

پچسپ اور نثری خیز کہانیوں کا مجموعہ

جانشینی ڈائجسٹ

اپریل 2012

معارف
معارف جرنل

سوسائٹی

داغ کا نام

پچسپ اور نثری خیز کہانیوں کا مجموعہ
آپنی پہلی پچسپ ڈائجسٹ
پچسپ اور نثری خیز کہانیوں کا مجموعہ
پچسپ اور نثری خیز کہانیوں کا مجموعہ

www.paksociety.com



عزیزانِ سن... السلام علیکم!

لیجے، اپریل 2012ء کا شمار خوش نظر ہے۔ میں شبابِ بہار کے کام ہیں۔ خزاں رسیدہ درختوں کے تنوں نے ہر پتہ پہنچنے... لکھوں میں رہنے
بہرے ہاتھ بہار چلنے لگی مگر ہم کہ موسمِ بہار کی کتابوں سے لطف اندوزی کی صلاحیت کھو بیٹھے۔... قدرت کی عطا کردہ مہربانیوں سے زندگی میں نئی تازگی بہر
لینے کے بجائے ہم پاک زمین والے سوختن سوچ رہے ہیں کہ اب ایسے دورِ آشوب میں بسر کیسے ہو...؟ جھیلے کئی سالوں سے ہماری، آپ کی زندگی
ماحول کی کوچ اور نوجوان کی صداؤں سے ہم آہنگ ہو چکی ہے۔ کانوں میں مصائب کی سسکیاں گونجتی ہیں۔ سڑکیں دروایام سے تڑپتے مظاہرین کے دم
قدم سے آ رہی ہیں۔ اس بار بھی موسمِ بہار کی فضا میں گولیوں کی ترزاہٹ سے خالی نہیں۔ ہماری سڑکیں کی سڑکیں پہ ایک ہی دن میں بڑی تعداد میں
خودکش کی کئی گاڑیاں سوڑ کر چراغ دکھا رہی تھیں... نامعلوم دہشت گردوں کے ہاتھوں خاک و خون میں بہلائے گئے تھے جو صرف انسان تھے کہ سرنے
کے بعد وجود کی یہی شناخت باقی بچتی ہے... ہنسیاب کے دل لاہور اور اس کی مصیبتی زندگی کی شدید فیصل آباد میں ہائے بکلی کر چلائے سڑکوں پر دوڑتے
بھاگتے اور توڑ پھوڑ کرتے مظاہرین اور ان پر پولیس کے برستے ڈنڈے... اب کچھ کہنے کی کوئی بات نہیں رہی کہ ایکسپریس میڈیا وقت کے ہر لمحے کو
بصارتوں کے سامنے مجسم کر دیتا ہے... اسے خداوند... زندگی کے ان پوچھل دلوں اور پرا آشوب راتوں کے ستم کو ختم نہ کی تو کچھ ہلاقی کر دے! اب ہم
سب کی برداشت جواب دے چکی ہے۔

حیرت ہے لوگ اب بھی اگر خوش عقیدہ ہیں
ہم ساکنانِ قریہ آفت رسیدہ ہیں
چلیے آپ کی ہر اسی میں بڑھتے ہیں آپ کی بزمِ نامہ میں، جہاں آپ سب بے مینی سے شکر ہیں!

چشتیاں سے آصفہ صدراقت کا منسل خبرنامہ "ماہنامہ جاسوسی" انجسٹ کراچی کی ماہنامہ جاسوسی خبرنامے کے ساتھ خاص خاص اور تنبیہ خبریں لیے
یعنی نکتہ چینی میں حاضر ہے۔ (خوش آمدید) سب سے پہلے ہر مہینے کی عام خبر! جاسوسی سے اپنے تمام تر لوازمات کے ساتھ ہمیشہ کی طرح چہ تاریخ کو ملاقات
ہوئی۔ اس بار ڈاکر صاحب نے سرورق پر دم کا کا کر دی دیا جس پر صدر پاکستان نے انہیں ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ کب، کہاں، کس وقت، بعد میں مطلع کیا
جائے گا۔ ایک پٹنی آنکھوں، پٹنی ناک اور پٹنے حصار کے شخص کی تلاش جاری و ساری۔ اس کی خاص نئی اس کے ہاتھ میں موجود ایک رنگ خوردہ رپو اور ہے
جو چلانے پر پٹن بھی سکتا ہے۔ (داؤ) اس کے بارے میں خبر کرنے والے کو خوب انعام دیا جائے گا۔ (کیا؟ پورے کی جانب سے) باقی خبروں کی طرف
ڈھیل سے پہلے ایک دلچسپ خبر۔ سرورق کے ریگستان میں ایک اچانک کو کتاب ہاتھوں میں لیے اور سے ستریت چلتے دیکھا گیا۔ باوثوق ذرا رخ سے چلا
چلا ہے کہ (ماہنامہ منصف گرفت کا ہے۔ یہ غلطی اکثر اپنی بیوک کی وجہ سے ریگستانوں میں ریت چاتی اور چپائی دیکھی گئی ہے۔) ہمارے لیے یہ سنسنی خیز
اکتشاف ہے (سرورق کی نئی سس یو یو رس نے اعلان کیا ہے کہ جو کوئی بھی ریگستان میں موجود ہو دے کا نام بتائے گا، اس کو سس یو یو رس کے ساتھ شیریں میں
کیٹرل لائٹ ڈنڈے کا موقع ملے گا۔ عوام الجاسوسی نے فیصلہ کیا ہے کہ کوئی بھی اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گا اور اس کا بھرپور قائد اٹھایا جائے
گا۔ اب کچھ خبریں محفلِ جاسوسی کی۔ نومبر میں نکلنے والی آگ کی بدولت تعمیر عباس صاحب اب تک کالا دھواں اٹھ رہے ہیں۔ جس کے نتائج ان کے حق میں
کالی خراب نکل رہے ہیں۔ ہمایوں صاحب منصف نازک کے حوالے سے اپنے زریں خیالات اور حرکت گفتگو کی بدولت کئی صدارت پر براہِ جان ہو گئے
جن پر انہیں مبارک باد دی جاتی ہے۔ ماہ ایمان کی ہستی مسکراتی، خوشیوں کے ہنڈولے میں جمی رہی۔ سب بیٹوں کی طرف سے مبارک باد۔ مزید برآں
انگل میں کی بدولت حاضر لائن ہونے والے کئی صدارت کے آس پاس کٹے قدرت اللہ نیازی صاحب کی کھری کھری سننے رہے اور ناک بھوں چڑھاتے
رہے۔ مشہور و معروف قلم کار کاشفِ تعبیر نے اس بار اکھاڑے کا اہتمام کروایا جس میں شانی اور تہور کو خوب پہلوانی کردائی۔ ریفری کے فرائض جوئی نے ادا
کیے اور اپنی اوٹ پٹانگ حرکتوں اور اشاروں سے قارئین کو ہنساتے رہے۔ اختتام پر وعدے کے مطابق مرغابوں کے ڈنڈے کا انعام دینے کے بجائے نواب
صاحب کی انجسٹ کڑائی کھلائی گئی جس سے ان کے 14 طبقے جو کہ پہلے ہی روشن تھے، مزید روشن ہو گئے اور ملک کا نام روشن کرنے کا بھی باعث بنے۔ سلیم
قاروقی نے 15 راتوں جیسا کارنامہ سرانجام دیا جو شروع شروع میں کارنامہ رہا اور ایڑ پر جا کر صرف نامہ رہ گیا۔ (آف... صدائیں... اسے ہی شہر یار
صاحب مار دیا اور اس کی تکی کی سطح کی ہوشیار قازنگ سے گرداب میں گرنے سے بال بال بچے۔ اس کا قادی نے سبیر ڈیٹان کے ڈرپے ان کی مدد کی جس پر
مختلف اداروں نے ان کے لیے داد و تحسین کے ڈنڈے بھجوائے جو انہوں نے شکر ہے کے ساتھ قبول کیے۔ تاقدیر کے مطابق ماریا کی اس بچکانہ حرکت سے
اس کے ستارے گردش میں آ گئے۔ 18 رات جو کہ خواتین کا دن ہے، اس کی یاد میں ماہ بانو نے آخر کار شاہی کینسل کرنے کا فیصلہ کیا اور دھواں دھار دے گئی۔
اس صدمے کو کم کرنے کے لیے مختلف ایجنسی اور قسطنطنیہ کے ساتھ ساتھ ہمدردی اور بہادری کے سرٹیفکیٹ بھجوانے کی تحریروں میں سرورق۔ (اب کوئی قائدہ
نہیں!) ظاہر جاوید منسل کی پروڈکشن میں عمران بھائی اور تانی ایک رہنمائی شوقین میں کامیاب رہے اور حریفوں کو ناک آؤٹ کر کے خاک چھانے میں کامیاب
رہے۔ اگرچہ وہ شوجیتے میں ناکام رہے مگر یہ ناکامی کچھ لوگوں کو زندگی بخش گئی جس سے متاثر ہو کر لوگوں نے اسے گلی کا خطاب دیا۔ جس کی خوشی میں انہوں نے

**We at Paksociety.com giving you
the facility to download urdu
novels,Imran series,Monthly
digests with direct links and
resumeable direct link along with
the facility to read online on
different fast servers**

**If site is not opening .or you find
any issue in using site send your
complaint at
admin@paksociety.com**

**or
send message at
0336-5557121**

اپنی لڑائی بانیگ پر لاہور کی سیر کردائی اور (کاڈا کو کو کھنڈ کیا۔ آخر کار ایم اے راحت صاحب بہادر شاہ کے ذریعے اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اور صاحب اور ان کی بیگم کا چٹا کھولتے ہوئے انہیں انجام کار تک پہنچایا۔ کہتے ہیں چور جتنا ہی بھاگ لے، آخر کار لنگوٹی ہی سہی پکڑی ضرور جاتی ہے۔ اب کچھ خبریں سیر کردی دینا ہے۔ جمال دتی کو مغربی ساحل سندھ پر سانپ اور سپنہ لیے مارے ہوئے پا پارڈی والوں نے خوب کورنگ دی۔ سلیم انور صاحب اپنے نظریات کے ذریعے لوگوں میں خوف و ہشت پھیلانے میں کسی حد تک کامیاب رہے مگر کچھ نے ہمت کی اور پہاڑ کو ڈالا۔ اس بار بارہم کی چلنر پاس آفس پر کامیابی کے جھنڈے گاڑنے میں ناکام رہی اور اوسط بزنس کیا۔ بذریعہ جنگ بندی عساکر صاحب کو چھٹیاں منانے آئر لینڈ بھیجا گیا جس کے دو پرودہ مقصد میں متغزلوں کے قائل کی تلاش تھا جس کا پتا انہوں نے اپنی کچھ یوجہ اور معاملہ منکی کی بدولت جلد ہی لگا لیا۔ دوسری طرف مریم کے خان عزت نفس کا جھنڈا اٹھانے تالیوں کی کوچ میں پرغ میں شامل ہو گئیں۔ بعض ادبی ماہرین کی رائے میں عزت نفس کو ترقی کے لیے استعمال کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ باہر کی دنیا سے مزید خبریں ایک بریک کے بعد... اب ایک نظر آج کی آخری خبر پر۔ عوام کی رائے کے مطابق جاسوسی کو اس کے سچے پیڑن اور اسٹائل کی وجہ سے کافی پسند کیا جا رہا ہے۔ امید واثق ہے کہ دو سال اور آئندہ سال اس میں مزید خوش آمدید جلیاں کی جائیں گی اور بجٹ کے اخراجات کو کنٹرول میں رکھا جائے گا۔ قارئین خبروں کا وقت ختم ہوا اب ہمیں اجازت دیں اور حالات جاسوسی سے باخبر رہیں۔"

محمد کبیر عرف شہزادہ کوہسار کی آمد "مارچ 2012ء کے شمارے پر تازہ تازہ اور فریش فریش خبریں تہرہ حاضر ہے۔ ہائل کرل پر کچھ اور صحت کی جاتی تو ابھی لگتی۔ نیچے اچھے اور کتاب کو تجسس نظروں سے دیکھا اور پسندیدگی سے سراہا دیا۔ البتہ اور پرستول برادر ہوا دیکھ کر متنبہ کیا۔ یعنی بکڑ گیا۔ اشتہارات کو بھلا گئے ہوئے فہرست میں پہنچے۔ فہرست کا ٹکھا سا لیز آئن منظور ہونے کی وجہ سے بھا گیا۔ اور یہ دل کو ہولا گیا۔ ہم تو الیکٹرانک میڈیا سے اس لیے دور دور رہ رہے ہیں۔ اب آپ نے یہاں بھی ایسی خبریں شہزادہ کوہسار کے درمیان میں۔ ہمارے یوں سعید راج بچ بتاتا ہے۔ اپنی ہی صنف کے خلاف بولنے کے کتنے پیچھے لیے ہیں؟ (کیوں آپ نے بھی لینے ہیں؟) صبا گل! اتنا قصہ بلینچر... ذرا آجہ ہولا دیکھیں۔ تصویر اٹھیں! آپ بڑی ویلی معلوم ہوتی ہو۔ لگتا ہے کوئی اور کام کاج ہی نہیں آپ کو۔ ام شمس! آپ کا نسخہ شہزادہ کی سرداری کی پہلی میں تو نہیں رہتا جویا کھٹ دیا۔ ماہ تاب گل! آپ نے ہائل کرل کی آنکھوں میں گلابی اور سے کیسے وضوٹ لیے، ہمیں تو کافی تلاش بسیار کے ہا جو ایک اور بھی نہلا۔ سیرا اقبال! اس اگر ہمارک، سدا خوش رہو۔ عائشہ رانی! ہم نہیں تھے تا اس لیے آپ کو سارے تہرے ابھی لگے۔ اس دفعہ تو نہیں لگے؟ ماہ ایمان! بڑی بے ایمان ہیں آپ۔ ابھی تک بتا نہیں کہ آپ دو شائے قسم ہیں یا نوٹی چودھری۔ نوٹی اور نورالہدی! آپ دونوں کی بڑی کی محسوس ہوتی ہے۔ گرداب کی ایک اور خوب صورت قسط پڑھنے کو لی۔ شکر ہے کہانی چودھری اختیار سے ہٹ کر دوسرے واقعات کی طرف منتقل ہوئی ہے۔ یہ مثبت تبدیلی ہمیں بہت پسند آئی۔ لکاکار فرسٹ ڈر دست لگا۔ ایم اے راحت کی آخر کار تجسس سے بھرپور تحریر بھی۔ ابھی لگی تا ہم اینڈ جلدی میں کر دیا گیا۔ سائرہ شریک جرم بھی تا ہم اسے نقیش میں شامل ہی نہیں کیا گیا۔ کاشف ذہیر کی اکھاڑا غلاب توقع کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ کہانی میں کافی مہول تھے۔ سیکے کی اہمیت... واضح کی ہی نہیں مکی اور جو تھوڑی بہت وضاحت کی گئی وہ قابل مضمون تھی۔ مختصر تحریروں میں مقامی معلومات کی اہمیت کو اجاگر کرتی فریجی متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔ مریم کے خان کی عزت نفس بھی مزے کی گئی۔ تین متغزل میں ہلاٹ اور واقعات تو اچھے تھے تا ہم تحریر میں چٹکی کی محسوس ہوئی۔ کس نہیں تھوڑی اور پرانی تھیں (تو آپ ہمیں نئی چیزیں بھیجیں!) بعض کہانیوں کے پہلے صفحے کو تھوڑا مختلف طریقوں سے ڈیزائن کیا گیا، یہ تبدیلی بہت اچھی لگی۔"

راج پور سے آئے پٹھانی کاغذ "مارچ کا شمارہ 2 تاریخ کو مارکیٹ میں دستیاب تھا مگر ہماری بد قسمتی کہ ہم ہی بد وقت نہ خرید سکے۔ (مگر کس سے لے کے پڑھا؟) سائڈ ہوز لیے ہستی مسکراتی ماہر جی، پرستول بدست صے سے لال بیٹا ہوتا آوی، نیچے پڑوں کا ڈاھا چھا... ہائل جاسوسی کے میں شایان شان تھا۔ اپنی محفل میں پہنچے تو خبر سے کرسی صدارت پر ہا یوں سعید نے جتنہ بھاد کھا تھا۔ روایات کی پاسداری میں مبارک باد تو دینی پڑے گی، سو مبارک باد۔ صبا گل! اولیکم السلام، ڈیزا ہمارے خطوط شائع نہ ہونے میں زیادہ قصور محکمہ ڈاک کا ہوتا ہے۔ بلینچر اتنا قصہ نہ کریں۔ تصویر اٹھیں! آپ کے تصور رانی خا کوں کو جاسوسی کی ریشہ بنا دیکھنے کے ہم بھی شدت سے فخر ہیں اور دیکھنا کہتے حاسدین ہمیں گے۔ ایم شمس! اور سارہ راجپوت! آپ کا تہرہ بہت خوب صورت ہوتا ہے۔ سارہ جی! راجپوت نام کے ساتھ تو سیری ویسے بھی جذباتی و ابھلی ہے۔ ماہ ایمان! یاد میں چھڑاں چو کڑی میں ہمیں اکیلا چوڑے کہاں چلی جاتی ہو؟ شائستہ رانی! مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک بار تم نے مجھے بہن کہا تھا، بھئی ایک بار پھر کو؟ فرسٹی! دوسروں کی لڑائی میں تا تک اڑانا ہیچ جھکا پڑتا ہے۔ اگر زیادہ ہی شوق ہے تو جناب کی مرضی، میں بھی آئے پٹھانی ہوں۔ لکاکار میں عمران اور تانی ڈرامائی انداز میں لاہور پہنچے اور آتے ہی کوڑے متالہ... موجود قسط کچھ بھکی بھکی اور یورپی لگی۔ دو سالہ تاخیر سے خریدنے کی وجہ سے مکمل تہرہ نہیں کر سکی۔"

لاہور سے کرن کی نازک مزاجی اور خدشات "بہت مزے سے جاسوسی پڑھتے ہیں۔ پہلی بار خط لکھ دے ہیں۔ سب سے پہلے تو جینی، نکت جینی کے سب دوستوں کو سلام اور محفل میں شمولیت کی اجازت چاہیں گے۔ (اجازت ہے، جلا دھوک چلی آئیں) خاص طور پر ماہی، جو کہ ہماری پسندیدہ ہیں۔ دراصل ہم تھوڑے نازک مزاج سے ہیں اس لیے ڈرتے ہیں کہ اگر خط شائع نہ ہوا تو ہماری جو حالت ہوتی ہے وہ ہوتی ہے پر مگر میں جو ہمارے ساتھ ہر چیز خالی ہوتی ہے وہ وہ الگ۔ پر اس بار ہم خود کو روک نہیں پائے اور سارے اندیشوں کو بالائے طاق رکھ کر خط لکھنے کی جسارت کر دی ڈالی۔ (تو پھر آپ سب کو بتاؤں گی کہ ہماری محفل تمام قارئین کو ہمیشہ خوش دلی سے ویلکم کرتی ہے) اس واقعہ کا سرورق بس ٹھیک ہی تھا۔ آخر کار، ایک اچھی کہانی تھی۔ دیگر میں سنبھلایا، عزت نفس اور فریجی کو پڑھنے میں حوا آ یا۔ ان کہانیوں کو پڑھتے ہوئے ہم اپنی توجہ کسی دوسری جانب مبذول نہ کر سکے۔ (اچھا کیا...) سلیم انور کی نظر باز خاص پسند آئی۔ کھستہ منطق ایک کہانی کے طور پر تو اتنی نہ بھاگی پر ہٹلے کا کردار بہت پسند آیا۔ سرورق کے دونوں رنگ بہت بھانے۔ اکھاڑا کے لیے تو بس اتنا کہ واقعی کاشف ذہیر کے قلم کا جادو ہر ایک کو اپنے سفر میں بکڑ لیتا ہے۔ سلیم قادی کے آٹھ چٹوں نے بھی متاثر کیا۔ گرداب کی اس قسط میں متوج

صورتحال سے واسطہ پڑا۔ اب ہمارے خیال میں گرداب کی اگلی قسط خاصی سنسنی خیز رہے گی۔ طاہرہ کی لکاکار کی یہ قسط چند روزہ زیادہ تر ہمارے ہیرو دنی پر مبنی تھی اس لیے قتل اور سسپنس سے بھرپور اور ہمیشہ کی طرح اچھی رہی۔"

ہالا کوٹ سے محسن علی موسم کی اعز "مارچ کا شمارہ کافی لیٹ ملا۔ ہائل پر موجود حسینہ کے حسن کی تہا کاریاں نیچے موجود آوی (جواب صرف ادا تھا ہی رہ گیا ہے، تم یا خوف سے) کی قتل میں ملاحظہ کیں جو زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ چنان چڑیلوں سے۔ کرسی صدارت پر ہا یوں کو دیکھ کر ہم اگل کی اگلی قسط کی حیرت فائل ہو گئے جو کسی بھی قسم کے تہرہ نگار کو مایوس نہیں کرتے۔ میر صاحب! آپ کی قتل بھیجے لیکن اگر سب کے نعرے شائع ہوں تو ہر کہانیوں کے صفحات کم پڑ جائیں۔ (ہائل ٹھیک کہا آپ نے) صبا گل! آپ سے کوئی ایک قسط بھی ہوئی ہو تو اگل بتائیں۔ ویسے اگر کہانیوں پر تہرہ کریں تو امید کی جاسکتی ہے کہ آپ کا تہرہ شائع ہوگا لیکن آپ...؟ تصویر اٹھیں، قصیر عباس کی اعز پر کچھ کے پیٹ میں مرد بھی اچھی ہے، لیکن نہ آئے تو ہمارے ہر چہ ہیں۔ (حالانکہ اندرون خانہ معاملات کی خبر آپ دے رہے ہیں تو پھر آپ سے کیوں نہ پوچھیں!) ماہ ایمان! ابھی لگی اڈی لگی بڑے بڑے کھلاڑیوں کو مات دے جاتے ہیں آڈائٹس شرط ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لکاکار پڑھی۔ اس دفعہ کہانی کچھ سلوشن میں رہی۔ گرداب اب کچھ بہتر سے بہترین ہوتی جا رہی ہے۔ نظر باز بھی خوب تحریر رہی۔ ہمیں یہ تحریر غور سے پڑھنی چاہیے۔ ہر نائل کو کھود کے دیکھتے ہیں۔ (اپنے آپ کو اس طرح تو ذہر گیدیں) اکھاڑا اس مرتبہ شادی اور تہرہ نے بالکل مختلف پھندے میں تا تک اڑائی۔ آٹھ چٹوں میں واحد خان کا کردار پسند آیا۔ واحد خان کو اس کی وقاداری اور مکی داری کا انعام خوب ملا اور جنوں نے دولت کے لیے قتل طریقہ اختیار کیا انہیں حسرت ہی رہی دولت کی۔ پہلے صفحات پر ایم اے راحت صاحب نے بھی دلچسپ کہانی پڑھنے کو دی۔ بہادر شاہ نے ابھی ہوئی کہانی میں خوب کردار ادا کیا۔ مختصر کہانیوں میں چلتر، جینی کا دن اور لون کال خوب رہیں۔"

قصور سے علی آتش کی دوبارہ آمد "ایک اسالیب غیر حاضری کے بعد ہم پھر جاسوسی کی محفل جینی، نکت جینی میں شامل ہونے کی کوشش (مکنتی) کر رہے ہیں۔ اس دفعہ 2 تاریخ کو جاسوسی لکاکار اس لیے تہرہ لکھ پائے۔ سرورق پر موجود کچھ کہانی پٹھانی لگی۔ وہ تو بعد میں پتا چلا کہ ماہ ایمان صاحبہ ابھی آگئی ہیں۔ دیو اور والے ہا یوں سعید راج اور جاسوسی کو بکڑے ہوئے ڈاھا پھر عباس باہر لگے۔ مجموعی طور پر سرورق بہترین تھا۔ (پھر تو اچھا ہی لگے گا۔ اتنے شاسا جوں گئے) اب جینی، نکت جینی میں پہنچے۔ ہا یوں سعید راج صاحب کو شاید صنف نازک کی وکالت کرنے کی وجہ سے کرسی صدارت ملی۔ تہرہ بھی ٹھیک خاک ہی تھا، مبارک باد۔ صبا گل تو بہت ہی صے میں نظر آ گئیں۔ جاسوسی کی بے اختیالی پر۔ جینوٹ سے جعفر حسین، مرنی سے کبیر عباس عرف شہزادہ، ماہ ایمان کے تہرے زیادہ اچھے اور باقی تمام تہرے بھی بہترین تھے۔ اپنے قصیر صاحب بے چارے شاید ماہ ایمان کی داپسی کی وجہ سے متہم چماتے ہوئے بلیک لسٹ میں پٹھے ہوئے تھے۔ ایسا تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ سب سے پہلے لکاکار پڑھی۔ اگلے نے ڈرامائی انداز میں ہیرو بھائی اور تانی کو لاہور پہنچایا۔ بس اس دفعہ کی قسط میں عمران کے بیٹ لک دالی بات ابھی لگی۔ اس کے بعد کاشف ذہیر کی سرورق پر مشتعل اسٹوری اکھاڑا پڑھی۔ اگلے نے ہمارے پسندیدہ کرداروں شادی اور تہرہ کے ذریعے ہمیں بتایا کہ پاکستان پوری دنیا کے لیے ایک اکھاڑے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ نواب وقار الملک کی اپ ٹو ڈیٹ معلومات پر حیرت ہوئی اور ٹھیکلے کے کردار نے ابھر نہیں کیا۔ باقی اسٹوری پڑھی ہی نہیں، اس لیے اجازت۔"

جنگ سے مہر اے ڈی سیال کی وضاحت "اس مرتبہ تین تاریخ کو ہی جاسوسی کو اپنے دامن میں چمپائے گھرا کر کمرے میں چمپ گئے۔ حسینہ سرورق چہرے پر ایک خونی مسکراہٹ سجائے جو دردن سے ہے کائنات میں جنگ، کی موقع پر ہی قتل کی تصویر کش کر رہی تھی۔ جینوٹ آف شوگر ٹیکری ہا یوں سعید راج، اپنی چیتر سے چنے ہوئے صنف نازک کی وقا پر اپنی ریسرچ پیش کر رہے تھے۔ جناب جاسوسی کے بنا تو ہم وہ نہیں سکتے مگر دو سال محفل میں حاضری نہ دے سکے۔ (کیوں، کن کاموں میں مصروف تھے؟) صبا گل! اپنا روایتی اختیار استعمال کرتے ہوئے اسبلی ہال میں اپنی سیٹ بنانے میں کامیاب رہیں۔ احتشام احسان بھائی! ہماری دلی تمنا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ سیرا اقبال! آپ کا شعر کچھ زیادہ ہی مشکوک لگا۔ ہمارے خیال میں تو یہ شعر ہاتھی کے دانت والے مقلے پر پورا اترتا ہے۔ عثمان اینڈ فوران! جناب اس محفل منڈی میں سب سے زیادہ رش اسی صنف کے قسطوں پر ہوتا ہے۔ انجانی بیانی، ماہ ایمان جی! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہمارا اصل نام قصیر احمد تھا مگر ہمارے دادا جان کو ہمارا یہ نام بہت پسند ہے اور ہم خود بھی اسی پر فخر کرتے ہیں۔ رہی بات ہر دے میں چھپنے کی تو آپ کی صنف کے علاوہ کسی کا بھی آپ پورشن اتنا خالی نہیں ہوتا کہ اس کو ہمارا نام معلوم نہ ہو سکے۔ ویسے تصدیق کے لیے آپ جنگ میں ہمارے دادا جان کے پاس تشریف لاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ محمد عمران بیارے اور شہزادہ کوہسار کے تہرے بہت اچھے تھے۔ ہمارے لڑکھن کے دوست اور یار جاسوسی، جناب اختر عباس قمران صاحب! کہاں غائب ہو چکے ہو بھائی۔ یارا ہم آپ کی مکی بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں، جلدی سے حاضری دو۔ اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی تو آپ اسٹوری آف جاسوسی لکاکار اپنے اسٹیزنگ کو 270 ڈگری پر کھاتے ہوئے ایک سٹے ٹریک پر آ رہی ہے مگر ہماری خواہش ہے کہ اسٹوری کے اس سٹے موڈ پر ڈرٹ اور تانی کو لادیا جائے۔ گرداب میں اگر کار ملی چیلے سے باہر آئی گئی۔ مار یا بھی سنبھلی کی آڈ کارنگی مگر چودھری سے یہ کیسے بلیک میل ہوتی رہی؟ اور شہزادہ سے شادی کر کے یہ اپنا کون سا مشن عمل کر رہا تھا جی؟ پڑھنے کے لیے ہمیں پورا مہینہ انتظار کرنا پڑے گا۔ اکھاڑے میں اس مرتبہ شادی کا ڈاکرا ایک ابھرتی ہوئی سہر پاور اور ایک مستقبل کی اگلی آمد... ہا۔ ہا۔ ہا۔ اب صاحب کی ہر گرمیاں بہت اچھی لگیں۔ آٹھ چٹوں والہ دین کے لیے ایک سٹی آسوز تحریر بھی۔ والدین کو بچوں میں ایسے آٹھ چٹوں لکھنے پر صاحب اللہ ام کرنے چاہئیں۔ درنہ سر فرار جیسے بچے ان کے لیے ایک تہا ہی لاسکتے ہیں اور اپنی زندگی میں بھی مشکلات پیدا کر سکتے ہیں۔ خصوصی لکاکار ہمارا ہمارا کامیابی سے اپنی چال چل گیا۔ مگر اس کے بکڑے جانے میں بہادر شاہ کی صحت سے زیادہ اس کی خوش قسمتی کو دخل تھا۔ ویسے ہی اسٹوری میں کچھ صاحب کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ تین متغزل جرم نسل پرستوں کے متعلق ایک ذہر دست تحریر بھی مکرانی نے لکھنے سے انعام لینے اور اسے ختم

جنون

کاشف زبیر

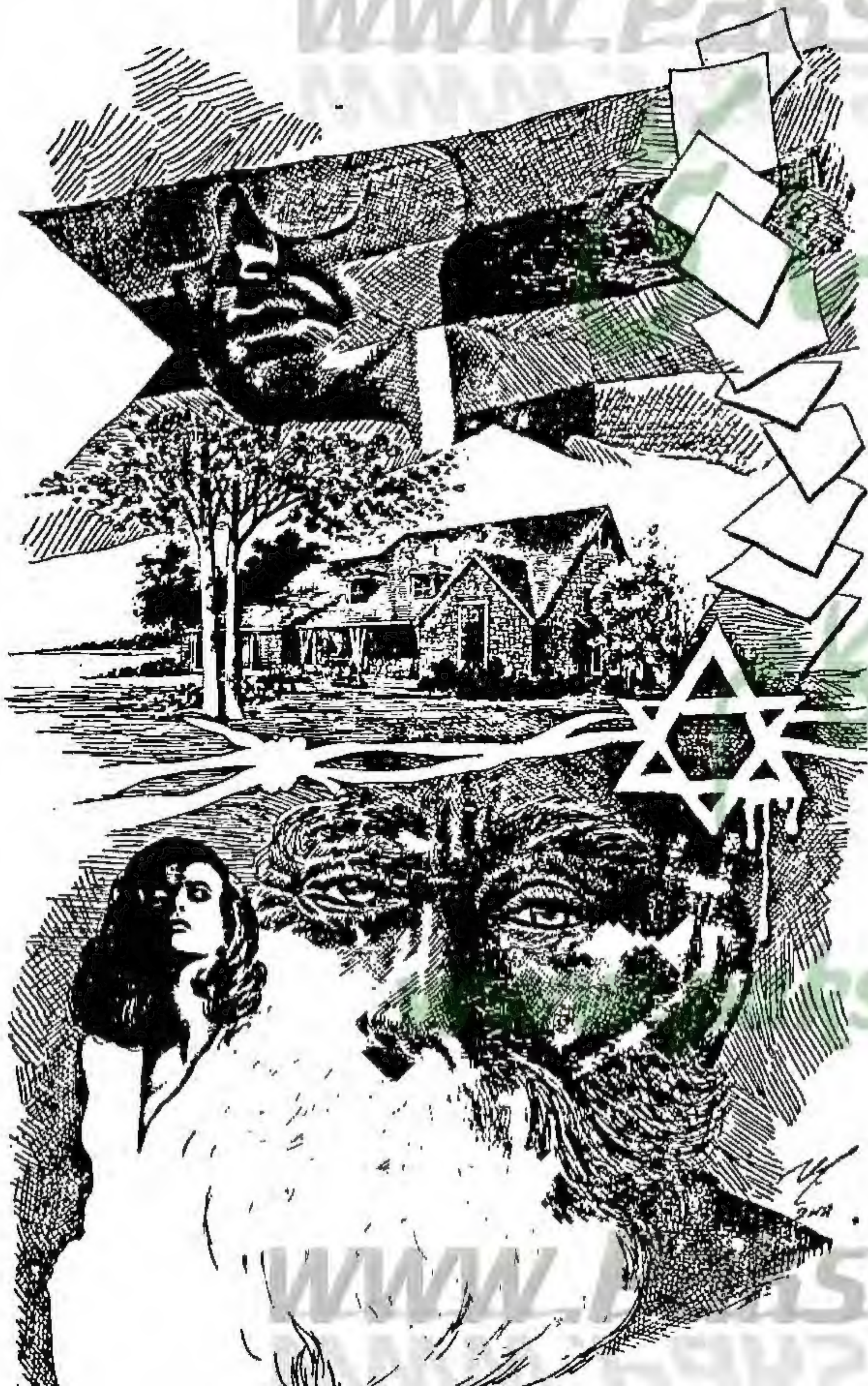
جوش و جذبہ ہمیشہ کامرانی کا زینہ بنتا ہے۔ آدمی ہوش و حواس کے ساتھ برق رفتاری اختیار کرتا ہے لیکن یہی جوش جب حد سے بڑھ کر جنون کی سرحدوں میں داخل ہو جائے تو سارے نتیجے منفی ہو جاتے ہیں۔ انہیں بھی ایسے ہی جنون نے اپنے جُنگل میں جکڑ لیا تھا۔ خون آشام شوق نے انہیں ایسی سرحدوں میں دھکیل دیا جہاں خون کے رشتے بھی شرمناک تھے۔ جرم کرنے والا صرف مجرم ہو کر رہ جاتا ہے وہ کسی کا باپ، بھائی یا بیٹا نہیں رہتا... یوں بھی ہوتا ہے کہ خون کے بھی رشتے مجرم کو کیفر کردار تک پہنچانے میں کلیدی کردار ادا کرنے پر تکل جاتے ہیں مگر قانون کا اپنا کردار ہوتا ہے وہ کسی کو سزا دینے کا اختیار نہیں دیتا۔ مجرم کو انجام تک پہنچانے والے بھی قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کر مجرم بن جاتے ہیں۔

ہو۔ پھر وہ چوڑا اور
اس نے فون اٹھا کر کسی
سے کہا۔ ”وکیل سے کال
ملاؤ۔۔۔ جلدی۔“

☆☆☆

لکلی رچڑ تیز قدموں سے فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔ آج اسے دو جگہوں پر جانا تھا۔ ایک جگہ اسے کام تھا اور دوسری جگہ جانا اس کی مجبوری تھی۔ بس سے اتر کر وہ اس کثیر التحولہ عمارت کی طرف بڑھی جس میں اکثر تجارتی دفاتر تھے، وہ دوسرے فلور پر واقع ایک دفتر میں داخل ہوئی۔ بیون نے اس کی میٹنگ روم تک راہنمائی کی اور پھر اسے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ لکلی نے اپنے بڑے سے بیگ سے ٹیک فائل فولڈر نکالا اور اسے سامنے میز پر رکھ لیا۔ پھر اس نے سگریٹ سلگایا اور جلدی جلدی کش لینے لگی۔ وہ تقریباً پچیس چھیس سال کی دل کش اور کسی قدر سفید قام نقوش کی حامل لڑکی تھی۔ بال سنہری مائل سرخ اور آنکھیں ہلکی نیلی تھیں لیکن رنگت میں ہلکی سی ملاحت تھی۔ اس نے اسکن فٹ جینز اور لیڈر جیکٹ پہن رکھی تھی۔ چند لمحے بعد میٹنگ روم میں دو افراد داخل ہوئے، ان میں سے ایک سمر اور بالوں سے قاصر لیکن مضبوط

بوڑھا آدمی مہاگنی کی میز کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے میز پر ایک پارسل رکھا تھا اور پارسل کے خاکی کاغذ پر سلی مضبوطی سے بندھی تھی۔ بوڑھا کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے پیچھے ٹائف اٹھا کر پہلے سلی کاٹی اور پھر خاکی کاغذ بھی کاٹ ڈالا۔ اندر سے سخت گتے کا ڈبا برآمد ہوا۔ اس نے ڈبے پر لپٹا ٹیپ بھی کاٹ دیا اور اسے کھولا۔ اندر ایک گلاس فوٹو فریم تھا اور اس فریم میں ہاتھ سے بنا ہوا ایک اسٹچ موجود تھا۔ بوڑھا سناکت ہو گیا اور اس کے چہرے کی جھریاں مزید گہری ہو گئیں۔ کچھ دیر وہ ایسا سناکت رہا جیسے اس کی روح نفسِ معصومی سے پرواز کر گئی



جسامت کا شخص تھا۔ دوسرا اپنے علیے اور انداز سے کوئی بزنس ایگزیکٹو لگ رہا تھا۔

”شہاب علی۔“ بزنس ایگزیکٹو نے معرخص کا تعارف کرایا۔ ”تم سے یہ کام ان کے لیے لیا گیا ہے۔“

”کام ہو گیا ہے۔“ لیلیٰ نے فائل فولڈر پر ہاتھ رکھا۔

”میرا معاوضہ... مسٹر نجیب...؟“

شہاب علی نے ایک لفافہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ لیلیٰ نے لفافہ ذرا سا کھول کر اندر دیکھا اور فائل فولڈر شہاب علی کی طرف کھسکا دیا۔ اس نے فولڈر کھولا اور اس میں موجود پرنٹ آؤٹس دیکھنے لگا۔ وہ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے لیلیٰ کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ شخص ہمارے کام آئے گا؟“

”میں جیس جانتی۔“ لیلیٰ نے سگریٹ اینڈر میں بجھا دیا اور کھڑی ہو گئی۔ ”تم نے مجھ سے اس شخص کے بارے میں معلومات مانگی تھیں، وہ میں نے مہیا کر دیں۔“

اس نے لفافہ جیکٹ کی جیب میں ٹھونسا اور وہاں سے نکل آئی۔ اب اسے جس شخص کے پاس جانا تھا، اس کے پاس جانے کے خیال سے اسے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی لیکن اس کے پاس جانا لیلیٰ کی مجبوری تھی۔ اسے کل ہی پتا چلا تھا کہ اس کا سابق گارجین انتقال کر گیا ہے اور اس کا نیا گارجین مقرر کیا گیا ہے۔

☆☆☆

خالد احمد کار سے اترتا تو اسے کسی قدر دشواری پیش آئی۔ دشواری اس لیے کہ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ اتر پورٹ تک لانے والے پولیس افسر نے اس کے ہاتھ سے ہتھکڑیاں کھولیں اور اسے اتر پورٹ حکام کے حوالے کر کے رخصت ہو گیا۔ خالد احمد کا تمام سامان اس بیگ میں تھا جو اس کے پاس تھا۔ اسے بھرے گھر کے سامان سے بس یہی چیزیں اٹھانے کی مہلت ملی تھی۔ اتر پورٹ سکیورٹی حکام اسے لاؤنچ میں لے آئے جہاں سے وہ پہلی دستیاب فلائٹ سے جاسکتا تھا۔ خالد احمد بیڑاری کے عالم میں ایک سیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا بیگ پاس رکھا تھا اور اس کے لیپ ٹاپ کا کیس اس کے شانے سے لٹک رہا تھا۔

صرف تین بیٹے پہلے وہ نڈل ایسٹ کے اس ملک میں ایک معزز صحافی تھا۔ اس کا نام اور ساکھ تھی۔ اس کے کنبے مضامین اور رپورٹس عرب ممالک میں لاکھوں افراد بہت غور سے پڑھتے تھے۔ لیکن صرف تین بیٹے میں سب کچھ ختم ہو گیا۔ اس نے پہلی بار عرب دنیا میں سیاسی بیداری پر ایک

مضمون لکھا اور اس مضمون نے سب تبدیل کر دیا۔ اسے عوام کو اکسانے، حکمرانوں کے خلاف بے بنیاد الزامات عائد کرنے اور مقامی اقتدار کے خلاف بغاوت کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر ایک مقامی عدالت میں مقدمہ چلا اور اسے ملک سے نکل جانے کا حکم جاری کر دیا گیا۔ اس پر کوئی الزام ثابت نہیں ہوا تھا لیکن یہ مقامی عدالت کا استحقاق تھا کہ اگر وہ کسی غیر ملکی کو ملکی سلامتی کے لیے خطرہ سمجھے تو اسے ملک سے نکال سکتی تھی اور آئندہ کے لیے خطرہ سمجھے تو اسے داخلے پر پابندی بھی لگا سکتی تھی۔ خالد احمد کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اخبار اور اس کے چینل کی انتظامیہ اس کی طرف وار تھی لیکن ملکی قانون کے سامنے بے بس تھی۔ خالد احمد کو حراست سے اب رہائی ملی تھی۔ اس لاؤنچ میں وہ اپنی مرضی سے جانے کے لیے آزاد تھا، سوائے اتر پورٹ سے باہر جانے کے۔

”مسٹر خالد احمد۔“ پاس سے آواز آئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک عبا پوش جوان مقامی شخص اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس سے ذرا پیچھے ایک معمر آدمی کھڑا تھا۔ اس نے آف وہائٹ سفاری سوٹ پہنا ہوا تھا۔ عبا پوش نے خالد کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”مجھے احمد صبا الاشمع کہتے ہیں۔ یہ مسٹر شہاب علی ہیں۔“ اس نے سفاری سوٹ والے کی طرف اشارہ کیا۔

خالد نے ہاتھ ملایا۔ ”احمد صاحب! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

شہاب علی آگے آیا، اس نے خالد سے ہاتھ ملایا۔

”مسٹر خالد! آپ میرے کلائنٹ کے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟“

خالد احمد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کا کلائنٹ؟“

”مسٹر جیکب مائر... وہ مائر فیل کے سربراہ ہیں اور میں ان کا وکیل ہوں۔“ شہاب علی نے تعارف کرایا۔

”جیکب مائر... مائو او لیو آکل اسٹیٹ کا مالک؟“

خالد نے سوچتے ہوئے کہا۔

”وی... مسٹر خالد۔“

”انہیں مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

شہاب علی نے خاص نظروں سے احمد صبا کی طرف دیکھا تو وہ فوراً ان سے دور چلا گیا۔ شہاب علی بولا۔ ”مسٹر خالد! ہمیں معلوم ہے کہ آپ اس وقت مشکل وقت سے گزر رہے ہیں اور آپ کو تبدیلی کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، لبنان کا سفر آپ کے لیے بہت خوش گوار اور سود

مندرجہ ذیل۔“

خالد نے پہلی بار اس معاملے میں دلچسپی محسوس کی۔

”سو مندر سے کیا مراد ہے؟“

”اگر آپ فکرز میں سنا چاہتے ہیں تو ایک ملین امریکی ڈالرز۔“

☆☆☆

بیروت کا ہوائی اڈا جو اسرائیلی جارحیت کا شکار ہو کر تباہ ہو گیا تھا، اسے پھر سے تعمیر کر لیا گیا تھا۔ خالد اس سے پہلے بھی کئی بار لبنان آچکا تھا۔ پہلی بار وہ اس وقت لبنان آیا تھا جب اسرائیلی جارحیت اور فوج کی جنگ کے بعد بیروت امن کی راہ پر نظر آیا اور اس کی روٹیں بحال ہو رہی تھیں۔ اس کے اخبار کا ایک دفتر یہاں پر بھی تھا اس لیے بعد میں بھی آنا جانا لگا رہا۔ خالد احمد کا کیریئر صحافت میں نہیں سے شروع ہوا تھا۔ اس نے علاقے کی سیاست اور اس میں بین الاقوامی کردار پر کچھ ایسے مضامین لکھے جنہوں نے دھوم مچا دی۔ بنیادی طور پر خالد انگریزی میں صحافت کرتا تھا لیکن اس کے اخبار میں عربی ایڈیشن بھی چھپتا تھا اس لیے عرب قارئین کے لیے اس کا نام انجینی نہیں رہا۔ چند سالوں میں خالد احمد نے اپنی شناخت ایک ایسے صحافی کے طور پر بنائی تھی جس کے کالم کمرے اور بے باک ہوتے تھے وہ نہ مغرب سے مرعوب ہوتا تھا اور نہ ہی مقامی انتہا پسندوں سے دیتا تھا۔ وہ جو بات سچ اور ٹھیک محسوس کرتا، اسے بیان کر دیتا تھا۔

خالد احمد کی عمر بیالیس سال تھی لیکن محنت مند، کسی قدر ہلکے جسم، بے داغ سرفنی مائل سفید چہرے اور مناسب نقوش کی وجہ سے وہ تیس سال سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ اس کے بال بھی کر یو کٹ تھے جس سے کم عمری کا تاثر جھلکتا تھا۔ باقاعدگی سے جم جانے سے اس کا جسم مضبوط اور کسا ہوا تھا۔ وہ مالی لحاظ سے زیادہ خوش حال نہیں تھا۔ اس کے اثاثوں میں سوائے ایک چھوٹے فلیٹ اور ایک گاڑی کے کچھ نہیں تھا۔ یہ دونوں چیزیں وہیں رہ گئی تھیں۔ اس کے بینک اکاؤنٹ میں ہمیشہ بس اتنی رقم ہوتی تھی جو ملازمت جانے کی صورت میں دو تین مہینے گزارے کے لیے کافی ہو۔ گزشتہ تیس سال میں اس نے جو کمایا تھا، اس کا زیادہ تر حصہ اس نے پاکستان میں موجود اپنے بھائی کو بھجوا دیا تھا۔ اس کا بھائی بھتیجی احمد اکاؤنٹ تھا اور ایک لڑکھن ملا صاحب پر تھا لیکن وہ بھائی کی مدد کے بغیر نہ تو

کچھ کر سکتا تھا، نہ اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دلا سکتا تھا۔

اس کے باہر ایک مائر کا ڈرائیور اس کا مختصر تھا۔ شہاب علی اس نے ساتھ ہی آتا تھا لیکن وہ اتر پورٹ سے

جذون رخصت ہو گیا۔... اٹھتر ماڈل کی یہ لٹکن پرانی لیکن نہایت شاندار کار تھی۔ خالد اس کی صفحہ نما نشست پر آرام سے بیٹھا باہر گزرنے والے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اسرائیل کی بمباری کا اثر شمالی لبنان پر کم ہوا تھا۔ پھر بھی کہیں کہیں تباہ شدہ عمارتوں اور دوسری تعمیرات کا ملنا نظر آ رہا تھا۔ یہ زیادہ تر پہاڑی علاقہ تھا اور یہاں ہر طرف انگور، زیتون اور دوسرے پھلوں کے باغات بکھرے ہوئے تھے۔ جہاں صنوبر اور شاہ بلوط کے درخت نمایاں تھے۔ پہاڑوں پر سیدھے تھے والے بلند قامت درخت تھے۔ خالد تصور کر سکتا تھا کہ بہار میں یہ جگہ کس قدر حسین نظر آ سکتی ہے۔ اونچی نیچی پہاڑیوں پر چھوٹے چھوٹے قصبات بکھرے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں عالی شان ولاز اور پیلس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ دور سے یہ کھلونا نما عمارتیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ سڑکوں کا نظام یہاں باقی لبنان سے کہیں بہتر تھا اس لیے سفر پر سکون اور آرام دہ تھا۔ بیروت سے روانگی کے دو گھنٹے بعد وہ مائر اسٹیٹ میں داخل ہو رہے تھے۔ خالد نے اس کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن دیکھا پہلی بار تھا۔

چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں جن پر زیتون کے باغات بکھرے ہوئے تھے اور ان پہاڑیوں کے گرد ایک تیز رفتار ندی یوں تل کھاتی ہوئی گزرتی تھی جیسے کسی بہت بڑے سانپ نے نا تراشیدہ زمرہ اپنی کندلی میں جکڑ رکھے ہوں۔ ندی اپنی تیز رفتار تھی کہ اس میں کشتی چلانے یا تیراکی کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ گھوم کر نشیب میں آنے کے بعد یہ ایک کھائی میں ٹھیل بناتی تھی اور پھر اس جمیل سے چھوٹے چھوٹے جھرنے نکل کر مزید نیچے نشیب کی طرف سفر کرتے تھے۔ جمیل اور ندی کے مل کھاتے کنارے کے درمیان ایک چھوٹا سا معلق راستہ تھا جس پر سڑک بنی تھی اور یہی معلق سڑک مائر اسٹیٹ میں داخل ہونے کا واحد راستہ تھا۔ معلق راستہ کوئی پانچ سو گز کا تھا اور اس سے ایک دقت میں ایک ہی گاڑی گزر سکتی تھی۔ راستے کے دونوں جانب چیک پوسٹس تھیں۔ پہلی چیک پوسٹ کے گارڈ نے گاڑی اور ڈرائیور کو شناخت کرنے کے باوجود خالد کے بارے میں پوچھا۔

”یہ مسٹر جیکب کے مہمان ہیں۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔ ”مسٹر خالد احمد۔“

”کاغذات دکھائیں۔“ گارڈ نے اطلاع سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

خالد نے اسے اپنا پاسپورٹ پیش کیا۔ اس نے نام اور پھر خالد کی تصویر دیکھی اور مطمئن ہو کر بریکر ہٹانے کا اشارہ

کیا۔ کہیں میں بیٹھے گا روئے جن دبا کے مشنی بریکر کھول دیا۔
دوسری چیک پوسٹ پر بھی وہ اسی سرطے سے گزرے۔ برقی
آلات کی مدد سے کار کا معائنہ بھی ہوا کہ اس میں کوئی خطرناک
چیز تو نہیں ہے۔ ان مراحل سے گزر کر کار دوبارہ پہاڑیوں کے
درمیان ٹل کھاتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ خالد نے ڈرائیور سے
پوچھا: ”کیا یہاں سکیورٹی اسی طرح ہوتی ہے؟“
”جی جناب!“ ڈرائیور نے ادب سے کہا۔ ”یہ یہاں
کی معمول کی سکیورٹی ہے۔“

خالد نے دیکھا کہ اسٹیٹ کے آخری حصے میں تقریباً
ہر پہاڑی پر ولاز یا کالجو بنے ہوئے تھے۔ ان کو چھوڑ کر باقی
ہر جگہ زیتون کے درخت تھے۔ اسے زیتون کے علاوہ نہ تو
کوئی درخت دکھائی دیا اور نہ ہی کھلی جگہ پر کوئی پودا تھا۔ ایسا
لگ رہا تھا کہ اسٹیٹ کا ایک ایک مربع فٹ زیتون کے
درختوں کے لیے مخصوص تھا۔ بالآخر کار ایک ولا کے راستے پر
چڑھتے گئے۔ وہ پہاڑی کے سب سے اوپری حصے میں تھا۔
سفید اور ہنسنگ سر سے بنایا ولا دیکھنے میں ہی بے حد دلکش
لگ رہا تھا۔ ڈرائیور نے آہستہ سے کہا: ”یہ مسٹر جیکب کی
رہائش گاہ ہے۔“

”خاندان کے باقی افراد الگ رہتے ہیں؟“ خالد
نے سرسری انداز میں پوچھا۔
”جی جناب!“ ڈرائیور نے اس بار مختصر جواب دیا۔
کار سٹیس کے پورچ میں رکی اور ایک باوردی بظلمے نے کار کا
دروازہ کھولا۔ خالد نیچے اتر آیا۔ یہاں سردی کی شدت
بیروت کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھی کیونکہ یہ زیادہ شمال اور
زیادہ بلندی پر تھا۔ مائر اسٹیٹ جن پہاڑیوں پر تھی، ان کی
اونچائی سطح سمندر سے ہزار میٹرز سے زیادہ تھی۔ خالد گرم
اور کوٹ میں ہونے کے باوجود ایک لمحے کو لرز اٹھا۔ اوور
کوٹ اس نے اتر پورٹ کی ڈیوٹی فری شاپ سے لیا تھا۔
اسے معلوم تھا کہ لبنان میں ان دنوں شدید سردی ہے اور اس
کے پاس کوئی گرم لباس نہیں تھا۔ بظلمے اسے ایک پرجوش نشست
گاہ میں لے آیا۔

”آپ یہاں تشریف رکھیں، میں مسٹر مائر کو آپ کی
آمد سے مطلع کرتا ہوں۔“ بظلمے نے کہا اور چلا گیا۔ خالد نے
کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک طرف آتش دان کے ساتھ دیوار
پر تصویریں لگی تھیں۔ خالد نزدیک جا کر تصویریں دیکھنے لگا۔
مائر خاندان اس کے لیے اجینی نہیں تھا۔ کم سے کم جیکب مائر
اس کا صورت آشنا تھا اگرچہ آسنے سانسے ملاقات کا یہ پہلا
موقع تھا۔ اچانک عقب سے آواز آئی۔

”مسٹر خالد احمد!“

خالد نے مڑ کر دیکھا، جیکب مائر اس کے سامنے کھڑا
تھا۔ وہ اس کے انداز سے سے زیادہ معمر ثابت ہوا۔ اگرچہ
اس کے چاندی جیسے بال اس کے سر کا کھل احاطہ کیے ہوئے
تھے اور چہرہ سرخی مائل تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں
کی چمک بہت تیز تھی۔ عمر نے انہیں ذرا بھی نہیں دھندلایا
تھا۔ اس کے باوجود خالد کا اندازہ تھا کہ وہ کم سے کم بھی اتنی
سال کا ہے۔ اس نے گرم جوشی سے خالد سے ہاتھ ملایا۔
”تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ جس کام کے
لیے تمہیں زحمت دی گئی ہے، اس سے قطع نظر میں تمہارے
کامز کا گرم جوش مداح ہوں۔ تم اپنا نقطہ نظر بہت اچھے اور
مناسب انداز میں بیان کرتے ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ
تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں ہوا لیکن مجھے یقین ہے کہ اس سے
تمہارے کیریئر پر زیادہ اثر نہیں پڑے گا۔“

جیکب مائر انگریزی میں بات کر رہا تھا۔ اس کا بظلمہ اور
ڈرائیور بھی انگریزی میں بات کرتے تھے۔ گویا اسٹیٹ میں
انگریزی رائج تھی۔ فرانسیسی قبضے کی وجہ سے یہاں کی غیر ملکی
زبان فرانسیسی تھی لیکن آزادی کے بعد یہاں اس کی اثر
رسوخ بڑھا اور اسی مناسبت سے یہاں انگریزی نے بھی
رواج پالیا تھا۔ ویسے مقامی طور پر سب عربی بولتے تھے۔
مائر خاندان فرانسیسی نژاد تھا اور بڑی حد تک خالص ہی چلا
آ رہا تھا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں مسٹر مائر۔“ خالد نے عربی
میں جواب دیا۔ ”آپ چاہیں تو مجھ سے عربی میں بات کر
سکتے ہیں۔“

”یہ اور اچھی بات ہے۔“ جیکب نے بھی عربی میں ہی
کہا اور اپنے سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اس
وقت چائے پیتا ہوں لیکن اگر تم پسند کرو تو کوئی دوسرا مشروب
بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔“
”شکر ہے۔ میں بھی چائے پسند کروں گا۔“ خالد نے
مسکرا کر کہا۔ ”میں انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوئے
ساتھ سال سے زیادہ گزر چکے ہیں لیکن ابھی تک ان کی دی
ہوئی بہت سی عاداتیں ہمارے معمولات میں شامل ہیں۔“

جیکب نے بظلمے کی طرف دیکھا تو وہ کمرے سے
رخصت ہو گیا۔ اسٹیٹ میں تین طرف چھت تک بنی الماریوں
میں کئی ہزار کتابیں موجود تھیں اور جیکب جس طرف بیٹھا تھا،
اس کے عقب میں دیوار کا بڑا سا حصہ شیشے پر مشتمل تھا۔ یہ
کھڑکی نہیں تھی اور نہ ہی اسے کلاس وال کہا جاسکتا تھا۔ اس

سے دور مزید اونچی ہوتی پہاڑیاں صاف دکھائی دے رہی
تھیں۔ یہ منظر بہت خوب صورت تھا کیونکہ برف کی سفیدی
اس پر حاوی تھی۔ خالد نے کہا: ”میں نے آپ کی اسٹیٹ کی
تشریف سنی تھی لیکن اسے دیکھنے کا اتفاق پہلی بار ہوا ہے۔“
جیکب خوش ہو گیا۔ شاید یہ اس کا پسندیدہ موضوع تھا
اس لیے وہ فوراً شروع ہو گیا۔ ”سلطنت عثمانیہ نے اس
علاقے میں امن و امان قائم رکھنے اور مذہبی رواداری کو فروغ
دینے کے سلسلے میں مائر خاندان کو یہ جاگیر بخشی تھی۔ شروع
میں اس کا کل رقبہ تین مربع میل تھا لیکن بعد میں مختلف وقتوں
میں اتنی ہی زمین ہم نے مزید حاصل کی۔ اب یہ اسٹیٹ چھ
مربع میل رقبے پر محیط ہے۔ اس کے چار زون ہیں، ان میں
سے تین زون اسی علاقے میں جو ندی کے احاطے میں ہے
اور ایک زون اس سے باہر ہے۔ ہمارے آباد اجداد نے
بے پناہ محنت سے اس اونچی پٹی زمین کو زیتون کے بہترین
باغات میں بدل دیا۔ خوش قسمتی سے یہ علاقہ زیتون کی کاشت
کے لیے ویسے ہی مثالی ہے۔ رفتہ رفتہ ہم نے یہاں اپنی
ایجاد کی ہوئی زیتون کی فصلیں لگا کیں اور آج دنیا میں سب
سے بہتر زیتون اس اسٹیٹ میں پیدا ہوتا ہے۔ اس زمین پر
زیتون کے پتھیں لاکھ پودے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک
پودا چٹا ہوا ہے۔“ جیکب کا لہجہ فخریہ ہو گیا۔ خالد حیران ہوا۔
”پتھیں لاکھ پودے...! ان کی دیکھ بھال کیسے کی
جاتی ہے؟“

”اس کام کے لیے یہاں ایک ہزار سے زیادہ
افراد پر مشتمل تجربہ کار عملہ ہے۔ ان میں ہر فرد اپنی جگہ
بہترین ہے۔ میں اپنے کارکنوں کا خیال اپنے بچوں کی طرح
رکھتا ہوں۔“

اس دوران میں بظلمے چائے اور اس کے لوازمات لے
آیا اور اس نے جیکب اور خالد کو ان کی پسند کے مطابق چائے
بنا کر سر دی۔ اس کے جانے کے بعد خالد نے پوچھا: ”مائر
اسٹیٹ مکمل طور پر آپ کی ملکیت ہے؟“
”نہیں، یہ خاندان کی مشترکہ ملکیت ہے لیکن اسٹیٹ
کی سربراہی میرے خاندان میں ہے۔ وصیت کے مطابق
سب سے بڑا بیٹا ہی اسٹیٹ کا سربراہ بنتا ہے۔“

”اگر بڑے بیٹے کا سربراہ بننے سے پہلے انتقال ہو
جاتا ہے؟“

”اگر وہ بچہ اس سے چھوٹا بنتا ہے اور اگر کسی
سربراہ کی کوئی اولاد نہ ہو تو اس سے چھوٹے بھائی کا بڑا
وٹا خاندان کا سربراہ بنتا ہے۔ اسی تمام امور کی دیکھ بھال کرتا

جنون

ہے اور فیصلے کرتا ہے۔ ابھی تک سربراہی میرے خاندان میں
ہے لیکن میرے بعد یہ چھوٹے بھائی کے بڑے بیٹے کو منتقل ہو
جائے گی۔ قطع میں حصہ ایک مخصوص تناسب سے سب کو
ملا ہے۔ اس وقت بھی خاندان کے کوئی بیٹا نہیں کے قریب
ممبرز یہاں اسٹیٹ میں موجود ہیں اور اتنے ہی یہاں سے
باہر لبنان اور دنیا کے دوسرے حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔“
خالد سوچ رہا تھا کہ پوڑا حال سے یہ سب کچھ اتنی تفصیل
سے کیوں بتا رہا ہے۔ ویسے کوئی خاص بات اس کے ذہن میں
چھ رہی تھی لیکن وہ واضح نہیں تھی۔ جیکب کی دو بہنیں اور دو
بھائی تھے۔ ان میں سے ایک بھائی اور ایک بہن کا انتقال ہو
گیا تھا۔ جیکب مائر کی کوئی اولاد نہ رہی تھی بلکہ اس کی سرے
سے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے اس کے بعد خاندان کی سربراہی
اس کے چھوٹے بھائی ہنری کے اکلوتے بیٹے رون کو منتقل ہو
جاتی۔ ہنری کا انتقال ہو چکا تھا۔ جیکب نے اچانک کہا: ”تم
سوچ رہے ہو گے کہ میں تمہیں یہ سب کیوں بتا رہا ہوں؟“
خالد چونکا پھر اس نے اعتراف کیا: ”آپ نے درست
کہا، میں یہی سوچ رہا تھا۔“
”تم نے رون کی کم شدگی کے کیس کے بارے
میں سنا ہوگا؟“

جیکب کی زبان سے رون کی مائر کا ذکر سننے ہی وہ بات جو
یہاں آتے ہوئے مستقل خالد کے ذہن میں چھ رہی تھی،
سامنے آگئی۔ یہ رون کی مائر کیس ہی تھا جس نے اولیو اسٹیٹ
سے زیادہ مائر خاندان کو شہرت بخشی تھی۔ رون کی مائر کوئی تیس
برس پہلے پراسرار طور پر غائب ہو گئی تھی اور پولیس کے خیال
میں کسی نے اسے قتل کر کے لاش غائب کر دی تھی... کیونکہ
اس کا کوئی سراغ سامنے نہیں آیا تھا۔ یہ کیس اتنا مشہور ہوا کہ
اس کی رپورٹنگ یورپ اور امریکا تک کی گئی۔ اس پر کتابیں
لکھی گئیں اور کچھ ٹی وی پروگرام بھی نشر ہوئے۔ خالد نے
ایک لبنانی صحافی کی کتاب دیکھی تھی۔ اس نے تمام حالات و
واقعات کو اپنی کتاب میں بیان کیا تھا لیکن وہ کسی نتیجے پر پہنچنے
میں ناکام رہا تھا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“
جیکب ذرا آگے جھکا۔ ”پولیس اور لوگوں کا خیال ہے
کہ رون کی کوئی قتل کر کے غائب کر دیا تھا۔“
”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ رون کی غائب ہے لیکن اسے کسی نے
قتل نہیں کیا ہے... وہ زندہ ہے۔“
”اس خیال کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی؟“

گزرا کرنا ہوگا۔"

"تقریباً ایسا ہی ہے۔ البتہ اس کیس کا تفتیشی امچارج زید الکاکی اب یہاں کا پولیس چیف ہے۔ اس وقت وہ نیانیا پولیس آفیسر بنا تھا۔ اس سے بھی مدد مل سکتی ہے۔"

"ٹھیک ہے مسٹر مائر... میں اس بارے میں غور کروں گا۔"

جیکب نے سر ہلایا۔ "اگر تم یہ ذمہ داری قبول کرتے ہو تو تمام اخراجات اور تمہاری فیس بھی ادا کی جائے گی۔ اس کے علاوہ کامیابی کی صورت میں ایک ملین امریکن ڈالرز کا انعام ہے۔"

ایک ملین ڈالرز خاصی بڑی رقم تھی اور خالد ضرورت مند تھا۔ یہ رقم اسے سالوں کے لیے گھر معاش سے آزاد کر سکتی تھی۔ وہ مشرق وسطیٰ کی سیاست پر ایک کتاب لکھنا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے اسے گھر معاش سے آزادی درکار تھی۔ جیکب مائر کی پیش کش پر کشش تھی پھر بھی وہ اس معاملے پر سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ جیکب اسے غور سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

"تم آرام سے جواب دے سکتے ہو۔ جب تک دل چاہے یہاں قیام کرو۔ میں نے کہا تھا اس معاملے سے قطع نظر میں تمہارا مداح بھی ہوں اور تمہاری میزبانی کر کے مجھے خوشی ہوگی۔ تم مشکل وقت دیکھ کر آ رہے ہو اور تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔"

"میں شکر گزار ہوں۔"

جیکب کھڑا ہو گیا۔ "میرا خیال ہے تم آرام کرو گے۔ تم سے رات کے کھانے پر ملاقات ہوگی۔"

بلٹر نے خالد کو ایک پُر تفتیش کمرے میں پہنچایا جو مہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔ خالد نے اپنا سامان رکھا اور لیپ ٹاپ کھول کر انٹرنیٹ کنکشن چیک کیا۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ یہاں کوئی وائرلیس روٹر موجود تھا جو والی فائی کی مدد سے انٹرنیٹ کنکشن دے رہا تھا۔

☆☆☆

لیٹی دفتر میں داخل ہوئی تو اندر موجود ابھری آنکھوں والے اس ادیب عمر شخص نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سکرانے لگا۔ "لیٹی! تم بہت تاخیر سے آئیں۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی حسین نکلوگی۔"

آدی کا نام ماجد مانیکل تھا۔ عربیہ عام میں ایم ایم کہلاتے والا یہ شخص لبنان کے جانے پہچانے سیاست دانوں اور سماجی لیڈروں میں شامل تھا۔ ہر سیاست داں اور سماجی

ہے؟"

اس سوال پر جیکب ہلکاپا۔ "اگر مجھے باقاعدگی سے یہ انہیوں نے تو میں بھی دوسروں کی طرح یہی سمجھتا کہ روٹی اسے باپ کی طرح ندی میں ڈوب کر مر گئی ہے۔"

"اسی خیال کی وجہ؟"

"روٹی اسٹیٹ سے باہر جانے والے راستے سے نہیں گزرتی تھی۔ چیک پوسٹس سے بغیر چیکنگ کے کوئی نہیں گزر سکتا۔ وہ اکثر ندی کے اس مقام پر جاتی تھی جہاں اس کا باپ ڈوبا تھا۔ وہاں ڈھلان بہت خطرناک ہے۔ آدی کا ذرا سا پاؤں پھسلا اور وہ ندی میں گیا۔ بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ماہر تیراک بھی نہیں تیر سکتا۔"

خالد خاموش ہو گیا۔ جائے دوبارہ آئی اور اس بار جیکب نے خود چائے بنا کر خالد کو دی۔ "میں چاہتا ہوں کہ تم روٹی کی کم شدگی کا معاملہ کرنے کی کوشش کرو۔"

"اسنے عرصے بعد آپ کو یہ خیال کیوں آیا؟"

جیکب نے گہری سانس لی۔ "میں عمر کے اس حصے میں ہوں جہاں آدی کی وقت بھی موت سے ملاقات کر سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے جان لوں کہ روٹی کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ممکن ہے وہ زندہ ہو یا جو بھی صورت حال ہو میں اس حقیقت سے واقف ہونا چاہتا ہوں... اسی لیے تمہیں یہاں بلایا ہے۔"

"میں ہی کیوں؟"

"کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ تم ذہین آدی ہو اور تحقیق کر سکتے ہو۔ میں نے تمہاری وہ رپورٹ دیکھی ہے جس میں تم نے ڈیل ایسٹ میں قتل ہونے والے ایک فلسطینی لیڈر کے مرڈر کی تحقیق کی اور اس کا تعلق موساد سے ثابت کیا۔ بعد میں پولیس نے انہی خطوط پر تفتیش کر کے اپنی رپورٹ تیار کی تھی... وہ حقیقت انہوں نے تمہارا کام استعمال کیا تھا۔"

"وہ ایک بات تھی۔ تفتیش کے بغیر بھی ساری دنیا جانتی تھی کہ لیڈر کے قتل میں اسرائیل ملوث ہے۔"

"وسائل نہ ہوتے ہوئے بھی تم حقائق کو بہت اچھی طرح اور مدلل انداز میں سامنے لائے۔ تمہارا خیال بہت اچھا ہے۔ تم اپنے ذہن میں کسی واقعے کو جانچنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ اس لیے مجھے امید ہے تم روٹی کی کم شدگی کا معاملہ بھی حل کر لے گے۔" جیکب کے لہجے میں اصرار تھا۔

خالد سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ہلکپکڑا کر کہا۔ "بات بہت اچھی ہو گئی ہے۔ اب لوگوں سے اس معاملے میں شاید مدد ملے گی یا اگر میں کوشش کرتا ہوں تو مجھے صرف ریکارڈ پر

تھا انہیں کسی ایک ہی شخص نے بنایا ہے۔ جیکب نے ایک خالی جگہ آنے والا اسکیچ بھی لگا دیا۔ جگہ پہلے سے طے شدہ تھی۔ یہ کل سینتیس اسکچز ہیں۔ سات روٹی نے مجھے خود پیش کیے تھے اور باقی تیس مجھے ہر سال کوریئر سے ملے ہیں۔"

وہ واپس اسٹڈی میں آگئے۔ "پارسل کس پتے سے آتے ہیں؟"

"کوئی ایک جگہ نہیں ہے۔ مختلف ملکوں سے آتے ہیں اور کسی پر بھیجے والے کا پتا نہیں ہوتا۔ تقریباً ہر پارسل ایک مختلف ملک سے آیا ہے... جیسے یہ ہانگ کانگ سے آیا ہے۔"

"آپ نے پولیس کو اس بارے میں بتایا ہے؟"

"بالکل... لیکن پولیس کا خیال ہے کہ کوئی میرے ساتھ بھونڈا مذاق کر رہا ہے۔ روٹی کا ان اسکچز سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"پولیس نے اس بارے میں کوئی تفتیش نہیں کی کہ آپ کو کون یہ اسکچز بھیج رہا ہے؟"

"تفتیش تو کی ہے لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ ہر جگہ سے پارسل براہ راست کوریئر آفس پہنچایا گیا اور دینے والے نے اپنا نام پتا کچھ نہیں دیا۔ مختلف جگہوں پر مختلف افراد پارسل دینے آئے جن کی شناخت صرف مرد یا عورت کے طور پر کی جاسکتی ہے۔ اس سے آگے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔"

"آپ یا آپ کے خاندان نے روٹی کی تلاش اپنے طور پر کرنے کی کوشش کی ہوگی؟"

"کیوں نہیں کی... میں نے اٹلی کی ایک جاسوس فرم کی خدمات حاصل کیں اور وہ دو سال تک کام کرتی رہی لیکن وہ بھی ناکام رہی۔ پھر میں نے اخبارات میں اشتہار دیا۔ یہ اشتہار ہر سال روٹی کی کم شدگی کے دن دیا جاتا ہے۔ اس کی تصاویر اور دیگر کوائف کے ساتھ۔ انعام کا اعلان بھی کیا گیا تھا۔ اس سال یہ رقم بڑھ کر پانچ لاکھ امریکی ڈالرز تک پہنچ گئی ہے۔"

خالد حیران ہوا۔ "پانچ لاکھ امریکی ڈالرز... یہ خاصی بڑی رقم ہے۔ اب تک کس نے اسے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی؟"

جیکب پیمکے انداز میں مسکرایا۔ "درجنوں لوگوں نے... لیکن وہ سب فراڈ ٹکے۔ چند سال پہلے ایک شخص روٹی سے ملتی جلتی اور تقریباً اسی عمر کی نیم پاگل عورت کو لے آیا۔ میں بھی دھوکا کھا جاتا لیکن ڈی این اے ٹیسٹ نے حقیقت کھول دی۔"

"ایسا لگتا ہے آپ کو روٹی کے زندہ ہونے کا یقین

جیکب نے سر ہلایا اور پھر اٹھ کر میز کی دراز سے ایک خاک کا ٹکڑا نکالا جس میں کوئی چیز تھی پھر اس نے وہ چیز نکال کر خالد کے سامنے رکھ دی۔ یہ ایک چھوٹا سا آٹھ انچ کے پلاسٹک شیٹ کے فریم میں ہاتھ سے بنا اسکیچ تھا جس میں زیتون کا درخت پھل سے بنایا گیا تھا۔ کام میں صفائی اور مہارت تھی۔ خالد نے اس کا معائنہ کیا اور سوالیہ نظروں سے جیکب کی طرف دیکھا تو اس نے کہا۔ "یہ مجھے ڈاک سے ملا ہے، میری سالگرہ کا تحفہ ہے۔ اسے الٹ کر دیکھو تو اسکیچ میں تمہیں میرا نام بھی لکھا نظر آئے گا۔"

واقعی اسکیچ میں جیکب کا نام عربی زبان میں لکھا تھا۔ جیکب نے کچھ دیر بعد کہا۔ "یہ ایک ایسی ہستی کی طرف سے بھیجا گیا ہے جسے میں نے آخری بار تیس برس پہلے دیکھا تھا۔"

خالد چونکا۔ "آپ کا اشارہ روٹی کی طرف ہے جو تیس برس سے غائب ہے؟"

جیکب نے اثبات میں سر ہلایا۔ "وہ ٹھیک دو سال بعد اسی دن غائب ہوئی جب اس کا باپ ندی میں ڈوب گیا تھا۔"

"کم شدگی۔" خالد نے پُر خیال انداز میں کہا۔ "میری معلومات کے مطابق نہ تو کوئی لاش ملی اور نہ ہی کوئی ایسا سراغ ملا جس سے پتا چلے کہ وہ زندہ ہے؟"

جیکب نے سر ہلایا۔ "پولیس نے برسوں اس کیس پر کام کیا ہے لیکن وہ روٹی کا سراغ لگانے میں ناکام رہی۔"

"آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اسکیچ روٹی نے بنایا اور بھیجا ہے؟"

"وہ مجھے ہر سال سالگرہ پر اسی طرح اسکیچ بنا کر تحفے میں دیتی تھی۔ پہلی بار اس وقت تحفے میں اسکیچ دیا جب وہ صرف بارہ سال کی تھی، اس کے بعد اپنی کم شدگی تک باقاعدگی سے میری ہر سالگرہ پر اسکیچ بنا کر مجھے تحفے میں دیتی رہی۔ وہ اپنی اٹھارویں سالگرہ سے ایک مہینے بعد غائب ہوئی تھی، اس دن اسکول میں استاد تقسیم کی جا رہی تھیں اور مقامی گورنر اسٹاڈو نے آیا تھا۔"

"ٹھیک ہے مگر کیا اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسکچیز روٹی ہی بھیج رہی ہے؟"

"ایک منٹ کے لیے میرے ساتھ آؤ۔" بوڑھا جیکب اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولا۔ وہ اسے اسٹڈی کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں لایا جس میں آتش دان کی دیوار پر ایسے کوئی تین درجن اسکچز لگے تھے۔ ان کا سائز ایک ہی تھا۔ قطع نظر اس سے کہ وہ زیتون کے درختوں کے مختلف اسکیچ تھے۔ سب میں اتنی مشابہت تھی کہ صاف لگتا

جار ہاتھ کا سے خیال آیا اور اس نے پوچھا۔
”تم کون ہو؟“

جواب بھیج کر وہ روٹی مار کیس کی تحقیقات کی طرف متوجہ ہوا۔ اس میں پولیس رپورٹ جامع تھی۔ روٹی مار اٹھارہ سال کی عمر میں عین اس دن غائب ہوئی جب اس کے اسکول میں ہائی اسکول پاس کرنے والے طلبہ کو اسناد دی رہی تھیں۔ طلبہ کے مشترکہ گروپ میں اس کی تصویر موجود تھی۔ یہ تصویر صبح نو بجے کے قریب لی گئی تھی۔ ساڑھے نو بجے روٹی مار اسٹیٹ آئی اور آخری بار اس کے باپ کے گھر میں دیکھا گیا۔ اس کے بعد کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں چلی گئی۔ شام چار بجے جبک مار کی طرف سے پولیس کو روٹی مار کی شہدگی کی اطلاع دی گئی۔ پولیس نے اسٹیٹ اور اس پاس کے سارے علاقے کو چھان مارا۔ ندی اور جھیل میں بھی دیکھ لیا گیا۔ اگر روٹی ندی میں گری تھی تو اس کی لاش یقیناً جھیل سے آگے کسی ندی میں بہہ گئی تھی لیکن پولیس کو کہیں سے بھی کسی نوجوان لڑکی کی لاش ملنے کی اطلاع نہیں ملی۔

روٹی مار نرم مزاج، جس کھ لڑکی تھی۔ جبک مار سے بہت پسند کرتا تھا۔ وہ بھی باپ کی نسبت اپنے تایا کے زیادہ نزدیک تھی۔ مٹا شاسے بھی روٹی قریب تھی لیکن یہ قربت اتنی نہیں تھی کہ مٹا شاس کے بارے میں سب کچھ جاننے کا دعویٰ کر سکتی۔ ویسے بھی جب روٹی غائب ہوئی تو مٹا شاس صرف آٹھ برس کی تھی۔ اس نے پولیس کو بتایا کہ وہ بالکل نہیں جانتی کہ روٹی کب اور کیسے غائب ہو گئی۔ نہ ہی وہ اس امر سے واقف تھی کہ روٹی کے ساتھ کیا گزری تھی۔ ہنری کا اس واقعے سے دو سال پہلے انتقال ہو چکا تھا اور روٹی کا بھائی روٹن باپ کے مرنے کے بعد فرانس چلا گیا تھا۔ کم شہدگی والے دن روٹی کے اسکول میں اسناد کی تقسیم ہو رہی تھی اور گورنر مہمان خصوصی تھا۔ پولیس نے اس موقع کی تصاویر حاصل کی تھیں۔ یہ سرکاری فوٹو گرافر کی لی ہوئی تصاویر تھیں۔ ان میں روٹی اپنے ساتھیوں کے درمیان موجود تھی۔ اگلی تصویر میں وہ سامنے دائیں طرف دیکھ رہی تھی اور پھر اس سے اگلی تصویر میں وہ گروپ سے نکل کر جاتے ہوئے دکھائی دے رہی تھی۔ یہ تصاویر پولیس رپورٹ کے ساتھ موجود تھیں۔ اسٹیٹ کے چیک پوسٹنگرانوں کے مطابق روٹی واپس آئی تھی۔ وہ نو بج کر پچیس منٹ پر اسٹیٹ میں داخل ہوئی تھی۔

روٹی کے سامان میں سے کوئی چیز غائب نہیں تھی۔ اس کے کپڑے اور تمام ذاتی سامان موجود تھا۔ حتیٰ کہ اس کی دستاویزات تک موجود تھیں۔ صرف وہی اسکول کا لباس نہیں

قالہ ایک پرانی کریسلر کار سے اترے۔ پرانی ہوئے کے باوجود یہ بہت اچھی کنڈیشن میں تھی اور اسے ایک ہفتے کے لیے مناسب کرائے پر مل گئی تھی۔ وہ کچھ خریداری کر کے آیا تھا۔ اسے یہاں کے موسم کی مناسبت سے کپڑوں اور ۲۵ دوسری چیزوں کی ضرورت تھی۔ اس کے پاس رقم تھی پھر بھی جبک نے اسے پچیس رقم دے دی تھی۔ اندر آ کر اس نے سامان رکھا اور سب سے پہلے بھی میں خرید لکڑی ڈالی۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے الیکٹرک کیبل میں کافی کے لیے پانی گرم ہونے رکھ دیا۔ اس نے چیزیں ترتیب دے لی تھیں۔ میز پر لیپ ٹاپ اور کمپیوٹر سے متعلق دوسرے آلات سیٹ کر لیے تھے۔ اچانک کیمین کا دروازہ کھلا اور جبک مار اندر آیا۔ اس نے کیمین کا معائنہ کیا اور سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم کام کے لیے تیار ہو گئے ہو۔ میں تمہاری مدد کے لیے کچھ چیزیں لے آیا ہوں۔“

جبک مار کے عقب میں اس کے آدمی بڑے بڑے کاربن اٹھا کر لا رہے تھے۔ انہوں نے کاربن سیلے سے ایک طرف لگانا شروع کر دیے۔ خالد نے کافی بنا کر جبک مار کو بھی دی۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور بولا۔ ”ان کاربن میں روٹی مار کیس سے متعلق ہر ممکن دستاویز موجود ہیں۔ ایک کاربن میں اخباری تراشے ہیں۔“

”مجھے زید الکافی کی مدد بھی چاہیے۔“
”تم اس سے اس کے دفتر میں مل سکتے ہو۔ میرا حوالہ دو گے تو وہ تم سے تعاون کرے گا۔ ویسے وہ بہت ذہین اور فرض شناس پولیس افسر ہے۔“

جبک مار نے کافی کا خالی گلاس میز پر رکھا اور اپنے آدمیوں سمیت رخصت ہو گیا۔ خالد دوبارہ سامان کی طرف متوجہ ہوا۔ اس میں سے گرم کپڑے نکال کر الماری کے ایک خانے میں رکھے اور دوسرے خانے میں ضرورت کا دوسرا سامان رکھا۔ وہ سوچ لے آیا تھا اور یہاں کھانا گرم کرنے کے لیے ایک مائکرو ویو لون بھی تھا۔ گرینچ سے پہلے وہ غسل کرنا چاہتا تھا اور اس سے پہلے اس نے اپنی میل چیک کر لینا مناسب سمجھا۔ خاصی تعداد میں دی میل آئی ہوئی تھیں۔ اس نے سرسری نظر سے دیکھا پھر میک بک کا چیٹ سافٹ ویئر کھولا۔ اسے کسی لڑکی..... کی جانب سے پیغام ملا۔ وہ ”الہامی“ کہ خالد اسے ایڈ کر لے۔ خالد نے اس کی پروفائل دیکھ لی۔ اہاں تو اس میں کوئی معلومات نہیں تھیں۔ اسے اکثر اس نے دیکھا تھا۔ ”آئی“ میں اور وہ ان کو ستر دکر دیتا تھا۔ اس آئی کی مائٹ معلومات بھی نہیں تھیں۔ وہ انکار کرتے

”کسی پر نہیں ہے۔۔۔“ جبک نے اپنی گاڑی کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ اس کا ڈرائیور دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ اندر بیٹھنے سے پہلے جبک نے خالد کی طرف دیکھا اور بلند آواز سے بولا۔ ”سب پر ہے۔“
خالد خاموش کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا۔

☆☆☆

لیٹی نے کتابوں اور رسائل کا ایک ڈیسک میز پر رکھا ہوا تھا۔ یہ سب کتابیں روٹی مار کے بارے میں تھیں۔ اس نے اپنی جیبیں تو لیں۔ اس کے خیال میں اس کی جیب میں کہیں کچھ رقم ہوگی لیکن اس کے ہاتھ صرف چند سیکے آئے۔ اس نے چند دن پہلے جو رقم کمائی تھی، وہ خرچ ہو چکی تھی۔ اب اس کے پاس بس اتنی رقم تھی جس سے رات کا کھانا کھا سکتی۔ اس پر اکثر ایسی نوبت آ جاتی تھی اور زندگی کی بے شمار راتیں اس نے بھوک سے گرو نہیں لیتے ہوئے گزاری تھیں۔ اس نے سیکے واپس جیب میں ڈال لیے اور کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ کتابیں اور رسائل دیکھتی رہی۔ ایک لفافے میں بے شمار اخباری تراشے تھے۔ کئی گھنٹے بعد اس نے انگڑائی لی اور سر کمری کی پشت سے نکالیا۔

اچانک اسے خالد کا خیال آیا۔ وہ مار اسٹیٹ کیوں آیا تھا؟ اسٹیٹ کے سربراہ جبک مار کا وکیل شہاب علی اس میں کیوں دلچسپی لے رہا تھا؟ اور اس نے خالد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟ کیا جبک مار خالد سے روٹی مار کی کم شہدگی کے بارے میں کوئی کام لینا چاہتا تھا؟ یہ خیال آتے ہی وہ سیدھی ہو گئی۔ چند لمحے بعد اسے لگنے لگا کہ یہی بات ہو سکتی ہے۔ اس نے اپنا لیپ ٹاپ آن کیا۔ اس نے مخصوص چیٹ سافٹ ویئر پر خالد احمد کو نام سے تلاش کیا اور اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس کا نام آ گیا تھا۔ یعنی وہ بھی میک بک ہی استعمال کرتا تھا۔ اس نے خالد کو پیغام بھیجا کہ وہ اسے ایڈ کر لے تاکہ وہ اس سے چیٹ کر سکے۔ خالد اس وقت آف لائن تھا۔ وہ آن لائن ہوتا تو اسے یہ پیغام مل جاتا۔ اس نے نوٹ بک بند کر دی اور اب اسے پھر سے رقم کا خیال ستانے لگا۔۔۔ اور رقم فی الحال ایک ہی جگہ سے مل سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ماجد مائیکل کی طرف سے رقم کس شرط پر ملے گی اور وہ کسی صورت اس کی یہ شرط ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اسے کوئی دوسرا ذریعہ ہی تلاش کرنا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا۔ اس نے ماجد مائیکل کی زندگی کے خفیہ گوشوں کے بارے میں تحقیق نہیں کی ہے۔

☆☆☆

ایک گھنٹے بعد جبک اسے اسٹیٹ کے بیرونی حصے میں لایا جہاں اسٹیٹ کے آخری حصے میں ایک چھوٹا سا جنگل تھا اور یہ جبک کی ملکیت تھا۔ اس سے آگے خود رو جنگل تھا اور یہاں شکار بھی ملتا تھا۔ خاص طور سے خرگوش اور ایک خاص نسل کے ہرن کا شکار ہوتا تھا۔ یہ سفیدے اور شاہ بلوط کے درختوں کے درمیان لکڑی سے بنا ہوا چھوٹا سا کیمپ تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے کسی عام آدمی نے خود بنایا ہے۔ تعمیر میں صفائی نہیں تھی۔ خالد کا اندازہ درست نکلا۔ جب جبک نے کیمپ کے دروازے کا تالا کھولا اور اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ ”جوانی کے دنوں میں میں نے اسے خود بنایا تھا پھر جب تک عمر نے اجازت دی، میں یہاں آتا رہا۔“

کیمپ بڑا اور ایک ہی کمرے پر مشتمل تھا۔ البتہ بیڈروم کو کارڈ بورڈ کی دیوار سے باقی کیمپ سے الگ کر دیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہاتھ روم تھا۔ کیمپ میں ایک صوفہ سیٹ اور اس کے ساتھ ہی بڑی سی میز تھی جو کام کے لیے بہترین تھی۔ دیواروں کے ساتھ کئی الماریاں بنی ہوئی تھیں جن کے شیف فی الحال خالی تھے۔ خالد کو یہ جگہ پہلی نظر میں پسند آ گئی۔ تحقیقی اور علمی کاموں کے لیے ایسی ہی جگہ مناسب ہوتی ہے۔

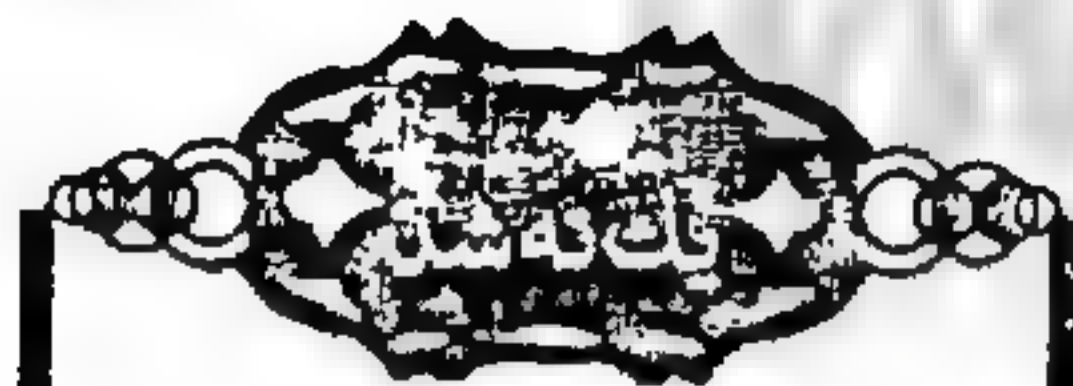
”تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ کھانے پینے کا انتظام میرے پاس سے بھی ہو سکتا ہے۔“
”یہی مناسب رہے گا۔“ خالد نے کہا۔ ”میں آج ہی یہاں منتقل ہو جاتا ہوں لیکن پہلے مجھے کچھ خریداری کرنا ہوگی۔ مجھے آنے جانے کے لیے کوئی سواری مل سکتی ہے؟ میرے پاس انٹر نیشنل ڈرائیونگ لائسنس ہے۔“
”تم آرام سے کام کرو۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ جبک نے اس کا شانہ چھکا۔ ”میرے پاس کئی کاریں ہیں لیکن بہتر ہوگا کہ تم کرائے پر گاڑی لے لو۔ یہ بھی اخراجات میں شامل ہوگی۔“

”یہ زیادہ بہتر رہے گا۔“

وہ دونوں باہر نکل آئے۔ خالد نے اچانک پوچھا۔
”اگر روٹی کو مل گیا چاکا ہے تو آپ کے خیال میں اس کا قاتل کون ہو سکتا ہے؟“

”خاندان کا کوئی فرد۔“ جبک نے بلا جھجک کہا۔
”کیونکہ جس وقت وہ غائب ہوئی، یہاں کوئی غیر متعلقہ فرد نہیں تھا۔“

”آپ کو کسی پر شک ہے؟“



مالکن بہت اداس اور خاموش تھی۔ بار بار اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑے چلے آ رہے تھے۔ وہ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی مگر چند منٹ بعد پھر وہاں کی تیرنے لگتی۔

نوجوان ملازمہ کافی دیر سے مالکن کی کیفیت دیکھ رہی تھی۔ آخر اس سے نہیں رہا گیا۔ اس نے قریب جا کر ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔ ”بیگم صاحبہ! آج آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟“

مالکن نے غم زدہ نظریں اٹھائیں اور دھیمی لہجے میں بولی۔ ”تمہارے صاحب آج کل اپنے دفتر کی ایک عورت کے پیچھے دیوانے ہو رہے ہیں... پتا نہیں کیا کل کھلے والا ہے!“

”نہیں نہیں۔“ ملازمہ بے ساختہ بولی۔ ”یہ ہو ہی نہیں سکتا، کوئی اور بات ہے۔ آپ یہ کہانی مجھے جھاننے کے لیے سنا رہی ہیں۔“

(کھلیا شیشاں سے طیب شاہین کا چہرہ)

خالہ نے سر ہلایا۔ ”دوسرے لوگوں کا کیا رول تھا؟“
”مول کے مطابق۔ وہ روحی کے لیے پریشان اور غمزدہ تھے اور انہوں نے پولیس کے کسی سوال کا جواب دینے سے انکار نہیں کیا۔ پولیس اپنی تفتیش میں کسی رشتے دار کے بیان میں تضاد تلاش نہیں کر سکی تھی۔ ان بیانات کی مکمل کاپیاں تمہارے پاس موجود ہیں۔“

”میں نے ابھی آپ کا اور روٹن کا بیان دیکھا ہے۔ روٹن کا کہنا ہے کہ اسے بھی نہیں معلوم کہ اس کی بہن کہاں تھی اور اس کے ساتھ کیا ہوا۔“

”روٹن شروع سے خود میں گمن رہنے والا لڑکا تھا۔ وہ اسٹیٹ میں کم ہی ہوتا تھا۔ اس نے اسکول کی تعلیم حیرت میں مکمل کی اور پھر ایٹانومی پڑھنے کے لیے فرانس چلا گیا۔ اسٹیٹ پر وہ کم ہی رہا ہے۔“

”وہ فرانس کب گیا؟“

”اپنے باپ کے مرنے سے دو سال پہلے گیا تھا لیکن

کہتا... دیکھ لوں گا تجھے... میرا نام بھی ماجد ہے۔“

☆☆☆

خالہ اور جیکب اسٹری میں تھے۔ خالہ جیکب سے شروع کر رہا تھا۔ ”روحی کے غائب ہونے پر خاندان کے افراد ہلچل مچا رہے تھے۔“

”تم قریبی رشتے داروں کی بات کر رہے ہو؟“
”بالکل... میں قریبی رشتے داروں کی بات کر رہا ہوں۔“ خالہ نے جواب دیا۔

”روحی کی ماں سمیل اس وقت ہنری سے الگ ہو گئی تھی جب روحی صرف چار سال کی تھی۔ سمیل پیرس چلی گئی اور ماٹرو لیو یورپ کی انچارج دہی ہے۔“

”گویا روحی کی ماں ابھی زندہ ہے؟“
”بالکل، وہ ستر برس کی عمر میں بھی پوری طرح چاق و پزیر ہے اور پرنس کو بہترین انداز میں دیکھ رہی ہے۔“

”روحی کے بارے میں اس کا کیا خیال ہے؟“
”سمیل نے اس بارے میں زیادہ بات نہیں کی لیکن ایک بار اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اب روحی کا باب بند کر دینا چاہیے۔ وہ واپس نہیں آئے گی۔“

”آپ نے اس خیال کی وجہ پوچھی تھی؟“
”نہیں اور نہ اس نے وضاحت کی۔ مجھے ایسا لگا جیسے اسے روحی کے بارے میں جاننے سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔“
”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ روحی کے بارے میں جانتی ہو۔“ خالہ نے آہستہ سے کہا تو جیکب ہلچل مچا گیا۔

”کیا مطلب؟“

”اگر میں کسی کے بارے میں دیکھتی ہوں تو اس کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں... تو مجھے اس کے بارے میں دیکھنا چاہیے۔“

”اگر میں اس کے بارے میں دیکھتی ہوں تو اس کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں... تو مجھے اس کے بارے میں دیکھنا چاہیے۔“

”اگر میں اس کے بارے میں دیکھتی ہوں تو اس کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں... تو مجھے اس کے بارے میں دیکھنا چاہیے۔“

کام جاری رکھ سکے۔ اس نے ماجد کے بارے میں کچھ چیزیں حاصل کی تھیں اور یہ خاصی دلچسپ تھیں۔ اسے امید تھی کہ جب ماجد انہیں دیکھے گا تو اس کا مطالبہ تسلیم کرنے میں ذرا تامل نہیں کرے گا اس لیے اس نے ماجد کو کال کر کے ملاقات کے لیے وقت لے لیا۔ وہ ٹھیک وقت پر اس کے دفتر میں داخل ہوئی۔ ہوس زدہ یوزر حال سے سامنے پا کر کھل اٹھا۔ لیٹی کری پر بیٹھ گئی۔

”مجھے فوری طور پر کچھ رقم کی ضرورت ہے۔“
”رقم تمہیں مل جائے گی۔“ وہ اسے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اس کے لیے تمہیں میری خواب گاہ...“

”اسے بھول جاؤ اور یہ دیکھو۔“ لیٹی نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ماجد نے لفافہ کھولا اور اس میں سے نکلنے والے چند کاغذات پر نظر ڈالی تو خاصے سرد موسم کے باوجود اس کی پیشانی پسینے سے جھجک گئی۔ اس نے کاغذات سے نظر اٹھا کر لیٹی کی طرف دیکھا۔

”یہ تم نے کہاں سے حاصل کیے؟“
”یہ بیکار سوال ہے... اور تم نے جواب نہیں دیا۔ مجھے رقم کی اشد ضرورت ہے۔“
”کتنی؟“ ماجد نے مردہ لہجے میں کہا۔

”کم سے کم بیس ہزار۔“
”یہ بہت بڑی رقم ہے۔“
”مسٹر مائیکل۔“ لیٹی نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یہ رقم میری ہے۔ تم اپنی جیب سے نہیں دے رہے ہو۔“

ماجد نے ایک بار پھر کاغذات کی طرف دیکھا۔ اس میں اس کی آمدنی سے متعلق کچھ اعداد و شمار تھے جو اس کے ٹیکس گوشواروں سے مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ اگر یہ اعداد و شمار منظر عام پر آ جاتے تو وہ بہت دشواری میں پڑ جاتا۔ اس نے سرد آواز بھر کر سسر ہلایا اور اپنی چیک بک نکالی۔

”نہیں، مجھے کیش چاہیے۔“
ماجد نے اسے گھور کر دیکھا پھر اٹھ کر دفتر میں موجود سیف کھول کر اس میں سے بیس ہزار نکال کر لیٹی کے سامنے پیش دیے۔ ”یہ لو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“
لیٹی نے گڈیاں اٹھا کر پرس میں رکھیں اور مسکرائی۔

”تم یقیناً ایسے گارجین ہو اور مجھے امید ہے کہ اب ہماری اچھی بیگم گی۔“

تھا جو اس نے اس وقت پہن رکھا تھا۔ خالہ نے پولیس رپورٹ کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا اور اس نے محسوس کیا کہ اسے اس سے کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ وہ سوچنے لگا کہ آغاز کہاں سے کرے؟ انسانوں سے یا اس سواد سے جو جیکب ماٹرنے لاکر دیا تھا۔ شاید اسے دونوں سے آغاز کرنا تھا۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی کیونکہ جیکب ماٹرنے اسے کیس پر اس وقت تک کام کرنے کو کہا تھا جب تک وہ اسے حل نہیں کر لیتا یا تا کا ی تسلیم نہ کر لیتا۔ وہ کارٹن سے دستاویزات نکال کر شیف میں رکھ رہا تھا کہ لپ ٹاپ سے میسج کی مخصوص ہپ سنائی۔ اس کے لیے پیغام آیا تھا۔ اس نے دیکھا یہ اسی لڑکی کا پیغام تھا۔ اس نے خالہ کے سوال کے جواب میں لکھا تھا۔

”میں بھی تمہاری طرح ہوں۔“
خالہ نے پوچھا۔ ”تم صحافی ہو؟“
اس کا فوری جواب آیا۔ ”ہاں لیکن تمہاری جیسی نہیں ہوں۔ میں معلومات چرائیتی ہوں۔“

”تم ہیکر ہو؟“
”صحافی بھی تو یہی کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تم مجھے ایڈ کرلو۔“
”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“
”ابھی تو اتنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے ایڈ کرلو۔“

خالہ نے سوچا اور پھر اسے اپنے پاس ایڈ کرنے کے میسجر بند کر دیا اور وہ بارہ کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

لیٹی خوش تھی۔ اس نے اپنی میک بک بند کر دی۔ اب وہ جان سکتی تھی کہ خالہ یہاں کیا کرنے آیا تھا۔ دیے اسے کسی حد تک یقین تھا کہ خالہ یہاں روحی ماٹرنے کے سلسلے میں ہی آیا تھا۔ جیکب ماٹرنے کو کسی باہر کے آدمی سے ایک ہی کام ہو سکتا تھا۔ وہ اسی کام کے لیے گزشتہ کئی برسوں سے بیٹھ لوگوں سے رابطہ کر چکا تھا اور اسے ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ لیٹی پچھلے ایک سال سے روحی ماٹرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی اور معلومات جمع کر رہی تھی۔ اب روحی ماٹرنے پراسرار کم شدگی سے پردہ اٹھانے یا اس کے انجام کے بارے میں بتانے کا انجام پانچ لاکھ امریکی ڈالر تک پہنچ گیا تھا۔ لیٹی کے لیے پانچ لاکھ ڈالر بہت بڑی رقم تھی۔ اس کی مدد سے وہ عدالت میں کوئی اچھا وکیل کر کے گارجین سے نجات حاصل کر کے اپنی دولت اور جائیداد حاصل کر سکتی تھی۔

اچانک اسے خیال آیا۔ اس کے پاس رقم بالکل نہیں رہی اور اسے رقم کی اشد ضرورت تھی تاکہ وہ روحی ماٹرنے پر

وہ اکثر چٹیلوں میں گھرا جاتا تھا۔ جن دنوں ہنری کی موت کا واقعہ پیش آیا، وہ اسٹیٹ میں تھا۔
 ”گویا جب روٹی غائب ہوئی تو روٹن اسٹیٹ میں تھا؟“

”بالکل، وہ یہیں تھا۔“
 خالد کھڑا ہو گیا۔ ”میں کچھ وقت ہنری کے کہن میں گزارنا چاہتا ہوں۔ کوئی اعتراض تو نہیں کرے گا؟“
 ”نہیں کیونکہ وہ جگہ اب میری تحویل میں ہے۔“
 جیکب مائر نے کہا اور میز کی دراز سے ایک چابی نکال کر اس کی طرف بڑھا۔ ”یہ اس کے تالے کی چابی ہے۔ تم اسے اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔“

خالد باہر آیا تو سورج سر پر آ گیا تھا۔ اس نے تاخیر سے ناشا کیا تھا اس لیے فی الحال کھانے کا موڈ نہیں تھا۔ وہ پہاڑی سے نیچے آیا اور کہن والی پہاڑی کی طرف بڑھا۔ کہن سب سے اوپر جیسے میں تھا اور وہاں تک جاتے ہوئے وہ ہانپ گیا۔ یقیناً یہاں ہر کوئی نہیں آتا ہوگا۔ یہاں سرد ہوا بہت تیز تھی۔ برآمدے میں کتوں یاں اور کاشٹھ کباڑ جمع تھا۔ برسوں سے نہ تو یہاں کسی نے قدم رکھا تھا اور نہ ہی یہاں کی صفائی کی گئی تھی۔ البتہ تالا بہت آسانی سے کھل گیا۔ اس نے دروازہ کھولا تو وہ بُری طرح چرچا ایا اور اس پر بھی دھول اڑی۔ خالد اندر آیا۔ کہن کے اندر بھی ہر طرف گرد جی تھی۔ ایک طرف کتابوں کی بڑی سی الماری تھی جو اوپر سے لے کر نیچے تک کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ شاید ہنری کو مطالعے کا شوق تھا اور اس نے اسی لیے یہ کہن بنایا تھا۔ خالد نے شیشے کا دروازہ کھولا۔ اندر موجود کتابوں پر بھی دھول جی ہوئی تھی۔ اس نے سامنے موجود کتاب اٹھائی تو یہ بائبل نکلی۔

زبان فراموشی تھی۔ خالد نے اسے کھولا تو اندر ہارڈ کور کی پشت پر ہنری مائر کا نام تین زبانوں عربی، فرنگی اور انگریزی میں لکھا تھا۔ پھر خالد کی توجہ اس کے سامنے والے خالی صفحے پر اوپر سے نیچے لکھے پانچ ناموں اور ان کے سامنے لکھے ہندسوں پر گئی۔ یہ پانچ نام ارمانہ، شیلہ، میکڈا، ڈیلا اور رونی تھے۔ ہر نام کے ساتھ ہندسے درج تھے۔ یہ چار اور پانچ اعداد والے ہندسے تھے۔ خالد نے بائبل کی ورق گردانی کی۔ ہنری یقیناً باقاعدگی سے بائبل پڑھتا تھا کیونکہ چابجا حاشیوں میں اس نے فرنگی میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ اسے تعجب ہوا کیونکہ جیکب کے مطابق ہنری الکحل پیتا تھا اور اس کی موت بھی شاید اسی وجہ سے ہوئی تھی۔ دوسری طرف وہ اتنا ہی تھا کہ باقاعدگی سے بائبل پڑھتا تھا۔ یہ تعاد خالد کو

اتو کھا لگا۔ اس نے بائبل ساتھ لے جانے کا فیصلہ کیا اور اسے کوٹ میں رکھ لیا۔ وہ دوسری کتابوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ان میں سے زیادہ تر مذہب کے بارے میں تھیں اور عیسائیت سے تعلق رکھنے والی ممتاز مذہبی شخصیات نے لکھی تھیں۔ خالد کا علم اس بارے میں زیادہ نہیں تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ یہ کتابیں زیادہ تر دائیں بازو کے قدامت پرستوں نے لکھی ہیں۔

کہن میں کوئی خاص چیز نہیں تھی، سوائے چڑے کے ایک کاڈج کے۔ ایک چھوٹا صوفیہ سیٹ تھا اور باقی کہن خالی تھا۔ خالد باہر آیا۔ اس نے تالا بند کیا اور کہن کے پیچھے آیا۔ یہاں پہاڑی بہت زیادہ ڈھلوان تھی اور اس کے اختتام پر تیز رفتار ندی تھی جس کا پانی اس موسم میں بھی بہت تند و تیز تھا۔ ندی تک جانے کے لیے بڑے پتھروں سے ترچھی میڑھی بنائی گئی تھی لیکن دیکھنے میں یہ بھی کم خطرناک نہیں لگ رہی تھی۔ خالد میڑھی سے اترتا ہوا نیچے آیا۔ یہ سچ بج بہت خطرناک تھی۔ برف کی وجہ سے پھسلواں ہو رہی تھی اور ڈرا سا پاؤں بگڑتے ہی وہ سیدھا ندی میں جا گرتا۔ ندی کوئی بیس گز چوڑی اور خاصی گہری تھی۔ اس کے جھاگ اڑاتے پانی میں تہہ کے پتھر نظر نہیں آ رہے تھے۔ خالد محویت سے ندی میں دیکھ رہا تھا کہ اچانک کسی نے عقب سے کہا۔

”اے... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 خالد اچھل پڑا اور ندی میں گرنے سے بچا۔ خود کو سنبھال کر اس نے اوپر کی طرف دیکھا تو اسے جیکب کا بھتیجا اور روٹی کا بھائی رونن دکھائی دیا۔ خالد اس کی تصویر دیکھ چکا تھا اور وہ اپنی تصویر سے کسی قدر مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ پھر بھی خالد نے اسے پہچان لیا۔ وہ سنبھل کر اوپر پہنچا اور رونن کی طرف ہاتھ بڑھا یا۔ وہ گول چہرے اور سامنے سے اڑے بالوں والا ادیب عرصہ تھا۔ جسم مضبوط اور آنکھیں سیاہ تھیں۔ اس نے گرم جوشی سے خالد کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تمہیں یہاں دیکھ کر حیران ہوا ہوں مسٹر خالد۔“
 ”تم مجھے جانتے ہو؟“

”کیوں نہیں... تمہیں یہاں کون نہیں جانتا۔“ رونن بولا۔ ”تم مشترکہ طور پر مائر خاندان کے پسندیدہ صحافی ہو۔“
 ”اس کے لیے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ خالد نے کہا۔ ”لیکن اس طرح آواز دے کر تم نے مجھے تقریباً ماری دیا تھا۔“

”میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نے جان بوجھ کر تمہیں اس طرح آواز نہیں دی تھی۔“ رونن نے کہا۔ ”میں حیران تھا

دل یہاں ندی کے کنارے کیا کر رہا ہے۔ میں نے ہمارے بارے میں سنا تھا کہ اکل جیکب نے تمہیں روٹی کی تم لکھی کا معاملہ کرنے کے لیے بلایا ہے۔“

”میں اسی پر کام کر رہا ہوں۔“ خالد نے کہا اور وہ دائیں پہاڑی کے دوسری طرف اترنے لگے۔ رونن نے خالد سے دوبارہ نہیں پوچھا کہ وہ وہاں کیا کر رہا تھا، اس کے ہاتھ وہ اپنے بارے میں بتانے لگا۔ وہ مقامی اسپتال میں نائومی کے ماہر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ یہ اس کا پیشہ نہیں بلکہ شوق تھا۔ ذاتی طور پر وہ اتنا دولت مند تھا کہ چاہتا تو اپنا اسپتال قائم کر لیتا لیکن وہ بغیر تنخواہ کے کام کر رہا تھا۔ اس نے ٹادی نہیں کی تھی۔ اکیلا رہتا تھا اور کوئی ملازم بھی نہیں رکھا تھا۔ وہ سارے کام خود کرتا تھا۔ اس نے خالد سے کہا۔

”میں کھانا بہت اچھا بناتا ہوں، کیوں نہ آج شام کا کھانا تم میرے ساتھ کھاؤ۔“
 خالد ہنچکایا۔ ”نہیں، تمہیں زحمت ہوگی۔“
 ”بالکل سبھی نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”میں مسلم دکان سے حلال گوشت لاتا ہوں۔ میں جانتا ہوں مسلمان حلال گوشت کھاتے ہیں۔“
 ”پھر بھی تمہیں زحمت ہوگی۔“

”ہرگز نہیں، میں اکیلا رہتا ہوں اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی میرے ساتھ کھانا کھائے۔ مجھے تمہاری میزبانی کر کے خوشی ہوگی۔“

”ابھی تو ڈنر میں خاصا وقت ہے۔“
 ”تب تک ہم گپ شپ کریں گے۔ تم پیتے ہو؟“
 ”میں نہیں پیتا۔“
 ”میں کافی بھی بہت اچھی بناتا ہوں۔“

خالد کچھ کام ٹھنٹا چاہتا تھا لیکن رونن کے اصرار پر وہ مان گیا۔ وہ دونوں اس پہاڑی کی طرف بڑھے جس پر رونن کا مکان تھا۔ رونن خاصا خوش مزاج شخص ثابت ہوا۔ مختلف معلومات پر اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ خالد کو لگا اس کے ساتھ لطف آنے لگا۔ وہ کافی اچھی بناتا تھا اور اس وقت وہ کافی پیتے ہوئے مشرق وسطیٰ کی آئندہ سیاسی حالی صورت حال پر بحث کر رہے تھے تو کال بیل بجی۔ خالد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہ ناشا تھی۔ قریب سے وہ اپنی تصویر کے مقابلے میں زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ روٹی سے دس سال چھوٹی تھی، یعنی وہ اب تیس برس کی تھی لیکن خود کو اتنا سنبھال کر رکھتا تھا کہ مجھ میں وہ تیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ اس نے

جنون اسکن فٹ جری اور اس کے اوپر ہلکی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اندر آنے کے بعد اس نے جیکٹ اتار دی۔ جری میں اس کے غدو خال اتنے نمایاں تھے کہ خالد چند ٹائپ کے لیے دم بخود رہ گیا۔ وہ خالد کی یہاں موجودگی کی توقع نہیں کر رہی تھی اس لیے کسی قدر حیران ہوئی۔
 ”تم یقیناً مسٹر خالد احمد ہو؟“

”میں ہی خالد احمد ہوں۔“ اس نے اعتراف کیا تو ناشا پرجوش ہو گئی۔
 ”میرے خدا! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم سے یہاں ملاقات ہوگی۔“

”خالد یہاں دو دن سے ہے۔“ رونن نے اسے آگاہ کیا۔ ”اکل جیکب نے اسے ایک خاص کام کے لیے بلایا ہے لیکن ساتھ ہی یہ اکل اور اسٹیٹ کا مہمان بھی ہے۔“
 ”میں سمجھ گئی۔“ ناشا جلدی سے بولی۔ ”مسٹر خالد! میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو تم روٹی مائر کے کیس کو حل کرنے کے لیے یہاں مدعو کیے گئے ہو؟“
 ”تمہارا اندازہ درست ہے۔“

ناشا نے گہری سانس لی۔ ”گویا اکل جیکب کے ذہن سے یہ بات نکلی نہیں کہ روٹی زندہ ہے۔“
 خالد نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔ ”کیا تمہارا خیال اس سے مختلف ہے؟“

”میرا کیا، سب کا یہی خیال ہے۔“ ناشا کا لہجہ کسی قدر تیز ہو گیا۔ ”شیک ہے، اس کی لاش نہیں ملی لیکن اگر وہ زندہ ہوئی تو یہاں سے دور کیوں جاتی؟“

وہ تینوں لاؤنج میں آتش دان میں بھڑکتی آگ کے سامنے آ بیٹھے۔ رونن نے خالد کے لیے دوبارہ کافی نکالی لیکن اپنے اور ناشا کے لیے براؤنی لے آیا۔ ”اگر تمہاری بات مان لی جائے تب بھی تو لاش ملنی چاہیے تھی۔“
 ”ممکن ہے قاتل نے اسے مار کر اسٹیٹ یا آس پاس کہیں دفن کر دیا ہو۔ تم جانتی ہو یہاں میلوں دور تک سوائے زیتون کے درختوں کے اور کچھ نہیں ہے۔ اسٹیٹ میں سوائے مائر خاندان کے اور کوئی نہیں رہ سکتا۔ حد یہ کہ اسٹیٹ میں موجود... ملازمین کو بھی یہاں رہنے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ آس پاس کے قصبوں میں رہتے ہیں۔“

خالد نے کافی کا گھونٹ لیا۔ ”اگر کسی نے روٹی کو قتل کر دیا تھا تو اس کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“
 ”دولت۔“ ناشا بولی۔ ”مائر خاندان سکڑ رہا ہے۔ ایک صدی پہلے اس کے افراد کی تعداد ایک سو سے زیادہ تھی

اور اب صرف انیس افراد رہ گئے ہیں جبکہ دولت بڑھ کر کم سے کم دس ارب ڈالر تک جا پہنچی ہے۔ یوں ایک فرد کا حصہ کم سے کم پچیس کروڑ ڈالر بنتا ہے۔ ایک فرد کے کم ہوتے سے بھی دوسروں کے حصے میں خاصی دولت آسکتی ہے۔

”یعنی قاتل کوئی بھی ہو سکتا ہے؟“
”موجودہ حالات میں یہی کہا جاسکتا ہے۔ روٹی کے بعد خاندان کے افراد میں مزید کمی آئی ہے اور چار مختلف لوگ دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں اور امکان ہے کہ آنے والے دس سالوں میں کم سے کم ایک درجن افراد مزید انتقال کر جائیں گے۔ قاتل افراد کے دنیا میں آنے کا امکان اس سے کم ہی ہے، خاندان میں آخری بچہ آج سے چار سال پہلے دنیا میں آیا تھا۔“

نشا کی بات میں وزن تھا۔ اگر قاتل روٹی سے عمر میں بڑا بھی تھا، تب بھی وہ اپنے بچوں کے لیے دولت میں اضافہ کر گیا تھا۔ خالد نے پوچھا۔ ”روٹی کے غائب ہونے کے بعد خاندان کے کن افراد کا انتقال ہوا ہے؟“

”سب سے پہلے میری ماما مارین کا انتقال ہوا۔ انہیں بریٹ کینسر ہو گیا تھا۔ وہ لندن میں ہوتی تھیں۔ اس کے بعد میرے رشتے کے ایک اکل اور ان کے بعد ایک دور کے کزن کا انتقال ہوا۔ اکل کو ہارٹ ایک ہوا تھا۔ کزن بائیک ایکسیڈنٹ میں مارا گیا، وہ صرف بائیس برس کا تھا۔“

جیکب مائر کی فیملی میں اب صرف تین بڑے اور ان کے پانچ بچے تھے۔ دور کے مزید اکٹیس رشتے دار تھے۔ خالد نے پوچھا۔ ”دور کے رشتے دار بھی اسٹیٹ میں برابر کا حصہ رکھتے ہیں؟“

”ہاں، جائیداد اور دولت میں سب برابر کا حصہ رکھتے ہیں، صرف آمدنی کی تقسیم میں فرق ہے اور وہ بھی بہت زیادہ نہیں ہے۔“ رون نے کہا۔ ”اسٹیٹ کی سالانہ آمدنی تمام ٹیکس نکال کر ایک ارب ڈالر ضرور ہے۔“

خالد حیران ہوا۔ ایک ارب ڈالر کا مطلب تھا کہ تمام خاندان کے اراکین کے حصے میں کم سے کم بائیس چوبیس ملین ڈالر ضرور آتے ہوں گے۔ ”اگر کوئی فرد اسٹیٹ کی دولت اور جائیداد میں اپنا حصہ نکالنا چاہے تو اس کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟“

”کوئی فرد واحد ایسا نہیں کر سکتا۔ وصیت کی رو سے صرف اکثریتی اراکین کی حمایت سے اسٹیٹ کی دولت اور جائیداد تقسیم ہو سکتی ہے اور اس صورت میں اسے فروخت کر کے یا پبلک لینڈ یعنی بنا کر شیئرز کی صورت میں سب کو

حصہ دے دیا جائے گا۔“

”یعنی کوئی ایسا موقع نہیں آیا جب زیادہ افراد نے اپنے حصے کا مطالبہ کیا ہو؟“

”مزید کیا، ایک فرد کی طرف سے بھی حصے کا سوال عرصے بعد سامنے آتا ہے۔ موجودہ اراکین میں سے شاید دو تین سے زیادہ لوگ حصہ الگ کرنے کے حامی نہیں ہوں گے۔“

”تم دونوں میں سے کوئی اس کا حامی نہیں؟“
”میں تو نہیں ہوں۔“ نشا نے کہا۔ ”کیونکہ میں بغیر کسی جھجٹ میں پڑے ہر سال اتنی آمدنی حاصل کر لیتی ہوں جو میرے تصور سے بھی زیادہ ہے۔ اس لیے مجھے کیا ضرورت ہے کہ حصہ الگ کرنے کا سوچوں۔“

”میری بھی ایسی کوئی خواہش نہیں ہے۔“ رون نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے جو مل رہا ہے، میں اس سے بہت خوش ہوں۔“

”جیکب مائر کے بعد اسٹیٹ کی سربراہی تمہارے حصے میں آئے گی؟“

”ہاں اور مجھے اس کی فکر ہے کیونکہ اس صورت میں مجھے اپنا کام چھوڑ کر ساری توجہ بزنس کو دینا پڑے گی۔“

خالد نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”تم ایٹا ٹو لو جسٹ ہو، کیا تم ایک بڑے بزنس کو چلانے کی صلاحیت رکھتے ہو؟“

”میرا خیال ہے رون ایسا کر لے گا۔“ رون کے بجائے نشا نے کہا۔ ”کیونکہ اسٹیٹ کا تمام نظام ماہرین کی ایک ٹیم چلاتی ہے۔ سربراہ کو صرف کام کی نگرانی کرنا ہوتی ہے۔“

رون اپنا گلاس خالی کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”میرا خیال ہے، اب ہمیں بزنس میں جانا چاہیے۔“

وہ کچن میں آگئے۔ نشا اور خالد نے میز سنبھال لی۔ رون کھانے کی تیاری میں لگ گیا۔ اس کا مگن بہت صاف ستھرا اور تمام سہولتوں سے آراستہ تھا۔ اس نے گوشت کے پارچے نکالے اور انہیں بھوننے کی تیاری کرنے لگا۔ ساتھ

میں اس نے رشین سلاڈ کے لوازمات بھی نکال لیے تھے۔ پارچے سر کے اور ایک خاص چٹنی کے ساتھ کھائے جاتے۔ نصف گھنٹے میں ڈز تیار تھا، جو خاصا سحرے دار تھا۔ رون واقعی

بہترین کک تھا۔ ڈز کے بعد وہ دوبارہ لاؤنج میں آگئے۔ اس بار کالی نشا نے بنائی۔ گفتگو کے دوران میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ نشا اور رون خاصی پی گئے تھے اور ان کے چہرے تھکاوٹ سے تھے۔ خالد نے گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔

”اب مجھے چلنا چاہیے تاکہ صبح وقت پر اٹھ کر اپنا کام کر سکوں۔“

”میں بھی چلوں گی۔“ نشا اٹھی اور ذرا سی لڑکھوائی لگن فوراً ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔ رون نے اسے جیکٹ پہننے میں مدد دی۔ خالد نے کوٹ پہنا۔ دروازے سے باہر آتے ہی شدت کی سردی نے ان کا استقبال کیا۔ نشا لڑکر اس کے پاس ہو گئی۔ ”سردی بڑھ گئی ہے۔“

خالد نے اپنے ہاتھ کوٹ کی جیب میں ڈال لیے۔ اس نے رسماً بھی نشا کو سہارا دینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ رون نے ان کو اندر ہی سے خدا حافظ کر دیا تھا۔ اس کا باہر سردی میں آنے کا ارادہ نہیں تھا۔ نشا نے ساتھ چلتے ہوئے جیکٹ سے ایک چھوٹا سا منظر نکال کر گردن اور کانوں پر لپیٹ لیا۔ پھر اس نے خالد سے پوچھا۔

”تم شادی شدہ ہو؟“
”نہیں۔“

”کوئی گرل فرینڈ ہے؟“
”بد قسمی سے میں اس سے بھی محروم ہوں۔“

نشا چلتے ہوئے اس کے بالکل پاس آگئی اور اس کا جسم خالد سے ٹکرانے لگا۔ درمیان میں بھاری کپڑوں کے باوجود وہ اس کی نزاکت اور نرمی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ خالد کو خیال آیا، کیا نشا اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی ہے؟ نشا کے گھروالی پہاڑی قریب آگئی تھی۔ خالد اسے چھوڑنے آیا تھا۔ ورنہ اس کی گاڑی دور کھڑی تھی۔ نشا چلتے چلتے رکی اور اس کے سامنے آگئی۔

”میں بھی اکیلی ہوں۔“
”اوہ...“ خالد نے بس اتنا ہی کہا۔

”ایک کپ کافی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
نشا کا لہجہ ترغیب آمیز تھا۔

خالد ہچکچایا۔ ”میرا خیال ہے، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

نشا باپس ہو گئی۔ ”شاید تم ایک ایسی ہستی کے ساتھ ملے ہو جو روم کی ممکنہ قاتل ہو سکتی ہے۔“

خالد نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”کیا ممکن ہے؟“
”میں ممکن نہیں ہے۔“ نشا کا لہجہ سچ ہو گیا۔ ”کیا

ایک ایسا شخص ہے جس میں شادی کی تم شدگی یا نقل کا امکان ہے؟“
”ہاں، یہ بات میرے علم میں ہے۔“ خالد نے کہا۔

جنون

”جب میں بھی شکوک ہوئی... اپنی دسے گڈ بائی۔“
نشا کہتے ہوئے پہاڑی کی طرف مڑ گئی۔ خالد اسے جاتا دیکھتا رہا پھر کندھے جھٹک کر واپس چل پڑا۔ اس نے اس ملاقات کے دوران رون اور نشا کے رویے کا پورا جائزہ لیا تھا لیکن اسے کوئی خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ البتہ ایک بات اس نے واضح محسوس کی تھی۔ ان دونوں کے خیال میں اتنے پرانے کیس کو پھر سے اٹھانا درست نہیں تھا اور اب اس پر مٹی ڈال دینی چاہیے گی۔ وہ واپس کیمین پہنچا۔ اس کا سوڈا پل گیا تھا اس لیے اس نے کام کھل پر چھوڑ دیا۔ گرم پانی سے غسل کیا اور سو گیا۔ اگلے دن وہ جاگنگ کر کے آیا۔ اگلے انڈوں اور کافی سے ناشا کر کے وہ کام میں لگ گیا۔ اسے لیپ ٹاپ پر کام کرنے کی عادت تھی اس لیے اس نے سب سے پہلے اہم دستاویزات کو اسکین کر کے کمپیوٹر میں ڈالا۔ اس طرح اسے کام کی چیز دیکھنے کے لیے بار بار کاغذ کھنگالنے نہیں پڑتے۔ اس نے ہنری کی بائبل بھی اسکین کر ڈالی۔ دوپہر تک وہ اسی کام میں لگا رہا۔ اب وہ جھٹک گیا تھا اور بھوک بھی لگ رہی تھی اس لیے باقی کام سچ کے بعد تک ملتوی کر کے وہ کیمین سے نکل آیا اور نزدیکی قصبے کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ایک اچھا ریستوران تھا۔ وہاں کھانا بہت اچھا اور تازہ مل جاتا تھا۔

☆☆☆

لیلی کمپیوٹر کے سامنے تھی۔ اس کی انگلیاں تیزی سے کی بورڈ پر چل رہی تھیں اور اس وقت وہ خالد کے لیپ ٹاپ میں ڈیٹا انداز کی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اسے وقت پیش آرہی تھی۔ خالد نے اپنے کمپیوٹر کی سیکورٹی سخت کی ہوئی تھی۔ مگر کمپیوٹر بالآخر لیلی کے سامنے ہار مان گیا اور اس نے اپنے دروازے کھول دیے۔ لیلی جانتی تھی کہ اسے زیادہ وقت نہیں ملے گا۔ اگر خالد اس وقت سسٹم کے پاس نہیں ہے، تب بھی اسے پتا چل جائے گا اور اس نے انٹرنیٹ بند کر دیا تو لیلی کا کام اوجھڑا رہ جائے گا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ خالد مائر اسٹیٹ میں کیا کر رہا تھا اور اگر وہ روٹی مائر کے کیس پر کام کر رہا تھا تو وہ کس حد تک جان چکا تھا۔ جیسے ہی اس نے روٹی مائر کے نام سے سرچ کیا، ایک پورا فولڈر سامنے آ گیا۔

لیلی پُر جوش ہو گئی۔ اس نے چند ثن دبائے اور یہ فولڈر اس کے پاس ڈاؤن لوڈ ہونے لگا۔ دوپہر کے دو بج رہے تھے۔ فولڈر ڈاؤن لوڈ ہونے میں آدھ گھنٹہ لگا اس میں خاصی دستاویزات اور دوسری چیزیں تھیں۔ جیسے ہی ڈاؤن لوڈنگ مکمل ہوئی، اس نے خالد کے سسٹم میں مداخلت بند کی اور فولڈر میں موجود فائلوں کا معائنہ کرنے لگی اور فوراً ہی چند

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

پھر اس نے شانے جھٹکے اور کمپیوٹر پر جھک گئی۔

☆☆☆

خالد لٹچ کر کے واپس آیا۔ اس نے رات کے لیے کھانا پیک کروا لیا تھا۔ کیمین میں بجلی کے چولہے اور ہانگروں اور ادون تھا۔ یہ چائے، کافی بنانے یا کھانا گرم کرنے کے لیے بہترین تھا۔ آسمان پر گہرے سرمئی بادل جمع ہونے لگے تھے اور ایسا لگ رہا تھا کہ پھر برف پاری ہوگی۔ روز ایک ٹرائی والا کیمین کے سامنے چلانے والی لکڑی ڈال جاتا تھا۔ خالد اس سے ضرورت کی لکڑی اٹھا لاتا۔ وہ جو سامان لایا تھا، اس میں ایک بڑا کارڈ بورڈ بھی تھا۔ اس کا سائز چھ مربع چار فٹ تھا۔ اس نے کیلوں کی مدد سے کارڈ بورڈ ایک طرف دیوار میں تانگ دیا اور اس کے وسط میں روٹی مائز کی تصویر لگائی پھر اس کے ارد گرد اس کے نزدیکی رشتے داروں کی تصاویر لگا گئیں۔ ہر تصویر پر مار کر سے من پیدائش اور تصویر والے کی موجودہ حیثیت لکھی۔ بورڈ کے ایک طرف اس نے مائز اسٹیٹ کا نقشہ لگایا۔ ان کاموں سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ دستاویزات اسٹین کر کے کمپیوٹر میں ڈالنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اسٹین ہونے والی دستاویزات کو مخصوص سب فولڈرز بنا کر ان میں محفوظ کر رہا تھا کہ بعد میں تلاش کرنے میں دشواری نہ ہو۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے کمپیوٹر کا کیبٹ صاف کرنا چاہا تو چونک گیا۔ کیبٹ اس کے اندازے سے زیادہ تھا۔ کیبٹ ایسی فائلوں کو کہتے ہیں جو کمپیوٹر استعمال کرتا ہے تو اس کی عارضی یادداشت میں محفوظ ہو جاتی ہیں۔ جب تک ان کو اڑایا نہیں جائے یہ محفوظ رہتی ہیں اور بلاوجہ جگہ گھیرتی ہیں۔ صبح اپنا کام کر کے اس نے کمپیوٹر آف نہیں کیا تھا۔ سیکورٹی سافٹ ویئر چیک کیا تو اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ اس کے کمپیوٹر میں کیمیں باہر سے مداخلت ہوئی تھی اور اسے یہ جاننے میں بھی زیادہ دیر نہیں لگی کہ مداخلت کار نے اس کے کمپیوٹر سے روٹی مائز کا فولڈر ڈاؤن لوڈ کیا تھا۔

☆☆☆

جب تک لیلیٰ گوا حساس ہوتا کہ وہ پھنس چکی ہے اس وقت تک تاخیر ہو گئی تھی۔ ماجد کا اپارٹمنٹ ایک ایسی بلڈنگ کے آخری فلور پر تھا جس پر کوئی دوسرا اپارٹمنٹ نہیں تھا اور اس کی لفٹ بھی الگ سے تھی۔ جیسے ہی وہ لفٹ میں داخل ہوئی اس کا دروازہ از خود بند ہو گیا۔ خطرہ محسوس کرتے ہی لیلیٰ نے لفٹ روکنے والا بٹن دبا یا لیکن وہ کام نہیں کر رہا تھا اور لفٹ بدستور اوپر کی طرف جاتی رہی۔ ایک منٹ بعد وہ خود بہ خود رک گئی اور دروازہ کھل گیا۔ سامنے ہی ماجد کھڑا تھا۔ اس

تصاویر نے اس کی توجہ حاصل کر لی۔ اس نے تصویر پر کھولیں۔ یہ روٹی مائز کی وہ گروپ تصاویر تھیں جو اسکول کی تقریب میں لی گئی تھیں۔ لیلیٰ نے ایک سو فٹ ویٹر کی مدد سے ان تصاویر کو واضح کیا۔ ان تین تصویروں میں روٹی مائز صاف دکھائی دے رہی تھی۔ پہلی تصویر میں وہ فوٹو گرافر کے پیچھے دائیں طرف دیکھ رہی ہے۔ دوسری تصویر میں اس کے تاثرات بدلتے دکھائی دیتے ہیں اور تیسری تصویر میں وہ پلٹ کر گروپ سے نکل رہی ہے۔ لیلیٰ نے اپنے طور پر روٹی مائز کیمیں میں خاصی تحقیق کی تھی لیکن یہ تصاویر وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی کیونکہ یہ پولیس ریکارڈ کا حصہ تھیں اور انہیں کیمیں شائع نہیں کیا گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ خالد چند دن میں اس سے خاصا آگے نکل گیا تھا۔ تصویروں کے بعد اس نے دوسری فائلیں دیکھیں۔ ان میں اسے ایک ہائیل بھی دکھائی دی۔ اس کا نام بھی ہنری کی ہائیل تھا۔ اس نے اولین صفحہ کھولا تو اس میں ہاتھ سے لکھے عورتوں کے نام اور ان کے آگے ہند سے دکھائی دیے۔

اچانک اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اس نے نام دیکھا لیکن نام کی جگہ ایک نمبر تھا۔ اس نے کال منقطع کر دی۔ کچھ دیر بعد دوبارہ بیل بجنے لگی۔ کال کرنے والا نہایت مستقل مزاج تھا۔ اس نے تیسری بار کال کی تو لیلیٰ نے جھنجھلا کر کال ریسیو کی۔ "کون ہے؟"

"لیزرا میں ہوں۔" ماجد کی آواز آئی۔

"کیا بات ہے؟" لیلیٰ کا لہجہ مزید کھردرا ہو گیا۔

"میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"لیکن میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

"پلیز۔" ماجد کا انداز پتلی ہو گیا۔ "یہ بہت ضروری ہے اور تمہارے لیے فائدہ مند بھی ہوگی۔"

اس بات نے لیلیٰ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اسے خیال آیا کہ شاید ماجد مائیکل خوف زدہ ہو کر اس کی وراثت اس کے حوالے کرنے کو تیار ہو گیا ہے۔ پھر اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے، میں آ جاؤں گی۔"

"لیکن میرے دفتر نہیں... میرا ایک اپارٹمنٹ ہے، وہاں آنا۔ معاملہ رازداری کا ہے۔"

لیلیٰ چوکی پھر اس نے سرد لہجے میں کہا۔ "ماجد مائیکل اگر تمہارے ذہن میں کوئی احمقانہ بات ہے تو یاد رکھنا میں تمہیں جہنم رسید کر سکتی ہوں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔" ماجد نے اسے یقین دلایا۔ لیلیٰ نے موبائل بند کر دیا۔ وہ فکر مند نظر آنے لگی تھی۔

نے مسفرانہ انداز میں کہا۔

”خوش آمدید۔“

لیلیٰ خود کو سنبھالتی ہوئی باہر آگئی۔ ”اس حرکت کا مطلب؟“

”کس حرکت کا؟“ ماجد نے معنوی حیرت سے پوچھا۔

”لفٹ کے بن کام نہیں کر رہے تھے۔ تم نے انہیں بیکار کر دیا ہے۔“

”اگر میں نے ایسا کیا ہے تو تمہیں کیا اعتراض ہے؟“ لیلیٰ خاموش ہو گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ اس وقت ماجد کے رحم و کرم پر ہے اور تقدیر ہی اسے یہاں سے محفوظ رکھنے لے جاسکتی ہے۔ اسے اپنی حماقت پر افسوس ہو رہا تھا۔ اسے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ ماجد کے ساتھ ٹیرس تک آئی۔

یہاں سے شیشے کے پار بیروت کا ماحصل اور سمندر دور تک واضح دکھائی دے رہا تھا۔ ماجد نے ایک بوتل سے دو گلاسوں میں وحسکی نکالی اور ایک اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ذرو مت۔۔۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ میں تم سے صرف ایک ڈیل کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی ڈیل؟“ لیلیٰ نے اس سے گلاس لے لیا۔ وہ پتلی تھی لیکن عادی نہیں تھی۔

”میں تمہاری ساری دولت اور جائیداد تمہارے حوالے کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟ یہ کام صرف عدالت کر سکتی ہے۔“

”میں بھی کر سکتا ہوں۔ عدالتوں میں میری واقعیت ہے۔ بہت آسانی سے تمہیں ذمائی طور پر صحت مندر قرار دیا جاسکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

ماجد مکروہ انداز میں مسکرایا۔ ”اس کے لیے تمہیں میری صرف ایک خواہش ایک بار پوری کرنا ہوگی۔“

”اگر میں انکار کر دوں تو۔۔۔؟“

”جب بھی خواہش ضرور پوری ہوگی۔“ ماجد نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن اس صورت میں بات صرف ایک بار پر نہیں ملے گی۔“

”کیا مطلب؟“ لیلیٰ بولی۔ اسی لمحے اس نے محسوس کیا کہ اس کا سر چکر رہا ہے۔ وہ گلاس کی طرف دیکھ کر ہلکائی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا اس میں کچھ شامل۔۔۔ ہے؟“

ماجد ہنسنا۔ ”ہاں، اس میں کچھ شامل ہے۔“ لیلیٰ نے اٹھنا چاہا لیکن چکر اگر گر پڑی۔ ماجد کی مکروہ

ہنسی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

☆☆☆

خالد نے جیکب باڑ سے بات کی تھی۔ اسے کسی بیکنگ کے باہر فرد کی ضرورت تھی۔ جیکب نے اس کا مطالبہ سن کر کہا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں ہے، میرا وکیل شہاب علی تمہارا یہ کام کر دے گا۔“

اسی شام کو شہاب علی کی کال آگئی۔ اس نے خالد سے کہا۔ ”ایک لڑکی ہے لیکن وہ سوڈی ٹائپ کی ہے۔ میں تمہیں اس کا تیل نمبر دے سکتا ہوں، اس سے بات تمہیں خود کرنا ہو گی۔“

”ٹھیک ہے تم نمبر دے دو میں اس سے بات کر لیتا ہوں۔“

شہاب علی نے نمبر نوٹ کر لیا۔ خالد نے کال منقطع کر کے لیلیٰ کا نمبر ملایا۔ شہاب علی نے لڑکی کا یہی نام بتایا تھا۔

دوسری طرف تیل جا رہی تھی لیکن کال ریسپونڈ نہیں کی جا رہی تھی۔ تیل بند ہو گئی تو خالد نے دوبارہ نمبر ملایا۔ وہ بہر صورت جانا چاہتا تھا کہ اس کے کمپیوٹر میں کس نے مداخلت کی تھی۔

دوسری بار بھی دیر تک تیل جاتی رہی۔ تیسری بار ملانے کے بعد جب کال ریسپونڈ نہیں ہوئی تو اس نے کوشش ترک کر دی۔

اس نے سوچا کہ ممکن ہے لیلیٰ کہیں مصروف ہو۔ چھ منٹ بعد وہ پھر اس کا نمبر ملا رہا تھا۔

☆☆☆

ماجد، لیلیٰ کو ایک ایسے کمرے میں لایا جہاں صرف ایک بڑا سا جہازی سائز بیڈ تھا اور کمرے میں چاروں طرف اوپر کونوں پر تیز روشنی والی سپاٹ لائٹس لگی تھیں۔ اسی طرح ان لائٹوں کے نیچے ویڈیو کیمرے لگے تھے۔ یہ لوازمات بتا رہے تھے کہ ماجد اس کمرے کو کن مقاصد کے لیے استعمال کرتا ہے۔ لیلیٰ بے سہمہ تھی۔ اس کی آنکھیں نیم دائرہ انداز میں کھلی تھیں لیکن ان میں کوئی تاثر نہیں تھا۔ دوازہ دواڑ تھی لیکن شاید اس کی تاثر دیر تک برقرار نہیں رہتی تھی۔ ماجد نے چالاک سے پہلے ہی دو اس کے گلاس میں شامل کر دی تھی اس لیے لیلیٰ کو شبہ نہیں ہوا اور وہ آسانی سے اس کے دام میں آگئی۔ ماجد نے حریف نظروں سے لیلیٰ کا جائزہ لیا اور اس کی جیکٹ اتار دی لیکن مزید کسی حرکت سے گریز کیا۔ شاید وہ اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد لیلیٰ کو ہوش آنے لگا۔ اچانک ہی اس کی جیکٹ سے موبائل فون کی آواز آئی۔ ماجد نے جیبٹ کر جیکٹ اٹھائی اور اس کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔ ایک جیب سے

موبائل مل آئی۔ اس پر اجنبی نمبر سے کال آرہی تھی۔ ماجد فکر سے اٹھ گیا۔ کیا لیلیٰ کسی کو بتا کر آئی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟

موبائل اس کے ہاتھ میں تھا اور جیکٹ اس نے لیلیٰ کے پاس اٹھ رہا تھا۔ تیل بج کر بند ہو گئی لیکن فوراً ہی دوبارہ بجنے لگی۔ کال کرنے والا نہایت مستقل مزاج لگ رہا تھا۔

”تیل بجنے والی تیل کی آواز لیلیٰ کو جلد ہوش میں لے آئی۔ اس کے ذہن پر اب بھی غبار چھایا ہوا تھا لیکن سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بیدار ہو گئی تھی۔ اس نے خفیف سی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ موبائل ماجد کے ہاتھ میں تھا اور وہ اس کی طرف سے غافل تھا۔ لیلیٰ نے اپنی جیکٹ تلاش کی تو اسے اپنے پاس ہی پایا۔ وہ خوش ہو گئی۔ اس کا دایاں ہاتھ آہستگی سے جیکٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ تیل دوسری بار بند ہو کر تیسری بار بج رہی تھی۔ ماجد بدستور موبائل کی اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

لیلیٰ کا ہاتھ جیکٹ تک پہنچا اور آہستہ سے اس کی جیب میں رینگ گیا۔ جب وہ باہر آیا تو اس میں چھوٹا اور سنہری رنگ کا سگریٹ کیس تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچ کر اپنی پشت کی طرف کر لیا۔ اسی لمحے تیل بند ہو گئی اور شاید ماجد نے اس کی حرکت بھی محسوس کر لی۔ وہ لیلیٰ کی طرف متوجہ ہوا تو وہ ساکت ہو گئی۔

اس کی آنکھیں معمولی سی کھلی تھیں۔

ماجد نے جیکٹ کر اس کی سنہری گردن پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اندر سے تم اتنی خوب صورت نکلو گی۔“ اس کا ہاتھ نیچے کی طرف رینگنے لگا۔ لیلیٰ صبر کر کے لیٹی رہی اور اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا بظاہر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ہوش میں نہ ہو۔ آنے والے چند منٹوں تک اسے غامض صبر آزمایا ماحصل سے گزرنا پڑا۔ ماجد کے اندر کا شیطان باہر نکل آیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ایک حد سے آگے بڑھتا، موبائل کی تیل دوبارہ بجنے لگی۔ ماجد نے جھنجھلا کر گالی دی اور موبائل اٹھا لیا۔ کچھ دیر کے لیے وہ لیلیٰ کی طرف سے غافل ہو گیا۔ لیلیٰ پھرتی سی آگئی۔ اس نے سگریٹ کیس کا اٹکا دھاغہ ماجد کی گردن سے لگا دیا اور ماجد یوں لرزنے لگا جیسے اسے شدید قسم کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ لرزتے ہوئے اس کا ہاتھ لیلیٰ کے ہاتھ پر آ گیا تھا۔ اسے بھی ایسا ہی جھٹکا لگا اور وہ اچھل کر لمبز پر جا گری۔

☆☆☆

خالد نے شہاب علی کو کال کی اور اس سے لیلیٰ کا پتا مانگا۔ شہاب علی نے کہا کہ وہ اسے معلوم کر کے بتاتا ہے۔ دس منٹ بعد اس نے لیلیٰ کا پتا بتا دیا۔ وہ بیروت میں رہتی تھی۔

خالد کے پاس کوئی اور کام نہیں تھا اس لیے وہ۔۔۔۔۔ دو گھنٹے

جنون

کی ڈرامہ پردہ اٹھ گیا۔ یہ قافلہ اس نے ڈیڑھ گھنٹے میں طے کر لیا اور بیروت پہنچ گیا۔ لیلیٰ کے اپارٹمنٹ تک پہنچنے میں کچھ دشواری ہوئی تھی کیونکہ اس علاقے میں ایک سیاسی جماعت کی ریلی نکل رہی تھی۔ اسرائیل کے حملے کے بعد لبنان کی سیاست میں تیزی آگئی تھی۔ آئے دن ریلیاں اور جلسے ہو رہے تھے۔ خالد بہ مشکل اس عمارت تک پہنچا جس کی آخری منزل پر لیلیٰ کا اسٹوڈیو اپارٹمنٹ تھا۔ لفٹ کھلی تھی،

خالد کو بیڑھیوں سے اڑا دیا۔ دوسرے فلور پر اسے ایک نوجوان لڑکی کراہتی اور لڑکھڑاتی ہوئی بیڑھیاں چڑھتی دکھائی دی۔ خالد رک گیا۔ اس نے لڑکی سے کہا۔ ”میں انہیں کسی مدد کی ضرورت ہے؟“

”دفع ہو جاؤ۔“ وہ عربی میں غرائی۔ ”مجھے کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

خالد نے شانے اچکائے اور ادھر کی طرف روانہ ہو گیا لیکن جب وہ بتائے ہوئے پتے پر پہنچا تو اس نے اپارٹمنٹ کو مستقل پایا۔ پھر بھی اس نے یہ سوچ کر دستک دی کہ شاید لیلیٰ اندر سے لاگ کر کے بیٹھی ہو۔ آخر وہ کال بھی تو ریسپونڈ کر رہی تھی۔ وہ وقفے وقفے سے دستک دے رہا تھا کہ عقب سے اسی لڑکی کی آواز آئی۔ ”اے۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

خالد چونکا۔ ”میں لیلیٰ سے ملنے آیا ہوں۔“

”میں ہی لیلیٰ ہوں اور ابھی میں کسی سے نہیں مل سکتی۔“ وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھی اور لرزتے ہاتھوں سے پرس میں جاہلی تلاش کرنے لگی۔

”پلیز! میں بہت دور سے آیا ہوں۔“

”میں نہیں مل سکتی۔“ وہ جملہ لہجے میں بولی۔ اس کے ہاتھ سے پرس چھوٹ گیا اور وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکی تو خود بھی ڈھیر ہو گئی۔ خالد بے ساختہ آگے بڑھا۔ اس نے لیلیٰ کو سیدھا کیا۔ وہ ہوش میں نہیں تھی۔ خالد کو احساس ہوا کہ وہ نہایت نازک پوزیشن میں تھا۔ اگر کوئی یہاں آٹھکا تو نہ جانے کیا سمجھتا۔ اس نے جلدی سے اس کا پرس اٹھا کر اس میں سے جاہلی نکالی اور دروازے کا لاگ کھول دیا۔ وہ پہلے لیلیٰ کو اٹھا کر اندر لایا اور کاؤچ پر لٹا دیا پھر اس کا پرس اٹھا لایا۔ دروازہ بند کر کے اس نے کمرے کا جائزہ لیا تو چونک گیا۔ ایک طرف دیوار پر روشنی مار کی تصویر لگی تھی اور اس کے ساتھ ہی لگے کارڈ بورڈ پر ہاتھ سے اس کے کیس کے بارے میں کچھ نوٹس تحریر تھے۔ ایک طرف میز پر اسی ماڈل کی میک بک رکھی تھی جو خالد کے پاس بھی تھی۔ میز پر موجود دوسری اشیا سے اندازہ ہو رہا تھا کہ لیلیٰ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے

استعمال کی باہر ہے۔ خالد نے کمپیوٹر آن کیا اور پھر ڈیسک ٹاپ پر موجود روٹی مار کے نام کا فولڈر دیکھ کر چونک گیا۔ اس نے تیزی سے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں اور پھر اسے لپٹی کی اسلیٹ جانے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ صرف روٹی مار نہیں بلکہ کمپیوٹر میں اس کے نام کا ایک فولڈر بھی تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ عقب سے لپٹی کی تیز آواز آئی۔ خالد نے مزے بغیر کہا۔ ”مجھے ایک کمپیوٹر ویکری تلاش تھی لیکن تم تو میری توقع سے بڑھ کر نکلیں۔“

لپٹی اٹھ کر آئی اور اس نے ہاتھ مار کر لپ ٹاپ بند کر دیا۔ ”تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم.... دوسرے کی ذاتی چیزیں دیکھو۔“

”اور تمہیں حق ہے کہ تم دوسروں کے کمپیوٹر سے معلومات چرو؟“ خالد نے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

وہ پھر گئی۔ ”فوج ہو جاؤ۔۔۔ نکل جاؤ یہاں سے۔“

خالد نے دیوار پر لگی روٹی مار کی تصویر کی طرف دیکھا۔ ”شاید تم بھی اس کس میں دلچسپی لے رہی ہو۔“

لپٹی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”مسٹر خالد... تم یہاں سے جا سکتے ہو۔“

”چلو تم نے اعتراف تو کیا کہ تم مجھے جانتی ہو۔“ خالد مسکرایا۔ ”بہر حال، میری پیشکش اب بھی موجود ہے۔“

جیکب مارٹر نے مجھے روٹی مار کیس دیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں ایک ماہر ہیکر کی ضرورت ہے۔ شہاب علی نے تمہارا نام تجویز کیا ہے اور میں نے ابھی تمہارے کمپیوٹر میں جو دیکھا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم میں مطلوبہ اہلیت ہے۔ تم نے میرے ہی کمپیوٹر میں نقب لگائی ہے حقیقت کرل۔“

”تم جا سکتے ہو۔“ لپٹی کا لہجہ مزید سرد ہو گیا۔

خالد نے اس کا لہجہ نظر انداز کر دیا۔ ”میں تمہیں گیارہ اور ساڑھے گیارہ کے درمیان کال کر رہا تھا۔ میرا نمبر تمہارے موبائل میں آگیا ہوگا۔ اگر تم چاہو تو بعد میں میرے نمبر پر مجھے کال کر سکتی ہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ فیصلہ مالی لحاظ سے بہت اچھا ہوگا۔“

لپٹی ساکت کھڑی رہی۔ خالد باہر آگیا۔ اس کے باہر آتے ہی لپٹی نے دروازہ بند کیا اور پھر تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے اپنا لپ ٹاپ جیکب میں رکھا اور دوسرا سامان جمع کر کے ایک بڑے بیگ میں خولتے لگی۔ جس وقت وہ ماجد کے اپارٹمنٹ سے نکلی تھی، وہ بے بس پڑا تھا۔ سگریٹ کیس اصل میں برقی جھٹکا مارنے والا آلہ تھا۔ آدھی اس کے جھٹکے سے مرنا نہیں تھا لیکن برقی جھٹکا اس کے اعصاب کو کئی

گھنٹے کے لیے قفل کرنے کے لیے کافی ہوتا تھا۔ ماجد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اس لیے اسے بھی جھٹکا لگا تھا اور وہ اب تک اس کا اثر محسوس کر رہی تھی۔ بعد میں وہاں سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر ماجد کو آلہ لگایا تھا تاکہ وہ کئی گھنٹے سے پہلے حرکت نہ کر سکے۔ ماجد کھل کر مائے آگیا تھا اور وہ دبدبو اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

اس سے پہلے کہ ماجد حرکت میں آتا، اس کا یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔ جب وہ سامان سمیٹ کر نکل رہی تھی تو اسے یاد آیا کہ اس کے پاس رقم نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور رقم کے لیے اس کے پاس فروخت کرنے کے لیے بیس ٹاپ اور اس کی بعض چیزوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ یہ چیزیں وہ کسی صورت فروخت نہیں کر سکتی تھی۔ سیزھیاں اترتے ہوئے اسے خالد احمد اور اس کی پیش کش کا خیال آیا۔ اسے کوئی محفوظ پناہ گاہ تلاش کرنا بھی جہاں وہ ماجد کی پہنچ سے باہر ہوتی۔ وہ انتہائی اس پر کوئی الزام لگا کر اسے پھر سے نفسیاتی علاج گاہ پہنچا سکتا تھا۔ پیچھے لگی میں آکر اس نے آس پاس دیکھا اور پھر ایک چھوٹی گلی میں مڑتے ہوئے اس نے اپنا سوبائٹ نکالا اور خالد احمد کا نمبر دیکھ کر اسے کال کرنے لگی۔

☆☆☆

خالد وہاں سے گیا نہیں تھا بلکہ کچھ ہی دور اپنی گاڑی سمیت موجود تھا اور یہاں سے لپٹی والی عمارت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ جب وہ اس کے اپارٹمنٹ سے نکل رہا تھا تو اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا کہ لپٹی خوف زدہ ہے اور شاید وہ یہاں سے نکل جائے۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ دس منٹ بعد ہی لپٹی ایک ونڈ کیری اور ایک لپ ٹاپ بیگ کے ساتھ گلی میں اترتی دکھائی دی پھر وہ ایک طرف چل پڑی۔ خالد گاڑی سے اتر کر اس کے پیچھے جانے لگا۔ لپٹی ایک چھوٹی سی گلی کی طرف مڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ خالد گلی تک پہنچتا، اس کے موبائل نے بیل دی۔ اس نے جلدی سے رک کر دیکھا۔ اس کا یہ نمبر بس چند افراد ہی جانتے تھے۔ وہ لپٹی کا نمبر دیکھ کر چونک گیا۔

”ہیلو۔“

”میں لپٹی بات کر رہی ہوں۔“ اس نے بدستور ناراض لہجے میں کہا۔

”مجھے یقین تھا کہ تم رابطہ ضرور کرو گی۔“

”مستو“ مجھے رقم کے علاوہ کسی ٹھکانے کی ضرورت بھی ہے۔“

”جیکب مارٹر نے مجھے ایک کانچ دے رکھا ہے اور اس

میں ایک چھوٹا سا بیڈروم بھی ہے۔ وہ تم لے لیتا۔“

”معاوضہ کیا ملے گا؟“

”تم اپنی ڈیمانڈ بتاؤ۔“

”سو امریکی ڈالر روزانہ۔“ لبنانی کرنسی کا بھروسہ نہیں ہے کہ کب اس کی قیمت گر جائے۔“

”منظور ہے۔“ خالد نے کہا۔ ”رہائش کے ساتھ حمام اور دوسرے اخراجات بھی میرے ذمے ہوں گے۔“

”تم کہاں ہو؟“

”اس گلی کے سرے پر جہاں سے تم نے مجھے کال کی ہے۔“

”دراپس آ جاؤ، میں جب تک گاڑی لا رہا ہوں۔“

چند منٹ بعد خالد گاڑی لایا تو لپٹی گلی کے ساتھ کھڑی دھواں اڑا رہی تھی۔ بیگ اس کے پیروں میں پڑا تھا۔ خالد نے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اس نے بیگ عقبی نشست پر ڈال دیا اور خود اس کے برابر میں آ بیٹھی۔

”کراسے کی کار ہے؟“

”میں غیر ملکی ہوں۔ شاید گاڑی نہیں خرید سکتا۔“ خالد نے کہا۔ ”ویسے اس کا کرایہ بھی جیکب مارٹر کے ذمے ہے۔“

”اس نے تمہیں فری ونڈ دے رکھا ہے؟“

”وہ روٹی کی تم شدگی کا معاملہ کرنے کے لیے کوئی بھی رقم خرچ کرنے کو تیار ہے۔“

”اور پانچ لاکھ ڈالر کا انعام بھی دے رہا ہے۔“

”مجھے اس نے ایک ملین ڈالر کی پیشکش کی ہے۔“

لپٹی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”واقعی... اور تم مجھے بتا رہے ہو۔“

”اگر تم کامیاب رہے تو تمہیں اس میں سے مجھے بھی حصہ دینا ہوگا۔“

”میں صحافی ہوں۔ اگر ایسی باتیں سوچتا تو شیکر یا بزنس میں ہوتا۔ ویسے تمہارا حصہ کس لیے؟ میں تمہیں منہ

لانگے معاوضے پر ہاتھ کر کے لے جا رہا ہوں۔“

”میں تمہارے بہت کام آسکتی ہوں۔“

”نی الحال تو میں تمہارے کام آ رہا ہوں۔“ خالد نے

ماننے دیکھتے ہوئے کہا اور اچانک پوچھا۔ ”تم کس کے خوف

سے اپنا گھر چھوڑ کر بھاگی ہو؟“

لپٹی جواب میں باہر دیکھنے لگی۔ خالد نے دوبارہ سوال

پوچھا، سفر خاموشی سے گزرا۔ کانچ کے نزدیک پہنچ کر خالد

لے گاڑی اس ریستوران کے سامنے پارک کر دی جہاں وہ

لگا دکھاتا تھا۔ کانچ کا وقت ختم ہونے والا تھا اس لیے انہیں

لپٹی نے جس بے تابی سے کھایا۔

اس سے خالد نے اندازہ لگایا کہ وہ کئی وقت سے بھوکے تھے۔

جنون کافی پی کر وہ باہر آئے تو لپٹی نے سگریٹ سلگایا اور کار کے بونٹ کے ساتھ ٹک گئی۔ اس نے کہا۔

”تمہارے ساتھ مزید سفر کرنے سے پہلے میں چند

باتوں کی وضاحت کروں۔ اول یہ کہ میں تمہارے ساتھ

ایک جگہ رہوں گی لیکن تم مجھ سے مزید کسی تعلق کا مطالبہ نہیں

کرو گے۔“

”لا حول ولا...“ خالد نے بے ساختہ کہا۔ ”میرے

ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

لپٹی اس کے انداز سے متاثر ہوئے بغیر بولی۔

”دوسرے یہ کہ معاوضہ مجھے ہر روز پیشگی درکار ہوگا۔“

خالد نے پرس سے سو ڈالر کے مساوی لبنانی کرنسی

نکال کر لپٹی کی طرف پڑھا دی۔ ”مزید کچھ؟“

”نہیں، نی الحال اتنا کافی ہے۔“ اس نے شکر یہ ادا

کے بغیر رقم لے کر جینز کی جیب میں ٹھونس لی اور جلدی جلدی

نکس لے کر سگریٹ ختم کرنے لگی۔ خالد گاڑی میں اس کا

افتکار کر رہا تھا۔ دس منٹ بعد وہ کہیں کے سامنے رکنے تو لپٹی

نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ ”کام کے لحاظ سے یہ بہترین

جگہ ہے لیکن یہاں انٹرنیٹ کنکشن موجود ہے؟“

”بالکل ہے، ورنہ اس کے بغیر تمہیں ہار کرنے کا

قائدہ۔“

وہ اندر آئے۔ خالد نے سب سے پہلے بھی میں لکڑی

ڈالی۔ لپٹی کہیں کا معاوضہ کر رہی تھی۔ وہ بورڈ کی طرف آئی اور

اس نے تصویروں کا معاوضہ کیا۔ اس نے خالد سے پوچھا۔

”میں نے ہنری کی بائبل میں پہلے صفحے پر کچھ عورتوں کے نام

دیکھے ہیں۔ کیا اس نام کی عورتیں مارٹر خاندان میں پائی جاتی

ہیں یا نہیں؟“

خالد نے بھنی کا دروازہ بند کیا اور اس کی طرف دیکھا۔

”تمہاری تحقیق کیا کہتی ہے؟“

”مجھے مارٹر خاندان کی تاریخ میں یہ نام نہیں ملے۔ تم

نے ناموں پر غور کیا، ان میں کیا چیز مشترک ہے؟“

خالد نے سر ہلایا۔ ”یہ سب یہودی نام ہیں۔ آج بھی

یہودی عورتوں میں یہ نام عام ملتے ہیں لیکن عیسائیوں میں

بہت کم عورتوں کے یہ نام ملیں گے۔“

”تم نے ٹھیک نتیجہ نکالا ہے۔“ لپٹی نے پھر سگریٹ

سلگایا۔ ”لیکن خبروں کا معنی میں نہیں سمجھ سکتی ہوں۔“

”اتنی جلدی کیا ہے، ابھی ہمارے پاس خاصا وقت

ہے۔ اس صبح کو مل کرنے کے لیے۔ آؤ، میں تمہیں تمہارا

بیڈروم دکھا دوں، سامان بھی وہیں رکھنا، دوش روٹم تمہیں شیر کرنا

پڑے گا۔

”نو پراہلم۔“ اس نے سگریٹ آئش ٹرے میں بجا دی اور بیگ اٹھا کر بیڈ روم کی طرف چل دی۔ خالد نے جیکب مار کو کال کر کے اسے اطلاع دی کہ اس نے اپنی معاونت کے لیے ایک لڑکی کو ہار کیا ہے۔

”میں جانتا ہوں، اس نے تمہارے بارے میں ہمیں معلومات فراہم کی تھیں اور یہ اسے کام کی ماہر ہے۔“ جیکب مار نے کہا۔ ”ویسے مجھے اطلاع دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں فری وینڈو دے رکھا ہے۔“

”شکریہ جناب!“ لیلی اپنا بیگ رکھ کر آگئی تھی اور اب میز پر اپنا لیپ ٹاپ سیٹ کر رہی تھی۔ خالد نے انٹرنیٹ والی فائل پر سیٹ کر لیا تھا۔ اب وہ بغیر تار لگائے انٹرنیٹ استعمال کر سکتا تھا۔ ایک عدد لیٹر ریجسٹر پر بیٹھ اور ایک عدد اعلیٰ قسم کا اسکینر بھی وہاں موجود تھا۔ خالد صوفے پر بیٹھا لیلی کو کام کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس نے خالد کی طرف دیکھے بغیر سوال کیا۔ ”تم مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہو؟“

”روشنی مار کیس کی بہت ساری تفصیلات مختلف سرکاری کمپیوٹروں میں محفوظ ہیں۔ اگر میں یہ معلومات براہ راست حاصل کرنا چاہوں گا تو وہ مجھے نہیں ملیں گی یا بہت مشکل سے ملیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ معلومات دیکھ کر لو۔“

”یہ چوری ہوگی۔“ اور تم نے میرے کمپیوٹر میں کھس کر جو معلومات نکالی ہیں ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ خالد کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے، یہ بھی چوری ہے، پر تم اس پر مجھے چیل نہیں بھیجو گے۔ لیکن سرکاری کمپیوٹرز میں چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے تو جیل جائیں گے۔“

”کیا تم ڈر رہی ہو؟“

”میں صرف تمہیں خبردار کر رہی ہوں، ورنہ میں سو ڈالر روزانہ کے عوض یہ خطرہ مول لے چکی ہوں۔“

خالد اٹھ کر بورڈ کے پاس آیا۔ اس نے ہنری کی بائبل سے ملنے والی عورتوں کے نام اور ان کے آگے لکھے نمبروں کی طرف اشارہ کیا۔ یہ اس نے خود لکھ کر یہاں پنا کیے تھے۔

”تمہارا کیا خیال ہے، ان نمبروں کا مطلب کیا ہے؟“

”تمہارے خیال میں ان عورتوں کے ناموں اور نمبروں کا تعلق روٹمی مار کیس سے ہو سکتا ہے؟“

”ہم بالکل اندھیرے میں ہیں اس لیے جب تک ہر چیز کو کیڑ نہیں سمجھیں گے، آگے کس طرح بڑھ سکتے ہیں؟“ لیلی سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے کہا۔ ”تم نے جیکب یا مار خاندان کے دوسرے لوگوں سے ان ناموں کے بارے میں معلوم کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”معلوم کرو، ممکن ہے کسی کو ان کے بارے میں علم ہو۔“

”تم نے اچھا مشورہ دیا ہے۔“ خالد نے سر ہلایا اور اپنا لیپ ٹاپ بند کر کے کیمین سے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی لیلی نے جلدی سے لیپ ٹاپ کھول کر آن کیا لیکن اس پر پاس ورڈ آ گیا تھا۔

☆☆☆

جیکب مار کا چہرہ اتنا تازہ نہیں تھا جتنا ایک دن پہلے تھا۔ وہ کرسی پر نیم دراز تھا۔ اس نے خالد کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، میں ان عورتوں کو نہیں جانتا۔ میرے جانتے والوں میں اس نام کی عورتیں نہیں ہیں۔“

”ممکن ہے ہنری کے جانتے والوں میں ہوں۔“ جیکب چونکا۔ ”ہنری اس معاملے میں کہاں سے آگیا؟“

”یہ نام اس کی بائبل پر لکھے ہوئے ہیں اور ان کے ساتھ ہند سے بھی درج ہیں۔ ہر نام کے آگے ایک ہندسہ ہے۔“

جیکب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہنری عورتوں سے میل جول پسند نہیں کرتا تھا، وہ عورتوں سے نفرت کرتا تھا۔ روشن اور روٹمی کی ماں شکیل سے اس کے تعلقات برسوں پہلے ختم ہو چکے تھے۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے ہنری کے بارے میں سنا ہو کہ وہ کسی عورت سے ملتا ہے یا اس کے کسی عورت سے کسی بھی قسم کے تعلقات ہیں۔“

”مذہبی لحاظ سے وہ کیسا تھا؟“

”تم اسے انتہا پسند کہہ سکتے ہو۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران وہ یورپ میں تھا اور وہاں وہ مذہب سے متاثر ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے عقائد کیا تھے کیونکہ یہ ظاہر تو ہم کیسے ہوئے ہیں۔ مگر ایک بار ہندی کے اوپر والے کیمین میں، میں نے ہنری کے ذخیرے کو دیکھا تھا۔ اس میں کئی ایسی کتابیں نظر آئیں جو مذہبی انتہا پسندی کو اجاگر کرتی تھیں۔ یہ کتابیں کیسے ہوئے ہیں۔ حالانکہ تین صدی پہلے تک کیسے ہوئے ہیں۔“

جیکب چرچ بھی انتہا پسند سمجھا جاتا تھا۔

”بعض معاملات میں اس کی انتہا پسندی برقرار ہے۔“ خالد نے کہا۔

جیکب مار مسکرایا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں۔ بہر حال، میں نے محسوس کیا کہ ہنری کسی غلط سمت میں نکل گیا ہے مگر یہ اس کا ذاتی معاملہ تھا۔ اس کے بعد وہ محدود رہتا تھا۔ اس نے لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ وہ بہت پینے لگا تھا اور اکثر مدی والے کیمین میں وقت گزارتا تھا۔ اتنے پاس رہنے کے باوجود دوسروں سے اس کی ملاقات میٹروں میں ہوتی تھی۔“

”ہنری کی لاش مدی سے نکلی تھی؟“

”نہیں، اسے ایک نگران نے برج سے جھیل میں تیرتے دیکھا تھا۔ اگر اس کی نظر نہیں پڑتی تو لاش آگے کہیں بہہ جاتی اور شاید روٹمی کی طرح اس کا بھی سراغ نہ ملتا۔“

”آپ کی باتوں سے لگتا ہے کہ آپ یاد دوسرے ہنری کے زیادہ قریب نہیں تھے لیکن یہاں کوئی ایسا ہوگا جو ہنری کے قریب سمجھا جاتا ہوگا۔“

جیکب نے سر ہلایا۔ ”صرف اولیور کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے۔ اولیور ہمارا فرسٹ کزن لگتا ہے۔ وہ عمر میں مجھ سے پانچ سال چھوٹا ہے۔ ہنری کی طرح وہ بھی مذہب کی طرف رجحان رکھتا ہے اور اسی کی طرح وہ دوسروں سے میل جول پسند نہیں کرتا۔ جہاں پہاڑیوں پر مکانات شروع ہوتے ہیں وہیں سرخ رنگ کا لکڑی سے بنا دو منزلہ مکان اولیور کی رہائش گاہ ہے۔“

”اولیور ان عورتوں کے بارے میں بتا سکتا ہے؟“

”شاید... لیکن میں تمہیں بتا دوں، وہ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ اس بات کا پورا امکان ہے کہ وہ تمہیں دروازے سے ہی بھاگادے۔“

”میں کوشش ضرور کروں گا۔“ خالد اٹھتے ہوئے بولا۔

”اب مجھے اجازت دیجیے۔“

لیکن جیکب کا اندیشہ درست نکلا۔۔۔ کال بتل کے جواب میں اولیور کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ خالد کئی بار نکل بھاگ کر اور دس منٹ تک انتظار کرنے کے بعد وہاں سے باپس لوٹ آیا۔ اس نے روشن اور نشا سے معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن صرف نشا سے ملاقات ہو سکی۔ روشن اسپتال میں تھا۔ نشا نے کہا۔ ”نہیں، میں نے بھی ان عورتوں کا نام نہیں سنا اور نہ ہی میرے علم میں ایسی کوئی بات ہے کہ انکل ہنری کا کسی عورت سے تعلق رہا ہو۔ جہاں تک میں جانتی ہوں، وہ عورتوں سے نفرت کرتے تھے۔ حتیٰ کہ خاندان کی عورتوں سے ملنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔“

جائے جیسو سی ڈائجسٹ 43 اپریل 2012

جنون

”اولیور مار کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ممکن ہے ان کے پاس تمہارے سوال کا جواب ہو لیکن وہ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے۔ اکثر گھر میں ہوتے ہیں اور کال بتل کا جواب بھی نہیں دیتے۔ خیالات کے لحاظ سے تم انہیں دوسرا انکل ہنری کہہ سکتے ہو۔“

”یعنی مذہبی انتہا پسندانہ خیالات اور عورتوں سے نفرت کے معاملے میں وہ ہنری کی طرح ہیں؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“ نشا نے جواب دیا۔ اب نشا کے انداز میں خالد کے لیے لگاؤ نہیں تھی۔ وہ معمول کے انداز میں بات کر رہی تھی۔ شاید ایک ہی بار میں اسے خالد کی فطرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ ”ایک کپ کافی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”نہیں، شکریہ! مجھے اب واپس جانا ہے۔“ خالد نے انکار کر دیا۔

”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم اس سلسلے میں بہت محنت کر رہے ہو۔“

”میں اس کا موازنہ لے رہا ہوں۔“ خالد نے کہا اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ وہ کیمین میں واپس آیا تو لیلی واش روم میں تھی اور نشا سے پانی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ چند صحت بعد وہ کیلے بالوں سے پانی نچوڑتی ہوئی باہر آئی۔ اس نے ہاتھ روپ چمن رکھا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے خالد کی طرف دیکھا۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

”کام نہیں ہوا۔ جیکب اس نام کی عورتوں سے واقف نہیں ہے اور نہ ہی وہ یہ جانتا ہے کہ ہنری کے کن عورتوں سے تعلقات تھے۔ ویسے کام کی بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ ہنری مذہبی انتہا پسند تھا اور عورتوں سے نفرت کرتا تھا۔“

”مجھے ایسے لوگوں سے نفرت ہے۔“ لیلی نے کہا۔ ”یہ تمہارے والدین کا معاملہ میرے ذہن میں اٹک گیا ہے۔“

”یہ اتنی اہم بات نہیں ہے۔ میرا خیال ہے، نمبر بائبل کی آیات کے نمبر ہیں۔ اصل اہمیت ان عورتوں کے ناموں کی ہے۔ ہنری کی بائبل میں ان کے نام کیوں لکھے ہیں؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ لیلی نے سوچ کر کہا اور... بیڈروم میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد لباس بدل کر آئی۔ ”ڈرنا کیا ہو گا؟“

”ہم اسی ریسٹوران میں چلیں گے، وہاں کھانا اچھا ملتا ہے۔“

راستے میں خالد نے ریڈیو ٹیون کیا اور ایک جگہ سے میٹھوون کی سٹری آرہی تھی۔ وہ اس سے لطف اندوز ہونے لگا۔

جائے جیسو سی ڈائجسٹ 42 اپریل 2012

لگا۔ لیکن کچھ دیر سنتی رہی پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر جھیل بدل دیا اس جھیل سے اسپینش پاپا جاڑا تھا۔ اس نے وہی لگا دیا۔ خالد نے اسے گھور کر دیکھا اور کچھ دیر بعد دوبارہ بیتھون کی سفی لگا دی۔ لیکن کاموڈ آف ہو گیا اور اس نے جھیل کر ریز پوی بند کر دیا۔ لیکن ڈنر کے وقت اس کاموڈ کسی قدر بحال ہو گیا۔ شاید اسے اپنے رویے پر عداوت ہوئی تھی لیکن اس نے اسے ظاہر نہیں کیا۔ کھانے کے بعد انہوں نے کافی لی۔ خالد نے اس سے پوچھا۔

”تم پتی ہو؟“
 ”ہاں لیکن کبھی کبھی۔“
 ”اگر تم چاہو تو اپنے لیے کچھ منگوا سکتی ہو۔“
 ”نہیں، میں اس کی ضرورت محسوس نہیں کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”تم چہتے ہو؟“
 ”نہیں، میں نے کبھی نہیں پی اور نہ آئندہ کے لیے ارادہ ہے۔“ خالد نے تل کی رقم پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ وہ تھک گیا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ گرم پانی کا شاور لے کر سو جائے گا۔ لیکن کین میں آتے ہی کمپیوٹر آن کر کے اس میں مصروف ہو گئی۔ خالد شاور لے کر آیا اور کبل میں کس کر لیٹ گیا۔ لیکن اس کی طرف دیکھا۔
 ”تم رات کو کام نہیں کرتے؟“

”جب تک مجبوری نہ ہو۔ میرا خیال ہے، رات خدا نے آرام کے لیے بنائی ہے اور دن کام کے لیے۔“
 لیکن نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم خدا کا زیادہ ہی ذکر نہیں کرتے؟“

”ہاں کیونکہ اسی کا پیدا کیا ہوا ہوں۔“ خالد نے کہا اور موضوع بدل دیا۔ ”تم کیا کر رہی ہو؟“
 ”اب میں ان عورتوں کو انٹرنیٹ پر تلاش کر رہی ہوں۔“

خالد چونک کر بیٹھ گیا۔ ”وہ کیسے؟“
 ”دیکھو اگر ہنری نے ان عورتوں کا نام بائبل میں لکھا ہے تو اس کا امکان ہے کہ ان کے ساتھ کوئی خاص واقعہ پیش آچکا ہے۔ ممکن ہے یہ کوئی حادثہ ہو اور اس صورت میں اسے انٹرنیٹ پر تلاش کرنا آسان ہوگا۔“

خالد کبل سمیت اس کے پاس چلا آیا۔ ”تم کیسے تلاش کرو گی؟“

”پہلے تو لبنان کی حد میں تلاش کروں گی۔“ وہ کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولی۔ ”اگر یہاں نہیں ملا تو دنیا میں تلاش کروں گی۔“

”لبنان کی حد میں کیسے تلاش کرو گی؟“
 ”پولیس ریکارڈ میں کس کر۔“ وہ بولی۔ ”اب خاموش رہو۔“

لیکن نے سگریٹ سلگایا اور پوری طرح کام میں مگن ہو گئی۔ خالد چھوٹے صوفے میں سنا ہوا اسکرین دیکھ رہا تھا۔ اس پر کچے بعد دیگرے مختلف چیزیں کھل رہے تھے۔ لیکن لبنان پولیس کے سینٹرل ریکارڈ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب رہی تھی اور اب وہاں ناموں کی مدد سے کیس فائلیں دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نے جوش سے کہا۔ ”تل گئی۔“

خالد اٹھ کر آگے آیا۔ یہ ایک چھوٹی فائل تھی جس میں لبنان کی آزادی کے بعد وہ کیس تھے جو حل نہیں ہو سکے تھے۔ یہ تمام تر قتل کے کیس تھے۔ ناموں کی ایک طویل فہرست تھی۔ ارمانہ کا نام شروع میں مل گیا تھا۔ اس کے بعد ذیلا، میگڈا، رونی اور شیدا کے نام تھے۔ لیکن نے اضطرابی انداز میں کہا۔ ”میرے خدا! یہ تمام عورتیں ماری جا چکی ہیں اور ان کے نام ہنری نے اپنی بائبل میں لکھے ہیں۔“

”یہ عورتیں کب اور کس طرح قتل ہوئی ہیں؟“
 لیکن پھر کام میں لگ گئی۔ چھ منٹ بعد اس نے مزید چند فائلیں تلاش کر لیں۔ ان پانچ عورتوں کے کیسوں کے بارے میں معلومات محدود تھیں لیکن جو تھیں، ان کے مطابق ان عورتوں کو آبروریزی کے بعد شدید نوعیت کے تشدد کا نشانہ بنا کر قتل کیا گیا تھا۔ ان کو جلا یا گیا تھا۔ ان کے اعضا کاٹے گئے تھے اور مختلف آلات سے انہیں مختلف قسم کے زخم لگائے گئے تھے۔۔۔ اور آخر میں ان کے منہ پر پلاسٹک شیٹ لپیٹ کر انہیں ہلاک کر دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے انیس سال کی ذیلا کو ہلاک کیا گیا تھا۔ یہ قتل کوئی چالیس برس پہلے ہوا تھا۔ پھر ارمانہ اور باقی تین عورتیں ماری گئی تھیں۔ آخری عورت شیدا کوئی تیس برس پہلے ماری گئی تھی۔ تاریخ بارہ فروری تھی۔ خالد غور سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا لیپ ٹاپ آن کیا اور اس میں ہنری کی موت سے متعلق اسکیں شدہ دستاویزات نکالیں۔ ان کے مطابق ہنری چودہ اپریل کے دن ڈوب کر ہلاک ہوا تھا۔ خالد نے کہا۔

”آخری عورت ہنری کے مرنے سے صرف دو مہینے پہلے ماری گئی تھی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، ہنری ان عورتوں کا قاتل تھا؟“

”ممکن ہے لیکن پہلے پولیس کے ریکارڈ کو دیکھنا ہو گا۔“

”کیا پولیس والے ایک صحافی کو ریکارڈ دکھا دیں گے؟“
 ”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

☆ ☆ ☆
 علاقے کا پولیس چیف زید الکافی تقریباً پچیس برس کا اساتذہ اور محنت مند شخص تھا۔ ہر ایک ترقی موچوں اور نفاست سے بے باالوں کے ساتھ وہ بہت تیز بین اور ذہین نظر آنے والا شخص تھا۔ اس نے گرم جوشی سے خالد اور لیکن سے ہاتھ ملایا۔ ”مجھے جبکہ مار نے تمہارے بارے میں اطلاع دی تھی۔ ویسے بھی تمہارا نام اجنبی نہیں ہے۔ بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”مجھے چند کیسز کے بارے میں معلومات درکار ہیں۔“ خالد نے کہا۔ ”آج سے چالیس سے تیس برسوں کے درمیان شمالی لبنان میں کم سے کم پانچ خواتین کو تشدد آمیز قتل کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ ان کے قاتل آج تک نہیں پکڑے جاسکے ہیں۔“

زید نے غور سے اسے دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم ردھی مار کی کم شدگی کا معاملہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“
 ”بالکل، یہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔“
 ”تمہیں شبہ ہے کہ ان میں سے کوئی عورت اصل میں ردھی مار تھی؟“

”نہیں، پولیس صرف قاتل کے بارے میں نہیں جان سکی ورنہ عورتوں کے بارے میں سب معلوم کر لیا تھا۔ پولیس کا خیال ہے کہ تمام قتل ایک ہی شخص نے کیے ہیں جو شاید جنسی جنونی تھا اور اس نے ایک ہی طریقے سے ان عورتوں کو قتل کیا تھا۔“

زید چونک گیا۔ ”ہاں، مجھے یاد آ گیا۔ ان میں سے ایک مرڈر میرے علاقے میں ہوا تھا۔ عورت کا نام شاید میگڈا تھا اور وہ یہودی تھی۔“

”تمام قتل ہونے والی عورتیں یہودی ہیں۔“ لیکن بولی۔ ”یہ کسی مذہبی جنونی کا کام بھی ہو سکتا ہے۔“

”مذہبی جنونی۔“ زید نے گہری سانس لی۔ ”لبنان اس لحاظ سے دنیا کا مشکل ترین ملک ہے کہ یہاں نہ صرف تین الگ الگ مذاہب کے ماننے والے ملتے ہیں بلکہ ان مذاہب کے ذیلی فرقے بھی ہیں اور یہ سب آپس میں شدید قسم کے اختلافات بھی رکھتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق چالیس فیصد جرائم کا تعلق انہی اختلافات سے ہوتا ہے۔ میرا بھی یہی اندازہ ہے کہ یہ کسی مذہبی جنونی کا کام

ہو گا۔“

جنوں ہیں لیکن وہ کون ہے، اس کا اندازہ تقریباً ناممکن ہے۔ مسلمان یا عیسائی ہونا قرین قیاس ہے لیکن کوئی یہودی بھی قاتل ہو سکتا ہے۔“

”مجھے ان کیسز کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔“

”ردھی کیس سے ان کا کیا تعلق ہے؟“

”فی الحال تو کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ہو سکتا ہے کوئی ایسا نکتہ مل جائے جس سے تعلق بن جائے۔“

زید نے ان کے لیے قہو منگوا یا اور ساتھ میں فائل منگوائی۔ تمام قتل الگ الگ علاقوں میں ہوئے تھے۔ زید نے کہا۔ ”تمہیں متعلقہ پولیس اسٹیشن جانا ہوگا۔ میں کال کر کے بتا دوں گا۔ وہاں کا انچارج تم سے مکمل تعاون کرے گا۔ میرے علاقے کا جو کیس ہے، اس کی فائل تم دیکھ سکتے ہو۔“

میگڈا ایک متوسط یہودی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جو کئی صدیوں سے یہاں آباد تھا۔ میگڈا مقامی ہائی اسکول کی طالبہ تھی اور قتل سے دو دن پہلے غائب ہوئی تھی۔ اسے کسی کے ساتھ نہیں دیکھا جاسکا تھا۔ دو دن بعد اس کی عریاں اور ایک ہانگ کئی لاش نزدیکی جنگل سے ملی تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اسے قتل کرنے سے پہلے کئی بار زیادتی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ زندہ حالت میں کسی تیز دھار آلے سے اس کی ہانگ کاٹ دی گئی تھی اور پھر اس کے منہ پر پلاسٹک لپیٹ کر اسے ہلاک کیا گیا تھا۔ پولیس قاتل کا سراغ لگانے میں ناکام رہی تھی۔ قاتل وہاں سے خالد نے زید الکافی کا شکریہ ادا کیا تو وہ مسکرایا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے تم اپنا وقت برباد کر رہے ہو۔ ردھی مار کا کیس تیس سال پہلے بند ہو گیا تھا اور اب اس کے حل ہونے کی کوئی امید باقی نہیں ہے۔“

”جبکہ مار کو اب بھی امید ہے اور اس نے اسی امید پر مجھے مار کیا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا کوئی خیال نہیں ہے، بس میں کام کر رہا ہوں۔“ خالد نے کہا۔

وہ باہر آئے، گاڑی میں بیٹھے ہوئے لیکن بولی۔

”پولیس چیف کو یہ بات پسند نہیں آئی ہے۔“

”ظاہر ہے، وہ کیوں پسند کرے گا کہ جو مردہ اپنے طوطہ پر دفن کر چکا ہے، ہم اسے پھر سے اکھاڑتے پھریں۔“

اس دن وہ شمالی لبنان کے مختلف حصوں میں گھومتے



سنگ گزید کا

اسکاٹ لینڈ اور جنوبی انگلستان کے رہنے والوں میں چٹک زہتی ہے۔ اسکاٹ لینڈ والوں کی کجی کو خاص طور پر نشانہ بنایا جاتا ہے مگر کہیں کہیں اسکاٹ لینڈ والے بھی ذہانت کی جھلک دکھا دیتے ہیں۔

اسکاٹ سے پوچھا گیا: "تم تیرا جانتے ہو؟"

جواب ملا: "نہیں!"

"تم سے بہتر تو کتا ہے جو اچھی طرح تیرا رہتا ہے۔"

اس چوٹ پر اسکاٹ بوکھلا گیا۔ سنہالا لے کر اس نے لمحہ بھر بعد اپنے حریف سے پوچھا: "کیا تم تیرا جانتے ہو؟"

لندن کے باسی نے فخر سے کہا: "بالکل..." ہمارے خاندان میں بچے کو پیدا ہوتے ہی تیرا کی سکھائی جاتی ہے۔"

"پھر تم میں اور کتنے میں کیا فرق ہوا؟" اسکاٹ نے طنز سے پوچھا۔

(پھالیہ - ذیشان احمد طارق کی تیزیاں)

استعمال کریں گے۔ یہ کہیں پیش نہیں ہوں گے۔" خالد نے اسے تسلی دی۔

میٹر گولڈ انہیں لائبریری کے فوٹو گرافس والے حصے میں لے آیا۔ یہاں دیوار گیر فیکس میں بڑے بڑے فولڈرز رکھے تھے۔ ان پر سال اور مہینے لکھے ہوئے تھے۔ میٹر گولڈ اس شلف تک آیا جس میں تیس سال پہلے والے فوٹو گرافس کے ٹیکے تھے۔ اس نے ایک منٹ میں وہ فولڈر نکال دیا جس میں تقریب کے ٹیکے تھے۔ وہ انہیں ٹیکے دیکھنے والی مخصوص میز پر لایا اور انہیں وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ فولڈر میں شفاف پلاسٹک کے صفحے تھے جن میں ٹیکے محفوظ تھے۔ ہر صفحے پر کوئی سوتھاپر کے ٹیکے تھے اور تقریب کے کوئی دس صفحے بنے تھے۔ یعنی ہزار کے قریب تصاویر لی گئی تھیں۔ لیٹی نے اپنے بیگ سے ٹیکے اسکرینر اور لیپ ٹاپ نکالا اور وہ پورے پورے رول اسکرینر کے کمپیوٹر میں منتقل کرنے لگی۔

اس نے سر دیچے میں کہا: "اور میں اس بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتی۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" خالد نے شانے اچکائے۔

"کینسر کا خطرہ تمہارے حصے میں آئے گا۔ ویسے تم بتا دو کہ تم اور کس کس بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتی ہو؟"

"کوئی دوسرا شخص میرے بارے میں بات کرے، یہ بھی مجھے ناپسند ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" خالد نے خشک لہجے میں کہا۔

"میں نے تمہیں ایک کام کے لیے ہار کیا ہے لیکن میں تمہاری وجہ سے کسی مشکل میں نہیں پڑنا چاہتا۔ کیا تمہارے ماضی میں کوئی ایسی چیز ہے جو کسی طرح بھی میرے لیے مشکل کا باعث بنے؟"

لیٹی نے سگریٹ اینڈ ٹرے میں مسل دی۔ وہ بے چین نظر آنے لگی لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ خالد نے پھر پوچھا: "تم کس سے خوف زدہ ہو کر اپنے قلب سے بھاگی تھیں؟"

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔" وہ تند لہجے میں بولی اور اٹھ کر بیڈروم کی طرف چلی گئی۔ خالد سونے کے لیے لیٹ گیا۔ صبح اس کی آنکھ حسب معمول چھ بجے کھل گئی اور وہ لباس تبدیل کر کے جاملنگ کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ موسم بدل رہا تھا۔ فروری کی آمد کے ساتھ ہی سردی میں کمی قدر کی آئی تھی۔ پھر بھی یہ صبح نہایت سرد تھی۔ خالد واپس آیا تو لیٹی بدستور سو رہی تھی۔ وہ رات دیر تک جاگنے اور دیر سے سونے کی عادی تھی۔ خالد نے اپنے لیے کافی بنائی اور لیپ ٹاپ کھول لیا۔ اس نے روٹی کی تصاویر نکالیں۔ یہ تین تصاویر تھیں۔ اس نے ایک سافٹ ویئر کی مدد سے انہیں واضح کیا۔ پہلی تصویر میں روٹی سامنے دائیں طرف دیکھ رہی تھی، دوسری تصویر میں اس کے چہرے پر خوف نمایاں ہو رہا تھا اور تیسری تصویر میں وہ مڑ کر وہاں سے جانے لگی تھی۔ خالد نے محسوس کیا کہ یہ تصاویر نا کافی تھیں۔ پولیس نے جہاں سے یہ تصاویر حاصل کی تھیں، وہاں یقیناً اور تصاویر بھی ہوں گی مگر ریکارڈ کا حصہ بس یہی بنی تھیں۔ لیٹی اٹھ کر بیڈروم سے باہر آئی۔ اس نے خالد کے شانے سے جھک کر روٹی کی تصویر کو دیکھا۔

"یہ کسے دیکھ کر خوف زدہ ہوئی تھی؟" خالد نے پوچھا۔

"فائل کو دیکھ کر۔" لیٹی نے واش رووم کی طرف جاتے ہوئے جواب دیا۔ خالد جھک اٹھا۔ بات اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ اب اس بات نے اس کے ذہن میں

رہے اور ماری جانے والی باقی چار عورتوں کی پولیس تفتیش کی فائلیں دیکھیں۔ یہ تمام عورتیں بائیس سے سترہ سال کے درمیان میں تھیں۔ تمام متوسطہ بیوی گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور تمام اسکول میں پڑھتی تھیں یا پڑھ چکی تھیں۔ یہ عورتیں قتل ہونے سے دو تین دن پہلے غائب ہوئی تھیں اور ان کی لاشیں کسی نزدیکی جنگل سے ملی تھیں۔ واپس آتے ہوئے خالد شمالی لبنان کا ایک تفصیلی نقشہ لے آیا تھا۔ اس نے نقشہ بورڈ پر پلن کر دیا اور اس پر پلن سے ان مقامات پر نشانات لگائے جہاں عورتیں غائب ہوئی تھیں اور پھر ان کی لاشیں ملی تھیں۔ پھر اس نے مائر اسٹیٹ سے ان کا قافلہ دیکھا۔

"ان میں سے کوئی جگہ مائر اسٹیٹ سے تیس میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔"

لیٹی بولی: "کیا تم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ان عورتوں کو ہنری نے قتل کیا ہے؟"

"اگر اس نے نہیں کیا ہے تو اس کے مرنے کے بعد ایسی لاشیں ملنا کیوں بند ہو گئی تھیں؟"

لیٹی نے اس کی بات پر غور کیا۔ "اگر یہ بات مان لی جائے تب بھی روٹی کی کم شدگی سے اس کا کیا تعلق بن سکتا ہے... وہ اپنے باپ کے مرنے کے دو سال بعد غائب ہوئی تھی۔"

"یہ ظاہر نہیں ہے لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ اس کا روٹی کی کم شدگی سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔"

وہ رات کے لیے کھانا پک کر لائے تھے۔ خالد نے کھانا گرم کیا اور میز پر لگایا۔ لیٹی کو اس قسم کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے کھانا کھایا۔ پھر خالد نے کافی بنائی اور وہ دونوں صوفوں پر سٹ کر بیٹھ گئے۔ "اس کام کے بعد تم پاکستان واپس چلے جاؤ گے؟"

"ہو سکتا ہے۔" خالد نے کہا۔ "ممکن ہے میں کامیاب ہو جاؤں تو مجھے کئی برس تک کچھ کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور میں وہ کتابیں لکھ سکوں گا جو میں لکھنا چاہتا ہوں۔"

"یعنی تم صحافی رہنا چاہتے ہو؟" لیٹی نے تہرہ کرنے کے اعزاز میں کہا۔ خالد نے اسے غور سے دیکھا۔

"تم کیا چاہتی ہو؟"

لیٹی نے اس سوال کا جواب صرف شانے اچکا کر دیا اور سگریٹ سلگا لیا۔ خالد نے کہا: "تم اسونگ زیادہ کرتی ہو۔"

لیٹی منتقلی کے ساتھ ٹیکو زکی کو الٹی بھی چپک کر رہی تھی۔ چپک کرنے کی وجہ سے انہیں کئی گھنٹے لگ گئے۔ سچ کا وقت ہوا تو خالد اسے کام کرتا چھوڑ کر باہر کھانے کو کچھ لینے چلا گیا۔ وہ کھانا لے کر واپس آیا انہوں نے باری باری کھایا اور اسٹین کا کام جاری رکھا۔ شام سے ذرا پہلے یہ کام مکمل ہو گیا۔ وہ میٹر گولڈ کا شکر یہ ادا کر کے لائبریری سے نکل آئے۔ اس نے کہا: ”شکر یہی ہی ضرورت نہیں ہے، تمہیں جس وقت بھی کام ہو تم لائبریری آ سکتے ہو۔ یہ جو میں کھٹے کھلی رہتی ہے۔“

موسم بدل گیا تھا۔ تیز اور سرد ہوا چل رہی تھی اور آسمان سے روٹی کے ٹکڑوں جیسی برف گرنے لگی تھی۔ لیٹی نے اوپر دیکھا۔ ”یہ شاید موسم کی آخری برف باری ہے۔“

”میں اتنے سرد موسم کا عادی نہیں ہوں۔ بچپن سے اب تک جن علاقوں میں رہا ہوں، وہاں تو سرما بھی مشکل سے آتا ہے۔ برف باری کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”لیکن تمہارے ملک کے شمال میں موسم شدید ہوتا ہے اور یہاں لبنان سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔“

”یہ درست ہے لیکن اس کی وجہ ہمالیہ کا سلسلہ ہے۔ شمال میں بلندی بہت زیادہ ہے اس لیے سردیاں شدید ہوتی ہیں۔ بعض علاقے تو ایسے ہیں جہاں چھ مہینے تک لوگ گھروں سے نکل نہیں سکتے کیونکہ برف ہوتی ہے۔“

لیٹی تصویروں کے لیے اتنی تجسس تھی کہ وہ راستے میں ہی لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی۔ پولیس ریکارڈ کی تین تصویروں کے علاوہ بھی گروپ اور اس کے منتشر ہونے کی کوئی ایک درجن تصویریں تھیں۔ آنے والی تصویروں میں سے دو میں روٹی پلٹ کر جاتی نظر آئی تھی۔ لیکن اس میں اور اس کے ساتھ دوسری تصویروں میں سڑک کے پار کی کوئی تصویر نہیں تھی۔ کہیں واپس پہنچے پہنچے لیٹی تمام تصاویر دیکھ چکی تھی اور ان میں کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پولیس نے صرف تین تصویریں جن کر اپنے ریکارڈ کا حصہ بنائی تھیں۔ اس نے مایوسی سے کہا: ”اس میں تو کچھ نہیں ہے۔“

”اتنی جلدی فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی انہیں دوبارہ دیکھیں گے۔ مجھے امید ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ نکل آئے گا۔“

برف باری الٹی تھی لیکن اس کے ساتھ ہوا اتنی تیز تھی کہ طوفان کا گماں لگتا تھا۔ اسی مناسبت سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ منتشر ہوتے ہوئے کہیں میں پہنچے اور بھیڑ کے سامنے بیٹھ کر جان میں جان آئی۔ لیٹی نے سیکپائی آواز میں کہا: ”میں آج کسی صورت باہر نہیں جاؤں گی۔“ کھانے

کے لیے بھی نہیں۔“

”کوئی بات نہیں، آج گزارہ کریں گے۔“ خالد نے اپنا لیپ ٹاپ آن کرتے ہوئے کہا اور بلو ٹوتھ سے لیٹی کے لیپ ٹاپ میں موجود تصاویر اپنے پاس ڈاؤن لوڈ کرنے لگا۔ پھر اس نے اٹھ کر کیتھی میں انڈے ایلنے کے لیے رکھ دیے۔ ڈبل روٹی موجود تھی، وہ سینڈوچز بنا سکتا تھا۔ لیٹی کچھ سوچ رہی تھی۔ اس نے کہا: ”فرض کرو کہ ان پانچ عورتوں کے نکل کا ذمہ دار ہماری ہے، تب بھی وہ روٹی کی کم شدگی کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں کیونکہ وہ روٹی کے غائب ہونے سے دو سال پہلے مر چکا تھا۔“ خالد نے ڈبل روٹی کاٹتے ہوئے کہا۔

لیٹی نے سگریٹ سلگایا۔ وہ جب سوچتی یا فینشن میں ہوتی تو سگریٹ سلگاتی تھی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا: ”اس کا مطلب ہے معاملہ ہماری سے ہٹ کر ہے۔“

”ہمیں کسی نتیجے تک پہنچنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔“

”لیکن کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”دیکھو، تم شاید صرف ہیکر ہو، صحافت اور تفتیشی صحافت بہت مبرا آزمائزہ ہے۔ اس میں نتیجہ حاصل کرنے کے لیے بعض اوقات برسوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اگر یہ معائنات آسان ہوتا تو تیس سال سے لاٹھیل نہ ہوتا۔ اس لیے ہمیں جلد بازی سے گریز کرنا چاہیے۔“

خالد سینڈوچز کی پلٹ اٹھا لایا۔ کھانے کے بعد جب وہ پلٹ اٹھا رہا تھا تو لیٹی نے کہا: ”لاؤ، میں دھو دیتی ہوں۔ کافی ابھی پیو گے؟“

خالد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں بتانی آتی ہے؟“

”مجھے سب آتا ہے۔ میں اٹھارہ سال کی عمر تک جہاں رہی، وہاں مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی سب سیکھنا پڑا تھا۔“

”تم کہاں رہی تھیں؟“

لیٹی نے جواب نہیں دیا اور جا کر کافی کا پانی رکھ دیا پھر برتن دھو نے لگی۔ خالد تصویریں دیکھنے لگا۔ اس دوران میں لیٹی نے اس کے لیے کافی لاکر رکھ دی اور خود بیڈروم میں چلی گئی۔ ایک گھنٹے تک تمام تصویریں دیکھنے کے بعد خالد نے فیصلہ کیا کہ ان میں کام کی تصویریں صرف وہی تھیں جو گروپ کی تھیں اور ان کی تعداد ایک درجن سے زیادہ نہیں تھی۔ خالد نے ان تصویروں کو الگ کر لیا اور بار بار تمہا کر انہیں دیکھنے لگا۔ اس نے ممکن حد تک روٹی کا چہرہ واضح کیا۔ یہ اچھے معیار

کی تصویریں تھیں لیکن ان کے پیکسل ایک حد سے آگے جا کر پھٹنے لگتے تھے۔ روٹی کا چہرہ بہت واضح نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس کے تاثرات میں آنے والا خوف واضح محسوس کیا جا سکتا تھا۔ وہ کس سے خوف زدہ تھی؟ اس نے سڑک کے دوسری طرف کسے دیکھا تھا؟ یہ خوف ہی تھا جو وہ فوراً وہاں سے چلی گئی اور پھر اس کے بعد ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی۔

خالد نے تصویروں کا سلائیڈ شو لگا یا ہوا تھا اور یہ بار بار اسکرین پر آرہی تھیں۔ اچانک اس کی توجہ ایک تصویر پر گئی۔ اس میں تصویروں والا گروپ منتشر ہو گیا تھا۔ ٹوکے ٹوکیاں پھیل گئے تھے اور ان میں سے بعض اب دوسروں کے ساتھ کھڑے تھے۔ یہ دوسرے اسکول فیلوز کے علاوہ تھے اور زیادہ تر رشتے دار تھے۔ اس تصویر میں روٹی کے سر کا ایک چھوٹا سا حصہ آیا تھا اور اس سے ذرا دور ایک سرد ایک عورت اور ایک نوجوان لڑکا کھڑے تھے۔ لڑکے نے اسکول یونیفارم پہن رکھا تھا۔ یہ تینوں ایک گاڑی کے پاس کھڑے تھے۔ خاص بات یہ تھی کہ مرد کے ہاتھ میں ایک گیسر تھا اور وہ آگھ سے لگے سڑک کے دوسری طرف کی تصویر لے رہا تھا۔ کم سے کم اس کے انداز سے ایسا ہی لگ رہا تھا۔ ان تینوں کے درمیان گاڑی کی نمبر پلیٹ تھی لیکن وہ تصویر میں بالکل بھی واضح نہیں تھی۔ اگلی تصویر میں وہ تینوں اسی گاڑی میں بیٹھے دکھائی دیے تھے۔

خالد نے اسے واضح کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اس حد تک صاف نہیں ہو سکی کہ اس پر لکھے ہند سے اور حروف کچھ میں آجاتے۔ خالد کے پاس تصویروں کے لیے جو سافٹ ویئر تھا، وہ اتنا کارآمد نہیں تھا اور وہ گرافک سافٹ ویئرز کا ماہر بھی نہیں تھا۔ اچانک اسے اپنے اخبار میں کام کرنے والے احمد شکیل کا خیال آیا۔ وہ گرافک ڈیزائننگ کے شعبے میں تھا اور اپنے کام میں ماہر تھا۔ خالد کی اس سے بے تکلفی تھی کیونکہ دونوں پاکستانی تھے۔ اس نے تصویر شکیل کو ای میل کر دی اور اس سے کہا کہ وہ گاڑی کی نمبر پلیٹ واضح کر دے یا بتا دے۔ ای میل کر کے اس نے کھڑی دیکھی تو حیران رہ گیا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ وہ اٹھنے لگا تھا کہ بیڈروم کی طرف سے لیٹی کے کراہنے اور رونے کی آواز آئی۔ وہ نیند میں تھی۔ خالد وہ بے قدموں بیڈروم تک آیا اور آہستہ سے دروازہ کھولا۔ لیٹی کئی کئی سی بی بی کی طرح سٹ کر لیٹی ہوئی تھی اور نیند میں بول رہی تھی۔ انداز روئے جیسا تھا، خالد صرف ایک جملہ بھجوا۔

”میری ماما کو مت مارو۔۔۔ مت مارو۔۔۔“

جنون

روتے روتے وہ چپ ہو گئی اور پھر شاید گہری نیند میں چلی گئی۔ خالد ایک گہری سانس لے کر پلٹ آیا۔ انسان اپنے اندر کیسی کیسی دنیا میں آباد رکھتا ہے اور اس کے بہت پاس رہنے والوں کو بھی ان دنیاؤں کا علم نہیں ہوتا۔ خالد مکمل لے کر صوفے پر لیٹ گیا اور کچھ دیر میں سو گیا۔ صبح وہ چھ بجے اٹھا، اس نے کپڑے بدلے اور باہر آ گیا۔ طوفان رات کی وقت ختم ہو گیا تھا اور ہر طرف تازہ برف پڑی تھی۔ خالد عقی جنگل کی طرف بڑھا۔ یہاں زمین بھی تھی لیکن خالد کو ایسی زمین پر جاگنگ کا سڑہ آتا تھا۔ نامواری راستوں پر دوڑتے ہوئے اس کا جسم ذرا دیر میں کہیں زیادہ ورزش کر لیتا تھا۔ اس جنگل میں زیادہ تر سدا بہار درخت تھے جو ہر موسم میں سبز رہتے تھے۔ اس لیے یہاں آکر سرما کا احساس کم ہو جاتا تھا۔ خالد دوڑتا ہوا ایک چھوٹی پہاڑی کے دامن تک آ گیا اور یہاں ایک درخت سے ٹک کر سستانے لگا۔

ابھی وہ آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اسے لگا جیسے اس کی کپٹی پر لوہے کی گرم سلاخ رگڑ دی گئی ہو۔ وہ پلٹ کر درخت کے ساتھ موجود گڑھے میں جا کر اس میں برف کا پھٹلا ہوا پانی موجود تھا۔ فوراً ہی کسی رائفل کے فائر کی آواز گونجی۔ فائر سامنے پہاڑی سے ہوا تھا۔ گرنے اور تکلیف کے باوجود خالد کو اتنا ہوش تھا کہ وہ گرتا پڑتا درخت کی آڑ میں چلا گیا اور نہ دوسرا فائر اسے چاٹ جاتا۔ اس کی کپٹی سے خون بہہ کر چہرے پر آ رہا تھا۔ اس نے ذرا جمنا تک کر دیکھنے کی کوشش کی کہ فائر کرنے والا کہاں ہے اور مرتے مرتے بچا۔ اس بار گولی اس کے چہرے کے سامنے سے گزر کر تھنے سے لگی۔ وہ آڑ میں ہو گیا اور زمین پر بیٹھ کر پیچھے کی طرف کھسکے لگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی ایسی صورت حال نہیں تھی۔ ذرا پیچھے ہونے کے بعد وہ یک دم اٹھا اور تیزی سے بھاگا۔ اس بار بھی فائر ہوا اور گولی اس سے ذرا دور زمین پر لگی لیکن وہ رکنا نہیں اور گرتا پڑتا جنگل سے نکل کر کہیں کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ دھڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو چوہے کے سامنے کھڑی لیٹی چونک گئی۔ اس کا خون سے تر ہر چہرہ دیکھ کر وہ چیخ اٹھی۔

”یہ کیا ہوا؟“

”کسی نے جنگل میں مجھ پر فائرنگ کی ہے۔“ خالد نے داش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا اور ٹھنڈے پانی کا قلم کھول کر سر اس کے نیچے کر دیا۔ سرد ترین پانی نے جلد خون بند کر دیا لیکن خالد کی حالت خراب تھی۔ لیٹی نے جلدی سے اسے فب میں بٹھا کر گرم پانی کھول دیا۔ وہ خود سرد پانی میں

شرابور تھا اور تھر تھر کا تب رہا تھا۔ گرم پانی میں بیٹھا تو اسے کسی قدر سکون ملا۔ لیکن اس کا زخم دیکھنے لگی۔ یہ لہبا اور کھال کو رگڑتا ہوا گیا تھا۔ خون معمولی سا رس رہا تھا۔ لیکن نے ردی پر پھر لگا پا اور اسے صاف کرنے لگی۔ خالد کی سسکاریاں نکل نکلیں۔ چھوٹے تو لیے سے سر خشک کر کے لیکن نے زخم پر خشک کرنے والا پاؤڈر چھڑکا اور پختی پٹی رکھ کر اوپر سے ٹیپ کر دیا۔ اس نے خالد سے کہا۔

”تمہیں ہاتھ لگوانے پڑیں گے۔“

وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولا۔ ”میرا سوبال کہاں ہے؟ میں پولیس کو رپورٹ کروں گا۔ ممکن ہے حملہ آور ابھی جنگل میں ہو۔“

”بیکار ہے۔“ لیکن نے مخالفت کی۔ ”وہ اب تک جا چکا ہوگا۔“

لیکن خالد نے زید الکافی کو کال کر دی اور جب تک خالد نے کپڑے بدل کر کافی لی، زید الکافی اپنے آدمیوں سمیت وہاں آ گیا تھا۔ خالد نے اسے جنگل میں لے جا کر وہ جگہ دکھائی جہاں اس پر قاتر ہوا تھا۔ پولیس کو صرف ایک جگہ درخت کے تنے میں مٹی گولی ملی۔ زید نے اسے چاقو کی مدد سے نکالا اور بولا۔ ”بارہ یودی ہے۔ یہاں شکاری عام طور سے اسی یودی کی رائفل استعمال کرتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے، مجھ پر کسی نے حملہ نہیں کیا ہے۔ یہ کسی شکاری کی چلائی ہوئی گولیاں تھیں جو بھگ کر میری طرف آ گئیں؟“

زید الکافی نے سر ہلایا۔ ”میرا بھی خیال ہے ورنہ تم خود سوچو تم پر یہاں کون حملہ کر سکتا ہے۔ خانہ جنگی کے بعد یہاں جرائم کی شرح نہ ہونے کے برابر ہے۔“

”لیکن مجھ پر حملہ ہوا ہے۔“ خالد نے اصرار کیا۔ ”تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ میں روٹی مائیکس پر کام کر رہا ہوں اور ممکن ہے کوئی مجھے کام سے روکنا چاہتا ہو۔“

زید الکافی کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم اپنے خیل سے کچھ زیادہ ہی کام لے رہے ہو، یہ صرف ایک حادثہ ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم واپس چلے جاؤ۔ روٹی مائیکس میں کرنے کو کچھ باقی نہیں رہا۔“

”مشورے کا شکریہ۔“ خالد نے سر دھچکے میں کہا۔ صاف لگ رہا تھا کہ پولیس چیف اسے حادثے سے زیادہ کچھ دیکھنے کو تیار نہیں ہے۔ زید اپنے آدمیوں سمیت واپس چلا گیا۔

اس نے خالد کے اصرار پر اتفاقی واقعات کی رپورٹ لکھ لی۔ کچھ دیر بعد جبکہ مائیکس کال آ گئی۔ خالد کہیں میں واپس

آ گیا تھا۔ وہ بھی ماننے کو تیار نہیں تھا کہ کسی نے جان کر خالد پر حملہ کیا ہے۔ اس نے کہا۔

”بہتر ہوگا اب تم جنگل میں جانے سے گریز کرو۔ وہاں اکثر تازی قسم کے شکاری اور حاملہ قاتر تک کرتے رہتے ہیں۔“

”میں احتیاط کروں گا۔“ خالد نے سوچ کر کہا۔ ”مائیکس خاندان میں کسی کو شکاری کا شوق ہے؟“

”ادیلو کو ہے لیکن میرا خیال ہے چند سال سے اس نے رائفل کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہوگا۔“

”وہ کس یودی کی رائفل استعمال کرتا ہے؟“

”اس کے پاس بارہ یودی کی دو رائفلیں ہیں اور یہ خاصے عرصے سے اس کے پاس ہیں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ایسے ہی۔۔۔“

”میں روٹی کو کال کرتا ہوں کہ وہ آکر تمہیں دیکھ لے۔“ جبکہ نے کہا۔

”شکریہ۔“ خالد نے فون بند کر دیا۔ لیکن صوفے پر دراز سرکٹ کے کش لے رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ تم پر حملہ ہوا ہے۔“

”شکریہ کسی ایک فرد نے تو یقین کیا۔“

”اب ایسا لگ رہا ہے کہ روٹی مائیکس کی تم شادی میں کوئی ایک فرد ملوث نہیں ہے بلکہ یہ ایک سے زیادہ افراد ہیں اور انہیں ابھی بھی معاملے کے افشا ہونے کا خوف ہے۔ اس لیے جب انہوں نے محسوس کیا کہ تم تعیش میں ایک حد سے آگے بڑھ گئے ہو تو انہوں نے تمہیں راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔“

”لیکن میں بچ گیا۔“ خالد نے سوچے ہوئے کہا۔

”اگر وہ ایک بار کوشش کر سکتے ہیں تو دوبارہ بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ اس صورت میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”تمہارے پاس بدی راستے ہیں۔“ لیکن نے سرکٹ بجا دیا۔ ”یا تو جبکہ سے سواری کر کے یہاں سے چلے جاؤ یا بہت محتاط رہ کر اپنا کام جاری رکھو۔“

”تمہارا کیا مشورہ ہے؟“

اس بار لیکن ہچکچائی۔ ”میں کنفیوز ہوں۔۔۔ اگر بات میری ہوتی تو میں بھی اس طرح سے میدان چھوڑ کر نہیں جاتی لیکن میں نہیں جانتی کہ تم کس طرح سوچتے ہو۔“

”اتفاق سے میری بھی یہی سوچ ہے۔ مجھے اپنی جان پیاری ہے لیکن جب معاملہ آن کا ہو تو پیچھے ہٹنا اچھا نہیں لگتا۔“

”میں تو تم بہت محتاط رہوں۔“ لیکن کھڑے ہوئے ہوئے بولی۔ ”مجھے ذرا کام ہے، کیا میں تمہاری گاڑی لے جا سکتی ہوں؟“

”لے جاؤ۔“ خالد نے اجازت دے دی۔ لیکن چلی گئی۔ تقریباً دس منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی اور روشن اپنا میڈیکل بیگ اٹھائے اندر آیا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ اس نے خالد سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔

خالد اسے بتانے لگا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا اور کوئی اسے حملہ ماننے کو تیار نہیں ہے۔ اس دوران میں روشن اس کے زخم کا معائنہ کرتا رہا۔ اس نے ایک بار پھر زخم صاف کیا اور اس پر تین عدد دوائے لگا دیے۔ یہ پٹی کے ساتھ لگنے والے دوائے تھے جو زخم کو ڈھانپ لیتی ہے۔ پھر اس نے خالد کو دوبارہ جانچ کر دیکھا۔

”ایک انٹلی سپیک ہے اور دوسرا ٹی کا ہے۔ زخم معمولی ہے، دو دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

خالد اسکرایا۔ ”اگر کوئی ایک انچ بھی اس طرف ہوتی تو تم اس وقت میرے پوسٹ مارٹم کی تیاری کر رہے ہوتے۔“

روٹی نے اپنا بیگ بند کیا۔ ”جو نہیں ہوا اس کا ذکر کرنے کا قاعدہ بھی نہیں ہے۔ اچھا، میں دفتر سے اٹھ کر آیا ہوں، مجھے جانا ہے۔“

خالد اسے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ پھر اس نے کافی بنائی اور ای میل چیک کی۔ ٹھیک کی جوابی میل موجود تھی۔ اس نے تصویر واضح کر کے واپس نہیں کی تھی لیکن کسی طریقے سے گاڑی کا نمبر معلوم کر لیا تھا۔ وہ نمبر اسے میل کیا تھا۔ خالد نے زید الکافی کو کال کی۔ ”کیا کسی گاڑی کے نمبر کی مدد سے اس کے مالک کا نام اور پتہ مل سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تم نمبر بتاؤ۔“

خالد نے اسے نمبر بتایا۔ ”لیکن یہ نمبر کم سے کم تیس برس پرانا ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہاں گاڑیوں کے رجسٹریشن آفس میں ایک صدی پہلے کے نمبر بھی مل سکتے ہیں۔ میں دس منٹ میں بتاتا ہوں۔“

زید کا ردیہ اس سے سرو تھا لیکن وہ اس سے مکمل تعاون کر رہا تھا۔ دس منٹ بعد اس نے بچ بچ اسے مالک کا نام اور پتہ بتا دیا۔ نام احمد مالک تھا اور وہ مائیکس اسٹیٹ سے کوئی تیس سال کی دوری پر ایک چھوٹے سے قصبے کا رہنے والا تھا۔ اس کا موجودہ اسٹیشن نامعلوم تھا۔ اب خالد کو لیکن کا انتظار تھا کہ وہ

زید کا ردیہ اس سے سرو تھا لیکن وہ اس سے مکمل تعاون کر رہا تھا۔ دس منٹ بعد اس نے بچ بچ اسے مالک کا نام اور پتہ بتا دیا۔ نام احمد مالک تھا اور وہ مائیکس اسٹیٹ سے کوئی تیس سال کی دوری پر ایک چھوٹے سے قصبے کا رہنے والا تھا۔ اس کا موجودہ اسٹیشن نامعلوم تھا۔ اب خالد کو لیکن کا انتظار تھا کہ وہ

زید کا ردیہ اس سے سرو تھا لیکن وہ اس سے مکمل تعاون کر رہا تھا۔ دس منٹ بعد اس نے بچ بچ اسے مالک کا نام اور پتہ بتا دیا۔ نام احمد مالک تھا اور وہ مائیکس اسٹیٹ سے کوئی تیس سال کی دوری پر ایک چھوٹے سے قصبے کا رہنے والا تھا۔ اس کا موجودہ اسٹیشن نامعلوم تھا۔ اب خالد کو لیکن کا انتظار تھا کہ وہ

جنوں واپس آئے تو وہ دونوں اس قصبے میں جا کر گاڑی کے مالک سے ملیں۔ ممکن ہے، اس کے پاس وہ تصاویر محفوظ ہوں۔ لیکن کی واپسی دو پہر تک ہوئی۔ وہ آتے ہوئے بیچ بیک کڑا لائی تھی۔ خالد نے اسے پیش رفت سے آگاہ کیا۔ ”اب ہمیں اس قصبے تک جانا ہے اور گاڑی کے مالک سے ملنا ہے۔“

”ممکن ہے اس کی تصویریں سے ہمیں کوئی مدد مل سکے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ مدد نہ مل سکے۔“

”دونوں امکانات ہیں۔“ خالد نے کہا۔ انہوں نے بیچ بچ اور دروازہ ہو گئے۔ سڑکوں پر سے برف صاف کر دی گئی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں برف موجود تھی اور خالد کو محتاط رہ کر ڈرائیونگ کرنا پڑ رہی تھی۔ یہ علاقہ زیادہ پہاڑی تھا۔ وہ ایک گھٹنے بعد مطلوبہ قصبے تک پہنچے۔ وہاں انہیں احمد مالک کا مکان تلاش کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی لیکن مکان تک رسائی سے پہلے انہیں پتا چل گیا تھا کہ احمد مالک کا دس سال پہلے انتقال ہو چکا ہے اور اس مکان میں اس کی بیوہ رہتی ہے۔ اس کا بیٹا سعودی عرب میں کسی آئل کمپنی میں کام کرتا تھا۔ احمد مالک کی بیوہ سعدیہ نے ان کا گرم جوشی سے استقبال کیا اور انہیں کچن میں لے آئی۔ اس نے گرم تہہ کی چائیاں ان کے سامنے رکھیں۔ اس گرم جوشی کی وجہ خالد کا جھوٹ تھا۔ اس نے بتایا کہ پندرہ سال پہلے اس کی احمد مالک سے جہاں ملاقات ہوئی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوا تھا لیکن بد قسمتی سے اس سے احمد کا پتا نہ گیا اور پندرہ سال تک یہاں آنا بھی نہیں ہوا۔

”مجھے بہت افسوس ہے، میرا خیال تھا کہ احمد مجھے ملے گا۔ اس کی عمر تو زیادہ نہیں تھی؟“

”نہیں، وہ صرف پچیس برس کا تھا جب وہ جگر کے کینسر میں اس دنیا سے چلا گیا۔“ مسز احمد نے بھڑائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس سے پہلے وہ پوری طرح صحت مند تھا۔ اسے معمولی بیماریاں بھی بہت کم ہوتی تھیں۔“

”ایک بار پھر میری طرف سے تعزیت قبول کریں۔“ مسز احمد نے رد مال سے آنکھیں صاف کیں۔ ”لیکن اس نے بھی مجھ سے آپ کا ذکر نہیں کیا؟“

”ہماری ایک ہی تو ملاقات ہوئی تھی۔“ خالد نے کہا۔ ”دراصل ایک مشترکہ شوق اس ملاقات کی وجہ بنی تھی۔ مجھے بھی فوٹو گرافی میں دلچسپی ہے۔“

مسز احمد نے سر ہلایا۔ ”احمد بہت اچھا فوٹو گرافر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار تصویریں لیں اور کئی بار اسے فوٹو گرافی کے مقابلے میں انعامات بھی ملے۔“

مسز احمد نے سر ہلایا۔ ”احمد بہت اچھا فوٹو گرافر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار تصویریں لیں اور کئی بار اسے فوٹو گرافی کے مقابلے میں انعامات بھی ملے۔“

مسز احمد نے سر ہلایا۔ ”احمد بہت اچھا فوٹو گرافر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار تصویریں لیں اور کئی بار اسے فوٹو گرافی کے مقابلے میں انعامات بھی ملے۔“

مسز احمد نے سر ہلایا۔ ”احمد بہت اچھا فوٹو گرافر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار تصویریں لیں اور کئی بار اسے فوٹو گرافی کے مقابلے میں انعامات بھی ملے۔“

مسز احمد نے سر ہلایا۔ ”احمد بہت اچھا فوٹو گرافر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار تصویریں لیں اور کئی بار اسے فوٹو گرافی کے مقابلے میں انعامات بھی ملے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا تعلق بہت اچھا ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ جب یہاں آنے کا موقع ملا تو اس کا تعلق ضرور دیکھوں گا لیکن انیسویں صدی کے سرورہ بھری۔“

”ہاں، اب اہل حق ہے۔“ مسز احمد نے کہا۔ ”لیکن اس کی بی بی ہوتی تصاویر موجود ہیں۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں اس کی البوم دکھا سکتی ہوں۔“

”کیوں نہیں، یہ تو میرے لیے اعزاز کی بات ہو گی۔“ خالد نے اپنی خوشی چھپاتے ہوئے کہا۔ مسز احمد کے جانے کے بعد علی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”تم اس بے چاری کو بے وقوف بنا رہے ہو۔“

”ہاں لیکن میں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا۔“ خالد نے خشک لہجے میں کہا۔

”کچھ دیر میں وہ چار عدد جہاز کی سائر البوم کے ساتھ لوٹ آئی۔ ان کا وزن اتنا تھا کہ وہ یہ مشکل نہیں سمجھا لے ہوئے تھے۔“ خالد نے اس کی مدد کی اور البوم لے کر میز پر رکھ دیے۔ پھر اسے مطلوبہ تصاویر تک پہنچنے میں ایک گھنٹا لگا اور اس دوران میں مسز احمد سے ان تصویروں کی ساری تاریخ بھی سنائی دی۔ بالآخر وہ مسز احمد اور احمد کے اکلوتے بیٹے کی ہائی اسکول کی سند کی تقریب تک پہنچے۔

خاتون نے اس کے بارے میں بھی تفصیل سے بتایا۔ اس کی باتیں سننے ہوئے خالد کی نظریں تصاویر پر دوڑ رہی تھیں۔

پھر وہ ایک تصویر دیکھ کر چوکا۔ یہ یقیناً اس تقریب میں لی گئی تھی کیونکہ پیچھے اسکول کی عمارت نمایاں تھیں اور سند حاصل کرنے والوں کا گروپ فوٹو اس کے سامنے مخالف سمت میں ہوا تھا۔ اسکول کے سامنے تماشاخیوں اور طلبہ کے ماں باپ اور دوسرے رشتے داروں کا ہجوم تھا۔ اس ہجوم میں ایک شخص نمایاں تھا۔ لمبے چہرے اور پیچھے کی طرف بٹنے والوں کے ساتھ وہ کسی قدر دراز قد تھا۔ اس نے اپنی دھاریوں والا سویٹر پہن رکھا تھا اور وہ براہ راست گروپ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی بھی سڑک کے دوسری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ خالد نے ہارک بٹنی سے اس موقع کی ان چاروں تصاویر کا معائنہ کیا جو احمد مالک نے سڑک کے دوسری جانب کی لی تھیں۔ پہلی دو تصویروں میں گروپ اپنی جگہ موجود تھا یعنی منتشر نہیں ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ سڑک پار سے بھی شخص گروپ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خالد نے ذہن میں پولیس ریکارڈ کی تصاویر کو واضح کیا اور اسے لگا کہ یہ بین ان لمحات کی تصاویر تھیں جب روٹی مار خوف زدہ ہو کر گروپ سے نکل رہی تھی۔ منتشر ہونے والے دوسرے طلبہ کی پوزیشن

تقریباً وہی تھی جو پولیس ریکارڈ کی تصویر میں تھی۔ فرق صرف تصاویر کے زاویے کا تھا۔ ان تصاویر میں بھی کوئی دوسرا فرد خاص طور سے گروپ کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ مسز احمد اس کی دلچسپی بھانپ گئی۔ اس نے خالد سے کہا۔

”لگتا ہے یہ تصاویر تمہیں اچھی لگی ہیں۔“

”ہاں، میں نے اتنے اچھے گروپ فوٹو گرائس کم ہی دیکھے ہیں۔ آپ کے شوہر واقعی اپنے کام کے ماہر تھے۔“

تقریباً ایک ایسا ہتھیار ہے جس کا نشانہ بھی خطا نہیں جاتا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ مسز احمد خوش ہو گئی اور جب خالد نے ان تصاویر کو اسکین کرنے کی اجازت مانگی تو وہ بلا جھجک مان گئی۔ اس نے بہت احتیاط سے تصویروں کی نکال کر اسے دیں۔ علی نے انہیں اسکین کر کے کمپیوٹر میں ڈال دیا۔

اس کے بعد وہ مسز احمد کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر کل آئے۔ علی نے باہر آتے ہی کہا۔ ”مجھے اس معصوم عورت کو بے وقوف بنا کر اچھا نہیں لگا۔“

خالد کا اچھا موڈ خراب ہو گیا۔ ”جب تم واپس جا کر اسے اصل بات بتا کر معافی مانگ سکتی ہو۔“

علی چپ ہو گئی۔ راستے میں اس نے اچانک خالد سے پوچھا۔ ”تم رات بیڈروم میں آئے تھے؟“

”صرف دروازے تک۔“ خالد نے وضاحت کی۔

”تم رو رہی تھیں اور شاید سوتے میں اپنی ماں کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔“

علی باہر دیکھنے لگی پھر اس نے اچانک خالد کی طرف مڑ کر اس کا بازو پکڑا۔ ”سنو، آئندہ جب میں سو رہی ہوں تو۔۔۔“

”بیڈروم میں مت آنا۔“

خالد نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا اور تندر لہجے میں بولا۔ ”مجھے کوئی شوق بھی نہیں ہے۔ اگر تمہیں کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے تو مجھے اس سے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

اس کے بعد راستہ خاموشی سے گنا۔ خالد کو اپنے سخت رویے پر انیسویں تھا لیکن اس نے علی سے معذرت نہیں کی۔

ریستوران پر رک کر اس نے کھانا پیک کرایا۔ علی گاڑی میں بیٹھی سگریٹ چمکتی رہی۔ کیمین میں پہنچ کر خالد لیپ ٹاپ کھول کر ان تصویروں کا معائنہ کرنے لگا جو اس نے مسز احمد کے شوہر کی الم سے حاصل کی تھیں۔ اس نے پرنٹر سے ممکن حد تک واضح کر کے تصویروں کو پرنٹ کیا۔ پھر انہیں بورڈ پر روٹی کی گروپ تصویروں کے ساتھ لگا دیا۔ آئینے سامنے دیکھ کر اسے ایسا لگا جیسے روٹی اسی شخص کو دیکھ کر وہاں سے نکلی تھی۔ اس شخص کا انداز خود کو نمایاں کرنے والا تھا جیسے وہ روٹی کو

دکھانا چاہ رہا ہو کہ وہ وہاں موجود ہے۔ خالد نے گہری سانس لی۔ انہیں نشان ملا تو وہ بھی ادھر اٹھا۔ تصویر میں اس آدمی کا چہرہ واضح نہیں تھا۔ بس اتنا پتا چل رہا تھا کہ وہ جیسے نقوش کا جوان عمر کا آدمی ہے۔ اس کی عمر پچیس سے تیس کے درمیان میں ہو سکتی تھی۔ اس نے تصویر کی شکل کو ای میل کر دی اور اس سے کہا کہ وہ اس شخص کا چہرہ نمایاں کرنے کی کوشش کرے۔

کلیں رات بارہ بجے تک اخبار کے دفتر میں رہتا تھا اور اس کے بعد اپنے گھر میں تقریباً صبح تک کمپیوٹر پر بیٹھا رہتا تھا۔

علی بیڈروم میں تھی، کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلی۔

”اگر پتا چل جائے کہ یہ کون ہے، تب بھی اس سے روٹی کی تم شہرگی کا معاملہ نہیں ہوگا۔“

”یہ تمہارا خیال ہے۔“ خالد نے کہا۔ ”کوئی بھی معما مرحلہ وار حل ہوتا ہے۔ اگر ہمیں پتا چل جائے کہ یہ شخص کون ہے تو بہت ساری چیزیں سامنے آ سکتی ہیں کہ روٹی اس سے خوف زدہ کیوں تھی۔ لیکن ہے اس سے اس کے انجام پر بھی روشنی پڑے۔“

”میرا تو یہ خیال ہے کہ تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”اگر تم ایسا شخص ہو تو تم جاسکتی ہو۔ اس طرح کم سے کم تمہارا وقت ضائع ہونے سے بچ جائے گا۔“

علی کھڑی ہو کر کٹری رہی پھر ایک جھٹکے سے مڑ کر۔۔۔

بیڈروم میں چلی گئی۔ خالد کو محسوس ہوا کہ وہ ابھی بیک اٹھائے گی اور کیمین سے نکل جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بیڈروم میں کھسی رہی اور سگریٹ پتی رہی کیونکہ اس کا دھواں باہر تک آرہا تھا۔ خالد کا کھانے کا موڈ نہیں تھا۔ وہ کافی پی کر صوفے پر دراز ہو گیا۔ سارے دن کی بھاگ دوڑ اور بے آرامی کے بعد اس کی چوٹ والی جگہ شدت سے دکھنے لگی تھی۔ اس کے پاس پین کھڑکولیاں تھیں۔ اس نے دودھ کے ایک گلاس کے ساتھ دو گولیاں کیں۔ پین میں مزید کھڑکی ڈالی اور روشنی بجھا کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ کسی وقت اسے نیند آ گئی۔

اچانک اسے محسوس ہوا کہ کیمین پر یوجھ رہا ہے۔ وہ کچھ دیر لیٹا رہا پھر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ علی تھی جو صوفے پر سگریٹ کرائی تھی اور تقریباً اس پر لڑی ہوئی تھی۔

”یہ... یہ کیا حرکت ہے؟“ خالد نے ہلکا کر پوچھا۔

جواب میں علی اس کے کیمین میں آ گئی۔ خالد جلدی سے صوفے سے اتر آیا۔ اس نے روشنی کی تو علی سرخ آنکھوں اور خشک ہونٹوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ خالد نے اس کے لیے جگ سے پانی نکالا اور اپنے ہاتھ سے پلایا۔ وہ

”اے ہولہ زہری تھی۔ خالد نے نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے

جنتوں ہاتھ میں لے لیا۔ ”علی! کیا بات ہے؟ اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو تم مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“

اس نے ویران نظروں سے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں بہت اکیلی ہوں... میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

”ایسا نہیں ہے، خدا نے کسی شخص کو اس دنیا میں اکیلا نہیں چھوڑا ہے۔ ہر آدمی کے لیے کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

”میرے لیے کوئی نہیں ہے۔“

”یہ کہنے کے بجائے تم اپنے لیے اس فرد کو تلاش کرو جو تمہارے لیے ہو۔ لیکن یہ تم نے کیا حرکت کی تھی؟“

”شاید میں نے اس فرد کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن تمہارے رویے نے بتا دیا کہ تم وہ شخص نہیں ہو۔“ وہ کہتے ہوئے بہت سچ انداز میں تھی۔

”علی! میں جس معاشرے کی پیداوار ہوں، وہاں مرد عورت کا اس قسم کا تعلق قابل قبول نہیں ہے۔ میرا رویہ میری تربیت کے مطابق ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں ناپسند کرتا ہوں۔ تمہیں شاید کوئی ناپسند نہیں کر سکتا۔“

”تب تم میری طرف متوجہ کیوں نہیں دیتے؟“ علی کے لہجے میں شکوہ تھا۔ ”کیا میں خوب صورت نہیں ہوں؟“

”تم خوب صورت ہو لیکن میں سمجھتا تھا کہ تمہیں خود پر کسی کا توجہ دینا اچھا نہیں لگتا۔“

”حالانکہ میں بھی انسان ہوں۔“

”اس کے لیے تمہیں اس خول سے باہر آنا ہوگا جو تم نے خود پر چڑھا رکھا ہے، تب ہی میں یا کوئی بھی فرد تمہیں نارمل انسان کے طور پر لے سکے گا۔“

علی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کس سے؟“

”سب سے... میں باجہ مائیکل سے بھی ڈرتی ہوں۔“

”باجہ مائیکل کون ہے؟“

”میرا گارجین ہے۔“

خالد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تمہارا گارجین...؟ تمہیں گارجین کی کیا ضرورت ہے؟“

”عدالت کے خیال میں مجھے گارجین کی ضرورت ہے۔ میں خود اپنے معاملات کی دیکھ بھال نہیں کر سکتی۔“

”میرے خیال میں تو تم میں ایسی کوئی کمی نہیں ہے۔“

”یہ تو تمہارا خیال ہے۔“ وہ علی سے بولی۔ ”میرے نام نام نہاد سرپرستوں کا خیال اس سے مختلف ہے۔ میرے نام

کے اکاؤنٹس میں بہت بڑی دولت ہے لیکن میں اس میں سے ایک نوٹ بھی اپنی مرضی سے نہیں نکلا سکتی۔ ایک پینٹ ہاؤس اور دوسری جائیداد ہے، وہ بھی میرے اختیار میں نہیں ہے۔

”تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟“

”نہیں، میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

”ماجد مائیکل سے تمہیں کیوں ڈر لگتا ہے؟“

”وہ ایک ہوس زدہ شخص ہے۔“ لیلیٰ نے کہا اور پھر

خالد کو خود پر گزرنے والی سنائی۔ وہ کس طرح خود کو اس سے بچا کر بھاگی تھی۔ ”تم بار بار میرے نمبر پر کال کر رہے تھے اور وہ موبائل کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا اس لیے مجھے اس پر وار کرنے کا موقع مل گیا۔ ورنہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ تم پر اعتماد کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تمہارے کال کرنے کی وجہ سے میں بچ گئی۔“

”تم پولیس میں اس کے خلاف رپورٹ کروا سکتی ہو۔“

لیلیٰ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میری کوئی نہیں مانے گا۔ وہ ثابت کر دے گا کہ میں نفسیاتی مریض ہوں۔“

”تب تم پہلے کسی اچھے ماہر نفسیات کے پاس جاؤ۔ اس سے اپنا مکمل چیک اپ کراؤ اور جب وہ تمہیں صحت یاب قرار دے دے تو اس کا سرٹیفکیٹ لے کر عدالت جاؤ۔“

”جب تک عدالت کے ماہرین مجھے صحت یاب قرار نہیں دیں گے، مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ لیکن عدالت میں جانے کے لیے بہت ساری رقم کی ضرورت ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔ اسی لیے تو میں روٹی مارٹن کی طرف متوجہ ہوئی۔“

”تم کوشش تو کرو۔۔۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

یہاں لبنان میں میرے جاننے والے سمجھتی ہیں۔ وہ تمہارے لیے ہم چلائیں گے تو تمہیں تمہارا حق مل جائے گا۔“

لیلیٰ سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے سر ہلایا۔ ”میں اس بارے میں غور کروں گی۔“

”گڈ! اب تم جا کر سو جاؤ۔ اگر نیند نہیں آرہی ہے تو دودھ گرم کر کے پی لو، نیند آ جائے گی۔“

لیلیٰ کھڑی ہوئی پھر خالد کے سینے سے لگ گئی۔ ”تم ان تمام لوگوں میں سب سے اچھے ہو جن سے میں آج تک ملی ہوں۔“

لیلیٰ اس سے جدا ہوئی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

لیلیٰ خوب صورت اور دلکش لڑکی تھی۔ اس کا قرب کسی بھی مرد کو

بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ خالد کو خود پر اعتماد تھا لیکن وہ کسی آزمائش میں پڑنے سے ڈرتا تھا۔ صبح وہ جاکنگ کے لیے ضرور نکلا لیکن جنگل کی طرف جانے کے بجائے اس نے اسٹیٹ کا رخ کیا۔ چیک پوسٹ پر موجود گارڈز نے اسے آگے جانے دیا۔ وہ جاکنگ کرتا ہوا اسٹیٹ کے رہائش والے حصے میں پہنچا۔ یہاں اس نے بوڑھے اولیور کے دو منزلہ سرخ کالج کا معائنہ کیا۔ برف کی وجہ سے اس کی چیمٹ کی سرخی چھپ گئی تھی۔ البتہ دیواروں کا رنگ نمایاں تھا۔ خالد کو حیرت ہوئی، عام طور سے لوگ یہ رنگ پسند نہیں کرتے لیکن اولیور نے پورے مکان پر خون جیسا سرخ رنگ کرایا تھا۔ وہ ذرا آگے آیا تو اسے جیکب کے دلا کے سامنے ایسوی لینس اور چند دوسری گاڑیاں دکھائی دیں پھر وولاسے ایک اسٹریچر لاکر ایسوی لینس میں رکھا گیا اور وہ سائرن بجاتی ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ خالد کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ تیزی سے اوپر پہنچا تو حاشا، رونن اور چند دوسرے لوگ موجود تھے۔ خالد نے ناشا سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”جیکب انکل۔۔۔ وہ ہمارے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہارٹ ایک ہے، شدید جسم کا۔ ڈاکٹر انجیو پلاسٹی کا کہہ رہا ہے۔“

”ہے ناشا۔“ ایک شخص نے ناشا کو آواز دی تو وہ اس کی طرف چلی گئی۔ وہاں خاندان کے لوگ تھے۔ خالد خود کو اس ماحول میں مس فٹ محسوس کر رہا تھا اس لیے پلٹ آیا۔

وہ کہیں رکنا نہیں۔ واپس آیا تو لیلیٰ جاگ گئی تھی اور ناشا تیار کر رہی تھی۔ خالد نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ بہت لمبی جاکنگ نے اس کا حشر کر دیا تھا اور وہ خاصی دیر صوفے پر پڑا ہوا تھا

رہا۔ سانس قابو میں آنے کے بعد اس نے اپنی ای سیل چیک کی تو اس میں ٹیکل کی سیل موجود تھی۔ اس نے تصویر میں موجود شخص کا چہرہ لیکن حد تک واضح کر کے بھیج دیا تھا۔ اگرچہ یہ ابھی اتنا واضح نہیں تھا کہ ضحیٰ خال صاف نظر آتے لیکن پہلے سے بہتر ہو گیا تھا۔ ٹیکل نے بتایا کہ اس سے زیادہ واضح کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیلیٰ نے ناشا لاکر رکھا۔

”آج کے لیے کیا ارادہ ہے؟“

”آج میرا ارادہ رات کے وقت اولیور کے گھر کی میر

کا ہے۔“

”غیر قانونی طور پر؟“

”ہاں کیونکہ وہ ویسے کسی کو سمجھنے نہیں دیتا۔“

”یہ خطرناک ہوگا۔“ لیلیٰ فکر مند ہو گئی۔

”ہاں لیکن اتنا نہیں۔ اگر بات بگڑی تو جیکب سنجال لے گا۔“ خالد نے کہا تو اسے خیال آیا اور اس نے لیلیٰ کو بتایا۔ ”جیکب کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔ اسے ابھی اسپتال لے جایا گیا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ جب تم کیا کرو گے؟“

”اپنا کام کروں گا۔“ خالد نے شانے اچکائے۔

”جیکب مر جاتا ہے یا مجھے اس کام سے منع کر دیتا ہے، تب ہی میں رک سکتا ہوں۔ تم کیا کرو گی؟“

”کام۔“ لیلیٰ مسکرائی۔ ”آج میں لائبریری جاؤں گی۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا ہے لیکن پہلے میں اس پر عمل کر کے دیکھ لوں۔ اگر بات بنی تو میں تمہیں بتاؤں گی۔“

”سنہنس! خالد ہنسا۔ ”لیکن تم جاؤ گی کیسے؟ گاڑی تو ایک ہے۔۔۔ میں جیکب مارٹر کو دیکھنے اسپتال جاؤں گا۔“

”میں کوئی دوسری کار کرائے پر لے لوں گی۔“

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔“ خالد نے سر ہلایا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ لیلیٰ کے ساتھ نکلا۔ جہاں سے اس نے یہ

گاڑی کرائے پر لی تھی، اسی ریٹ اسے کار سے لیلیٰ کے لیے ایک چھوٹی کار کرائے پر لی۔ لیلیٰ وہیں سے لائبریری کی طرف روانہ ہو گئی۔ خالد نے رونن سے رابطہ کیا۔ ”مسٹر

جیکب کس اسپتال میں ہیں؟“

رونن نے اسے اسپتال کا پتا سمجھایا۔ ”انکل کی انجیو پلاسٹی ہو چکی ہے اور ان کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

خالد اسپتال پہنچا تو جیکب مارٹر کو کچھ دیر پہلے گھر سے میں منتقل کیا گیا تھا۔ وہ آٹھمیں بند کیے لیٹا تھا لیکن جاگ رہا تھا۔ خالد کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”فکرمات کر دو۔۔۔ روٹھی کے

بارے میں جانے بغیر مجھے موت نہیں آئے گی۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے کہ آپ ابھی خامسے عرصے زندہ رہیں گے۔“

جیکب مارٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اب جینا نہیں چاہتا، میں بہت تھک گیا ہوں۔“

”لیکن کوئی شخص اس وقت سے پہلے دنیا سے نہیں جا سکتا جو اس کے لیے مقرر ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔ اس لیے میرے اس وقت کا

انتظار کر رہا ہوں۔“

”آپ آرام کریں، میں بس آپ کو دیکھنے آیا تھا۔“

جیکب نے سر ہلایا۔ ”خالد! اگر میں زندہ نہ رہوں، تب بھی تم نے یہ کام جاری رکھنا ہے۔ میں نے وکیل شہاب

جنون علی کو ہدایت کر دی ہے۔ تمہیں یہ کام اس وقت تک جاری رکھنا ہے جب تک تم خود کو کام محسوس نہ کر لو۔“

”ایسا نہیں ہوگا مسٹر مارٹر۔۔۔ جلد میں کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں گا۔ کچھ نئی پیش رفت ہوئی ہے۔ جب آپ گھر آ جائیں گے تو میں اس بارے میں بتاؤں گا۔“

خالد جانے کے لیے مڑا تو اس نے دروازے پر رونن کو موجود پایا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ ”کیسے ہو مسٹر خالد۔۔۔ میں نہیں انکل کے ساتھ ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ خالد اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں، مسٹر مارٹر کے بارے میں؟“

”نی الحال حالت بہتر ہے لیکن دل کی حالت ابھی نہیں ہے۔ اگر انہوں نے احتیاط نہیں کی تو کسی وقت بھی دوسرے ہارٹ ایک کا خطرہ موجود ہے۔“

”کیا یہ بات مسٹر مارٹر کے علم میں ہے؟“

”نہیں، ابھی ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“ رونن اس کے ساتھ پارکنگ تک چلا آیا۔ ”ساری دنیا سے مارٹر خاندان کے لوگ آج شام تک اسٹیٹ پہنچ رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“

رونن نفی سے ہولا۔ ”انہیں انکل کی پروا نہیں ہے، وہ اسٹیٹ کے لیے فکر مند ہیں۔“

خالد نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم نہیں ہو۔۔۔ اگلا سربراہ تمہیں ہی بننا ہے۔“

رونن نے گہری سانس لی۔ ”اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ انکل جیکب بہت دلوں تک زندہ رہیں۔ کاش ایہ وصیت کا چکر نہ ہوتا۔“

خالد واپس چلا آیا۔ شام تک وہ دستاویزات میں الجھا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ نئی پیش رفت کی روشنی میں شاید ان دستاویزات کو دیکھنا مفید رہے گا مگر وہ کوئی خاص نکتہ تلاش نہیں کر سکا۔ لیلیٰ ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ خالد نے اسے کال کی تو اس نے کہا کہ شاید اسے دیر ہو جائے، وہ کام میں

ابھی ہوئی ہے۔ سات بجے خالد کو رونن کی کال آئی۔ ”کیا تم

نو بجے انکل جیکب کے دلا آ سکتے ہو؟ لیلیٰ کے لوگ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”میں آ سکتا ہوں لیکن معاملہ کیا ہے؟“

رونن ہچکچایا پھر اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ مام

سمیت کوئی اس تفتیش کو پسند نہیں کر رہا ہے۔ وہ اسی بارے میں تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”یعنی مجھے روکنا چاہتے ہیں؟“ خالد نے سوچے

ہوئے کہا۔ "لیکن اس سے فائدہ... مجھے کام پر سسر جیکب نے لگایا ہے، وہی مجھے منع کر سکتے ہیں۔"

"میں یہ بات سمجھتا ہوں لیکن وہ لوگ تو نہیں سمجھتے۔ ممکن ہے تمہیں سخت لہجے سننے کو ملیں۔"

"تم فکر مت کرو، ایک سحانی کی حیثیت سے مجھے لوگوں کے لیے برداشت کرنے کی عادت ہے اور میں ان کو جواب بھی دے سکتا ہوں۔" خالد نے کہا اور فون بند کر دیا۔

آج اس نے لہجے نہیں کیا تھا اس لیے بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے جیکب کے دلا جانے سے پہلے کھانے کا فیصلہ کیا۔ ریسٹوران سے ڈزکر کے وہ دولا کی طرف روانہ ہوا۔ آج دولا کے پورچ میں کوئی درجن بھر گاڑیاں موجود تھیں اور ان میں سے بیشتر گاڑیوں میں ڈرائیور بھی تھے۔ لگ رہا تھا کہ مائر خاندان کے تمام بڑے آگئے ہیں۔ بلکہ خالد کو نشست گاہ تک پہنچایا جہاں یہ تمام بڑے موجود تھے۔ انہوں نے خشکی نظروں سے خالد کا استقبال کیا۔ کسی نے ذرا بھی گرم چہ نہیں دکھائی۔ جو اسے خشکی نظروں سے نہیں دیکھ رہے تھے، ان کے چہرے بے تاثر تھے۔ خالد نے ٹوٹ کیا کہ ان میں بوڑھا اولیور نہیں ہے۔ کسی نے اسے جیسے کو نہیں کہا اس لیے وہ کھڑا رہا۔ پہل ایک طویل قامت بوڑھے نے کی، وہ کرخت لہجے میں بولا۔

"سسر خالد! تم یہ کیا کر رہے ہو؟"

"میں وہ کر رہا ہوں جو مجھے سسر جیکب مائر نے کہا ہے۔"

"جیکب بیمار ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تمہیں اس کے لیے کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔" خالد نے اس بار بے پروائی سے کہا۔ "سسر جیکب اور میرا خیال مختلف ہے۔"

"سنو جوان آدمی۔" اس بار روشنی کی ماں شہیل نے کہا۔ صورت کی طرح اس کا لہجہ بھی سخت تھا۔ "روحی میری بیٹی تھی اور میرے خیال میں اب اس کی تلاش بے مقصد ہے، وہ زندہ نہیں ہے۔"

"سسر جیکب کا بھی یہی خیال ہے لیکن وہ جاننا چاہتے ہیں کہ روحی مائر کے ساتھ کیا ہوا تھا۔"

"لیکن ہم نہیں جاننا چاہتے۔" شہیل کا لہجہ تیز ہو گیا۔

"یہ واقعہ اتنا پرانا ہو گیا ہے کہ اب اس کی راکھ کریدنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

خالد نے نفی میں سر ہلایا۔ "بہت معذرت کے ساتھ مادام... انسان ہزاروں سال پرانی سسر یز بھی جاننا چاہتا

ہے، یہ تو صرف تیس سال پہلے کی بات ہے۔ اور روحی مائر کے تمام ہی نزدیک رشتے دار بھی موجود ہیں۔"

"ان میں سے کوئی نہیں چاہتا کہ اس معاملے کو دوبارہ بھیڑا جائے۔"

"میں نہیں جانتا کہ باقی لوگ کیوں نہیں چاہتے کہ روحی مائر پر گزرنے والے واقعے کا سراغ لگایا جائے۔" خالد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "لیکن سسر جیکب چاہتے ہیں۔"

وہاں موجود لوگ خالد کو قائل کرنے کی کوشش کرنے لگے کہ وہ جیکب مائر سے معذرت کر لے اور یہ کام چھوڑ کر چلا جائے۔ ڈھکے چھپے انداز میں اسے پیش کش بھی ہوئی کہ اسے نقصان نہیں ہوگا بلکہ اسے اس کے تصور سے بھی زیادہ دیا جائے گا۔ مگر خالد اپنی جگہ جماد رہا۔ آخر شہیل نے اپنے پرس سے ایک چیک نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ "میرا خیال ہے کہ اس رقم سے تمہاری ٹیلی ہو جائے گی۔"

خالد نے چیک لے کر دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ ایک بین الاقوامی چیک کا چیک تھا اور اس پر ایک ملین ڈالر کی رقم درج تھی۔ گویا شہیل اسے اتنا ہی رقم دے رہی تھی، اگر وہ کام سے انکار کر دے۔ اس نے سوچا اور چیک واپس مادام شہیل کی طرف بڑھا دیا۔ "اگر یہ کام کا انعام ہے تو کام میں نے ابھی کیا ہی نہیں ہے۔۔۔ اور اگر اس سے ہٹ کر ہے تو میں معذرت چاہوں گا۔ میں نے آج تک کہیں سے اس طرح رقم وصول نہیں کی۔ رقم کمانے کے معاملے میں میرے کچھ اصول ہیں۔"

شہیل کا چہرہ غصے سے سیاہ پڑ گیا۔ خالد باہر نکل آیا۔ اس کا دوران خون تیز ہو گیا تھا اور باہر آنے کے باوجود اسے سردی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ گہرے سانس لے کر اپنے اوپر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ روشن بھی اس کے پیچھے آیا۔ اس نے خالد کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"مجھے افسوس ہے لیکن مجھے یہی اندیشہ تھا۔"

"تم فکر مت کرو، میں دوران ملازمت اس سے بھی زیادہ بڑے حالات دیکھ چکا ہوں لیکن مجھے تمہاری فیملی کے لوگوں پر حیرت..."

"حیرت فضول ہے کیونکہ ان لوگوں کے نزدیک اصل اہمیت اسٹینس اور دولت کی ہے۔ رشتوں کی اہمیت یہ بہت پہلے بھول چکے ہیں۔" روشن نے نفی سے کہا۔ "تم ان کی پروا کیے بغیر اپنا کام جاری رکھو۔"

روشن اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ اس

کے جانے کے کچھ دیر بعد تاشا نکلی۔ وہ خالد کو دیکھ کر کھلی بھر اس کی طرف آئی۔ "مجھے افسوس ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔" خالد ہنسا۔ "تمہاری کافی کی آفر برقرار ہے؟"

تاشا کھل اٹھی۔ "کیوں نہیں۔"

"اگر گاڑی نہیں ہے تو میرے ساتھ آ جاؤ۔"

"میں آج بھی پیدل ہی آئی تھی۔" تاشا نے بتایا، دونوں گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

پل کو لگ رہا تھا کہ اس کی کمر اکڑ کر تنہ ہو گئی ہے۔ وہ تقریباً چھ گھنٹے سے تصاویر دیکھنے والے اسٹینڈ کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں تھی اور کام کھڑے رہ کر ہی کیا جاسکتا تھا۔ اس چھوٹی سی راہداری میں اتنی کچا کٹش نہیں تھی کہ اسٹول رکھا جاتا۔ اس نے جب لائبریری میں سسر کو لڈ کو مطلوبہ تصویروں کے بارے میں بتایا تو اس نے نیگے فوٹرز کا ایک ڈمیر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اب وہ ان میں سے فوٹوز کھنگال رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے خالد نے اس سے واپسی کا پوچھا تھا لیکن وہ اپنا اطمینان کر کے ہی واپس جانا چاہتی تھی۔ وہ پھر کو اس نے کھڑے کھڑے ہلکا پھلکا کھایا تھا اور اس وقت اس کا بھوک سے برا حال تھا لیکن باہر کھانے بیٹنے کے تمام اسٹال بند ہو چکے تھے۔ اب اسے واپسی میں کسی ریسٹوران سے ہی کچھ مل سکتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے سامنے کوئی درجن بھر فوٹرز کا ڈمیر تھا۔ اس نے کھکی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور ایک فوٹر راٹھا لیا۔

☆☆☆

تاشا کی آنکھوں کا خوار گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے خالد کے لیے کافی بنائی لیکن اپنے لیے ہمسکی نکال لائی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک تھائی بوس خالی کر دی تھی۔ خالد کو اس کی بلا نوشی پر حیرت تھی۔ اس نے خالص ہمسکی پی تھی اور ابھی تک ہوش و حواس میں تھی۔ بس اس کے لہجے میں ایک اہل کرتی ترنگ آگئی تھی اور وہ بات بات پر ہنس رہی تھی۔ وہ خالد کو اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس نے کالج اور یونیورسٹی کے دور میں دو بار محبت کی تھی اور دونوں بار یہ غم پرنا کام رہا تھا۔ پھر اس نے شادی کی اور چند مہینوں بعد وہ مہر سے اکیلی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے شادی کا تجربہ دہرانے کی ہمت نہیں کی۔

"شادی ایک وبال ہے۔" اس نے خالد کی آنکھوں میں مہاکا۔ "انسان اس کے بغیر بھی اپنی خواہشات پوری کر

جنون

سکتا ہے۔"

"ہاں لیکن اس صورت میں انسان اور جانور میں فرق نہیں رہ جاتا۔" خالد نے نرمی سے کہا۔

"مگر آن۔" تاشا ہنسی۔ "یہ کتابی باتیں ہیں۔"

"کتابیں انسان کے بعد آئی ہیں اس لیے یہ ٹھیک کہتی ہیں۔ انسان جو محسوس کرتا ہے، وہی کتابوں میں بیان کرتا ہے۔ گویا تجربہ پہلے ہوتا ہے اور اس کا تجزیہ بعد میں۔" خالد نے کہا اور کھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ بجنے والے تھے۔ "میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔"

"باہر بہت سردی ہے۔" تاشا نے آہستہ سے کہا۔

"تم چاہو تو رات یہاں رک سکتے ہو۔ تمہیں کوئی تکلیف..."

"نہیں شکریہ... مجھے جانا ہے۔" خالد کھڑا ہو گیا۔

تاشا کا چہرہ بھجھ گیا پھر اس نے کہا۔ "میں نے سنا ہے کہ تم نے کوئی اسسٹنٹ رکھی ہے۔"

"ہاں، مجھے کچھ کاموں میں مدد درکار تھی۔"

تاشا اس کے ساتھ باہر تک آئی۔ "اتفاق سے میں نے دیکھا تھا، وہ بہت خوب صورت ہے۔"

"میں نے بھی غور نہیں کیا۔" خالد کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

"مجھے صرف اس کے کام سے مطلب ہے۔"

خالد نیچے آیا جہاں اس کی کار موجود تھی۔ اس نے اوپر دیکھا تو تاشا واپس اندر... جا چکی تھی۔ اس نے آس پاس دیکھا اور پھر ادلیور کے مکان کی طرف چل پڑا لیکن اس نے سیدھا راستہ اختیار کرنے کے بجائے زیجون کے باغات کے درمیان سے گزرنا مناسب سمجھا جہاں تاریکی تھی اور اس کے دیکھ لیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔ وہ مکان کے عقبی حصے میں پہنچا تو وہاں بھی تاریکی تھی۔ مکان میں کہیں روشنی نہیں تھی۔ وہ اندر جانے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ پیچھے کی طرف کوئی دروازہ نہیں تھا لیکن درخانے میں جانے والا راستہ کھلا تھا۔ وہ تھمتے اٹھا کر خاموشی سے اندر اتر گیا۔ اس کے پاس پتیل مارچ موجود تھی۔ درخانہ اصل میں سامان رکھنے کا اسٹور تھا اور یہاں چھت تک چیزیں بھری ہوئی تھیں۔

وہ سیڑھیوں سے اوپر آیا۔ خوش قسمت سے درخانے سے باہر آنے والا دروازہ بند نہیں تھا۔ نیچے کوئی نہیں تھا۔ نشست گاہ، ڈائننگ روم، اسٹڈی اور کچن خالی تھا۔ وہ پہلی منزل پر آیا۔ یہاں کئی کمرے تھے۔ اس نے جیسے ہی لالوچ میں قدم رکھا، اچانک ہی وہاں روشنی ہو گئی اور خالد کے سامنے ایک کرخت صورت بوڑھا خود سے بھی زیادہ خوفناک بارہ پور کی رائفل تانے کھڑا تھا۔ یہ ادلیور مائر تھا اور اس کی آنکھوں میں

دیوانگی تھی۔ وہ بولا تو اس کے لہجے میں بھی وحشت تھی۔
 ”تمہاری جرات کیسے ہوئی اندر آنے کی؟“
 خالد کو خطرہ محسوس ہوا کہ یہ بوڑھا کہیں گولی نہ چلا دے۔ اس نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میری بات سنو۔ میں کسی غلط نیت سے اندر نہیں آیا ہوں۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کو اس بندہ کو۔ تم خاموشی سے اندر آئے ہو۔ تم نے ٹریس پاس کیا ہے اور اگر میں تمہیں گولی مار دوں تو قانون مجھے کچھ نہیں کہے گا۔“

بوڑھے نے رائفل پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ بارے جوش دھبے کے وہ ہانپ اور کانپ رہا تھا۔ خالد کو ڈر لگا کہیں غلطی سے ٹریگر دب جائے اور وہ مارا جائے۔ اولیور کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اسے شوٹ کرنے کو بے تاب ہے۔ خالد کا سانس رکتے لگا۔

☆☆☆

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ نائٹ شفٹ کا انچارج آگیا تھا۔ یہ ایک نوجوان لڑکا تھا اور میٹر گوڈ نے آف کر کے جانے سے پہلے اسے لٹل کے بارے میں بتا دیا تھا۔ لٹل کے سامنے بس آخری فولڈ رہ گیا تھا۔ ان فولڈز میں ان تصاویر کے ٹیکسٹ تھے جن میں مائٹر خاندان کا کوئی نہ کوئی فرد کسی سرکاری شخصیت کے ساتھ تصویر میں شامل تھا۔ لٹل ایک موہومی امید کے سہارے ہزاروں کی تعداد میں ٹیکسٹ دیکھ چکی تھی۔ اگر اس آخری فولڈز میں بھی اس شخص کی تصویر نہ نکلتی جو سڑک کے پاس سے روٹی کو دیکھ رہا تھا تو اس کی تصویر کا کام ہو جاتی۔ لٹل کو خیال آیا تھا کہ جس شخص کو دیکھ کر روٹی خوف زدہ ہوئی تھی، اس کا تعلق یقیناً مائٹر خاندان سے تھا۔ اس صورت میں مائٹر خاندان کی تصاویر میں اس شخص سے شبہت رکھنے والے شخص کو تلاش کیا جاسکتا تھا۔ اس نے فولڈز سے ٹیکسٹ نکال کر انہیں باری باری ٹیکسٹ دیکھنے والے پر دیکھ کر پر لگانا شروع کیا۔ پانچواں رول ایک اسکول کے افتتاح کا تھا۔ ہیرو سے ایک وزیر اور سرکاری حکام مائٹر خاندان کی مالی مدد سے تعمیر ہونے والے اس اسکول کا افتتاح کرنے آئے تھے۔

لٹل ایک ایک کر کے تصویروں کو آگے کرتے لگی۔ چھٹی تصویر سامنے آتے ہی وہ اچھل پڑی۔ کیونکہ مائٹر خاندان کے افراد اور سرکاری حکام کے درمیان وہی شخص کھڑا تھا۔ وہی امداد، ویسے ہی پیچھے کی طرف بے پال اور مدد یہ کہ اس نے ویسائی دھاری دار سوئٹر پہن رکھا تھا۔ لٹل نے جلدی

سے الہم کی فہرست میں اس تصویر کا نمبر دیکھا۔ اس میں تصویر کے درمیان میں موجود اس شخص کا نام دیکھ کر وہ اچھل پڑی۔ اسے یقین نہیں آیا کیونکہ وہ شخص بہت بدل گیا تھا۔ لٹل نے جلدی سے اپنا موبائل نکالا اور خالد کو کال کرنے لگی۔ نکل جانے لگی لیکن وہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ لٹل نے پروجیکٹر سے رول نکالا اور اسے اپنی جیکٹ میں رکھ کر لائبریری کے نائٹ انچارج کو اطلاع دے کر وہاں سے نکل آئی۔

☆☆☆

خالد ساکت کھڑا تھا۔ اولیور کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اس پر گولی چلانے سے گریز نہیں کرے گا لیکن اس سے پہلے وہ کچھ کرتا، پاس سے روٹن کی آواز آئی۔ ”رائفل اولیور... رائفل نیچے کر لو۔“

خالد نے روٹن کی طرف دیکھا۔ وہ اولیور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بوڑھے نے بدستور غراتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے چھوڑ دوں گا نہیں... قانون مجھے کچھ نہیں کہے گا۔“

”رائفل اولیور! میں کہتا ہوں رائفل ہٹا لو۔“ روٹن اس کے پاس پہنچ گیا تھا اور اس نے اچانک ہی بوڑھے سے رائفل چھین لی۔ خالد کا رکا ہوا سانس بحال ہوا۔ روٹن نے رائفل اُن لوڈ کر کے ایک طرف ڈال دی اور خالد کی طرف دیکھا۔ وہ کڑے لہجے میں بولا۔ ”تم نے یوں آکر اچھا نہیں کیا۔ نیچے جاؤ اور میرا انتظار کرو۔“

”میرا کوئی غلط ارادہ نہیں تھا۔“ خالد نے میزبینوں کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بوڑھا خواستخواہ ناراض ہو رہا تھا۔“

اولیور غرا کر اس کی طرف بڑھا لیکن روٹن نے اسے روک لیا۔ ”پلیز اتم نیچے جاؤ اور میرا انتظار کرو۔“ خالد نیچے آگیا۔ چند منٹ بعد روٹن بھی آگیا۔ اس کا چہرہ سخت ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آج میں اتفاق سے نہ آ جاتا تو تم مارے جاتے۔ اگلے سچ تمہیں شوٹ کر دیتے۔“

”میں معذرت چاہتا ہوں۔“
 ”کوئی بات نہیں... تم نشست گاہ میں بیٹھو، میں ذرا اٹکل کو دیکھ آؤں۔ وہ اعصابی مریض ہیں اور کسی قسم کے خلاف معمول حالات میں ان کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

خالد نشست گاہ میں آیا تو حیران رہ گیا۔ وہاں دیوار پر کوئی درجن اقسام کا اسلحہ بچا ہوا تھا۔ اولیور اسلحے کا شوقین تھا۔ ان میں تائب شکاری رائفلیں بھی تھیں اور انسانوں کو نشانہ بنانے والا اسلحہ بھی تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس پر جنگ

میں جس ہتھیار سے قاتر کے گھنے تھے، وہ بارہ بور کا تھا اور اولیور کے پاس بھی بارہ بور کی رائفل تھی۔ کیا اس پر فائرنگ اولیور نے کی تھی؟... لیکن کیوں؟ اس کی خالد سے کیا دشمنی تھی؟... اگر وہ اسے روٹی مائٹر کیس پر کام کرنے سے روکنا چاہتا تھا تو کیوں روکنا چاہتا تھا؟... وہ سوچوں میں اتنا گم تھا کہ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کوئی اس کے پیچھے آگیا ہے اور جب آہٹ محسوس کر کے اس نے مڑنا چاہا تو ایک ہاتھ آ کر اس کے منہ پر جم گیا۔ ہاتھ میں ایک کپڑا تھا اور کپڑے سے کلوروفارم کی تیز بو اٹھ رہی تھی۔ اس نے تڑپ کر خود کو چمڑا نا پانا اور بے اختیار سانس لیا۔ فوراً ہی اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔

☆☆☆

لٹل گاڑی کو انتہائی رفتار سے دوڑاتی ہوئی کہیں تک آئی۔ باہر سے ہی اسے معلوم ہو گیا کہ خالد وہاں نہیں ہے۔ اس کی گاڑی نہیں تھی اور کہیں بھی تاریک تھا۔ اس کے باوجود اس نے اتر کر تسلی کی۔ کہیں لاک تھا اور اندر کوئی نہیں تھا۔ وہ واپس آئی اور اسٹیٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ لائبریری سے آتے ہوئے تیز رفتاری کی وجہ سے کئی بار حادے کا شکار ہوتے ہوئے بھی تھی لیکن اس بار بھی اس نے رفتار کم نہیں کی۔ اس کی چھٹی حس اسے مسلسل خبردار کر رہی تھی۔ خالد کو اس وقت تک کہیں میں آ جانا چاہیے تھا۔ وہ کال بھی ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ لٹل راستے میں اسے مسلسل کال کرتی رہی تھی۔ وہ اسٹیٹ میں داخل ہونے والے پل کے پاس پہنچی تو چیک پوسٹ کا سگرمین باہر آگیا۔ لٹل نے کار ایک طرف کر کے روک لی۔

”میں میڈم!“ گاڑی نے مہذب انداز میں پوچھا۔
 ”مجھے اسٹیٹ میں جانا ہے۔“
 ”اپنی شناخت کرائیں۔ اسٹیٹ میں کوئی بھی شخص اجازت کے بغیر نہیں جاسکتا۔“
 ”میرا نام لٹل رچرڈ ہے اور میں خالد احمد کے ساتھ ہوں۔ وہ اس وقت اسٹیٹ میں موجود ہے؟“
 ”ہاں، وہ اسٹیٹ میں ہیں۔“ گاڑی نے کہا۔ ”لیکن پچھلے پتا... داخلے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“
 ”اجازت کون دے سکتا ہے؟“
 ”مائٹر خاندان کا کوئی بھی فرد۔“ گاڑی نے جواب دیا۔

”اسلحہ خالد احمد اجازت نہیں دے سکتے۔“
 لٹل مایوس ہو گئی۔ ”میں اسے کال کر رہی ہوں لیکن وہ ریمو نہیں کر رہا۔ پلیز... میرا اس سے ملنا بہت ضروری

ہے۔“

”جب تم اس کا انتظار کرو۔“ گاڑی نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا اور واپس چیک پوسٹ کے کہیں کی طرف چلا گیا۔ لٹل جانتی تھی کہ اسٹیٹ میں داخل ہونے کا اس پل کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے کہ اچانک پل کے دوسری طرف سے ایک وین نمودار ہوئی اور دوسرے ہی منٹ سے تیز رفتاری سے گزرتی ہوئی آگے چلی گئی۔ جب لٹل نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھا تو اچھل پڑی۔ ڈرائیور نے توجہ بھی نہیں دی تھی کہ پل کے ساتھ ایک کار بھی کھڑی ہے۔ وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔ لٹل نے وین کے آگے جاتے ہی کار اسٹارٹ کی اور اس کے پیچھے روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

خالد کو لگ رہا تھا کہ اس کا سر گردن پر بغیر کسی سہارے کے گھوم رہا ہے، جیسے اس کی گردن لوٹ گئی ہو اور اسے سہارا نہیں مل رہا ہو۔ اس نے بہ مشکل آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر لہرا رہا تھا۔ ہر طرف سفیدی تھی اور چیزیں گھوم رہی تھیں۔ کوئی اس کے سامنے تھا لیکن وہ اس پر نظریں مرکوز نہیں کر رہا تھا۔ سامنے موجود شخص نے کوئی چیز اس کی ناک سے لگائی تو وہ بہت تیزی سے ہوش میں آگیا۔ اسوٹا کی بو اس کی ناک میں بس گئی تھی اور یہی بو اسے ہوش میں لائی تھی۔ سامنے روٹن موجود تھا اور وہ اس وقت شاید روٹن کے اینٹائی روم میں ایک کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر مضبوط ٹیپ سے بندھے تھے اور ہیر بھی اسی ٹیپ سے باندھے ہوئے تھے۔ خالد نے کسمسا کر پوچھا۔

”روٹن! یہ سب کیا ہے؟“

روٹن اس کے سامنے ٹپل رہا تھا۔ اس نے رک کر جواب دیا۔ ”تم سمجھ نہیں کیا...؟ میرا تو خیال ہے تم بہت کچھ جان چکے ہو اور اسی وجہ سے تم یہاں نظر آرہے ہو۔“

”میں کیا جان گیا ہوں؟“
 روٹن اس کی طرف جھکا اور اچانک اس کے منہ پر گھونسا مارا۔ خالد کا سر گھوم گیا اور فوراً ہی اس کی ناک سے خون بہہ نکلا۔ اس نے سر جھٹکا تو خون کے قطرے اس کی شرٹ پر گرے۔ روٹن اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”میں ارمانہ، ڈیلا، روبی، شیلہ اور میگڈا کی بات کر رہا ہوں۔“

”میں بالکل نہیں سمجھ رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“
 ”اس کے برعکس تم خوب سمجھ رہے ہو۔ میں بھی پاپا کی طرح عورتوں سے نفرت کرتا ہوں لیکن مجھے لاشیں چھوڑنے

دیکھا کہ اس کے گلے میں رستا پڑا تھا اور اس کا دوسرا سرا جاسوسی انسٹیٹیوٹ

۲۰۱۲ء

فہرست نامہ ذرا سی چھری پوری گاڑی کو آگ کے کولے میں
جاسو لسی تانجسیت

61 ﴿﴾ اپریل 2012ء۔

انسان۔" لیلیٰ نے نفرت سے کہا اور تیلی بہتے بیڑوں پر سینک دی۔ اس نے بھگ کی آواز کے ساتھ آگ پکڑ لی اور چند لمحوں بعد سٹائے میں روغن کی چھیں گونجنے لگیں۔ لیلیٰ پیچھے ہٹ گئی اور پھر سڑک کی طرف جانے لگی۔ عقب میں روغن کی چھیں دم توڑ رہی تھیں۔

☆☆☆

جیکب مارٹر کا چہرہ راکھ کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ وہ ابھی تک اسپتال میں تھا اور اس کی حالت اتنی بہتر ہو گئی تھی کہ ڈاکٹروں نے اسے بات کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ خالد کو یہ سب بتاتے ہوئے افسوس ہو رہا تھا لیکن بتانا بھی ضروری تھا۔ روغن کی جلی ہوئی لاش دین سے مل گئی تھی اور پولیس نے اسے حادثہ قرار دیا تھا۔ تیز رفتاری کی وجہ سے دین الٹ گئی تھی اور اس میں آگ لگ گئی۔ لیلیٰ کا اس سارے معاملے میں کہیں ذکر نہیں آیا تھا۔ خالد نے ہر چیز کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس سے لڑائی کے بعد روغن اسپتال سے بھاگ نکلا تھا۔ اسپتال کے اس خفیہ شلیف کے پیچھے دو درجن سے زائد عورتوں اور لڑکیوں کی تصاویر تھیں۔ روغن نے گزشتہ تیس برسوں میں ان کو لبنان کے مختلف حصوں میں قتل کیا تھا اور پھر ان کی لاشوں کو اس طرح سے ضائع کیا تھا کہ ان کے جسم کا کوئی حصہ باقی نہیں رہا تھا۔ ہنری لاش چھوڑ دیتا تھا۔ روغن لاش نہیں چھوڑتا تھا لیکن وہ ان عورتوں اور لڑکیوں کی تصاویر ضرور اس خانے میں لگاتا تھا۔ ہر تصویر اس کے لیے ایک ٹرائی تھی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے گھر سے مقتولہ خواتین کے کپڑے اور دوسری چیزیں بھی نکلیں تھیں۔

"میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے خاندان میں ایسے درندے پیدا رہے ہیں اور ہمارے درمیان دندناتے پھر رہے ہیں۔" جیکب نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہنری اور روغن کا مسئلہ مذہبی انتہا پسندی بھی تھی۔" خالد نے دبے انداز میں کہا۔ "ہنری نے بائبل کی آیات کا حوالہ بھی دیا تھا۔ وہ جن کر ایسی آیات پر نشان لگاتا تھا۔"

جیکب نے سر ہلایا۔ "میں جانتا ہوں، ہنری انتہا پسندانہ مذہبی خیالات رکھتا تھا۔ خاص طور سے عورتوں کے بارے میں... لیکن وہ اس حد تک چلا جائے گا کہ عورتوں کو قتل کرنے لگے گا۔ روغن اس سے بھی آگے نکل گیا اپنی ہی بہن کو قتل کر دیا۔ تم نے یہ معاملہ حل کر دیا۔"

خالد، جیکب کو رپورٹ دے چکا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ "نہیں جناب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی توقعات پر پورا

نہیں اتر سکا۔ میں نہیں جان سکا کہ روغنی مارٹر کے ساتھ کیا ہوا۔ روغن نے مجھ سے کہا کہ اس نے ان تمام عورتوں اور لڑکیوں کو قتل کیا ہے جن کی تصویریں اس نے محفوظ رکھی تھیں لیکن اس نے روغنی کو قتل نہیں کیا ہے۔"

"وہ جھوٹ بول رہا ہوگا۔"

"نہیں جناب! وہ اس وقت جھوٹ نہیں بول رہا تھا کیونکہ وہ ویسے ہی میرے سامنے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کر چکا تھا اس لیے اسے صرف روغنی مارٹر کے بارے میں جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ سچ کہہ رہا تھا۔"

"تب روغنی کے ساتھ کیا ہوا؟"

"میں اسی ناکامی کا اعتراف کر رہا ہوں۔"

خالد باہر آیا تو راہداری میں مناشا اس کی منتظر تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھی۔ "میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کیا بات کرنا چاہتی ہو؟"

وہ ہچکچاتی پھر بولی۔ "میں تم سے روغنی کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔"

☆☆☆

بے آب و گیاہ پھاڑوں کے درمیان سے گزرتی خالد کی جیب مشرٹی ترنگی کے علاقے میں سفر کر رہی تھی۔ اس کی منزل دان نامی قصبہ تھا جو ایک جھیل کے کنارے تھا۔ یہاں پانی کی وجہ سے آبپاشی کی سہولت تھی اور وہاں سبزہ نظر آتا تھا۔ وحول اڑاتے راستوں سے گزرتی جیب بالآخر ایک فارم ہاؤس تک پہنچی۔ خالد فارم میں داخل ہوا۔ کچھ دور ہی چند افراد کام کرتے دکھائی دیے۔ خالد کی جیب کی آواز سن کر ان میں سے کچھ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ نیچے اتر آیا۔ ایک مزدور آگے بڑھا۔ "کون ہو مسٹر اور کس سے ملنا ہے؟"

"مسز گانر۔" خالد نے کہا۔

مزدور نے ذرا اوپر انگوڑی بیلوں کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں ایک عورت دو دو جوانوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ خالد اس کی طرف بڑھا۔ اس نے عقب سے عورت کو آواز دی لیکن اس نے مسز گانر کے بجائے کہا۔

"روغنی مارٹر..."

عورت چونک کر گھومی اور غور سے خالد کو دیکھا۔

☆☆☆

جیکب مارٹر آتش دان کی دیوار کے سامنے کھڑا اس پر لگے فریم شدہ اسکیچز کو دیکھ رہا تھا۔ دروازہ کھلا اور خالد اندر آیا

مکروہ آگے آنے کے بجائے کھلے دروازے کے ساتھ ہی رہا۔
جیکب نے گرم جوش سے کہا۔ "خالد... میرے بیٹے... میں
آج ہی اسپتال سے آیا ہوں۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔"
"اگر آپ وہہہ کریں کہ آپ دوبارہ اسپتال نہیں
جائیں گے تو میرے پاس آپ کے لیے ایک سر پر اثر ہے۔"
"کیا مطلب؟"

خالد دروازے سے ڈرا ہٹا اور اس نے کسی کو اندر
آنے کا اشارہ کیا۔ ایک عورت اندر آئی۔ بڑھاپے کی دلیز
نے اس کے خدو خال بدل دیے تھے۔ اس کے باوجود جیکب
کو اسے پہچاننے میں ایک لمحہ لگا تھا اس نے حیرت آمیز بے
تابی سے کہا۔ "رومی..."

عورت آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ رورہی تھی
اور کسی قسم کی ہنسی کی طرح سسک رہی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر...
خالد باہر نکل گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ جیکب مائیکرو ہی رو پڑا۔
چند منٹ بعد وہ دونوں آئے سانسے بیٹھے تھے اور رومی بتا رہی
تھی کہ اس پر کیا گزری۔ "پاپا کو ماما کی بے وفائی نے بدل
دیا۔ وہ ہر عورت سے نفرت کرنے لگے تھے۔ وہ دیوانگی اور
درندگی کی آخری حد کو پہنچ گئے تھے۔ ماما چالاک تھیں، وہ
بیس چلی گئیں اور پاپا سے الگ ہو گئیں۔ لیکن وہ مجھے یہاں
چھوڑ گئی تھیں۔ پاپا نے ان کا بدلہ بھی مجھ سے لیا۔ ایک دن
نشے میں دھت انہوں نے مجھ سے زیادتی کی۔ پھر یہ معمول
بن گیا۔ وہ مجھے ندی والے کالج لے جاتے تھے اور... روشن
بھی وہاں آ جاتا۔" رومی کا سر جھک گیا۔ جیکب بہت صبر سے
یہ سب سن رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ مستقل رومی کے ہاتھ پر
تھا۔ "وہ مجھ پر تشدد بھی کرتے تھے۔ ایک دن پاپا مجھے ندی
والے کالج لے گئے۔ انہوں نے مجھے مارا تو میں وہاں سے
بھاگی اور ندی کی طرف آ گئی۔ پاپا بھی وہاں آ گئے اور مجھے
پکڑنے کی کوشش کی لیکن میں نے انہیں ندی میں دھکا دے
دیا۔"

"تم نے بالکل ٹھیک کیا میری بیٹی... وہ شخص دس بار
اس سزا کا مستحق تھا۔" جیکب نے منہ ہونٹیں آواز میں کہا۔
"اس وقت میرا بھی یہی خیال تھا اور میں خوش تھی کہ
کسی نے یہ سب نہیں دیکھا ہے لیکن یہ میری خوش فہمی تھی۔ کالج
کے پاس روشن موجود تھا اور اس نے مجھے پاپا کو ندی میں دھکا
دیتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ نیچے آیا اور اس نے مجھ سے کہا کہ
ابھی وہ فرانس جا رہا ہے لیکن جب وہ آئے گا تو مجھ سے پاپا کی
موت کا بدلہ لے گا۔ ابھی وہ مجھ سے صرف اس وجہ سے چھوڑ رہا
ہے کہ اگر اس نے میرے خلاف کچھ کیا تو ساری بات مکمل

جائے گی اور پاپا کی بدنامی اسے کسی قیمت پر گوارا نہیں تھی۔
"دو سال بعد جس دن میرے اسکول میں سند کی
تقریب تھی، میں تقریب کے دوران میں نے روشن کو دیکھا۔
وہ تماشا یوں کے جہوم میں کھڑا مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی
آنکھوں میں دھمکی تھی۔ سال لگ رہا تھا کہ یہ سلسلہ دہشت
سے شروع ہو جائے گا جہاں پاپا کی موت کے بعد نونا تھا۔
میں بہت خوف زدہ تھی اور میں نے اسٹیٹ سے بھاگ نکلنے کا
فیصلہ کیا۔ میں نے مارین آئی کو سب بتایا ہوا تھا۔ میں نے
ان سے مدد مانگی اور انہوں نے مجھے اپنی گاڑی میں چھپا کر
اسٹیٹ سے نکال دیا۔"

"کاش کہ تم مجھے بتا دیتیں۔"
"انگل امیر اذہن کام نہیں کر رہا تھا اور میں یہاں
سے چلی جانا چاہتی تھی ورنہ ہاپ کے بعد اپنے بھائی کو بھی قتل
کر دیتی۔"

"پھر تم کہاں گئی تھیں؟"
"ترکی۔" رومی نے جواب دیا۔ "اسکول میں
میرے ساتھ ایک ترک امیر زادہ طفل گز بھی پڑھتا تھا۔ وہ
دو سال پہلے ہائی اسکول پاس کر کے واپس ترکی چلا گیا تھا۔
میں نے بیروت سے اسے خط لکھا اور وہ اگلے دن میرے
پاس آ گیا۔ وہ مجھے ترکی لے گیا۔ اس نے مجھے شادی کی
پیشکش کی۔ میں نے اس سے شادی کر لی اور ماضی بھول کر
اس کے ساتھ رہنے لگی لیکن ماضی کی ایک ہستی ایسی تھی جسے
میں بھی نہیں بھول سکتی تھی۔ انگل! وہ ہستی آپ ہیں اسی لیے
میں ہر سال آپ کی سالگرہ پر اپنے ہاتھ سے کچھ بنا کر آپ کو
بجھتی تھی۔ جب تک طفل زندہ رہا، وہ کچھ پوسٹ کرتا رہا۔
چار سال پہلے ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا تو یہ کام
میرے بڑے بیٹے فرید نے سنبھال لیا۔"

"تمہارا بیٹا؟" جیکب مائیکرو نے شوق سے کہا۔
"تمہارے کتنے بچے ہیں؟"

"میرے چھ بچے ہیں... تین لڑکے اور تین
لڑکیاں۔" رومی کا لہجہ قافور سے بھر گیا۔ "طفل کے نہ
ہونے کے باوجود میں ان کے ساتھ بہت خوش ہوں۔"
"انسان کی اصل دولت اس کے بچے ہوتے ہیں۔"
جیکب نے سرد آہ بھری۔ "افسوس کہ مائیکرو خاندان والے یہ
بات بھلا تھے ہیں۔ ان کے نزدیک دولت ہی سب کچھ بن گئی
ہے اس لیے وہ اپنی دولت کے ساتھ رفتہ رفتہ مرتے جا رہے
ہیں اور بعد میں کوئی ان کا نام لینے والا بھی نہیں ہوتا ہے۔"
"اسی لیے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں بھی واپس نہیں

آؤں گی اور نہ کسی سے رابطہ کروں گی۔ اگر آپ کا یہ آدمی
بالکل بے حاش نہ کر لیتا اور آپ کے بارے میں نہ بتاتا تو
میں مرتے دم تک واپس نہ آتی۔ اب بھی میں نے یہی سوچا
کہ میرا اور میرے بچوں کا مائیکرو اسٹیٹ سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ ہم جہاں ہیں وہاں بہت خوش ہیں۔ اب تو میرے
بار بچوں کی بھی شادیاں ہو چکی ہیں اور ان کے بھی بچے
ہیں۔"

جیکب مائیکرو دیر سوچتا رہا پھر اس نے سر ہلایا۔
"ٹھیک ہے اور یہی بہتر ہے لیکن میری بیٹی... میں تمہارے
لے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے لیے ایک
اکاؤنٹ کھولوں اور اس میں رقم جمع کرادوں تاکہ کبھی تم پر کوئی
مداخلت وقت آئے تو تم اسے خرچ کر سکو۔"

رومی نے نفی میں سر ہلایا۔ "انگل! میں یہ دولت نہیں
لےنا چاہتی۔ ویسے میرے پاس کوئی کی نہیں ہے اگر ہوتی جب
ہی میں اس دولت سے کچھ لینا پسند نہ کرتی۔ کچھ کہوں تو مجھے
اسٹیٹ سے نفرت ہے۔ بس آپ ایک ہی ایسی ہستی ہیں جس
لے لیے میرے اندر جگہ ہے۔ آئی مارین نے میری مدد کی تھی
لیکن اس میں ان کی اپنی غرض بھی تھی۔ ایک صے دار کم ہوتا تو
ان کا اور ان کی بیٹی کا حصہ خود بہ خود بڑھ جاتا۔"

جیکب نے ایک اور سرد آہ بھری۔ "تم ٹھیک کہہ رہی
ہو میری بیٹی۔"
"اس لیے یہاں آ لے کے باوجود میں چاہتی ہوں کہ
میری تم شادی کا مقصد برقرار رہے۔ آپ کا یہ آدمی مجھے اس
طرح لایا ہے کہ کسی کو میری آمد کا پتا نہیں ہے۔"
جیکب مائیکرو نے سر ہلایا۔ "ایسا ہی ہوگا میری بیٹی...
جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔"

☆☆☆
لیٹی اس کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں ایک بوڑھی
لیکن صحت مند عورت بیٹھی تھی۔ اس نے کود میں ایک ٹکڑیا لے
رکھی تھی اور اس کی نظریں ٹی وی اسکرین پر مرکوز تھیں۔ لیٹی
آہستہ قدموں سے اس کے پاس آئی۔ وہ اس کے پاس گھنٹوں
کے بل بیٹھ گئی۔ بوڑھی عورت نے اس کی موجودگی محسوس کر لی
تھی لیکن اس کی طرف دیکھا نہیں۔ لیٹی نے کچھ دیر بعد کہا۔
"ماما! میں لیٹی ہوں، آپ کی بیٹی لیٹی..."
"بوڑھی عورت نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
"لیٹی۔" وہ بے تاثر لہجے میں بولی۔ "تم لیٹی ہو؟"
"ہاں ماما! میں لیٹی ہوں۔" لیٹی نے اس کا ہاتھ تھام
لیا۔

مغرب کی تندی و تیزی سے ایک سبک رواں تحریر

محنت آزاد

زندگی کی گھاگھی ہر شخص کے حصے میں نہیں آتی... وقت گزرتا چلا جاتا ہے... اور اس کے گزرنے کا احساس اس وقت ہوتا ہے۔ جب اچانک کسی بچھڑے ہوئے دوست سے ملاقات ہو جائے... ایک طویل عرصے بعد ہونے والی ملاقات کا شہا خسانہ... جس نے بہت سی ان کہی حکایتیں اور ادھورے قصے طشت از یام کر دیے۔

حکایت عشق

”کہانیاں ادھوری جو نہ ہو سکیں گی پوری
انہیں میں بھی کیوں سناؤں انہیں تم بھی کیوں سناؤ

ایک ہی سے میں بکڑ جانے والی زندگیوں کے آغاز و اختتام کا چرخہ ماحرا

”تو پھر شو پر کا کیا بنا؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ہم
دلوں پیٹنے کی احوال ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔
”اُسے تو میں نے قتل کر دیا تھا۔“ کوئس نے بڑے
سکون سے کہا۔ اس کے لہجے سے سچائی جھلک رہی تھی۔ کوئی
ادویہ بات کہتا تو شاید میں چونک اٹھتا مگر یہ بات کوئس کہہ رہا
تھا جو میرے نزدیک اپنے فن کی طرح اپنی شخصیت میں بھی
ایسا نہیں تھا کہ اس کی کسی بات پر توجہ دی جائے۔ یہ میرا یقین



”ہر ملک خوب صورت ہوتا ہے۔“ خالد نے کہا
”اگر اس کے دہنے والے اسے خوب صورت رکھیں
میرے ملک کو اس وقت لوگوں کی ضرورت ہے۔ میں وہاں جا
کر حالات ٹھیک کرنے میں اپنا حصہ لیتا چاہتا ہوں۔“
لیلیٰ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تمہیں وہاں سے
کوئی آفر ہوئی ہے؟“

خالد نے سر ہلایا۔ ”ہاں، ایک کمپنی نے جاب آفر کی
ہے لیکن ضروری نہیں ہے کہ میں آفر قبول کر لوں۔ میں
انفرادی طور پر بھی کام کر سکتا ہوں۔“
”لیکن تم تو کتاب لکھنا چاہتے تھے اور اب تمہارے
پاس ایک ملین ڈالر بھی ہیں۔“

”ہاں لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ کتاب سے بھی
زیادہ اہم اپنے ملک کے لیے کام کرنا ہے۔ دیکھو، اچھے
حالات میں تو سب ہی اپنے ملک جا کر کام کرنا چاہتے ہیں۔
اصل بات تو یہ ہے کہ آپ وہاں خراب حالات میں جا کر کام
کریں اور حالات ٹھیک کرنے کی کوشش کریں۔ انفرادی
کوششیں ہی اجتماعی تبدیلی لاتی ہیں۔“
لیلیٰ ہچکچاتی پھر اس نے پوچھ لیا۔ ”تمہارے دل میں
میرے لیے کوئی کنجائش ہوگی؟“

خالد نے گاڑی سڑک کے کنارے روک لی۔ اس نے
لیلیٰ کی طرف دیکھا۔ ”لیلیٰ اس سے پہلے میری زندگی میں
عورت والا خانہ خالی تھا لیکن اب میں عورت کے بارے میں
سوچتا ہوں تو میرے ذہن میں تم آتی ہو... مگر تم مجھ سے
پندرہ سال چھوٹی ہو۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
”لیکن ابھی میں نے ایک مشکل فیصلہ کیا ہے۔ وطن
واپس جانے کا اور میں نے فی الحال تمہیں اس مشکل میں شامل
نہیں کر سکتا۔ کیا تم دو سال انتظار کر سکتی ہو؟“
”میں... میں ساری عمر انتظار کر سکتی ہوں۔“
”میں ساری عمر کی بات نہیں کرتا۔ اس دوران میں تم
بھی خود کو اسٹیبلش کر لو گی۔“

لیلیٰ نے سر ہلایا۔ ”میں یونیورسٹی میں داخلہ لوں گی۔“
خالد مسکراتے لگا۔ ”تب ہم دو سال بعد دوبارہ ملیں
گے اور اپنے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔“
”تم مجھ سے رابطہ رکھو گے؟“
”وہ تو ہمیشہ رہے گا۔“ خالد نے یقین سے کہا تو لیلیٰ
نے اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں میری بچی؟“
”میں نہیں گئی ماما لیکن آپ سے نہیں مل سکتی تھی۔“
”بوزمی عورت نے سر ہلایا۔“ ”اب تم ٹھیک ہو؟“
”جی ماما۔“
”تم نے شادی کی ہے؟ تمہارے بچے ہیں؟“
”نہیں ماما۔“
”کیوں؟“

اس بار لیلیٰ ہچکچاتی۔ ”ہاں ماما ایک آدمی ہے تو لیکن
میں نہیں جانتی کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔“
”تم اس سے محبت کرتی ہو؟“
”ہاں نہیں ماما شاید کرتی ہوں... یا شاید نہیں۔“
”ماں نے مشورہ دیا۔“ ”اگر وہ اچھا آدمی ہے تو اسے اپنا
لو۔ اچھا آدمی مشکل سے اور قسمت سے ملتا ہے۔“

لیلیٰ نے سر ہلایا پھر بولی۔ ”ماما! میں یہاں سے جاری
ہوں۔ اگر میں آپ کو اپنے پاس بلواؤں تو کیا آپ آئیں گی؟“
”بوزمی عورت نے محبت سے اسے دیکھا۔ ”نہیں میری
بچی... میں یہاں خوش ہوں۔ اب میں عام زندگی نہیں گزار
سکتی۔ میرے لیے زیادہ خوشی کی بات یہ ہوگی کہ تم بھی مجھ
سے ملنے کے لیے آتی رہو۔“

لیلیٰ نے سر ہلایا اور اٹھ گئی۔ ”میں آپ سے ملنے آتی
رہوں گی ماما۔“

”خدا حافظ میری بچی۔“ بوزمی عورت نے کہا اور
اپنے آنسو چھپانے کے لیے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ لیلیٰ
اپنے آنسو صاف کرتی ہوئی باہر آئی۔ استقبالیہ۔ لاؤنج میں
خالد اس کا منتظر تھا۔ وہ اس کے ساتھ آیا تھا بلکہ وہ مستقل اس
کے ساتھ ہی تھا۔ دو دن پہلے عدالت نے لیلیٰ کو مدافعی لحاظ
سے صحت یاب قرار دیتے ہوئے اس کی دولت اور جائیداد پر
تصرف دے دیا تھا۔ جیکب ماڈ کے وکیل شہاب علی نے بھی
اس کی مدد کی تھی۔ ماجد مائیکل عدالت کے حکم کے سامنے بے
پس تھا اور فی الحال وہ حساب دے رہا تھا۔

ہوٹل واپس جاتے ہوئے خالد نے پوچھا۔ ”اب تم کیا
کرو گی؟“
”میں قبریں جاری ہوں۔“ لیلیٰ نے جواب دیا۔
”اور تم کیا کرو گے؟“

خالد نے شانے اچکائے۔ ”میں اپنے ملک جاؤں گا۔“
”میں نے سنا ہے کہ وہاں کے حالات بہتر نہیں
ہیں۔“ لیلیٰ بولی۔ ”تم میرے ساتھ چلو قبریں بہت خوب
صورت ملک ہے۔“

تھا مگر کچھ لوگ ایسے تھے جو اس کی ذات اور فن کو اہمیت دیتے تھے مگر میرا شمار ان میں نہیں ہوتا تھا۔ اس نے یو پر کوئل کیا، میں نے خاموش رہ کر اسے چین دلا دیا کہ میں نے اس کی بکواس کو بچ مان لیا ہے۔

کوئس سے راہ دور کم کو نہ جانے کتنے سال گزر چکے تھے، یہ بات تو اب مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں رہی۔ ہم لاکھن میں ملے تھے۔ پہلی بار کب اور کہاں ملے تھے؟ یہ تو مجھے یاد نہیں۔ پر کیوں ملے تھے؟ اس بات کو اب میں تقدیر کا ستم سمجھتا ہوں۔

یہ ہمارے ہائی اسکول کا زمانہ تھا۔ ہماری ملاقات وہیں ہوئی تھی اور پھر تقدیر ہمیں اب تک کی زندگی میں بار بار ایک دوسرے سے ملنے کا موقع دیتی رہی۔۔۔ لیکن جب بھی اس سے ملاقات ہوئی، اس کی یاد دل میں چھانسنے کی طرح چبھتی رہی۔ ہم دونوں پوڑھے ہو چکے تھے لیکن اب بھی میں اسے کسی اسکول میں زیر تعلیم لڑکے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ میرے لیے وہ ایسا لڑکا تھا جس کی بکواس سننے کو دل نہیں کرتا تھا مگر اس وقت مجبوری تھی۔ میں اس کی بکواس سننے پر مجبور تھا۔ آخر اس کی دعوت پر ہی یہاں آیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایسی شرمناک چھائی رہتی تھی جس میں جوش بھی نظر آتا تھا۔ یہ ویسی ہی کیفیت ہے جیسے کوئی کیننگ کی حد کو پہنچا شرارتی بچہ اپنے سامنے کی مانی چھین کر کہے کہ یہ اب میری ہے۔ وہاں لے سکتے ہو تو ذرا لے کر دکھاؤ۔ خوف، شرمناک، پراسراریت، کینہ پروری اور مٹی جوش۔۔۔ ہر وقت اس کے چہرے پر اسی قسم کے تاثرات جاری رہتے تھے۔ جب اس نے میرے سامنے نہایت سادہ لفظوں میں یو پر کے ٹل کا اعتراف کیا، تب بھی اس کا انداز کچھ ایسا ہی تھا۔ مجھے نہ تو قائل سے اُتسیت تھی اور نہ ہی مقتول سے کوئی جذباتی تعلق۔ یہ اور بات ہے کہ کوئس کے بعد میرے لیے وہ بھی تقدیر کا ایک اور ستم تھا۔ ہائی اسکول کے زمانے کا سینئر سامی۔۔۔ جس کے نام سے وابستہ میری کوئی بھی یاد ہرگز خوش گوار نہیں تھی۔

اُس وقت ہم دونوں سینٹرل لندن میں واقع درمیانے درجے کے لائل اسٹن ہول کے ایک کمرے میں بیٹھے تھے اور کرسی پر جمولتے ہوئے ذیل وچ شہر کے ہائی اسکول میں کئی دہائی پہلے گزارے ہوئے لڑکپن کے وقت کو یاد کر رہے تھے۔ اس وقت ہمارے پاس اس کے سوا باقی کرنے کے لیے کوئی اور خاص موضوع نہیں تھا۔ ویسے بھی میں کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچا تھا۔ یہ ملاقات کی ابتدا تھی اور

بوزموں کی ملاقات میں تمہید اسی طرح کی ہوتی ہے۔

یہ 1959ء کے موسم سرما کے ابتدائی دنوں کی ایک افسردہ شام تھی۔ باہر تاریکی اور ٹھنڈی مگر کمرے میں آتش دان روشن ہونے کے باعث خوش گواردت پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے میں صرف ایک ٹیبل لیپ روشن تھا جس کی زبردستی سے ل کر آتش دان کی سرخ روشنی کمرے کو تاریکی رنگ میں ڈھلا رہی تھی۔ کمرے کے نیم تاریک ماحول نے شاید ہم دونوں پر بھی افسردگی طاری کر دی تھی۔ ہم دوسروں کی طرح مستقبل کے بجائے صرف ماضی کی باتیں کر رہے تھے۔

زیادہ تر گفتگو کوئس کر رہا تھا۔ میں صرف اس کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ویسے اس نے اب تک جو باتیں کیں، وہ سب مجھے غیر متعلقہ اور بے ربط ہی لگ رہی تھیں۔ کوئس آتش دان کے زیادہ قریب بیٹھا تھا۔ وہ مسلسل کرسی پر جمول رہا تھا۔ اس کے انداز سے طمانیت اور سکون ظاہر ہو رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گلاس اور دوسرے میں سینڈویچ تھا۔ وہ وقفے وقفے سے سینڈویچ کا ٹکڑا ادا تلوں سے کاٹ کر چباتا، گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ بھرتا اور پھر کرسی پر آہستہ آہستہ جمولنے لگتا۔ ہم دونوں کے درمیان زمکی میز پر اٹلی درجے کی شراب کی لگ بھگ نیم خالی بوتل اور سینڈویچ کی کم از کم پوری بھری پلیٹ رکھی تھی۔

”ذرا یاد کرو، یو پر نے کس طرح ہماری تلاش میں کامیابی حاصل کی اور پھر پوچھا کرتے کرتے اس نے ہماری گردن پر ہاتھ ڈالا تھا۔“ میں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کوئس سے کہا۔

میری بات سن کر وہ فوری طور پر کچھ نہ بولا۔ یہ بھی لڑکپن کی بات ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے وہ بات اچھی طرح یاد ہوگی۔ ہوا یہ تھا کہ ایک مرتبہ ہم یو پر کے کمرے کے تالے کے سوراخ میں گوند بھر دی تھا جس کی وجہ سے وارڈن نے تالا توڑ دیا اور اس کا جرمانہ یو پر کو بھرنا پڑا مگر وہ بہت چالاک تھا۔ اس نے پتا چلا لیا کہ یہ دونوں کی کارستانی تھی۔ اسے پتہ ہمارے لیے مشکل تھا۔ اس لیے اس کی زیادتیوں کا بدلہ لینے کے لیے یہ حرکت کی تھی مگر وہ اب ہمیں چھوڑنے والا نہیں تھا۔ یہ بات ہم دونوں اچھی طرح جان چکے تھے۔ ہم دونوں کو روز تک یو پر سے بچتے رہے لیکن آخر ایک دن اس نے ہمیں پکڑ لی اور ہم سب سے زیادہ مار مجھے پڑی۔ کوئس نے میرے سامنے اعتراف جرم کر لیا اور کارروائی کا سارا الزام میرے سر تھوپ دیا۔ اس کے بعد جب تک میری ناک سے خون نہ بہا، یو

پر دوردی سے مارتا رہا۔ البتہ دو چار تھپڑوں سے تو واضح کہ بعد کوئس کی جان بخشی ہو گئی تھی۔ میں نے یہ بات جان کر گراں سے۔۔۔ یاد دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کئی کئی کھین کی کیننگی اب بھی اس کی شخصیت کا مضبوط حصہ ہے مگر وہ اس بارے میں کچھ کہنے کے بجائے بالکل خاموش تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ میری اس بات میں پوشیدہ مقصد کو سمجھا رہا نہیں۔ اگر وہ سمجھ لیتا بھی تو اس کیننگ خصلت کو کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔

اس وقت بھی حسب عادت اس نے براؤن کوٹ، سفید فریٹ، میرون ہائی، سویٹر اور خاکی پینٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے ٹیگے بالی منتشر تھے۔ اس کے برابر میں رکھے ہوئے ٹیبل لیپ کی روشنی سے دیوار پر کوئس کا ابھرنے والا پولہ نہایت لڑکاکہ منظر پیش کر رہا تھا۔

”ویسے تو ہم سب ہی ناکام ہوئے ہیں۔“ اس نے شاید محسوس کر لیا تھا کہ میں کیننگی ہاتھ کرا سے دیکھ رہا ہوں، اسی لیے اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کی وجہ سے تین دہائیوں تک ہمارے درمیان تنازعہ رہا اور صرف تین سال پہلے اس کا آخری مرحلہ ختم ہوا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”تمہارے دہائی میں یو پر کی موت کے ساتھ۔۔۔“

”نہیں، ہم غلط سمجھ رہے ہو۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میرا مطلب ہے اُس کی قدرتی موت جس کی وجہ سے ہم دونوں یو پر سے بچے تھے اور آپس میں بھی ایک دوسرے کے خلاف بغض رکھتے تھے مگر پھر بھی ہم تینوں ناکام ہو رہے۔“

”اوہ، تو یہ کہنا چاہ رہے تھے تم۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے کرسی کی پشت سے سر نکا دیا۔

میں اپنی کرسی پر سکون سے بیٹھا بالوں میں اٹھکیاں پھیرا تھا۔ میرے سر کے سارے بال سفید تھے اور یہ سب سن کی گرمیوں میں ہی ہوئے تھے، تاہم میرے اکثر ہم عمر دوست مجھے سنے۔ وہ سب مجھے دیکھ کر کہتے تھے۔ ”ڈینگ! دل قسمت ہو کہ اب تک سر کے بال سلامت ہیں،“ ویسے لوگوں قسمت تھا بھی۔ پُر آسائش زندگی بسر کر رہا تھا۔ پُریشانی کی کوئی ٹیکر نہیں تھی۔ زندگی مزے سے گت ہو گئی تھی ایک غلٹ تھی اور شاید عمر کے اس آخری حصے میں طویل دور ہونے والی تھی۔

”تم اسے بہت پیار کرتے تھے نا ڈینگ۔“ کچھ دیر بعد کوئس نے بڑا سا گھونٹ بھر کر کہا۔ ”اب

منزل عشق

یہ بت سمجھنا کہ میں نے نوٹس نہیں کیا ہوگا۔ وہ چہماری چھوٹی کتاب کا انتخاب۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ ”تم نے بڑی جا بک دتی سے انتخاب لکھا تھا مگر میں جانتا ہوں، وہ کس کے لیے اور کس کے نام تھا۔“ اُس نے مٹی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ چند لمبے تک مجھے غور سے دیکھتا رہا۔ وہ تائیدی جواب کا خطرہ تھا مگر میں خاموش رہا۔ مایوس ہو کر اس نے پلیٹ سے ایک اور سینڈویچ اٹھایا اور کھانے لگا۔

میرے اور کوئس کے درمیان کوئی خاص جذباتی تعلق نہیں تھا۔ اسکول سے لے کر عملی زندگی تک، ہم دونوں کا ساتھ ضرور رہا مگر دلوں کا لگاؤ قائم نہ ہو سکا۔ ہم اب تک ایک دوسرے کے بدترین دشمن تھے۔ اس کے باوجود ہمارے درمیان ایک چھوٹی سی قدر ضرور مشترک تھی۔ کوئس ایسے خاندان سے آیا تھا جس کی ذریعہ زمینیں تھیں اور میرا تعلق اُس گھرانے سے تھا جن کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا۔ میں ڈیل وچ آتا تو کپڑے بدل کر آتا تھا اور وہ پوری الماری کے کپڑوں میں لپٹ کر وہاں پہنچتا تھا۔ اُسے مصوری کا شوق تھا، وہ عملی زندگی میں آرٹسٹ بنا۔ مجھے آرٹ سے شغف تھا اور لکھنے کا بہت شوق۔ میں بڑا ہو کر چین اسوکر اور ڈیلی ٹائمر اخبار میں آرٹ کا نقاد بن گیا۔ اُس کی تصویریں بکٹی تھیں اور میرے تنقیدی مضامین پڑھے جاتے تھے مگر ان چھوٹی موٹی ممالگت کے ساتھ ہمارے درمیان یو پر بھی تھا۔ پہلے ہم صرف دور قیب تھے، ایک دوسرے کو برداشت کر لیتے تھے مگر یو پر طاقت ور تھا۔ اسے طاقت کے نشے میں۔۔۔ کچھ یاد نہیں رہتا تھا۔ سو اس کے ہاتھوں پٹنا بھی ہم دونوں کی ایک اور قدر مشترک تھی۔

اُس کا اصل نام یو پر تھا مگر سب اسے یو پر کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ ہم سے بڑا تھا اور ایک کلاس سینئر بھی۔ ہائی اسکول کے ابتدائی دنوں میں اُس نے ہماری زندگی کو مصیبت بنا کر رکھ دیا تھا۔ ہاسٹل کے کچن کی دیوار پر آویزاں کیلنڈر کے مطابق وہ بیسویں صدی کی پہلی دہائی تھی لیکن جس ماحول میں ہم وہاں رہ رہے تھے، وہ اُس سے بہت پہلے کا لگتا تھا۔ یو پر ہم نو آموزوں کے لیے مسلسل عذاب تھا۔ ویسے تو چر جوئیئر طالب علم اس کا تختہ مشق تھا مگر ہم دونوں کی بات غلط تھی۔ ہماری نظر میں وہ اور اُس کے خیال میں ہم اُس کے قریب تھے۔

ہم دونوں کا کسی بھی لحاظ سے اس سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ وہ لڑائی بھڑائی کرنے والا لڑکا تھا اور ہم دونوں مار پیٹ

دوسرے سے مل رہے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس کی ہر سرگرمی سے واقف تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میرے بارے میں اس کا بھی یہی خیال ہوگا۔ ہم دونوں کے درمیان پچھلے تیس، پچیس سالوں سے جس طرح کے مراسم رہے تھے، اس کے پیش نظر اس وقت ہمارا ملنا بہت تکلیف دہ تھا۔

ہماری یہ ملاقات اتفاقی تھی۔ میرے تو وہ مکان میں بھی نہ تھا کہ دس برس کے بعد ہم ایک بار پھر ملیں گے۔ اتفاق نہ ہوتا تو شاید ہم نہیں ملتے۔ سہ ہر کا وقت تھا، جب ہم گولڈن اسکوائر پر ایک دوسرے سے ٹکرائے تھے۔ گولڈن اسکوائر کے قریب ایک مینشن کے فلیٹ میں میری چھوٹی بہن رہتی ہے۔ میں ہر دوسرے تیسرے دن اُس سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اُس وقت سہ پہر کے چار بجتے والے تھے، جب میں بہن کے فلیٹ سے نکلا۔ میں گولڈن اسکوائر سے نکالنے کی سرکس اور پھر وہاں سے ہوتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کی طرف جانا چاہ رہا تھا کہ ٹیوب پکڑ کر گھروں کو گھر جیسے ہی گولڈن اسکوائر سے ٹھوڑا آگے بڑھا، مجھے کوئس مل گیا۔ اس وقت وہ فٹ پاتھ پر چلتا ہوا میری مخالف سمت سے آ رہا تھا۔ میں نے لاکھ چاہا کہ کئی کترا کر نکل جاؤں مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اب یہ آداب کے خلاف تھا کہ میں اس سے دعا سلام کیے بغیر آگے بڑھ جاؤں۔ ہم دو معزذ لوگوں کی طرح ملے۔ وہی کلمات کے دوران میں اس نے خود ہی بتایا کہ وہ اُس وقت رینک اسٹریٹ پر واقع کلب جا رہا ہے، جہاں کچھ دیر ٹھہر کر اسے ایک نمائش میں شرکت کے لیے وکٹوریہ گیلری جانا تھا۔

کوئس کے مطابق وہ دو بانی موضوعات پر بتائی گئی بینکزی نمائش میں شرکت کے لیے ہی ٹیکس مل سے لندن ٹی پہنچا تھا۔ بظاہر وہ مجھے دیکھ کر خوش ہونے کا تاثر دے رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ لائل اسٹون ہوٹل میں اس نے ایک رات کے لیے کرا ایک کر دیا ہے۔ اس نے مجھے اپنا کمرانبر بتایا اور دعوت دی کہ آج رات اس سے ملنے ہوگی۔ بہنوں۔ میں نے اس کی دعوت قبول کر لی۔ ہم نے ملے کیا تھا کہ رات نو بجے ملیں گے۔ میں نے اسے پیشکش کی تھی کہ اس کی پسندیدہ ہوٹل لے کر آؤں گا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کون سی دائیں پسند کرتا ہے۔ میری پیشکش سن کر وہ مسکرا دیا۔

رات کے نو بجتے والے تھے، جب میں اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکنا رہا تھا۔ کوریڈور میں سنا تھا۔ پہلی ہی دھچک پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ ”مجھے امید تھی کہ آج کی یہ شام بہت اچھی گزرے گی۔“ اس نے دروازہ کھولتے ہی کہا۔

لہایت خوب صورت گلاب کی تھی سی آدھ کھلی کلی ہی رہی۔“

”تم یوڑھے ہو رہے ہو۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اچھا، اب ذہن پر زیادہ زور ڈالنا چھوڑ دو۔“ وہ بدستور سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ میرا اشارہ اسی طرف تھا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس نے معنوی شکل سے کہا۔ ”میں کہاں یوڑھا ہوا ہوں؟“ اس کے لہجے میں استعارہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، حقیقت میں یہی اس کے بڑھاپے کا اعتراف ہے۔

کچھ دیر تک ہم دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے کرسی پر جمے ہوئے رہے۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک اور سینڈویچ اٹھایا۔ ”سنا ہے کہ اسی کی مداخلت کے باعث حکومت نے چنانسی کی سزا ختم کی تھی۔“

”میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہے۔ اس کے پیچھے بھی اُس کا کوئی خاص مقصد ہوگا۔ ویسے بھی اگر وہ ناجائز بھی تو کیا ہوا، مگر تو بادشاہ کی بیٹی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے میں میز کی طرف جھکا۔

”تم کیوں نہیں کھا رہے ہو؟“ کوئس نے پوچھا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”یہ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے خریدے تھے۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے سینڈویچ کی طرف اشارہ کیا۔ ”مجھے یاد ہے کہ تمہیں تو لوکی کے سینڈویچ بہت پسند تھے۔“

”تھے نہیں، اب بھی پسند ہیں مگر اس وقت بھوک نہیں ہے۔ میں نے ساڑھے چھ بجے ڈنر کیا تھا۔“

دو یوڑھے کمرے میں ایک دوسرے کے قریب تنہا بیٹھے تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے سخت نفرت کرتے تھے اور مزے کی بات یہ ہے کہ دونوں یہ بات اچھی طرح جانتے تھے مگر اس کے باوجود تنہا کمرے میں بیٹھے دوستوں کی طرح گپ شپ کر رہے تھے۔ اگر اس وقت ایک دوسرے کے حالات ہماری نفرت کو جاننے والا کوئی مل جاتا تو یہ ضرور سوچتا کہ ملت نفرت کرنے کے باوجود ہم دونوں یہاں، اس کمرے میں کیوں ایک ساتھ بیٹھے ہیں۔ بظاہر تو لگ رہا تھا کہ ہم وقت گزاری کے لیے ہلکی پھلکی گپ شپ کر رہے ہیں مگر کچھ نہیں تھا۔ ہم گپ شپ کر رہے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آنکھیں ملانے سے بھی کترار ہے۔ ساتھ بیٹھنے کے باوجود ہم دل سے ایک دوسرے کے لہجہ نہیں تھے۔ پچھلے دس سال بعد ہم پہلی بار آج ایک

”چچا۔“ میں تصور کر سکتا ہوں کہ کوئس کے لیے یہ احساس کتنا فرحت بخش ہوگا کہ ٹیو پر مارا جا چکا ہے۔ ”میرا خیال ہے کہ تم اسے لے کر کہیں دور گئے ہو گے جہاں سب سے چھپ کر اسے مار سکو۔“ میں نے کوئس کی طرف دیکھے پتا کیا۔ ”ہاں، بالکل ایسا ہی ہوا تھا۔“ وہ میری بات سن کر چوٹا اور پھر حیرت بھرے لہجے میں کہنے لگا۔ ”تمہارا اندازہ تو بالکل درست ہے۔“

میں سوچ رہا تھا کہ اس نے ٹیو پر یہ وار کیا ہوگا اور پھر بھاگ نکلا ہوگا۔ جس طرح وہ بتا رہا تھا، اُس سے تو یہی لگ رہا تھا کہ ٹیو پر کا قصہ پاک کرنا اس کے لیے کوئی خاص مشکل کام ثابت نہیں ہوا ہوگا۔

”تمہارا قیافہ بہت ٹھیک نکلا ہے۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”البتہ میری سوانح میں اس کتابی کیزے کا کوئی ذکر نہیں ہوگا اور نہ ہی ملکہ سلامت کی لطف اندوزی کے واقعات ہوں گے۔“

”تمہارا مطلب ہر بیجی سے ہے؟“ میں نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

میری بات سن کر وہ کچھ دیر تک مجھے خالی نگاہوں سے دیکھتا رہا اور پھر کہنے لگا۔ ”معاف کرنا، میں بھول گیا تھا کہ وہ اپنے باپ کی ناجائز اولاد تھی مگر پھر بھی ہمارے لیے تو وہ بہتر بیجی ہی تھی۔“

یہ وہی حینہ تھی جس کے بھول وہ بادشاہ کی ناجائز اولاد تھی۔ اسی کے عشق میں کوئس، میں اور ٹیو پر بیک وقت جلا تھے۔ ہم تینوں سمجھتے تھے کہ وہ صرف ہم سے پیار کرتی ہے۔ یہ ڈنر تو اسکول اور کالج کو خیر باد کہنے کے بعد کھلا کہ وہ دراصل ہم تینوں سے اپنا دل بھلا رہی تھی۔

”ہمارا چھ سال تک ساتھ رہا تھا۔“ میں نے غیر محسوس طور پر ٹھنڈی آہ بھری کر کہا۔

”وہ اس کی زندگی کے ابتدائی ایام تھے۔“ اس نے لقمہ دیا۔

”کیا تمہاری یادداشت جواب دے رہی ہے؟“ میرے لہجے سے تشویش نمایاں تھی۔ ”وہ ابھی خاصی سمجھ دار تھی۔“

”مجھے چیزوں میں تبدیلی پسند نہیں۔“ اس نے میری بات سن کر سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”میرے لیے وہ نہایت محسوس تھی، بالکل کلی کی طرح۔ اپنی موت تک وہ میرے لیے

سے دور بھاگتے تھے۔ وہ طویل قامت اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ اُس کے مقابلے میں کوئس اور میں چھوٹے قد اور کمزور ہاتھ پاؤں والے تھے۔ وہ توہائی اسکول کے ابتدائی ایام تھے، پھر پور جوانی میں بھی ہم دونوں کا قد ساڑھے پانچ فٹ سے ٹھوڑا کم ہی تھا۔ اُس وقت ٹیو پر ہمیں اپنے قد کے باعث جن نظر آتا تھا۔ میں جس وقت کی بات کر رہا ہوں، وہ 1905ء کا زمانہ تھا۔ تب میں اور کوئس کم عمر تھے۔ ہم دونوں نظر کا چشمہ لگاتے تھے اور رنگی کو تو چھوڑنے کی بھی کھیل میں ہمیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ٹیو پر رنگی کا مایہ تھا۔ وہ ہمارے چشموں سے بھی بہت چڑتا تھا۔ جہاں ہمیں دیکھا، مذاق اڑانے لگتا۔ وہ ہر وقت ہم پر تار کاٹا رہتا تھا۔

میرا گھر پلٹز میں تھا۔ حلقہ کہہ سکتا ہوں کہ گھر آتے جاتے جتنی مار میں نے ٹیو پر سے کھائی اور جتنے زخم اس نے مجھے دیے، اتنے تو جنگ کے دوران گولہ بارود سے بھی اسے نہیں لگے ہوں گے۔ عملی زندگی میں وہ برطانوی فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔ ویسے وہ جس مزاج کا لڑکا تھا، فوج کی ملازمت ہی اسے راس آسکتی تھی۔

”سنا تھا کہ وہ جنگ بھی لڑا تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کون؟“ لہجہ بھر کے لیے کوئس نے مجھے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا تم ٹیو پر کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں... میں اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”پہلی یا دوسری جنگ میں؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں نے سنا تھا کہ اس نے دونوں عالمی جنگوں میں حصہ لیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر اس نے ایسا کیا تو پھر ٹھیک کیا تھا۔“ کوئس نے لہجہ بھر کے بعد کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے وہ لڑائی بھڑائی کے لیے ہی پیدا ہوا تھا۔“

”تم نے اسے مارا کیسے؟“ میں نے کوئس سے پوچھا۔

”میں نے اس کی گردن پر وار کیا تھا۔“ اس نے بڑے اطمینان سے بتایا۔

”کیا اُس کی گردن پر میزجی دے ماری تھی؟“ میرے انداز سے تجسس نمایاں تھا۔

”میں نے اسے پکڑ کر جھکا یا اور پھر گردن پر وار کیا۔“ کوئس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”مجھے یقین تھا کہ گردن پر مہلک ہتھیار کا دار کا گرنا بت ہوگا اور ہوا بھی ایسا ہی۔“ یہ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”اگر پہلا دار کا گرنا ہوتا تو پھر میں تمہیں ٹیو پر کے قتل کا قصہ سنانے کے لیے زندہ نہ

"اندرا جاؤ۔"

"شاید۔" میں نے مسکرا کر کہا اور اندر آ کر دروازہ لاک کر دیا۔

یہاں آ کر پتا چلا کہ کونسل نے میری ضیافت کے لیے پسندیدہ لوکی کے سینڈویچ کا اہتمام کر رکھا ہے۔ میں نے خاکی لفافے میں لپیٹی بوتل اس کی طرف بڑھائی۔ "آج کی شام کے نام۔"

مجھے یہاں آئے ہوئے دس پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ دلوں میں سخت نفرت کے باوجود ہم دو مہذب بوزھوں کی طرح بیٹھے شائستہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ "تم ماڈرن آرٹ کو کتنا پسند کرتے ہو؟" کونسل نے باتوں باتوں میں پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی پسند کرتا ہوں۔" میں نے مسکرا کر اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

"میرا تو خیال یہ ہے کہ تم ماڈرن آرٹ کے نام پر اس گندہ بلا کو زیادہ پسند کرنے لگے ہو؟" اس کا لہجہ استفساریہ تھا۔

"میں ماڈرن آرٹ کو ناپسند نہیں کرتا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے کوٹ کی جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ ماچس جلنے سے چند سیکنڈ کے لیے بند کرے میں عجیب سی مہک پھیل گئی۔

"مجھے تمہاری پسند سے اتفاق نہیں۔" اس نے شائستہ لہجے میں کہنا شروع کیا۔ "یہ کس قسم کا آرٹ ہے۔" اس کے لہجے سے ناگواری جھلک رہی تھی۔ "میگزین کی کٹ آؤٹ میں تیار کی گئی تصویریں، نیچے باکس پر مختلف قسم کے ڈیزائن بنالینا، چٹکاڑے رنگوں میں نقش و نگاری جن کی چمک ناگوار محسوس ہوتی ہے۔۔۔ ہونہ۔" اس نے گردن کو ہلکا سا جھٹکا دیتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

"مگر یہ سب بہت مقبول ہے، یہی پاپولر آرٹ ہے۔" میں نے اس کی بات سن کر دہل دی۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا اور طنزیہ ہنسی ہنسا۔ "پاپولر آرٹ اور یہ۔۔۔ تم بے وقوف نقادوں نے کب سے تنقید چھوڑ کر قصیدے پڑھنا شروع کر دیے ہیں۔" "میں نہیں، یہ لارنس ایلوے کا کہنا ہے۔" مجھے یقین تھا کہ کونسل اس کے بارے میں نہیں جانتا ہوگا۔

"اب یہ کون ہے؟" اس نے حیران نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا کوئی نیا پلا ہے۔" میں نے یہ سن کر ہاں میں سر ہلا دیا۔ "دنیا تیزی سے

بدل رہی ہے۔ اب میدان میں بہت سارے نئے پلے آگئے ہیں۔" میں نے بھی اسی کے انداز میں اپنی بات مکمل کی۔ "شاید۔۔۔ میں بھی خود کو بدل لیتا مگر ایک مشکل ہے۔"

اس نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ "بڑھاپے میں خود کو بدلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔"

میں نے اس کی بات سن کر کچھ نہیں کہا۔ بوتل اٹھائی اور اپنے گلاس میں تھوڑی سی واٹن اٹھاپنے لگا۔

"خود کو بدلنا بہت مشکل کام ہے۔" مجھے خاموش دیکھ کر اس نے بولنا شروع کیا۔ "اب تو بیسویں صدی کا آخر آنے والا ہے مگر کیا کروں، میں نے اپنا بہت سا وقت ماضی میں گزارا ہے۔ اب نئے دور سے خود کو کس طرح ہم آہنگ کروں۔ سر کے بال سفید ہو کر جھڑنے لگے ہیں۔ یادداشت بھی کمزور ہو رہی ہے۔ کمزوری اور بیماری ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ اب اس عمر میں نئے دوڑتے پلوں کے کبے پر کس طرح چل سکتا ہوں۔ بھونکنے دو جو بھونک رہا ہے۔" یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کے لیے رکا اور پھر کہنے لگا۔ "میں نے جنگ عظیم میں مصوری شروع کی تھی۔۔۔"

"جنگی یا دوسری؟" میں نے قطع کلامی کی۔

"دونوں۔" وہ مسکرا یا دیکھ گیا کہ میں اس سے مذاق کر رہا ہوں۔ "تم تو اس طرح پوچھ رہے ہو جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی ناراضی نظر آئی۔

اُن جنگوں نے مجھ سے میرا سب کچھ لے لیا تھا۔ کچھ نہیں چھوڑا تھا میرے پاس۔ میرا پورا خاندان جنگ کی تباہ کاری کی نذر ہو گیا تھا۔ جو کچھ اس تباہی و بربادی کے میل میں میرے پاس بچا، وہ صرف میری چھوٹی بہن تھی۔ وہی بہن جس کے گھر سے لوٹتے ہوئے راستے میں کونسل مجھ سے ملا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ جنگ نے کونسل کا کیا کچھ چھینا تھا تاہم ایک بات مجھے معلوم تھی۔ ہم دونوں نے ہی شادی نہیں کی تھی۔ اولاد اور گھر کے جمیلوں سے آزاد ہم دونوں اب عمر کے آخری حصے میں تھے۔ بالکل تنہا اور شاید سکون کی زندگی گزار رہے تھے۔

"اجنبی لڑکے۔" کونسل نے اچانک لاطینی زبان میں کہا اور پھر میری آسانی کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر دیا۔ لاطینی لب و لہجہ اور اس زبان پر کونسل کی اچھی خاصی دسترس تھی۔ اس کے مقابلے میں میری اس زبان سے بس واجبی ہی ہی شناسائی تھی۔ اسکول میں لاطینی زبان داؤب ہمارے تھساب کا حصہ تھا۔ میں نقل کر کے ہی پاس ہوتا تھا مگر اس کو نقل کی کبھی

ضرورت نہیں پڑی۔ کونسل کی عادت تھی کہ اکثر بیٹھے بٹھائے کچھ نہ کچھ بڑبڑاتا رہتا۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ کہنے کے بعد وہ خواہ مخواہ ہنسا اور پھر جھک کر بوتل اٹھائی اور اپنا گلاس بھرنے لگا۔

"جہیں یاد ہے، وہ ہائی اسکول کے امتحان میں لاطینی زبان داؤب کا پرچہ؟" یہ کہتے ہوئے اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ "وہی موقع تھا نا جب ہم دونوں دوست بنے تھے۔"

"کب؟" میں نے حیرانی سے کہا۔

"ذیل وچ میں۔" اس نے مختصر سا جواب دیا اور گلاس ہونٹوں سے لگالیا۔

"پر وہاں۔۔۔" میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ہم کہاں تھے اُس وقت؟" میں نے وضاحت چاہی۔ مجھے پتا تھا کہ اس کی پرانی عادت ہے کہ اکثر بے ربط باتیں کرتا ہے اس لیے میں کچھ سمجھ نہیں سکا کہ وہ کس حوالے سے تذکرہ کر رہا ہے۔

"راستے میں۔" اس نے سینڈویچ کا ٹکڑا دانتوں سے کاٹتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ "دوستوں کے ساتھ ملے تھے چلتے چلتے۔" یہ کہہ کر وہ رکا اور گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ بھرا اور پھر میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "جہیں وہ اسکول کا ترانہ یاد ہے جو ہم اسمبلی میں پڑھتے تھے؟"

"اوہ۔۔۔" اب میں سمجھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ "ہاں، وہ یاد ہے مجھے۔" وہ ترانہ دراصل لاطینی زبان کی ایک نظم تھی جو اس طرح شروع ہوتی تھی۔۔۔ اے اجنبی لڑکے۔ میں نے اس ترانے کے چند شعراے سنائے۔

"بہت اچھے تھے۔" تمہاری یادداشت تو بالکل ٹھیک لگاک ہے۔" اس نے اشعار سن کر میری طرف تعریفی نظروں سے دیکھا۔

"تم نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟" میں نے کونسل سے پوچھا۔ "اتنا تو مجھے یقین ہے کہ بچپن کی باتیں یاد کرنے کے لیے تو ہرگز نہیں بلایا ہوگا۔" میں نے گفتگو کا رخ متعین کرنے کے لیے کہا۔ مجھے تشویش تھی کہ آخر کونسل نے مجھے ملے لاملات کیوں دی تھی؟ وہ مجھ سے مل کر کیا کہنا چاہتا تھا؟ میں نے یہاں آیا تھا، اب سے اس نے کوئی ایک بھی ایسی بات نہیں کی جس سے اس ملاقات کی غرض پتا چل سکتی۔ وہ ادھر کی ہانک رہا تھا۔ اسی لیے میں نے مزید وقت ضائع نہ کر کے بجائے اس سے سیدھے سادے انداز میں پوچھ

منزل عشق

میری بات کا جواب دینے کے بجائے اس نے گلاس میز پر رکھا اور ہاتھ سے ہوا جھٹلے لگا۔ "یہاں اتنی گرمی کیوں ہو رہی ہے؟"

"صرف نہیں لگ رہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ بھی اس لیے کہ تم آتش دان کے بہت قوی بیٹھے ہو۔۔۔"

کچھ بڑھ آدی۔ "یہ کہہ کر میں مسکرانے لگا۔

میری بات سن کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے میں دو اور کرسیاں بھی تھیں جو آتش دان سے کچھ فاصلے پر رکھی ہوئی تھیں۔ میں سمجھا کہ اب وہ اٹھ کر کسی دوسری کرسی پر بیٹھے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس نے ہاتھ سے چٹکھا جھلنا بند کر دیا۔ اب اس کے چہرے پر کچھ اطمینان نظر آرہا تھا۔

"مسٹر ڈینگ۔۔۔" اس نے چند لمحوں تک مجھے غور سے دیکھتے رہنے کے بعد کہنا شروع کیا۔ "اس سے پہلے کہ ہم دونوں اس دنیا سے الٹھ جائیں، میں چاہتا ہوں کہ تمہارے متعلق، تمہارے منہ پر کچھ سچ باتیں کہہ دوں۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ البتہ اس کی نگاہیں بدستور مجھ پر مرکوز رہیں۔

میں بالکل خاموش تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اب وہ وقت آ رہا ہے جس کے لیے اُس نے مجھے یہاں بلایا تھا۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ آخر وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے۔

"میری بات سن کر تمہارے چہرے پر جو تاثرات آئے ہیں، وہ میری توقع کے عین مطابق ہیں۔" اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

میں جانتا تھا کہ یہ ایک کھیل ہے۔ میرے دل میں بھی اس سے متعلق کچھ باتیں دفن تھیں۔ فی الحال میں اس سے وہ باتیں کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس وقت تو مجھے یہ سنا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ میں نے سگریٹ کی راکھ اٹش ٹرے میں چھڑکی۔ "کیہ۔۔۔ تم میرے متعلق، میرے منہ پر کیا کچھ کہنا چاہتے ہو؟" میرا لہجہ سرد اور تمسکیر تھا۔

کونسل نے فوری طور پر کچھ جواب نہیں دیا۔ اس نے خالی گلاس میز پر رکھا۔ رد مال سے ہاتھ صاف کئے اور پھر کرسی کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے کہنے لگا۔ "گزرے سالوں میں بطور مستند اور معروف آرٹسٹ، میں نے دنیا میں اپنا نام اور مقام بنالیا ہے۔" یہ کہنے کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہ رہا ہے، اس کی تمہید باندھ رہا ہے۔ "دنیا نے آرٹ میں میرا کافی اہم مقام ہے۔" کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کونسل نے دوبارہ بات شروع کی۔

”میری پیشنگز جیسے دامنوں بجتی ہیں۔ نقاد میرے کام کی تعریف کرتے ہیں اور دنیا بھر کی آرٹ گیلریوں میں میری پیشنگز بھاری قیمت پاتی ہیں۔ اکثر و بیشتر میری پیشنگز کی تمائشیں ہوتی رہتی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور اپنا گلاس بھرنے لگا۔

وہ مجھے نہایت سنجیدگی سے یہ یاد کروانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دنیائے آرٹ میں اس کا کتنا بڑا مقام ہے۔ ویسے میرے لیے اس تنقید کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میں اس کے فن کی حقیقت سے آگاہ تھا۔ وہ خود کو جتنا بڑا آرٹسٹ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اس سے کہیں کم درجے کا آرٹسٹ اور اس سے بھی بہت زیادہ نیچلے درجے کا انسان تھا۔ یہ باتیں مجھے اچھی طرح معلوم تھیں۔ اس کی تنقید سے میری رائے بدلنے والی نہیں تھی۔ وہ لفظوں سے کھیلنا چاہ رہا تھا مگر کم از کم میری حد تک وہ اس مکمل میں نہیں جیت پاتا۔ میں ذاتی تجربے کی بنا پر اس کی شخصیت اور فن کے بارے میں ٹھوس رائے رکھتا تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی لمبی چوڑی تنقید کیوں بائندہ رہا ہے۔ جو کہنا ہے، وہ بات سیدھی طرح کیوں نہیں کہہ دیتا۔ ”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ کافی دیر تک جب وہ خاموش رہا تو مجھ سے رہانہ گیا اور اکتا کر پوچھ بیٹھا۔

”میری فنی زندگی میں جب بھی کوئی اہم موڑ آتا ہے، تم میرے سامنے آکر کسی رکاوٹ کی طرح کھڑے ہو جاتے ہو۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر شکوہ بھرے انداز میں کہا۔ ”بطور نقاد تم میرے کام میں سو طرح کے کیڑے نکالتے ہو۔ برائیاں تلاش کرنے کی ہزار کوششیں کرتے ہو۔۔۔ کیوں؟“ یہ کہہ کر وہ میری طرف تھوڑا سا جھکا۔ ”تم دنیائے آرٹ کے تنہا نقاد نہیں ہو، دوسرے بھی ہیں مگر وہ سب میرے بارے میں ایسا کچھ نہیں کہتے اور نہ ہی لکھتے ہیں، جیسا کہ تم کرتے ہو میرے ساتھ۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے لمبا سا گھونٹ بھرا اور بڑبڑایا۔ ”تمہارا رویہ واضح طور پر امتیازی ہی نہیں، حاسدانہ ہوتا ہے۔ تم مجھ سے دشمنی کی حد تک حسد کرتے ہو اور تمہارے مضمون اس بات کا ثبوت ہیں۔“

”تم بڑی حد تک غلط سوچ رہے ہو۔“ میں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ایک نقاد جو کہتا ہے اور لکھتا ہے وہ سو فیصد ایماندارانہ رائے ہوتی ہے۔ کم از کم میں تو اپنے بارے میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ میری تنقید صرف سچ پر مبنی ہوتی ہے اور کچھ نہیں۔ یہی تنقید کا بنیادی اصول ہے۔“ میں نے کونٹس کے اعتراضات کی قدرے تفصیل سے وضاحت کی۔

”رائے دیجے وقت تم سچائی کو سامنے رکھتے ہو یا اس میں تمہارا ذاتی عداد، پرخاش یا دوستی وغیرہ کا بھی کچھ عمل دخل ہوتا ہے؟“ اس نے میری وضاحت سے اختلاف کیا اور کات دار لہجے میں کہا۔

”تنقید اصول پر مبنی ہوتی ہے۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔ ”اس میں میری ذاتی رائے یا فنی معاملات کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر میں کچھ دیر تک اسے غور سے دیکھتا رہا۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سکراتے ہوئے میری بات سنی مگر کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم نے ہر جگہ میرے فن پر سخت جارحانہ تنقید کی ہے۔“ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”مجھ پر اور میرے کام پر تم سے زیادہ سخت تنقید بھی کسی نے نہیں کی مگر تم نے۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ ”میرے کام کے بارے میں تمہارے تنقیدی مضامین نہایت سخت ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر فرش پر نظریں جمائیں اور کچھ لمحوں کے توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”معاف کرنا دوست! تمہارے وہ تنقیدی مضامین تنقید کے بجائے ذاتی نفرت کی عکاسی کرتے ہیں۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے سر اٹھایا اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”میں نے بڑی محنت اور طویل عرصے میں اپنا یہ مقام بنایا ہے لیکن تمہاری نفرت انگیز تنقید نے میرے کام اور میری ذات، دونوں پر سولہ نشان لگا دیے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور گلاس منہ سے لگایا۔ اس وقت وہ شدید جذباتی نظر آ رہا تھا۔

اس کی باتیں اور انداز مشتعل کرنے والا تھا مگر میں خاموش بیٹھا خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ بیسویں صدی ہے۔“ کافی دیر بعد اس نے خاموشی توڑی اور چست کی طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”جہیں بدلتے وقت کا ذرا بھی اندازہ نہیں۔ تم اٹھارویں صدی کے نقاد کی طرح مجھ پر مسلسل کچڑا چھال رہے ہو۔ یاد رکھو، اگر یہ اٹھارویں صدی ہوتی تو میں بھی اُس زمانے کے آرٹسٹوں کی طرح اپنے گھوڑے کے چابک سے مار مار کر تمہاری کھال اوچھڑا دیتا مگر افسوس کہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ اس نے یہ کہہ کر میری طرف غور سے دیکھا۔ ”مجھے اتنا اندازہ ضرور ہے کہ وقت اب بہت آگے نکل گیا ہے مگر ایک تم ہو کہ۔۔۔“ اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی اور طنزیہ لہجے میں کہنے لگا۔ ”تمہیں تو ذرا بھی خیال نہیں کہ وقت کتنا بدل چکا

ہے۔ زمانہ بہت آگے نکل آیا ہے مگر تم اٹھارویں صدی کے دقیانوسی نقادوں کے گھسے پٹے انداز میں مجھے تنقید کے نام پر اپنی نفرت کا نشانہ بناتے جا رہے ہو۔ مجھے ناکام اور ناکارہ آرٹسٹ قرار دینے پر تلے ہوئے ہو۔۔۔ آخر تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے کونٹس کو گھورا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ شاید غصے سے۔ ”یہ تم رائل اکیڈمی کے حوالے سے کہہ رہے ہو۔ کچھ ایسی بات ہے کیا؟“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ حال ہی میں میں نے رائل اکیڈمی کے تحقیقی جریدے میں شائع شدہ اپنے ایک تنقیدی مضمون میں کونٹس کی اب تک کی فنی زندگی کے کام پر ایک تنقیدی مضمون لکھا تھا۔ مجھے لگا کہ شاید وہ اسی حوالے سے شکوہ کر رہا ہے۔ اسی لیے میں نے اُس سے وضاحت چاہی۔

کونٹس نے میری بات خاموشی سے سنی مگر نہ میری طرف دیکھا اور نہ ہی کوئی جواب دیا۔ وہ دیوار پر دیکھ رہا تھا جس پر بڑے والی ہابری پر چھائیاں خاصا خوفناک منظر پیش کر رہی تھیں۔

”تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، ان سب کی اصل وجہ میں ہوں؟“ کچھ دیر تک اس کے جواب کا انتظار کرنے کے بعد میں نے ایک بار پھر اپنی بات شروع کی۔ ”تم نے رائل اکیڈمی کے رکن کی حیثیت سے بھی اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ تمہارا کام اکیڈمی کے اعلیٰ معیار کے مطابق نہیں ہے۔“ اس بار میرا لہجہ کچھ نرم تھا۔

”خدا کے لیے اب یہ تذکرہ بند کر دو۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”کئی لوگ یہ بات تسلیم کر چکے ہیں کہ میرے فن کا معیار کیا ہے۔ ان میں سے کئی تمہارے قد سے بہت بلند نقاد ہیں۔ یہ بات میں نہیں کہتا، دینا بکتی ہے۔“

”تم درست کہہ رہے ہو، تمہارے فن کو کئی مستند لوگ تسلیم کر چکے ہیں مگر میں اُن میں سے نہیں ہوں۔ میں فن کو جانتا ہوں، بہت اچھی طرح۔“ میں نے کات دار لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر اپنے نام کے ساتھ رکن رائل اکیڈمی کا لقبیا نہ لگاتے تو اب تک جو مقام تم نے حاصل کیا، بھی اس تک پہنچ نہیں پاتے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سانس لیتے میں کہا۔ ”اچھی طرح جانتا ہوں تمہیں۔ دیکھتے کس طرح کی تھی۔ سب کچھ تم اچھی طرح جانتے ہو مگر اس کے باوجود تم الزام میرے سر دھڑ رہے ہو۔۔۔ دو پرس کونٹس رائل اکیڈمی یافتہ آرٹسٹ۔“ میں نے اس پر طنز کا بھرپور وار کیا۔ میری بات سن کر اس نے غصے سے سر کو جھکا۔ ”مجھے

منزل عشق

جب بھی کوئی اعزاز ملا، تم نے اپنے اخباری مضمون میں مجھ پر میرے کام پر شدید اعتراضات اٹھائے۔“ اس نے بھی غصیلے لہجے میں جواب دیا۔ اس کا چہرہ اب بھی ختمتا رہا تھا۔ ”تمہارے تنقیدی مضامین پڑھ کر میں تو کیا، کوئی اجنبی شخص ہوتا تو یہ بھی کہے گا کہ تم مجھے برا دکرنا چاہتے ہو۔“

”میں نے اب تک جو کچھ لکھا، وہ لوگوں کے لیے لکھا ہے۔“ میں نے دیوار پر بننے والی اس کی پرچھائیں پر نظریں گزاتے ہوئے کہا۔ ”تم پیشنگ کے نام پر، کیونٹس پر مبنی پوت کر بیٹے آؤ تو میں کیا لکھوں گا؟ تمہارا شاہ کار دیکھ کر ایک آرٹ کا شوقین کیا سمجھے گا؟“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ سمجھنا چاہے گا، جاننا چاہے گا، اسے اپنے سوالوں کے تسلی بخش جوابات ملیں گے بھی وہ مطمئن ہوگا۔ یہ کام صرف میں کر سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں کچھ بھر کے لیے خاموش ہوا اور کونٹس کی طرف دیکھا۔ ”اور میں یہی کام کرتا ہوں اپنے مضمون میں۔“

آتش دان میں بھڑکنے والے سرخ شعلوں کے باعث کونٹس کا چہرہ سرخ انگاروں کے مانند دھک رہا تھا۔ شاید پیش زیادہ مٹی یا پھر وہ شدید غصے میں تھا۔ مجھے اچھی طرح اندازہ تھا کہ میری باتیں سن کر اس وقت وہ دل ہی دل میں مجھے کتنی گالیاں دے رہا ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ بظاہر وہ اپنی تنقید کی کا بھرم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں خاموش تھا اور وہ بھی چپ چاپ آتش دان میں جلتی لکڑیوں کو تنگے جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے میری طرف سر گھمایا اور مصحوم نظروں سے مجھے گھورا مگر کچھ بولا نہیں۔ شاید وہ یہ سوچ رہا ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، وہی کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ اس کے برعکس سوچ رہا ہو۔ میں اپنے بارے میں اس کا جواب سننا چاہتا تھا مگر وہ بدستور خاموش تھا۔

”گزشتہ کئی سالوں کے دوران میں میرے خلاف بہت سی افواہیں گردش کرتی رہی ہیں۔“ میں نے اس کی طرف گھورتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ اب میں واقعی اس سے وہ باتیں کہنے جا رہا تھا جو اُس سے میری شدید نفرت کی وجوہات کی طویل فہرست میں شامل تھیں۔ ”مجھ پر طرح طرح کے الزامات لگائے گئے۔“ یہ کہتے ہوئے میرا لہجہ نہایت تلخ ہو گیا۔ ”ان افواہوں اور الزامات کی وجہ سے مجھے دو دفعہ جیل جانا پڑا۔ میری نوکری، عزت اور پیشہ ورانہ ساکھ۔۔۔ سب کچھ داؤ پر لگ چکا تھا۔ مجھے کئی بار اسکاٹ لینڈ پولیس کے سامنے تفتیش کے لیے پیش ہونا پڑا۔ کونٹس! تم ان سب باتوں کو جھٹلا نہیں سکتے۔“ یہ کہہ کر میں رکا

اور اس کی طرف گھورا۔ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ میں نے انگلی اس کی طرف اٹھائی اور کہا۔ ”مسٹر کولس! میں اچھی طرح جانتا ہوں، میرے خلاف یا میرے ساتھ جو کچھ اب تک ہوا ہے، اس کے پیچھے تم تھے۔“

میری بات سن کر وہ کچھ نہیں بولا بلکہ معنی خیز انداز میں مسکرا دیا۔ ”ایک ایماندار آرٹسٹ ایسا کچھ کر سکتا ہے۔“ میرے الزامات کے بعد اس کے جواب کو اقرار یا انکار ہرگز نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ گول مول بات کر رہا تھا۔

”تمہاری پھیلائی ہوئی انواہوں نے میری ذات، کردار اور پیشہ ورانہ ساکھ پر جو داغ لگائے ہیں، وہ دھو اتے چکے ہیں کہ میں لاکھ رگزرگزر کرا نہیں صاف کرنے کی کوشش کروں مگر نہیں سکتا۔“

اس نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے میری بات سن کر اسے صدمہ ہوا ہے۔ ”یہ محبت ہے میرے دوست۔“ اس نے کبیر لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”محبت میں کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم جو کہنا چاہتے ہیں اور جس کے بارے میں کہنا چاہتے ہیں، اونچی آواز میں اس کا نام لینے کی ہمت نہیں ہوتی، اسی لیے سرگوشیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور پھر کہنے لگا۔ ”اب تو میں سوچ رہا ہوں کہ تمہیں ذیل وجہ میں ہی قتل کرونا چاہیے تھا۔ وہی اچھا فیصلہ ہوتا۔“

”افسوس... کہ تم ایسا نہ کر سکتے۔“ میں نے طنزیہ مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے جواب دیا۔

میری بات سن کر وہ کچھ نہ بولا اور گلاس میز پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے پر ہوا کرنے لگا۔ ”اس کمرے میں اتنی گھٹن کیوں ہو رہی ہے؟ مجھے عجیب سی مہک محسوس ہو رہی ہے یہاں پر۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے ذرا گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”کچھ نہیں ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا اور سگریٹ سلگایا۔ ”شاید اس کا دھواں محسوس ہو رہا ہے تمہیں۔“

”نہیں... یہ سگریٹ کے دھوئیں جیسی گھٹن نہیں ہے۔“ اس نے فوراً میری بات رد کر دی۔ وہ بدستور چہرے پر ہوا جھٹکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”میرا تو دم گھٹ رہا ہے۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے تالی کی ٹاٹ ڈھیلی کی۔

”تم ہو بڑے ذہین۔“ یہ کہہ کر میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔ ”نہ تو کمرے میں آکسیجن کم ہے اور نہ ہی گھٹن...“

”تو پھر کیا ہے؟“ اس نے قطع کلامی کی۔

”نہایت خاموشی اور سکون سے تمہیں قتل کر رہا ہوں مسٹر کولس۔“ میں نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا اور سگریٹ کی راکھ اٹش بڑے میں جھاڑی۔

یہ سن کر اس کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ مسکراہٹ ایک نکتہ غائب ہو گئی۔ اس نے منہیاں بھیج کر مجھے گھورا۔ اس کے چہرے کے عضلات سخت پڑ رہے تھے۔ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر پاؤں پھیلا دیے۔ اس کے سامنے میز پر رکھی بوتل میں اب دو چار گھونٹ ہی بچے تھے۔ اس کا گلاس بھی خالی تھا۔ آتش دان کی سرخ روشنی میں اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ اٹھایا اور دائیں کی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس میں...“

میں نے منہ سے کچھ نہیں کہا بلکہ ہاں میں سر ہلا دیا۔ ”مگر یہ تو تم نے بھی پی ہے۔“ اس نے اٹکتے ہوئے بے یقین لہجے میں کہا۔ ہو سکتا ہے کہ میری بات کو اس نے مذاق سمجھا ہو، بھی وہ یہ کہہ رہا تھا۔ وہ جو کہہ رہا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔ میں نے بھی اسی بوتل سے دائیں پی تھی۔ اسی لیے شاید وہ سمجھ رہا ہو کہ میں اسے خوف زدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”کیا بکواس کرتے ہو؟“ اس نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا۔ ”میں نے تمہیں خود اس بوتل سے گلاس میں دائیں لیتے دیکھا ہے۔“

”میں نے صرف ایک بار گلاس بھرا اور اس سے صرف ایک گھونٹ پیا تھا۔“ یہ کہہ کر میں مسکرایا۔ ”ویسے ایک گھونٹ مہلک تو نہیں مگر بھر بھی...“

”بھر بھی... کیا؟“ اس نے تڑپ کر میری بات کاٹی۔ ”یہاں آنے سے پہلے میں نے وہ دوا پی لی تھی جس کے بعد اگر ایک گلاس پھر کھیں پی لیتا تو یہ زہر مجھ پر بالکل اثر نہیں کر سکتا تھا۔“

یہ سنتے ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور میز پر سے گلاس اٹھا کر میرے منہ کی طرف دے مارا مگر میں ہوشیار ہو چکا تھا۔ جھٹکائی دے کر اس کے وار سے بچ گیا۔ کانچ کا گلاس دیوار پر لگا اور ایک چمٹا کے کی آواز آئی اور وہ ریزہ ریزہ ہو کر فرش پر بکھر گیا۔

”تم نے کیا لایا تھا اس بوتل میں؟“ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر نہ حال ہو کر کرسی پر ڈھلے گیا۔

اس کے چہرے پر پسینا بہہ رہا تھا۔

”بہت خاص زہر ہے یہ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ زہر کچھ خاص قسم کے ایسے قدرتی پودوں اور زہریلی بڑی بوٹیوں سے کشید کیا جاتا ہے کہ سیدھے سادے پوست مارم سے تو اس کا پتا ہی نہیں چل سکتا۔ البتہ بہت ہی جدید انداز میں تحقیق کی جائے تو شاید پتا چل جائے۔“ یہ کہہ کر میں اور اس کی طرف جھکا۔ ”ویسے تمہاری بہت عمر ہو چکی ہے، اس لیے کوئی تمہارا خصوصی پوست مارم کیوں کرے گا؟ ویسے بھی اس زہر کے استعمال سے تمہاری موت کی وجہ میرے سوا کوئی اور نہیں جان سکتے گا۔ اگر پوست مارم رپورٹ بہت ماہرانہ طور پر تیار کی گئی ہو، تب بھی تمہاری موت کی وجہ صرف دل کا دورہ ہی قرار دی جاسکتی ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔

کوش کرسی پر نیم دراز تھا۔ اس کا چہرہ پسینا پسینا ہو رہا تھا۔ سانسیں پھول رہی تھیں اور خوف یا شاید دم گھٹنے کے باعث اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ ”تمہیں یقین ہے کہ جو زہر تم نے مجھے پلایا ہے، وہ اثر بھی کرے گا؟“ کافی دیر بعد اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”سو فیصد یقین ہے، یہ میری تحقیق ہے۔ زہر پیچے کے بعد سب سے پہلے اعصاب شل ہوتے ہیں اور پھر پورا جسم بے جان پڑنے لگتا ہے۔ کیوں... تمہارے اعصاب جواب دے رہے ہیں نا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اس زہر کی ایک خوبی یہ ہے کہ جب تک تمہارا دل بند نہیں ہو جاتا، تب تک تم باتیں کر سکتے ہو اور تمہارا دماغ بھی کام کرتا رہے گا۔“ یہ کہہ کر میں رکا، کلامی پر بندی گھڑی دیکھی اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے اب تمہارے پاس بہت زیادہ وقت باقی نہیں بچا ہے۔“

”کیا...؟“ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہی جو تم سن چکے ہو۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”بڑی محنت سے میں نے اس زہر کی ان خوبیوں کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔“

”تم ہمیشہ سے کتابی کیزے رہے ہو۔“ اس نے بدقت لہجہ میں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم نے اپنا زہر پر بھی بہت کچھ پڑھا ہوگا۔“ کولس نے مسکرائے کی کوشش کی لیکن مسکرا نہ سکا۔

”میں پچھلے پانچ سالوں سے اس کام کی تیاری کر رہا

میرا عشق

تھا۔“ میں نے کولس کی طرف دیکھا۔ جس انداز سے وہ فرش پر پاؤں پھیلائے کرسی پر نیم دراز تھا، اُسے دیکھ کر صاف لگ رہا تھا کہ اس کے اعصاب آہستہ آہستہ مفلوج ہوتے جا رہے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ جب تک اس کے دل کی دھڑکنیں پوری طرح بند نہیں ہو جاتیں، تب تک اُس کا دماغ کام کرتا رہے گا۔ ”میں یہ کام یہاں، لینڈن میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”تو تم مجھے کہاں قتل کرنا چاہتے تھے؟“ اس نے بڑی مشکل سے پوری جسمانی قوت لگاتے ہوئے کہا۔

”وہاں، جو تمہاری دنیا ہے مگر کس طرح... یہ میں نہیں جانتا۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”میں صرف یہ چاہتا تھا کہ ہم دونوں تنہا ہوں اور ہمارے بیچ وہ بوتل ہو جو میری لائی ہوئی ہو۔ اس کی دائیں تمہارے گلاس سے، تمہارے منہ کے راستے معدے میں اترے اور بس!“

”وہ تو تم نے کر لیا۔“ اس نے بڑے کرب سے جواب دیا۔

”موقع تو تم نے مجھے دیا۔“

”ٹھیک کہتے ہو، یہ تقدیر بہت ظالم چیز ہے۔“ کولس نے کہا۔

”تم نے مجھے نہیں، اپنی موت کو دعوت دی تھی۔“ میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کوئی نہیں جانتا کہ ہم دونوں اس شام یہاں، اس کمرے میں تنہا تھے۔“

”مگر یہ ہوٹل...“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”بے فکر رہو۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”میں ہوٹل کے پچھلے والے دروازے سے اندر داخل ہوا اور مقبی میز صیال چڑھ کر تمہارے کمرے میں پہنچا ہوں۔ مجھے ہوٹل میں آتے اور تمہارے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ ویسے میں نے خود بھی کوشش کی تھی کہ مجھے یہاں کوئی نہ دیکھے۔ اب کام ختم کر کے اسی راستے سے، سب کی نظروں سے بچتا ہوا میں دائیں چلا جاؤں گا مگر جانے سے پہلے یہاں کی ہر چیز پر سے اپنی انگلیوں کے نشانات اچھی طرح صاف کر کے ہی جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر میں رکا اور اس کی طرف غور سے دیکھا۔ ”اتنی بات تو تم جانتے ہی ہو کہ میں کوئی بہت بڑا بے وقوف تو ہرگز نہیں ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں بے بسی نظر آرہی تھی۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور گہرا کش لیا۔ کمرے میں آتش دان کی سرخ اور لیمپ کی زرد روشنی نے مل کر ماحول پر جو تاریکی رنگ بکھیر رکھا تھا، اس میں سگریٹ کے دھوئیں کا مرغولہ عجیب سا نظر آ رہا تھا۔

"کل مچ... یہ کہہ کر میں نے گردن موڑی اور اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑا گہری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کی گردن مڑی ہوئی تھی اور وہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔" ہوش کا اسٹاف کل مچ تمہاری لاش دریافت کرے گا۔ کچھ ہی دیر بعد پولیس آجائے گی اور پھر ریڈیو پر تمہاری موت کی خبر نشر ہوگی۔" یہ کہہ کر میں نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ "کل دوپہر تک تمہارا پوسٹ مارٹم مکمل ہو چکا ہوگا۔ موت کی وجہ ہوگی دل کا دورہ۔ اس وقت میں اپنے گھر میں اہتمام سے بیچ کر رہا ہوں گا۔ اس کے بعد ٹاپ رائٹر پر کاغذ چڑھا کر تمہاری موت پر تقریریں مضمون لکھنے بیٹھ جاؤں گا۔"

"کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ تم اب تک خون خوار کی طرح یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ جاؤ، بھاگ جاؤ یہاں سے۔" اس نے بڑی دقت سے مسکرا کر کہا۔ "میں تو مری رہا ہوں۔"

"واقعی...؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں تمہارے جسم سے آخری سانس نکلنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کے بعد چلا جاؤں گا۔"

"مجھے بڑا افسوس ہے..."

"کس بات پر؟" یہ سنتے ہی میں چونک گیا۔ "تم نے میری موت کے بعد جن مصروفیات کا پروگرام بنایا ہے، اس پر عمل نہیں کر سکو گے۔" اس نے خیانت بھری مسکراہٹ سے کہا۔

"تمہارے خیال میں ایسا کیوں نہیں کر سکوں گا مرتے ہوئے انسان؟"

"تم نے مجھے مارنے کے لیے پانچ سال تک منصوبہ بندی کی تھی مگر میں تمہیں قتل کرنے کے لیے دس سال تک منصوبہ بناتا رہا۔" وہ اپنے تمام حواس مجتمع کر کے بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا۔

"ہنسو مت... اس نے آہستہ آواز میں مجھے ڈانٹا۔

"تم مجھے لہو کے ہاتھ سے لے کر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔" بس ذرا سی غلطی ہوئی ہے ہم دونوں کے منصوبے میں..."

"وہ کیا؟" میں نے یہ سن کر ایک بار پھر چونک گیا۔ "ہم دونوں نے ایک ساتھ منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔" مجھے چونکا دیکھ کر اس کے دونوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

"تم مجھے کس طرح قتل کرنا چاہتے تھے؟" میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اسے سن کر پریشان ہونے کی باری اب میری تھی۔

"تمہیں پسند ہے پر لٹکا کر؟" اس نے انگلی سے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے افسوس ہے کہ تمہاری خواہش پوری نہ ہو سکی۔"

"ہاں۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "پسند ہے پر لٹکتے تو لوگ اسے قاتل کی شرمندگی اور خود کشی سمجھتے مگر اب..."

"کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟" میں نے گھبرا کر کہا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔

"تم یہاں سے تو بھاگ جاؤ گے مگر اسکاٹ لینڈ پارڈ سے نہیں بچ سکو گے چوہے۔" اس نے پوری طاقت لگا کر ہنسا چاہا مگر ہنس نہ سکا۔

"کیا بکواس کر رہے ہو تم؟" میں نے غصے سے کہا۔ "یہ کمرامیرے نہیں، تمہارے نام پر لگ ہوا ہے۔"

"کیا؟" حیرت سے میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ "بکواس مت کرو... چپ کر کے سنو۔ مجھ میں تمہاری طرح بکواس کرنے کی طاقت نہیں ہے اب۔"

"بکو کیا بکنا ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔ اس کی باتیں سن کر میرے دماغ میں تشویش سے دھماکے ہورہے تھے۔

"تم سمجھتے ہو کہ ہم اتفاق سے ملے تھے؟"

"ہاں... میں نے قطع کلائی کی۔"

"ہرگز نہیں، میں پچھلے تین ہفتوں سے تمہاری نگرانی کر رہا تھا۔"

میں نے جو کچھ سہ پہر تم سے کہا، وہ سب جھوٹ تھا۔ میں تمہیں قتل کرنے کے لیے لندن آیا تھا۔" یہ کہہ کر وہ رکا اور اپنی منتشر سانسیں درست کرنے لگا۔ اس کی سانس تیزی سے پھول رہی تھی۔

"میں نے آج شام یہ کمراتہمارے نام پر لگ کر لیا تھا۔" کچھ توقف کے بعد کونسل نے کہنا شروع کیا۔ میں پوری توجہ سے اس کی باتیں سننے کی کوشش کر رہا تھا مگر میرے حواس ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ "تمہارے دستخط کی نقل کرنا مجھے آتی ہے۔ ہوش رجسٹر پر تمہارے نام کے آگے تمہارے دستخط ہیں۔ یہاں آتے ہوئے میں نے تمہاری طرح مصنوعی دگ لگائی، تمہاری طرح کا ہیٹ پہنا اور تمہارا پسندیدہ پرفیوم بھی لگایا تھا۔ تمہارے جیسا اور کوٹ بھی پہنا تھا میں نے۔" وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اسے سن کر تو میں اب اپنے حواس کھونے والا تھا۔ "مجھے یقین ہے کہ جو حلیہ میں نے بنایا تھا، اسے دیکھ کر تم بھی یقین کر لیتے کہ میں ہی ڈینگ ہوں۔ آخر کالج کے زمانے کا اداکار ہوں۔ حلیہ بدلنا جانتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ رکا۔ اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ اس کے انکشافات سن کر تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اب مجھے بھی اپنی آنکھوں کے سامنے موت ناچتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

"مگر..."

"چپ رہو، اب بولنے کی باری میری ہے۔" اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا۔ "میں، اس جگہ تمہیں لٹکانے والا تھا۔" اس نے چھت پر لگے پتکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"پھر تو تم بھی پکڑے جا سکتے تھے۔"

"ہرگز نہیں... اس نے دھیرے سے مسکرا کر جواب دیا۔ "میں نے بھی تمہاری طرح اپنا منصوبہ بنایا تھا۔ اس وقت مجھے اپنے گھر میں ہونا تھا مگر افسوس کہ ہم دونوں نے اپنا اپنا کام ایک ساتھ شروع کر دیا۔ بس یہی گڑبڑ ہوئی ہے ورنہ..."

"وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ "اٹھو۔" کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔ "اپنے دائیں ہاتھ پر بیڈروم کا دروازہ کھول کر دیکھو، تمہارے خلاف قتل کا ناقابل تردید ثبوت ہے وہاں۔"

یہ سنتے ہی میں اٹھا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی میرا ہاتھ دروازے کے ہینڈل کی طرف بڑھا، وہ کھٹکے لگا۔

"فرش پر دیکھنا۔"

منزل عشق "اوہ میرے خدا۔" جیسے ہی میں نے بیڈروم کا دروازہ کھولا، سامنے فرش پر ایک بوڑھے شخص کی خون میں تر لاش پڑی ہوئی تھی۔ میں آگے بڑھا۔ فرش پر ہر طرف خون بکھرا ہوا تھا۔ مقتول کی گردن میں چوڑے پھل کا چاقو اندر تک دھنسا ہوا تھا۔ میں لاش کے پاس دوڑا تو وہ کر بیٹھ گیا اور اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ چہرہ بری طرح خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ میں پہچان گیا۔ یہ ٹیو پری ہو سکتا تھا۔ خودکوشی نے کچھ دیر پہلے ہی بتایا تھا کہ اس نے ٹیو پری کو قتل کر دیا ہے مگر کب اور کہاں... یہ نہ تو میں نے پوچھا اور نہ ہی اس نے بتایا تھا۔ میں تیزی سے کمرے سے نکلا اور کونسل کے سر پر جاکھڑا ہوا۔

"وہ...؟" میں نے کمرے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

"ٹیو پری ہے، میرا بدترین دشمن۔" اس نے مسکرا کر کہا۔ "تمہیں بتایا تو تھا نا کہ میں نے اسے قتل کر دیا ہے۔" اس نے اٹکتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

"یہ تم نے کیسے کیا؟" یہ کہتے ہوئے میں کرسی کی طرف بڑھا اور کھٹکے ہوئے درخت کی طرح اس پر ڈمے گیا۔ اس وقت جو میری حالت تھی وہ مرتے ہوئے کونسل کے لیے یقیناً اطمینان کا باعث بن رہی ہوگی۔

"میں نے تمہیں تو بچے بلایا تھا اور ٹیو پری کو آٹھ بجے۔"

اس نے کہنا شروع کیا۔ میں پورے دھیان سے اس کا انکشاف سن رہا تھا۔ "وہ آیا، ڈرنک لی اور پھر ہاتھ رووم چلا گیا۔ جب وہ ہاتھ رووم سے باہر نکل رہا تھا، تب میں نے عقب سے اس کی گروں میں چاقو گھونپ دیا۔"

"مگر کیوں؟" میں نے چلاتے ہوئے کہا۔ میرا لہجہ روہنا ہو چکا تھا۔

"سب جانتے ہیں کہ وہ کالج میں تم سے سینئر تھا۔" کونسل نے پھولی سانسوں میں کہنا شروع کیا۔ "وہ تم سے اور تم اس سے شدید نفرت کرتے تھے۔ وہ کئی بار تمہیں بُری طرح پیٹ چکا تھا۔ ایک دو بار اس نے تمہاری ہڈیاں بھی توڑ دی تھیں۔"

"وہ میرا دشمن تھا مگر تم نے اسے کیوں مارا؟"

"تاکہ پولیس کو جب اس کی لاش ملے تو وہ جان جائے کہ اسے قتل کرنے کے بعد تم نے شرمندگی سے بچنے کے لیے خودکشی کر لی۔" یہ کہہ کر وہ رکا اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔ "اب بھی پولیس کو اس کمرے سے دو لاشیں ہی ملیں گی، ایک میری اور دوسری ٹیو پری کی۔ افسوس کہ تم یہاں

محبت کس خاطر

تویر ریاض

سفر درد گتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو... اس کی اذیت...
چہن اور یادیں کئی عشروں تک پیچھا نہیں چھوڑتیں...
محبت کے خارزاروں پر گامزن ایک ایسی ہی عورت کا قصہ
دل... جس کے راستے میں دور تک کوئی پڑاؤ... کوئی
سنگ میل نہ تھا...

پیکت غم دوران اور غم جاناں سے حیران محبت کرنے والوں کی دل گردہ کہانی

میں ہیکسن ہوئیں سے نکل کر اپنے دفتر کی طرف جا رہا
تھا کہ میں نے فیڈرا کو گھوڑے پر سوار کیے میں داخل ہوتے
دیکھا۔ گھوڑے کی کمر پر ایک مرد کی لاش تھی جس پر سرخ کپڑے
بڑا ہوا تھا۔ میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور گھوڑے کی
باگیں پکڑیں۔ فیڈرا کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں نیچے
اور دھول میں اٹے ہوئے تھے جبکہ دونوں ہاتھ چھانوں سے
بھرے ہوئے تھے۔



یہ ذہن بھر گئی کہ اگر تین نہ ہوتے تو وہ کسی ایک کو ضرور مل
جاتی۔ ٹیو پر کا خیال تھا کہ وہ صرف ہم دونوں کی وجہ سے اس
کے ہاتھ سے نکلی ہے۔ ہم دونوں بھی اپنی اپنی جگہ بھی
سوچتے تھے۔ دیے میرا خیال تھا کہ ٹیو پر اور کوئس نہ ہوتے
تو وہ میری بن جاتی۔ شاید یہ اس کی محبت کا ہی اثر تھا کہ ہم
تینوں نے ہی شادی نہیں کی تھی۔ میں نے آرٹ پر کئی
کتابیں لکھی ہیں۔ اپنی ایک دو کتابوں کے پیش لفظ میں...
ہر بچہ کی 'کا اشاروں، کناہوں میں تذکرہ بھی کیا تھا۔ ایک
کتاب کا انتخاب بھی استعاروں کی زبان میں، میں نے
اس کے نام لکھا تھا۔ میرے دل پر اب بھی اُس کا راج تھا
مگر کیا کیجیے... وہ عشق ہم تینوں کا لا حاصل زندگی تھا مگر جو
حاصل ہوا وہ نقابت اور اب موت تھی۔ دو عاشق انجام کو پہنچ
چکے تھے اور تیسرا میں تھا۔ مجھے اب اپنے مستقبل کا فیصلہ خود
کرنا تھا۔

میں نے سگریٹ سلگایا اور کوئس کی طرف دیکھا۔ وہ
مرچکا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور گردن
ڈھلک چکی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔
میں نے جب سے نوٹ بگ نکالی اور اب تک کے
تمام واقعات کو تفصیل سے لکھنا شروع کیا۔ لکھنے کے بعد
انہیں پڑھنے لگا۔ ہر بات جذبات سے بیان کی گئی تھی۔
دراصل یہ میرا اعتراضی بیان تھا جس کے آخر میں میں نے لکھا
تھا:

اعتزانی بیان۔
دستخط: مائیکل ڈینگ۔
وقت: رات کے دس بج کر پینتالیس منٹ۔
تاریخ: جمعہ اٹھارہ ستمبر، 1959ء لندن۔
بیان کی نوک ایک درست کر کے میں نے لکھے ہوئے
صفحات پھاڑ کر نوٹ بگ سے علیحدہ کیے اور تہ کر کے کوٹ کی
اوپری جیب میں رکھ لیے۔
میں نے بیڈروم میں رہی رہتی تلاش کر لی تھی۔ میں گری
پر کھڑا ہو کر چھت کے کھٹے سے رتی ہاندھنے لگا۔
"سہارک ہو کوئس... تمہارا منسوبہ پورا ہو گیا۔"
کمرے میں میری آواز گونجی۔ اگلے لمحے گری نیچے
گری۔

دوست تھا دو بدترین رقیبوں کے ایک دوسرے کے
خلاف بنائے گئے منصوبے ایک ساتھ پورے ہو چکے تھے۔



بازی لے گئے۔ اب تم جیل میں موت کا انتظار کرو گے۔"
کہہ کر وہ خاموش ہوا اور پھر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔
اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔

میرے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ وہ میری نظروں کے
سامنے مر رہا تھا مگر مجھے لگ رہا تھا کہ جیسے میری اپنی جان نکل
رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر کوئس کی طرف دیکھا۔ اس
کی سانسیں بہت تیز چل رہی تھیں۔ اس کے دونوں ہاتھ بے
جان ہو کر فرش کی طرف لٹک رہے تھے۔ گردن ڈھلک چکی
تھی۔ آنکھیں اوپر کو چڑھ گئی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ
زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہے۔ وہ مر رہا تھا مگر مجھے
جیتے جی مار گیا تھا۔ مجھے پھسانے کے لیے اس نے ٹیو پر کوئل
کیا۔ میں نے اسے زہر دے دیا اور اب میں سوچ رہا تھا کہ
خود اپنا انجام کیا کرنا ہے... جیل، بدنامی یا...
یہ سوچتے ہی میرا ذہن لمحہ بھر کے لیے ماضی میں جھٹک
گیا۔

میں، ٹیو پر اور کوئس ہائی اسکول سے کالج تک ساتھ
پڑھے تھے۔ جب ہم کالج پہنچے تو وہاں ایک شہزادے کی
ناجائز بیٹی بھی پڑھنے کے لیے آئی تھی۔ وہ بہت حسین و جمیل،
نازک اندام اور رکھ رکھاؤ والی حسینہ تھی۔ ہم تینوں اُس کے
عشق میں بڑی طرح گرفتار ہو چکے تھے۔ وہ بھی ہم سے
بہت قربت سے ملتی تھی جس سے ہم تینوں اس غلط فہمی میں مبتلا
ہو گئے کہ وہ ہم میں سے صرف ایک سے پیار کرتی ہے اور ہم
تینوں کے نزدیک وہ خوش قسمت نوجوان صرف وہی تھا،
باقی دو اُس کے رقیب۔ وہ ہم تینوں کی پہلی پہلی محبت تھی۔
نہن عاشق اور ایک محبوبہ... اس چکر میں ہم تینوں ایک
دوسرے کے بدترین دشمن بن گئے۔

ہم دونوں تو ذرا بزدل عاشق تھے مگر ٹیو پر ایسا نہیں
تھا۔ وہ بھی اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ وہ صرف اُسی سے پیار
کرتی ہے۔ اس کے خیال میں ہم شہزادی کو تنگ کر رہے
تھے۔ اس نے کئی بار ہمیں تاکید کی کہ اُس سے دور رہیں مگر
ہمارا خیال اس کے برعکس تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ہم دونوں
نے ہی ٹیو پر سے یہ بات نہیں کی کہ وہ ہمارے پیار کے
درمیان دیوار ہے۔ یہ کہنے کی ہمت نہ مجھ میں تھی اور نہ ہی
کوئس میں۔

اس چکر میں ٹیو پر نے کئی بار ہم دونوں کو بہت مارا تھا
مگر عشق کا بھوت سرے نہیں اترتا۔ کالج کا زمانہ ختم ہوا تو وہ
محبوبہ ہم تینوں کو ٹھینکا دکھا کر اپنی راہ لگ گئی۔ میں اور کوئس
اُسے ہر بچہ کی کہتے تھے۔ وہ چلی گئی مگر ہم تینوں کے دل میں

جاسوسی ڈائجسٹ

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (شامل رجسٹرڈ اک خرچ)

امریکا کینیڈا، برطانیہ، یونیٹڈ کنگڈم کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر یا وائرل ٹرانزیکشن کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہے۔ مقامی حضرات دفتر میں نقد ادا کی گئی کر کے رسید حاصل کر سکتے ہیں

رابطہ: شریاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63 نمبر 111-112، سٹیشن روڈ، لاہور، پاکستان

تلفون: 35895313 فکس: 35802551

کے لوگ فیڈرا کا نام سن کر اسی طرح خاموش ہو جاتے تھے۔
”بہتر ہوگا کہ تم یہ کام ابھی کر لو۔“ میں نے حکیمانہ انداز میں کہا۔

اس نے کافی کی پیالی میز پر رکھی اور جی جناب کہتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں اسے کھڑکی سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ وہ کوئی ناخوشگوار فریضہ انجام دینے جا رہا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

”جان!“ میکر آہستہ سے بولی۔

”ہاں۔“

”اس میں تمہاری تو کوئی غلطی نہیں ہے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دنیا جہاں کا پیارا ٹھکانا تھا۔ میں بھی اس سے محبت کرتا تھا لیکن ہمارے درمیان اس موضوع پر مکمل کربات نہیں ہوتی تھی اور ہمیں اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں کون ہوں اور اس قصبے میں کیوں آیا تھا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جب دد افراد آپس میں محبت کرنے لگیں تو انہیں زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

میں اس بارے میں وضاحت نہیں کر سکتا اور نہ ہی ہر بات میری سمجھ میں آتی ہے۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے اور مجھے اس کی بھی پروا نہیں کہ اس کا تعلق میکسیکو کے کسی قبیلے سے تھا جبکہ میں خود گوری چٹری والا خالص امریکن تھا۔

”اب لوگ یہی کہیں گے کہ فیڈرا اسی انجام کی مستحق تھی۔“ مجھے اپنی آواز خود ہی اجنبی لگی جیسے میں نہیں کوئی اور بول رہا ہے۔

”جان!“ میکر کی آواز میں ہلکی سی سرزنش تھی جیسے اسے میری یہ بات اچھی نہ لگی ہو۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ مجھے اس پر یقین ہے لیکن یہاں کے لوگ اسی طرح سوچیں گے۔“

میکر میرے قریب کھسک آئی اور نرم لہجے میں بولی۔
”تم لوگوں کے سوچنے کی پروا کیوں کرتے ہو؟“

میں نے اس کی کمر کے گرد اپنا بازو حائل کیا اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بہت برا ہوگا۔ لوگ فیڈرا کو یہاں نہیں دیکھنا چاہتے۔ خواہ وہ اپنے شوہر کو دفنانے کے لیے ہی کیوں نہ آئی ہو۔ خاص کر ایسی صورت میں جبکہ کلیننگ بھی اس کے ساتھ نہیں ہے۔ سب کچھ بالکل واضح ہے۔ تم میری بات کا مطلب سمجھ رہی ہو۔۔۔“

بازوؤں میں تمام لیا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا بن چکی تھی۔ میں نے اسے سہارا دے کر گھڑا گیا اور بولا۔ ”تمہارے ہاتھوں کو کیا ہوا؟ ان پر یہ جھالے کیسے ہیں؟“
”مجھے یاد نہیں۔“ وہ مدغم آواز میں بولی۔

میں اسے لے کر آگے بڑھا تو وہ میرے بازوؤں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”اسٹیل!“
”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میرے آوی اسے دیکھ لیں گے۔“

ڈاکٹر ایڈورڈ کا کلینک میرے دفتر سے دو دروازے چھوڑ کر بالائی منزل پر واقع تھا۔ میں فیڈرا کو سہارا دے کر میز حیاں چڑھتا ہوا اوپر پہنچا اور ڈاکٹر کے دروازے پر دستک دی۔

ڈاکٹر ایڈورڈ ایک منحنی سا شخص تھا جس کی گول گول آنکھیں چشمے کے شیشوں کے پیچھے سے چمکتی رہتی تھیں۔ وہ مریض کی طرف یوں لپکتا جیسے شکاری اپنے شکار کی جانب جھپٹتا ہے۔

”مارشل! کیا بات ہے۔ تم اتنی صبح میرا دروازہ توڑنے کے لیے کیوں چلے آئے؟“ پھر اس کی نظر فیڈرا پر گئی جو دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ سستا ہوا تھا اور اس پر آنسوؤں کی لکیریں بنی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر اس کی حالت دیکھ کر چونک گیا اور بولا۔

”مارشل! اسے اندر لے آؤ۔“

میں نے فیڈرا کو ڈاکٹر ایڈورڈ کے کلینک میں چھوڑا اور خود اپنے دفتر چلا آیا جہاں میکر آفرش کی صفائی کر رہی تھی اور جبکہ میرے لیے کافی بنا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے بولا۔

”صبح بخیر مارشل، کافی تیار ہے۔“

میکر نے اپنی جھانڈ ایک طرف رکھ دی اور بولی۔

”ہیلو جان!“

میری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ فکر مند لہجے میں بولی۔ ”کیا بات ہے جان! خیریت تو ہے؟“

”اس قصبے میں کوئی دن سکون سے نہیں گزرتا۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر پہلے فیڈرا یہاں آئی ہے۔ اس کا شوہر گھوڑے سے گر کر ہلاک ہو گیا ہے۔ جبکہ تم اس کی لاش کو ڈاکٹر ایڈورڈ کے پاس پوسٹ مارٹم کے لیے لے جاؤ۔ فیڈرا بھی وہیں ہے۔ ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا ہے۔“

یہ سن کر جبکہ اور میکر کو جیسے صاحب سوگھ گیا۔ یہاں

”فیڈرا! کیا ہوا؟“ میں اس کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔

اس نے اپنی پلکیں یوں چمکائیں جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی ہو۔ اس کے اچھے بے ترتیب بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ لگتا تھا کہ ان میں کئی دنوں سے کنگھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی عمر سے کہیں بڑی نظر آ رہی تھی جس پر مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ اسٹیل فرنیچر جیسے شخص کے ساتھ دیرانے میں واقع ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں رہ کر کسی بھی عورت کی جوانی برباد ہو سکتی تھی۔

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”کیا تم میری بات سن رہی ہو؟“

”مارشل! یہ اسٹیل ہے اور وہ مر چکا ہے۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ضبط کے باوجود اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔ ”میں اس کی لاش کو دفنانے کے لیے یہاں آئی ہوں۔ زندگی میں تو اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا لیکن مرنے کے بعد اس کی یہ حسرت ضرور پوری ہونی چاہیے۔“

”اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟“

”کل وہ گھوڑے پر سوار ہو کر کسی کام سے باہر گیا تھا۔ لگتا ہے کہ کسی جگہ گھوڑے کو ٹھوکر لگی اور اسٹیل اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اس کا پاؤں رکاب میں الجھ گیا اور وہ گھوڑے کے ساتھ گھسٹا چلا گیا۔“

میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”یہ تمہیں کہاں ملا؟“

”کلیننگ اسے ڈھونڈنے گیا تھا۔ اسی نے اس کی لاش دریافت کی۔“ کلیننگ اس کا سوتیلا بیٹا تھا۔

”اس وقت کلیننگ کہاں ہے۔ وہ تمہارے ساتھ کیوں نہیں آیا؟“

”وہ گھر پر ہے۔ اسے اپنے باپ کی تجھیز و پھین کی کوئی فکر نہیں۔ سب کچھ مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے۔“

”فیڈرا! تم گھوڑے سے نیچے آ جاؤ۔ میں تمہیں ڈاکٹر ایڈورڈ کے پاس لے چلتا ہوں۔ تمہیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

”مجھے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں مارشل! میں جلد از جلد اسٹیل کو دفنانا چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کا بازو پکڑا اور نرمی سے کہا۔ ”فیڈرا! نیچے آ جاؤ۔ تمہیں مدد کی ضرورت ہے۔“

وہ گھوڑے سے اترنے لگی تو میں نے اسے اپنے

”فیڈرا اور کین جو کرتے ہیں وہ ان کا اپنا معاملہ ہے۔“ میگرا نے کہا۔ ”اسل نے ان حالات میں جیسا سیکھ لیا تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی کرتا۔“

”ہاں، اس کا ذاتی معاملہ ہے۔“ میں اپنی کرسی سے اٹھ کر دروازے کی جانب جاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن یہاں کے لوگ اس انداز سے نہیں سوچتے۔“

☆☆☆

میں ڈاکٹر ایڈورڈ کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں جبک مل گیا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور بولا۔ ”میں نے گھوڑے کو اسٹبل میں باندھ دیا ہے اور اسبل کی لاش غلے کے گودام میں رکھ دی ہے۔ کچھ لوگوں نے مجھے اس کی لاش کو اندر لے جاتے دیکھ لیا ہے اور میرا خیال ہے کہ اس بار سے میں چھ مینیاں شروع ہو گئی ہیں۔“

”لوگ جو مرضی کہتے رہیں، ہمیں اپنے کام سے غرض ہونی چاہیے۔ میگرا کا خیال رکھنا۔ وہ اپنے گھر تک بحفاظت پہنچ جائے۔“

وہ روزانہ صبح سویرے تین میل کا فاصلہ طے کر کے آتی تاکہ ہمارے دفتر کی صفائی کرے اور کافی بنائے۔ اکثر ہم صبح کا ناشتا بھی ساتھ ہی کیا کرتے لیکن آج اس کا موقع نہیں ملا۔

”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس کے گھر کے آس پاس رہوں؟“

”نہیں، تم اسے چھوڑ کر واپس آ جانا۔ مجھے شام سے پہلے تمہاری ضرورت پڑے گی۔“

اس نے ڈاکٹر ایڈورڈ کے کلینک کی بند کھڑکی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہاں، مجھے اس کا اندازہ ہے۔ ٹھیک ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔ شام کو ملاقات ہوگی۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“

اس کے جانے کے بعد میں بھی ڈاکٹر کے کلینک کی میز چیاں چڑھتا ہوا اوپر آ گیا۔ اس کا معاملہ کا کراچیچے کی جانب تھا لیکن اس وقت وہ اپنی میز پر بیٹھا ایک بڑے سے سیاہ جلد والے رجسٹر میں کچھ لکھ رہا تھا۔

”ہیلو جان!“ اس نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم اس کی حالت کے بارے میں جانتا چاہ رہے ہو گے۔“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“

”اس کی حالت بہت خراب ہے۔“ وہ اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے پر گہری

اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ”وہ بری طرح زخمی ہے۔ اس کا جسم ہی نہیں بلکہ دماغ کو بھی ایذا پہنچائی گئی ہے میرا خیال ہے کہ تم اس کی وجہ جانتے ہو گے۔ بیشتر لوگوں کو اس کے بارے میں معلوم ہے۔“

”تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو ڈاکٹر؟“ میں نے مضطرب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے اسے درد دور کرنے والی دوا میں دی ہیں اور زخموں پر مرہم لگا دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے نیند آجائے لیکن یوں لگتا ہے جیسے اس کے دماغ پر سوچوں کی یلغار ہے۔ شاید اسبل فریج کے پھڑ جانے کے بعد اس کی یہ کیفیت ہوئی ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں ڈاکٹر۔“

”اس نے مجھے بتایا کہ اسبل کی موت کس طرح واقع ہوئی۔“ وہ میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے بولنے دیا اور اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔“

”لیکن مجھے اس سے کچھ پوچھ چکے کرنا ہوگی۔“

”میں تمہیں نہیں روک سکتا لیکن بہتر ہے کہ تم گھوڑا سا انتظار کر لو۔“

”کیا میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“ میں ڈاکٹر کی ہدایت کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”تم اسے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔ وہ ویسے ہی زخم خوردہ ہے۔ اسبل فریج نے اس کی زندگی برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ وہ اپنی مٹھیاں جھپٹتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس سے پہلے اسے کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔“

”ڈاکٹر! کیا اس نے بتایا کہ اس کے ہاتھوں پر چھالے کیسے پڑے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ وہ برتن دھوئے کے لیے پانی گرم کر رہی تھی کہ پتلی الٹ گئی اور کھولتے پانی کے چھینٹے اس کے ہاتھوں پر گرے۔“

”جس میں اس پر تھین ہے؟“

”میں تمہیں وہی بتا رہا ہوں جو اس نے کہا۔“ اس کے پیشہ ورانہ انداز سے میں سمجھ گیا کہ وہ میرے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرے گا۔ فی الحال اس کے نزدیک اس زندگی کی اہمیت تھی جسے وہ بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک قانون پسند شہری تھا لیکن قانون سے زیادہ اس کے لیے اپنے مریض کی زندگی اہم تھی۔

”سنو ڈاکٹر! میں تم سے لانا نہیں چاہتا۔ اسبل فریج کی

لاش غلے گودام میں پڑی ہوئی ہے۔ کیا تم اسے ایک نظر دیکھنا چاہو گے؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ میں اسے ابھی دیکھ لیتا ہوں۔ بشرطیکہ تم فیڈرا کے پاس ٹھہرو۔ اسے اکیلا نہیں رہنا چاہیے جان! ایک منٹ کے لیے بھی نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے واپس آنے تک یہیں رکوں گا۔“ میں نے اسے اطمینان دلایا۔

ڈاکٹر ایڈورڈ کے جانے کے بعد میں درمیان کا پردہ ہٹا کر معائنے کے کمرے میں آ گیا۔ فیڈرا بستر پر لیٹی ہوئی تھی اس کے سنہری بال نیچے پر بکھرے ہوئے تھے اور اس کی آنکھیں کھلی ہوئی کھڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں سے آنے والی ہوا اسے پردہ آگے پیچھے بھول رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر خیف سی آواز میں کہا۔

”ہیلو مارشل!“

”فیڈرا! مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ سب ہو گا۔ مجھے پوچھ چکے کے سر طے سے گزرتا ہو گا لیکن مجھے اس کی لاش کو لے کر تھین کے لیے یہاں آنا ہی تھا۔ کیونکہ وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ اس نے کبھی اس قہرے کو پسند نہیں کیا اور اسی لیے ہم پہاڑوں میں رہتے تھے لیکن اسے اس جگہ سے بھی نفرت تھی بلکہ وہ تو مجھ سے اور کلینک سے بھی نفرت کرتا تھا۔“

”فیڈرا! یہ اتنا آسان معاملہ نہیں۔ تم کافی مشکل میں چسپاں گئی ہو۔“

”میں جن مشکلات سے گزر کر آئی ہوں، ان کے مقابلے میں یہ مشکل کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا چہرہ نیچے میں چھپا لیا اور بولی۔ ”مخاف کرنا۔ میں کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو جاتی ہوں۔“

”میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنا چہرہ صاف کیا اور منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”وہ مجھے مارتا تھا۔ مارشل وہ پانچ سال تک مارتا رہا۔ اس کی وجہ سے میرا حمل بھی ضائع ہو گیا۔“ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے آنسوؤں کے ساتھ تکلیف دہ یادوں کو بھی روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”لیکن اب وہ مر چکا ہے۔ اب وہ مجھے نہیں مار سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔“

”فیڈرا! کیا تم نے اسبل کو مارا ہے؟“

”نہیں بلکہ وہ مر گیا اور میرے اطمینان کے لیے یہی

وال ہے۔“

محبت کی خاطر

سائن بورڈ

”برائے مہربانی یہاں تمباکو نوشی سے مکمل پرہیز کریں۔ ہم جانتے ہیں کہ اس شہر میں آپ کی جان بالکل بے وقعت ہے لیکن یاد رکھیے کہ پیٹرول بہت مہنگا ہے۔“ کراچی کے ایک پیٹرول پمپ پر آویزاں سائن بورڈ۔

عبدالقدیر، کراچی

عاشق

”آپ کا سنا ہالکل شیر جیسا لگتا ہے... کیا کھلاتے ہیں آپ اس کو؟“

”جی ہاں! یہ کینہ شیر ہی ہے... جب سے عشق و محبت کے چکر میں گرفتار ہوا ہے، اس کی صورت کتنی بھی ہو گئی ہے!“

فہد رضا، سیالکوٹ

وفا شعار

جوں ہی فون کی گھنٹی بجی تو شوہر نے جلدی سے بیوی کو ہدایت دی۔ ”میرا فون ہو تو کہہ دینا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“

بیوی نے فون اٹھایا، دوسری طرف کی بات سنی پھر بولی۔ ”دراصل وہ گھر پر ہیں۔“

بات وہیں ختم ہو گئی۔ شوہر غصے سے بولا۔ ”میں نے تم کو منع کرنے کے لیے کہا تھا پھر تم نے کیوں بتایا کہ میں گھر پر ہوں؟“

”فون تمہارے لیے نہیں، میرے لیے تھا۔“ مسعود رضا، راول پنڈی

پاگل پن

”میرے مرنے کے بعد آپ کیا کریں گے؟“

بیوی نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جان! ایسی باتیں نہ کرو... ایسا ہوا تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”میرے بعد دوسری شادی تو نہیں کریں گے؟“

شوہر سوچ میں پڑ گیا پھر دھیرے سے بولا۔

”پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے... کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

علی نعیم، اسلام آباد

”لیکن قانون اس طرح مطمئن نہیں ہوگا۔ میں اس کے قتل کے امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ تم نے اس کے مرنے کی جو کہانی سنائی ہے، وہ کافی برخل ہے۔ تم اتنی تفصیل سے یہ کہانی بیان نہیں کر سکتی تھیں اگر خود وہاں موجود نہ ہوتیں۔“

”اب اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔“
”تم غلطی پر ہو فیڈرا! مجھے بتاؤ وہ کس طرح مرا تھا؟“
لیکن وہ جو کچھ پہلے بتا چکی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ بس بستر پر لیٹی کھڑکی کے پردے کو ہوا سے ہلاتا ہوا دیکھتی رہی۔ میں نے بھی مزید پوچھ کچھ کا ارادہ ترک کر دیا اور ڈاکٹر کے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر اپنی سیاہ جلد والا رجسٹر کھلا ہوا چھوڑ گیا تھا۔ میں نے فیڈرا فریج کے بارے میں پڑھنا شروع کر دیا۔ اس میں اس نے اس کے جسم پر پڑنے والے چھالوں کی تفصیل کے علاوہ اس کی بائیں کلائی میں پرانے ٹریچر کی بھی نشاندہی کی تھی جو پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ حمل متاخر ہونے کے بعد وہ بچے پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر نے اس کے جسم اور ذہن کو سکون پہنچانے کے لیے کچھ دوائیں تجویز کی تھیں اور چھالوں پر لگانے کے لیے مرہم بھی لکھا تھا اور مرہم کو مکمل آرام کی ہدایت کی تھی۔

دروازہ کھلا اور ڈاکٹر اندر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی میری زبان سے نکلا۔ ”تم جلدی واپس آ گئے؟“
”فیڈرا کیسی ہے؟“ ڈاکٹر نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”وہ آرام کر رہی ہے۔ میں اس سے کچھ بھی معلوم نہ کر سکا۔“ میں نے اسے کمرے میں چکر لگاتے دیکھ کر کہا۔
”تم بتاؤ۔ لاش کا معائنہ کرنے کے بعد تمہاری کیا رائے ہے؟“

وہ دواؤں کی الماری میں کچھ تلاش کرتے ہوئے بولا۔ ”وہی جس کی تم توقع کر سکتے ہو۔ اس کا چہرہ بری طرح سخ ہو گیا ہے اور جگہ جگہ سے کھال لٹک رہی ہے۔“
میرے پیٹ میں مروڑ اٹھنے لگے اور میں نے جلدی سے کہا۔ ”جیسے اسے کسی نے دھکا دیا ہو اور وہ اگلے ہوئے پانی کے برتن میں جا گر ہو۔“

”تمہارا خیال درست ہے۔ مجھے اس کے سر کی پشت پر ایک گومز نظر آیا ہے جیسے کسی نے اس پر پیچے سے ضرب لگائی ہو اور جب وہ بے ہوش ہو یا چوٹ لگنے سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا ہو تو اس کا چہرہ پانی میں ڈبو دیا گیا۔ کسی کو

مارنے کا یہ بہت ہی اہمیت طریقہ ہے۔“
”کیا تمہارے خیال میں قتل کرنے کا کوئی اچھا طریقہ بھی ہو سکتا ہے۔“
”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ڈاکٹر جھینچے ہوئے بولا۔

کمرے کی کھڑکیاں بند تھیں اور اس کی وجہ سے وہاں گرمی اور جس کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! کیا تم سمجھتے ہو کہ فیڈرا نے اسیل کو مارا ہوگا۔“

ڈاکٹر ایڈورڈ نے بغور میرے چہرے کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”جو کچھ اس پر گزر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے حیرت ہے کہ اس نے پانچ سال تک کس طرح برداشت کیا۔“
”لیکن اسیل بھاری بھر کم آدمی تھا اور فیڈرا اس سے زیادہ طاقتور نہیں تھی کہ۔۔۔۔۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب کسی کو اتنا دبا دیا جائے تو اس میں اتنی طاقت آتی جاتی ہے کہ وہ قتل کر سکے تم قتل کو اتنا نہیں سمجھتے۔ تم اسے صرف قانون کی آنکھ سے دیکھتے ہو جبکہ میری نظر میں یہ کسی دباؤ کا رد عمل ہوتا ہے جب یہ دباؤ حد سے بڑھ جائے تو پھر کوئی بھی شخص قتل کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ فیڈرا جیسی ٹوٹی ہوئی لڑکی بھی یہ ہمت کر سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر! تمہاری مدد کا بہت بہت شکریہ۔“
میں جانے کے لیے مڑا۔

”تم کیا کرتے جا رہے ہو جان؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
میں نے دروازے کے پنڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس زیادہ منجائش نہیں ہے۔ میں فریج کے گھر جا کر کلین سے بات کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں وہ کیا کہتا ہے۔ اس کے بعد میں فیڈرا کو قتل کے الزام میں گرفتار کر لوں گا۔“

”کلین سے پوچھ کچھ کیے بغیر کوئی رائے قائم نہیں کرو۔“ ڈاکٹر نے ناسخاندہ انداز میں کہا۔
”تم فکر نہ کرو ڈاکٹر، میں اس معاملے میں بالکل غیر جانبدار ہوں۔“

☆☆☆

میں سڑکیاں اتر رہا تھا کہ چار آدمیوں کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا۔ ان میں سے ایک بولا۔
”مارشل! ہم تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔“
میں نے ان لوگوں کے قریب آنے کا انتظار کیا۔ اتنا تو

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا
اب اس کا حال بتائیں کیا

مگر ہم آپ کو بتائیں گے اور خوب بتائیں گے۔

جی ہاں..... **سنگرز شہت** کا ایک اور معرکہ الآرا خاص نمبر

عشق ناکا کا گھر

عشق..... جس میں مہر بھی ہے اور قہر بھی، وصل بھی ہے اور فراق بھی..... عشق، انسان سے کیا کچھ نہیں کراتا انہوں نے بھی اپنی شہرت و ناموری کو داؤ پر لگا دیا۔

مشہور و معروف ہستیوں، تاریخ ساز افراد کے ناکام عشق کی داستانیں..... دل پر اثر کرنے والی سچ بیانیاں، ایسی دلچسپ سچی کہانیاں جو آپ کو چونکا دیں گی۔

ایک ایسا خاص شمارہ جسے آپ محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

بہت جلد آپ کے ہاتھوں میں ہوگی

صرف علم کے لیے تحفہ خاص

محبت کی خاطر

نہ آتا تو شاید وہ اس دنیا سے مل ہی ہوتی۔
جیک مسکراتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے بڑی جلدی
تھیار ڈال دیے۔ ورنہ ان کے تیردیکھ کرایا لگ رہا تھا کہ
کوئی بہت بڑا معرکہ ہونے والا ہے۔“
”وہ لڑنا نہیں چاہتے تھے۔ انہیں صرف اپنے دل کی
بھڑاس نکالنا تھی۔ میں نے بھی انہیں اس کا پورا موقع دیا
تاکہ ان کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔“ اس کے ساتھ ہی مجھے
کچھ خیال آیا اور میں پوچھ بیٹھا۔ ”کیا تم نے میٹر کو بحفاظت
اس کے گھر تک پہنچا دیا تھا؟“
”ہاں، بلکہ مسٹر جاسن بھی اپنے کہیں کے باہر ہی کام
کر رہے تھے۔“

ہم باتیں کرتے کرتے دفتر میں داخل ہوئے۔ میں
نے الماری سے اپنی راکٹل نکالی اور بولا۔ ”میں فریج کے گھر
جا رہا ہوں تم میری غیر موجودگی میں ڈاکٹر کے کلینک کے آس
پاس ہی رہنا۔ ویسے تو مجھے امید نہیں کہ وہ لوگ دوبارہ آئیں
گے لیکن پھر بھی میں محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

عورت اس وقت زیر علاج ہے اور ہم اپنا فرض ادا کر رہے
ہیں۔ چاہے تم اسے پسند کرو یا نہیں۔“
یہ کہہ کر میں آگے بڑھا۔ جیسے لوگ کچھ فاصلے پر تھے۔
میں واکر کو ایک جانب لے گیا اور بولا۔ ”ایک بات اچھی
طرح کان کھول کر سن لو۔“ میں نے اپنے سینے پر لگے ٹخنوں
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ وردی تمہاری
ذہرائشی سننے کے لیے نہیں کہی ہے۔ تم میرے بارے میں
جو چاہو کہو لیکن آئندہ میٹر کو کچھ کہنا تو اچھا نہ ہوگا۔“
”کیا تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ اس نے ہونٹوں
پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
”یونہی سمجھ لو۔“

”تم حد سے زیادہ بڑبڑاتے جا رہے ہو۔ اب مجھے
تمہاری تحریری شکایت کرنا ہی ہوگی۔ میں اپنے ہی قصبے میں
قانون کے محققوں کی دھمکیاں برداشت نہیں کر سکتا۔“
”میرے راستے سے ہٹ جاؤ واکر! مجھ بہت کام
کرنے ہیں۔“ میرے کہنے کے باوجود وہ اپنی جگہ سے نہیں
ہلاتو میں نے ذرا تیز آواز میں کہا۔ ”تم نے سنا نہیں کہ میں کیا
کہہ رہا ہوں۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ مجھے کوئی
دوسرا طریقہ اختیار کرنا ہوگا۔“

اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر فوراً ہی لہجہ
بدلتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے مارشل! تمہارا وقت بھی آنے
والا ہے۔“ پھر وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوتے ہوئے
بولا۔ ”دوستو! ہمیں چلنا چاہیے۔ ہم غلطی پر تھے۔ ہمیں اس
فصل سے بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

وہ سب مڑے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی جانب
روانہ ہو گئے۔ میں انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جانتا تھا کہ
وہ برے لوگ ہیں البتہ فیڈرا کے سابقہ ریکارڈ کی وجہ سے
خوف زدہ تھے۔ میں دفتر کی جانب جا رہا تھا کہ اچانک ہی
ایک مچی سے جیک برآمد ہوا اور کہنے لگا۔

”میں نے سب کچھ سن لیا ہے مسٹر مارشل! اسی لیے
میں نے سوچا کہ مجھے یہاں چھپ کر انتظار کرنا چاہیے تاکہ
ضرورت پڑنے پر تمہاری مدد کر سکوں۔“

”تم نے اچھا کیا جیک۔“ میں نے اپنے آپ پر قابو
آتے ہوئے کہا۔ واکر کی باتوں نے میرے تن بدن میں
آگ لگا دی تھی اس نے میٹر کے بارے میں جو کچھ بتا دیا وہ
مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ میٹر موت
سے کتنا قریب ہو گئی تھی اور اس کی حالت دیکھ کر میں ڈر گیا
تھا۔ اس کی زندگی باقی بھی جو وہ بچ گئی۔ اگر میں اس کی مدد

پڑے گا۔ وہ جو کچھ رہ چکی ہے۔ اس کے بعد تو یہ بالکل بھی
محکم نہیں رہا۔ میں اسل فریج کے قتل کی بات نہیں کر رہا۔“
”مسٹر گیری! ابھی یہ ثابت نہیں ہوا کہ اسل کو قتل کیا
گیا ہے یا وہ کسی حادثے کا شکار ہوا ہے۔“
”رہنے دو مارشل! ہم اتنے بے وقوف بھی نہیں
ہیں۔“ سیلٹری نے کہا۔

”لیکن بے وقوفوں جیسی باتیں ضرور کر رہے ہو۔
تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ابھی وہ گرفتار نہیں ہوئی ہے۔“
”تم کس بات کا انتظار کر رہے ہو؟“ کلے نے کہا۔ وہ
ہیکسن ہوٹل کا مالک تھا اور میں اسے اپنے قریبی دوستوں میں
شمار کرتا تھا۔ ”ہم شادی شدہ اور بچوں والے ہیں۔ ایسی
عورت کا ہمارے قاتلان کے درمیان رہنا ٹھیک نہیں۔“
اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، واکر بول پڑا۔
”تم جیسا آدمی شاید یہ بات نہ سمجھ سکے۔ حالانکہ یہ بہت
سیدھی سی بات ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو مسٹر واکر؟“
اس کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ
طنزیہ انداز میں بولا۔ ”سب جانتے ہیں کہ تم اکثر راتوں کو
چھپ چھپ کر کس سے ملنے جاتے ہو۔“ اس کا اشارہ میٹر
کی طرف تھا۔

دوسرے لوگ اس جسارت پر ششدر رہ گئے۔ ان
میں سے ایک دو نے شرمندگی کے مارے نگاہیں نیچی کر لیں۔
”تمہاری زبان سے ایسی بات دوبارہ نہ سنوں۔“
میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”مجھے ڈرانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ چیلنج کرنے
کے انداز میں بولا۔ ”تم دوسرے لوگوں کو بے وقوف بنا سکتے
ہو لیکن مجھے نہیں۔ میں واشنگٹن والوں سے تمہاری تحریری
شکایت کروں گا۔“

”تمہارے پاس کہنے کے لیے کیا ہے۔ زیادہ سے
زیادہ بھی شکایت کرو گے کہ میں نے تمہاری دکان سے دو
پنچے پہلے کچھ سامان ادا کر لیا تھا جس کی ادائیگی ابھی تک نہیں
ہوئی ہے۔“

”میں تم جیسے سرکاری ملازم کے ہاتھوں ذلیل ہونا پسند
نہیں کروں گا۔ ہم تمہاری رعایا نہیں بلکہ تم ہمارے ملازم ہو۔
ہم ہیکسن کے شہری ہیں اور ہمارے بھی کچھ حقوق ہیں۔“
”یہ تمہاری بھول ہے مسٹر واکر! میں امریکی حکومت کا
ملازم ہوں اور ایک سرکاری افسر ہونے کی حیثیت سے کسی کو
سرکاری کاموں میں مداخلت کی اجازت نہیں دے سکتا۔ وہ

اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ وہ کیا بات کرنے والے ہیں۔ میں نے
ایک لمحے کا سہارا لیا اور تھوڑا سا جھک کر ایک ہاتھ سے کوٹ
کے نیچے جیسے ہوئے ریوالور کا دستہ تمام لیا۔ کوکہ وہ لوگ مسلح
نہیں تھے لیکن کسی ہنگامی صورت حال میں مجھے اپنے دفاع
کی ضرورت پیش آسکتی تھی۔

وہ چاروں میرے قریب آ کر رک گئے۔ ان میں سے
ایک کو اڑھنوں، کا مالک آگسٹ واکر تھا جبکہ بقیہ تین کے نام
کلے، سیلٹری اور گیری تھے۔ وہ چاروں ہی خامے مقبول
کاروباری لوگ تھے یا کم از کم اس وقت تک میں ان کے
بارے میں یہی سمجھتا تھا۔

”صبح بخیر دوستو۔“ میں نے خوش گوار لہجے میں کہا۔
”امید ہے کہ آج کا دن اچھا گزرے گا۔“
”صبح بخیر۔“ واکر نے ان کی ترجمانی کے فرائض
سرا انجام دیتے ہوئے کہا۔ معلوم نہیں کہ ان سب نے اسے
متفقہ طور پر اپنا ترجمان چنا تھا یا اس نے از خود ہی یہ فرض
سنبھال لیا۔ ”مارشل! ہمیں معلوم ہوا ہے کہ فیڈرا، ڈاکٹر
ایڈورڈ کے کلینک میں موجود ہے۔“

”ہاں۔“
”ہم چاہتے ہیں کہ وہ اس قصبے سے فوراً چلی جائے۔
یہاں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ میں اپنے آپ پر
قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سر مچی
دیوار سے ٹکرا دوں لیکن ایسے لوگوں کے منہ لگنا میرے منصب
کے خلاف تھا۔ میں نے اپنے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے
مدھم لہجے میں کہا۔

”تم سب لوگ میری بات غور سے سنو۔ وہ عورت
بیمار ہے اور ڈاکٹر ایڈورڈ اس کا علاج کر رہا ہے۔ میں اسے
پریشان کرنا نہیں چاہتا۔“

”اس جیسی عورت اس قصبے کے ماحول کو خراب کر سکتی
ہے۔“
”مسٹر واکر! تم اپنی گزراوقات کے لیے کیا کرتے
ہو؟“

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کو اڑھنوں کا مالک
ہوں لیکن تمہارے سوال کا اس مسئلے سے کوئی تعلق نہیں۔“
اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ کہتا۔ گیری بول پڑا۔
”مارشل! ہم قاتلانہ لوگ ہیں اور ایسی لڑکی کا اس قصبے میں
وجود برداشت نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ سے نہ صرف یہاں کا
ماحول خراب ہو گا بلکہ ہمارے بچوں پر بھی اس کا برا اثر

”ٹھیک ہے۔ میں ان پر نظر رکھوں گا۔“ جیک سعادت مندی سے بولا۔

میں گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ میرا رخ مغرب کی جانب تھا۔ فریج کے گھر تک پہنچنے پہنچے اندھیرا ہو گیا تھا۔ یہ کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں رہنے پر غرض نہیں کیا جاسکے۔ وہ ایک چھوٹا سا گلی کی کھین تھا جس کے ساتھ ہی سولہویں کا بازار اور ایک شینڈ بنا ہوا تھا جہاں فیڈرا اپنے گھوڑے کو باندھتی ہوئی۔ اس کے سوا مجھے وہاں کوئی اور جانور نظر نہیں آیا۔

میں جانتا تھا کہ اسبل کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں تھا اور شکار سے ہونے والی آمدنی اتنی قلیل تھی جس میں بمشکل اس کا گزارہ ہوتا ہوگا۔ اس کا اندازہ مجھے وہاں کی خستہ حالی سے بھی ہو گیا۔ وہ جگہ کسی بھی اعتبار سے رہنے کے قابل نہیں تھی۔

میں گھوڑے سے اتر کر ایک چھوٹی چٹان کی ہوار سٹ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ جگہ کافی بلندی پر واقع تھی اور وہاں سے ہیکسن کی روشنیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ میں نے اس جگہ کا جائزہ لیا تو جھرجھری سی آگئی۔ میری نظروں کے سامنے کئی ایسے مناظر گھوم گئے جن کا تصور ہی روح فرما تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسبل کے دل پر کیا گزرتی ہوگی جب وہ اس چٹان پر کھڑے ہو کر اپنے قصبے کی روشنیوں کو دیکھتا ہوگا پھر میرے کانوں میں فیڈرا کی چیخیں گونجنے لگیں۔ جب اسبل اسے مارتا ہوگا تو اس کے حلق سے ایسی ہی آوازیں نکلتی ہوں گی۔ مجھے لگا کہ ان پہاڑوں میں اس کی چیخوں کی گونج اب بھی محفوظ ہے جو وقفے وقفے سے مجھے سنائی دے رہی ہے۔

میں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور ہیکسن کی جانب چل دیا۔ محن کے وسط میں پانی سے بھرا ہوا لوسے کا ایک بڑا سا برتن رکھا ہوا تھا اور اس کے نیچے پڑے ہوئے کوئلے بچھ چکے تھے۔ زمین پر جگہ جگہ پڑے بکھرے ہوئے تھے جیسے کوئی انہیں وہاں پھینک کر بھول گیا ہو۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور وہاں کوئی ایسا برآمدہ یا پورج نہیں تھا جہاں بیٹھ کر وادی کا نظارہ کیا جاسکے۔ دراصل وہ گھر نہیں بلکہ چھپنے کے لیے عارضی ٹھکانا تھا جہاں زندگی کی کوئی سہولت موجود نہیں تھی۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اندر چلا گیا۔ میری آنکھیں اندھیرے میں کچھ دیکھنے سے قاصر تھیں۔ میں ایک جگہ کھڑے ہو کر اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک مجھے بارود کی بو محسوس ہوئی۔ میں اپنی جگہ پر جم کر رہ گیا پھر ایک آواز میری سماعت سے

نکرائی۔

”میں تمہیں اسی وقت کوئی مار سکتا ہوں۔“

مجھ پر اس درد مہمکی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ اگر گلیٹن مجھے مارتا چاہتا تو وہ ایسا کر چکا ہوتا۔ وہ ایک میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے وہاں ایک شیخ، گلیٹری کی الماری اور کچھ برتن رکھے ہوئے نظر آئے۔ ہیکسن کی چست نیچی تھی اور مجھے اپنے سر کو اس کے نیم سے بچانا تھا۔

”بیٹھ جاؤ مارشل اتم دروازے پر کھڑے ہوئے اچھے نہیں لگ رہے۔“

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”فیڈرا، پاپا کو ہیکسن لے گئی ہے۔ کیا تم نے اسے نہیں دیکھا؟“ یہ کوئی سوال نہیں تھا۔ مجھے لگا جیسے وہ یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ ان دونوں کے جانے کے بعد اس کا مستقبل کیا ہوگا۔

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کل صبح اس کی تدفین ہوئی۔“

”بہتر ہوتا کہ اس کی لاش کو جلا کر ہڈیاں پاگل کتوں کے آگے ڈال دی جائیں۔“

مجھے اس کی دیوانگی سے خوف محسوس ہونے لگا۔ تاہم میں نے اپنے لہجے کو مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ گلیٹن ابندوق رکھ دو۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرا پھانسی پر چڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ البتہ میں ان دونوں کو یہاں نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم فیڈرا کو چاہتے ہو۔ لوگ تو یہی کہتے ہیں۔“

”میں اب بھی اسے چاہتا ہوں۔“ وہ اپنی کرسی کھسکاتے ہوئے بولا۔ ”وہ بہت خوب صورت تھی۔ جب پاپا اسے لے کر یہاں آئے تھے۔ ماں کے مرنے کے بعد ہم لوگ کافی تنہائی محسوس کر رہے تھے۔ اس لیے مجھے فیڈرا کے آنے کی بہت خوشی ہوئی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ جگہ عورتوں کے رہنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ خاص طور پر فیڈرا جیسی خوب صورت اور جوان لڑکی یہاں نہیں رہ سکتی بلکہ سچ پوچھوں تو مرد بھی یہاں بمشکل رہ پاتے ہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں دیکھیں جیسے وہ اپنے آپ کو ان پہاڑوں میں قیدی محسوس کر رہی ہو۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہو رہا تھا، میں اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب کوئی اس طرح پھنس جائے تو وہ وہاں سے نکلنے کا راستہ سوچتا ہے۔ ہم

دونوں ہی اس انتظار میں تھے کہ پاپا کہیں جائیں تو یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ میرا خیال ہے کہ پاپا کو کچھ شک ہو گیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی فیڈرا کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاتے تھے۔ میں نے بھی انہیں اس علاقے سے باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”کیا تمہارے پاس روشنی کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کوئی عموں کی یا لیپ وغیرہ۔“ میں نے اندھیرے سے گھبراتے ہوئے کہا۔

”جیہیں، پاپا کا خیال تھا کہ مردوں کو قدرتی روشنی میں گزارہ کرنا چاہیے۔ کبھی کبھی وہ آتش دان میں آگ روشن کرتے تو وہ پائل لے کر بیٹھ جاتی۔ ایسے میں وہ اور زیادہ حسین لگتی۔ آتش دان سے نکلتی روشنی سے اس کا چہرہ منور ہو جاتا اور بال چمکنے لگتے۔ وہ بہت اچھی لگی۔“

”اگر صورت حال اتنی ہی خراب تھی تو تم یہاں سے چلے کیوں نہیں گئے؟“

”فیڈرا یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ پاپا کو نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ خواہ وہ اس کے ساتھ کتنا ہی برا سلوک کیوں نہ کرتے۔۔۔۔۔ اس کے باوجود کہ وہ اور میں۔۔۔۔۔“

اس نے اپنا گلا صاف کیا اور بات بدلتے ہوئے بولا۔

”یہاں تک کہ بچہ ضائع ہونے کے بعد بھی وہ یہی سمجھتی رہی کہ اس نے اپنی زندگی پاپا کے لیے وقف کر دی ہے۔ ایک طرح سے وہ ٹھیک ہی سوچ رہی تھی۔ اس کا خاندان ٹیکساس میں قاقہ کشی کی زندگی گزار رہا تھا جب پاپا نے اس سے شادی کی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب ہم اسے لینے کے لیے ہیکسن گئے تھے۔ وہ بالکل خالی ہاتھ تھی اور اس کے پاس ایک ونڈ بیگ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ہم نے ہیکسن ہوٹل میں کھانا کھایا اور اسے لے کر ان پہاڑوں میں آگئے اور اس کے بعد کبھی یہاں سے نہیں گئے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ شاید اس کے پاس حریف کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا گلیٹن۔“

”میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا۔“

”اسبل کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی موت کسی حادثے کے نتیجے میں واقع نہیں ہوئی بلکہ اسے قتل کیا گیا ہے اور ہمیں شبہ ہے کہ اس قتل میں فیڈرا کے ساتھ تم بھی ملوث ہو لہذا تم پر اس الزام میں مقدمہ چلایا جائے گا۔“

اس نے غصے سے ہاتھ پھلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اسے

محبت کی خاطر

مارتا تھا اور فیڈرا خاموشی سے اس کی مار سکتی رہتی۔۔۔۔۔ میں کبھی نہیں سمجھ سکا کہ وہ ایسا کیوں کرتی تھی۔ اسے کیا مجبوری تھی کہ وہ یہاں رہ کر اس کا ہر ظلم برداشت کر رہی تھی۔ ایک دن میں نے اس سے اس کی وجہ جاننا چاہی تو بولی کہ وہ ٹیکساس واپس جانا نہیں چاہتی اور اس کے بجائے انہی پہاڑوں میں مرنے کو ترجیح دے گی۔ ٹیکساس میں اس پر جو بیت رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں روزانہ مار کھانا کچھ زیادہ برا نہیں۔ وہاں تو اسے کھانے کو بھی نہیں ملتا تھا اور کئی مرتبہ اسے پتے کھا کر گزارہ کرنا پڑتا تھا۔“

یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی اور وہ انتہائی جذباتی آواز میں بولا۔ ”مارشل! تمہیں یقین ہے کہ ڈاکٹر ایڈورڈ اس کی مناسب دیکھ بھال اور علاج کر رہا ہے؟“

”ہاں، اس کا اچھی طرح علاج ہو رہا ہے۔“

”میں نے اسے منع کیا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ اٹھاتے ہوئے پانی میں نہ ڈالے لیکن اس نے کہا کہ وہ مجھے بچانے کے لیے ایسا کر رہی ہے تاکہ جائے واردات سے میری غیر موجودگی ظاہر کی جاسکے۔ میرا خیال ہے کہ میں اس وقت کچھ پاگل ہو گیا تھا۔ پاپا کلبھاڑی کے دستے سے اسے مارنے کے لیے آگے بڑھتے ہی تھے کہ میں نے انہیں پکڑ کر اٹھتے ہوئے پانی میں دھکا دے دیا اور ان کے کندھوں پر گلیٹری رکھ کر اس وقت تک چہرہ پانی میں ڈبوئے رکھا جب تک ان کی جان نہ نکل گئی۔ ان کی موت کا یقین کرنے کے بعد میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اپنے آپ کو آزاد محسوس کر رہا تھا اس پرندے کی طرح جسے کھلی فضا میں پرواز کرنے کا موقع مل گیا ہو۔ جب واپس آیا تو فیڈرا جا چکی تھی۔ اس نے گھوڑا نکالا اور اس پر پاپا کی لاش رکھ کر ہیکسن چلی گئی۔“

”کس نے گھوڑے کے اوپر تمہارے باپ کو لانا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ چلے ہوئے ہاتھوں سے یہ سب نہیں کر سکتی تھی؟“

”میرا خیال ہے کہ شاید یہ کام میں نے ہی کیا ہوگا۔ مجھے ٹھیک طرح سے یاد نہیں۔“

”میں تمہیں یہاں نہیں چھوڑ سکتا گلیٹن! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”میں کسی قیمت پر بھی نہیں جاؤں گا۔ اگر تم نے زبردستی کی تو تمہیں بھی شوٹ کر دوں گا۔“

”گلیٹن! میری بات سنو۔ یہاں اندھیرا ہے اور تم مجھے نہیں دیکھ سکتے جبکہ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا ہتھول ہے۔ اگر تم نے مجھ پر گولی چلانے کی حاکت کی تو میں بھی تم پر جوابی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

مل کر نے میں دیر نہیں لگاؤں گا اور تمہاری موت کا فیذا کو بہت سدا ہوگا۔ کیا تم اسے یہ دکھ دینا چاہتے ہو۔“
اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ مجھے لگا جیسے وہ رو رہا ہے۔ میں نے اس کی جذباتی کیفیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”کیا وہ پہلے ہی بہت دکھ نہیں جھیل چکی۔“
اس کا ہستول دھم سے میز پر آن گرا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ جدید ساخت کا کولٹ براؤن ہستول تھا۔ اگر اس کے ٹریگر پر ہلکا سا دباؤ پڑتا تو میری موت واقع ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کا جیمبر خالی کر کے گولیاں میز پر پھیلا دیں اور ہستول کو اپنی کمر میں اڑستے ہوئے بولا۔

”دکھیں! اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ باہر اچھی خاصی روشنی تھی۔ ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے اور پہاڑیوں کے عقب سے چاند اپنی کمریں نکھیر رہا تھا۔

فلٹین میرے گھوڑے کے آگے سے گزرتے ہوئے بولا: ”فیڈرا سے کہہ دینا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

”رک جاؤ فلٹین! رک جاؤ۔“ میں زور سے چلایا۔

میں نے اپنا ہستول نکال لیا مگر گولی چلانے کی قوت ہی نہیں آئی۔ وہ چٹان کے آخری سرے پر کھڑا ہوا تھا جس کے آگے گہری کھائی تھی۔ چاند کی روشنی اس کے چہرے کا احاطہ کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ تذبذب میں مبتلا ہے جیسے کسی ٹیبلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے قدم آگے بڑھایا اور اس کا وجود میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے کوئی آواز نہیں سنا دی۔ میں احتیاط سے چلتا ہوا کنارے تک آیا اور جھک کر نیچے دیکھنے لگا لیکن وہاں گہرے آئند میرے اور ستارے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ فلٹین کی لاش کے ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ رات کی تاریکی اور گہری کھائی نے اسے نکل لیا تھا۔

میں نے اپنے گھوڑے کی باگ سنبھالی اور اسے لے کر پہاڑی سے نیچے اتر آیا۔

☆☆☆

”کیا وہ واقعی مر چکا ہے؟“ فیڈرا نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔
”جی ہو چکی تھی اور میں رات بھر کے سفر کے بعد صبح حالت میں واپس آنے میں کامیاب رہا تھا۔ درنہ اس کا بہت

زیادہ امکان تھا کہ اس ناہوار راستے پر آئند میرے میں چلے ہوئے میری یا گھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ جاتی۔ میں بری طرح تھک چکا تھا۔ چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے اور اس دوران مجھے ایک منٹ کے لیے بھی آرام نصیب نہیں ہوا۔

”مجھے بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے زندہ سلامت لانے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔“

”مجھے بھی بہت افسوس ہے۔ جانتی ہوں کہ اس نے سب کچھ قبول لیا ہوگا۔ وہ اسی طرح کالڑکا تھا۔“ اس نے تھکی ہوئی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے کہا۔ ”اس نے ہمیشہ مجھے بچانے کی کوشش کی۔“

وہ کھلی ہوئی کھڑکی کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی اور لیمپ کی زورور روشنی میں اس کے چلے ہوئے ہاتھ بہت بد نما لگ رہے تھے۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے فیڈرا۔“

”میں تیار ہوں۔“

ہم دونوں باہر والے کمرے میں آئے۔ جہاں جیک اور ڈاکٹر ایڈورڈ ہمارا انتظار کر رہے تھے۔

”میں نہیں چاہتا کہ تم پریشان ہو، فیڈرا۔“ میں اس سے کہہ رہا تھا۔ ”میں مقدمے کے دوران میں تمہاری طرف سے یولوں گا اور تمہیں اس مشکل سے نکالنے کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

”جانتی ہوں کہ تم میرا خیال رکھو گے۔ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔“

میں اتنا تھکا ہوا تھا کہ اس کے چہرے کی جانب نہ دیکھ سکا ورنہ مجھے اس کی آنکھوں میں لکھی ہوئی تحریر صاف نظر آ جاتی اور میں جان جاتا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس مرحلے پر مجھ سے چوک ہو گئی۔ میں یہ الزام قبول کرتا ہوں اور اپنے آپ کو اس کا ذمے دار سمجھتا ہوں۔

ہم باتیں کرتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ڈاکٹر ایڈورڈ نے دروازہ کھولا اور اس سے پہلے کہ ہم وہاں تک پہنچتے ”فیڈرا نے جھپٹ کر جیک کے ہولسٹر سے ہستول نکال لیا اور سیز میوں کی طرف بھاگی۔ جیک نے بوکھلا کر میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”مجھے افسوس ہے۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر سکتی ہے۔“

”اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے جیک! اس نے ایک غیر معمولی حرکت کی ہے۔“

یہ کہہ میں اس کے تعاقب میں سیز میوں کی طرف

شکار

"نہیں، شاید یہ کوئی سیاہ رینگہ ہے اور عام طور پر سیاہ رینگہ حملہ نہیں کرتا..."

"اس صورت میں اگر اس کے بچے نہ ہوں۔" ربیکا نے جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"گھبرانے کی کوئی بات نہیں، بے بی۔ میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ..."

"میں جانتی ہوں۔ تم مجھ پر کوئی آج نہیں آنے دو گے۔" ربیکا نے اسی کا جملہ دہراتے ہوئے کہا۔

گیری یہ سن کر مسکرا دیا۔ "یہ حوصلہ ہونا چاہیے۔"

پھر وہ دونوں چلتے ہوئے ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں دو درخت آپس میں مل کر پانی کے اوپر ایک بڑے سے "وی" کا نشان بنا رہے تھے۔

"آؤ، یہیں شکار کرتے ہیں۔" ربیکا نے مشورہ دیا۔

گیری نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رضامندی ظاہر کر دی اور شکار کا سامان سیٹ کرنے لگا۔ ربیکا پانی کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھ گئی اور گیری کو کاغذ میں چارہ لگاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

گیری نے پھل کے شکار کی ایک جسی ربیکا کو مضامی اور پانی کے کٹاؤ دار حصے پر آگے کو بھگتے ہوئے درختوں کی جانب

لی اور آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس دوران میں ربیکا نے ناشتا کیا۔ وہ دونوں ناشتا کرنے لگے۔

ناشتے کے دوران میں انہوں نے آپس میں کوئی بات نہیں کی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر ربیکا نے برتن سیٹ کیے۔

گیری شکار کا سامان اکٹھا کرنے لگا۔

پھر وہ دونوں خشک ہول کی جانب پیدل روانہ ہو گئے۔

ان کے خیمے سے ایک لمبی مسافت کے فاصلے پر تھا۔

لگ بھگ ایک میل چلنے کے بعد گیری رک گیا اور زمین پر اکڑوں بیٹھ کر کسی چیز کو دیکھنے لگا۔ ربیکا بھی رک گئی۔

"ادھر دیکھو۔" گیری نے ربیکا کو مخاطب کیا۔

ربیکا نے اپنی نظریں ادھر جمادیں بعد میں گیری اپنی انگلی سے اشارہ کر رہا تھا۔

وہ نرم ریت پر ایک بڑے سے پتھر کا نشان تھا۔

"یہ کیا ہے؟" ربیکا نے پوچھا۔

گیری نے اپنے ہونٹ ہنپتے ہوئے کہا۔ "رات تم نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا، وہ درست تھا۔ یہ رینگہ کے پتھر کا نشان ہے۔"

ربیکا ادھر ادھر سر گھمانے لگی۔ خوف اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ "کیا ہم خطرے میں ہیں؟"

دلا سادیا۔ "میں نہیں سمجھتی ہوں۔" وہ بولی۔

ربیکا نے ایک آہ بھری اور بولی۔ "اوسکے۔"

تین نہیں آ رہا کہ میں نے تمہیں اس بات کی اجازت کیوں دی کہ تم مجھے اس ویران اور دور دراز بیابان میں آئے۔ میں خواہ تو اہماری باتوں میں آگئی۔ اب خوف کا باعث میں نے ہار مان لی ہے۔"

گیری یہ سن کر ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا اور حیرت سے منہ پھاڑ کر ربیکا کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ "یہاں آنے کا آئیڈیا تمہارا ہی تھا۔"

"ہاں... نہ جانے میں نے کیا سوچ کر یہ آئیڈیا دیا تھا۔ لعنت ہو مجھ پر۔" وہ بڑبڑائی۔

"اچھا اب سونے کی کوشش کرو۔ ہمارے سامنے شکار کا ایک بڑا دن پڑا ہے۔" گیری نے اسے جھکی دیتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ربیکا کا اعتماد بحال ہو گیا۔

وہ خیمے سے نکل کر باہر آگئی۔ صبح کی خوش گواریاں چل رہی تھیں۔ ربیکا نے الاؤ میں مزید سوکھی ہوئی لکڑیاں ڈال دیں۔

جب آگ بھڑکنے لگی تو انڈے سے پیسٹ کر آگ پر تلنے لگی۔ اس دوران میں گیری شکار کا لباس تبدیل کرنے خیمے میں چلا گیا۔

"ان کپڑوں میں سے فٹلے کی سی بو آ رہی ہے۔"

گیری نے خیمے کے اندر سے پیچھے ہوئے کہا۔ "کیا میرے پچھلے پھل کے شکار پر سے آنے کے بعد تم نے ان کپڑوں کو دھویا نہیں تھا؟"

ربیکا الاؤ کے مزید قریب ہو گئی اور اس نے اپنے جسم کو مزید پیش پہنچاتے ہوئے ایک لمبا سانس لیا پھر بولی۔

"یقیناً میں نے تمہارا لباس دھویا تھا۔ یہ بو کل کے شکار کے باعث کپڑوں میں جیس گئی ہوگی۔"

گیری ڈمکاتے قدموں سے باہر آیا اور اپنی ڈھیلی ڈھالی جینز اور اوڑھناؤ خشک جینٹ کو گھورتے ہوئے بولا۔

"مجھ میں سے ایک بڑی ٹراؤٹ پھل کی سی بو آ رہی ہے۔"

ربیکا نے کیمپ فائر کی تیز شدت سے اپنے چہرے کو بچاتے ہوئے گیری کی طرف دیکھا اور بولی۔ "جب تو تمہیں پھل کا شکار بلکہ ٹراؤٹ پھل کا شکار کرنے میں زیادہ آسانی ہو جائے گی۔ تمہاری بو سے مچھلیاں دھوکا کھا جائیں گی۔"

گیری نے غصے سے بڑبڑاتے ہوئے زمین پر ٹھوکر

آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر بے شمار ستارے جھگڑ رہے تھے لیکن چاند کی روشنی بے حد مدھم مدھم تھی۔ کیمپ سائٹ کے پاس انہوں نے جو الاؤ روشن کیا تھا، اس کی آگ بھی اب دھیمی پڑ رہی تھی۔ اس کی ہلکی روشنی میں ان کے خیمے کے آس پاس کی چیزوں میں تیز کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

تب ربیکا کو درختوں کی قطار کے پاس کوئی شے حرکت کرتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ ایک سیاہ پھیلا ہوا سا سایہ تھا جو روشنی کے چلتے سے دور ڈمکاتے ہوئے چل رہا تھا۔

ربیکا نے اپنا سانس روک لیا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس ہولے کا بہتر طور پر جائزہ لینے کے ارادے سے ربیکا نے نیم باز آنکھوں سے درختوں کی سمت دیکھنا شروع کیا۔

اتنے میں گیری کی آواز گونجی۔ "یہ تم آدمی رات کو کیا کر رہی ہو؟"

ربیکا کے حلق سے بے ساختہ ایک کان پھاڑ دینے والی چیخ نکل گئی اور وہ سایہ ربیکا کی چیخ بلند ہوتے ہی تیزی سے گہری تاریکی غائب ہو گیا۔

ربیکا خیمے کے فرش پر بیٹھتی چلی گئی۔

گیری نے اپنی ایک کپڑی کا سہارا لیتے ہوئے سر اٹھایا اور بولا۔ "کیا ہوا؟"

"میں نے کچھ دیکھا ہے۔ وہ کوئی لمبی چوڑی چیز تھی۔"

"کوئی ہرن تھا؟"

"نہیں، اس سے بڑا ہوا تھا۔"

"کوئی رینگہ؟"

"نہیں، میرا مطلب ہے ہو سکتا ہے۔ وہ کوئی رینگہ ہی ہوگا۔"

یہ کہہ کر ربیکا نے ایک اچھتی نگاہ تاروں بھرے آسمان پر ڈالی۔ وہ دوبارہ گویا ہوئی تو اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "کیا تمہارے خیال میں وہ واپس آئے گا؟"

گیری نے آگے جھکتے ہوئے اپنے پتلے ہاتھوں سے ربیکا کی کلائی تھام لی اور اسے اپنی جانب کھینچتے ہوئے بولا۔ "بے بی!..."

میں یہاں گھر سے اتنی دور نہیں کچھ نہیں ہوتے دوں گا۔"

ربیکا گیری کے بحر عزم لہجے کے جواب میں تیزی کے ساتھ اس کے سلیپنگ بیگ میں کھسک گئی اور خود کو اس کے دہلے پتلے گرم جسم کے ساتھ چٹا لیا۔ ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ اس سختی جسم کے ساتھ گیری کسی رینگہ کا کیا بکاؤ سکتا ہے

لیکن اس نے اپنے اس خیال کو زبان نہیں دی۔

"مجھ پر اعتبار کرو۔" گیری نے اسے کھینچتے ہوئے

اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی ڈوروں میں ڈال دو۔“
ریکا نے گیری کی ہدایت کے مطابق اس مقام پر پہنچ کر اپنی ڈور پانی میں پیچک دی اور ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ گیری اس سے دائیں جانب میں گز کے قافلے پر چلا گیا اور اس نے وہاں پانی میں اپنی ڈور پیچک دی۔
گیری نے پلٹ کر ریکا کی جانب دیکھا اور مسکرانے لگا۔ ریکا نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیتے ہوئے سر ہلا دیا۔

وہ دونوں اپنی اپنی ڈور سنبھالے بیٹھے رہے۔ گیری کی تمام توجہ اپنی ڈور کی جانب رہی۔ جبکہ ریکا بار بار پلٹ کر اپنے عقب میں کھنکھارنے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس دوران جب بھی کسی درخت کی شاخ ٹوٹنے کی آواز آتی تو اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا۔

گیری یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ایک مرتبہ جب شاخ کے ٹوٹنے کی آواز پر ریکا ڈر کے مارے اچھلی سی گئی تو گیری نے دہم سے ہانک لگائی۔ ”لعلت ہو! تم اتنی جلدی کبھی کرنا جانی ہو۔“ ساتھ ہی اس نے اپنی ڈور میں پھنسی ہوئی ایک پھل پانی سے باہر نکالی۔ اس نے پھل کو کاٹنے میں سے نکال کر اپنی پالی میں ڈال دیا اور بولا۔ ”اس کے ساتھ میری شکار کی ہوئی پھلیوں کی تعداد چھ ہو گئی۔ اور تم نے ابھی تک ایک پھل بھی نہیں پکڑی۔“

”میں کیا کروں؟“ ریکا نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔
”تم حریف کو شکار کیوں نہیں کرتیں؟ تمہیں کس چیز کا ڈر ہے؟“

”میں مرنا نہیں چاہتی۔“
گیری نے بے ساختہ قبضہ لگایا۔ ”مطمئن رہو۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے ریکا کو دلاسا دیا۔
”کیا تم ریکہ کو بھول رہے ہو؟“ ریکا نے اسے ریت پر پہنچے کانٹان یا دلاتے ہوئے کہا۔

”سنو! اس علاقے میں صرف سیاہ ریکہ پائے جاتے ہیں اور وہ انسانوں پر شاذ و نادر ہی حملہ کرتے ہیں۔“ گیری نے بتایا۔

”ویل! اگر وہ ادھر آ گیا تو پھر ہم کیا کریں گے؟“ ریکا اپنے خوف کو زبان پر لے آئی۔

”اگر تم کسی ریکہ کو دیکھ لو تو بس ساکت ہو جانا اور اپنی جگہ سے کوئی حرکت مت کرنا۔ اگر کسی وجہ سے وہ تم پر حملہ کرنے کا فیصلہ کرتا ہے تو تم بے حس و حرکت زمین پر لیٹ جانا اور یہ ظاہر کرنا جیسے کہ تم مردہ ہو۔ وہ تمہیں سونگھنے کے بعد آگے

بڑھ جائے گا۔“

”کیا یہ بات ہماری گہرے بالوں والے ریکہ کے لیے مشہور نہیں ہے؟“ ریکا نے کہا۔

”یہ بات تمام قسم کے ریکہوں کے لیے مشہور ہے۔ میری بات پر اعتبار کرو اور مجھ پر بھی۔“ گیری نے کہا۔

استے میں گیری کی ہنسی کو ایک جھٹکا لگا اور وہ مڑنے لگا۔ گیری نے اپنی ڈور کھینچنا شروع کر دی۔ اس کے کانٹے ایک اور پھل آن پھنسی گئی۔

ریکا نے ایک اپنی نگاہ سورج کی طرف ڈالی اور اپنی دلی گھڑی میں دیکھا۔
دو پہر ہوئے تو گئی۔

ابھی اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اسے اپنے دائیں جانب اور گیری کے عقب میں ایک گرج دار آواز سنائی دی۔ یہ آواز جھاڑیوں کی جانب سے آئی تھی۔

ریکا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
گیری بھی دھاڑی آواز پر گھوم گیا تھا۔ اس نے جو پھل کاٹنے سے قبضہ کی تھی وہ اب بھی اس کے ایک ہاتھ میں دبی ہوئی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں اس نے اپنی ہنسی پکڑی ہوئی تھی۔

ریکا خوف و دہشت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ گیری کے مقابل ایک دیوڑھل سیاہ ریکہ تھا۔ پھر وہ بڑا سا ریکہ اپنی پھلی ہانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنے جیزوں سے تڑتوں کی سی آوازیں نکالتے ہوئے گیری کی گھور رہا تھا۔

ریکا آہستہ آہستہ اپنے قدموں پر کھڑی ہو گئی اور اپنی پھلی کے شکار کی ڈور زمین پر گرادی۔ اس کے قدم زمین پر جم سے گئے تھے۔

استے میں ریکہ نے اپنے چاروں ہاتھ بیز زمین پر گر کر دیے اور گیری کی جانب لگا۔

گیری زمین پر لیٹ گیا اور ساکت ہو گیا۔ پھلی اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر پڑ پڑا۔ گیری نے اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی۔

جب ریکہ گیری کے پاس پہنچا تو اس نے بے حس و حرکت گیری کو سونگھنے کے بجائے اپنے بڑے سے بچے سے گیری کے جسم پر ایک وار کیا اور پھر اس کے چہرے کو اپنے ٹیلی دانتوں میں دبایا۔

گیری کے منہ سے ایک گھٹی گھٹی کڑو سی تھج بلند ہوئی۔ پھر اس کی گردن کے ایک گہرے زخم سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے اندھوں کی طرح ریکہ پر اپنے

ہارنے لگا۔ لیکن خوف اور ناتوانی کے باعث اس کی لہجہ کی ہر کوشش رائگاں جا رہی تھی۔ استے میں ریکہ نے لی کے بائیں شانے پر اپنے دانت گاڑ دیے اور بے تابانہ انداز میں اپنے سر کو ایک زوردار جھٹکا دیا۔ جب اس نے اپنا اٹھا یا تو گیری کے شانے سے گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس لہجہ اٹھوں میں دب جاتا تھا۔

ریکا یہ منظر دیکھ کر دہری ہو گئی اور اسے ایک نیا آنے لگا۔ وہ چٹان پر پھنسی چلی گئی۔

کچھ دیر بعد جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو اس پر سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ریکہ کی نظریں اب اس پر جمی ہوئی تھیں۔ ریکہ کی تھوٹھنی سے خون ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ اپنی پھلی ہانگوں پر کھڑا ہو گیا۔

ریکا دیر دیر سے پیچھے ہٹنے لگی۔ ریکہ نے اس پر حملہ کرنے کے ارادے سے اپنے ہاروں ہاتھ بیز زمین پر نکال دیے۔

اچانک ایک قاتر ہوا اور اس کی بازگشت دیر تک سنائی دیتی رہی۔

ریکا ہلکے سے ڈگمگا یا لیکن پھر دوبارہ ریکا کی جانب لگا۔ ایک اور قاتر ہوا اور ریکہ منہ کے منہ دیر دیر سے لہجوں پر گرنا چلا گیا۔

اس دوران میں وہ ریکا کے غامضے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ ریکا کسی جسم کی طرح ساکت گھڑی تھی۔

ریکا نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی لیکن تیسری گولی اس کی گھوڑی کے آگے پار ہو گئی اور وہ زمین پر گر کر اپنی آخری سانسیں لے لے لگا۔

چند لمحوں بعد ریکا کے اوسان بحال ہوئے تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں منونیت کے احساس سے غم ہو رہی تھیں۔

سانے مل دائن کھڑا تھا۔ دراز قامت اور کسرتی جسم کا مالک مل دائن اس نے اپنی رائفل اپنے شانے پر لٹکائی اور آہستہ آہستہ ریکا کی جانب بڑھانے لگا۔

جب وہ نزدیک پہنچا تو ریکا دوڑ کر اس کے کھلے..... بازوؤں میں سما کر اس کے سینے سے چٹ گئی۔ مل دائن نے اسے مضبوطی سے سمجھ لیا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ ریکا نے پوچھا۔ اس کی آواز مل کے سینے میں دب سی گئی۔
”مجھے اندازہ تھا۔“
ریکا نے اس کے بازوؤں کے حلقے سے نکلے ہوئے

اپنی آنکھیں مل دائن کی گہری سیاہ آنکھوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یاد آتی؟“
”گزشتہ چھ ماہ کے دوران میں یہ ریکہ دریاؤں کو ہلاک کرنے کے علاوہ نصف درجن کوڑھی بھی کر چکا ہے۔“
”لیکن تمہیں کیسے پتا کہ یہ دو پہر کے وقت ادھر آئے گا؟“ ریکا نے جانتا چاہا۔

”یہ اس کا معمول تھا۔“ مل دائن نے بتایا۔ ”میں اس وقت سے اس کا مشاہدہ کر رہا ہوں جب تم نے مجھے بتایا تھا کہ تم پھلی کے شکار کے ارادے سے ادھر آنے کا پروگرام بنا رہی ہو۔“

”تم غیر معمولی طور پر ذہین ہو۔“
”تھینک یو میڈم!“
ریکا نے پلٹ کر گیری کی ادھڑی ہوئی لاش کی طرف دیکھا تو اس پر پکپی سی طاری ہو گئی۔ ”ایسا گھناؤنا منظر میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“ وہ کانپتے ہوئے لہجے میں بولی۔

مل دائن نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اس کی پیٹھ سہلاتے ہوئے اسے دلاسا دینے لگا۔

ریکا ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔ پھر ایک جھٹکے سے سر اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کیسے پتا تھا کہ وہ مجھ پر حملہ نہیں کرے گا؟“

اس سوال پر مل دائن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”تم نے وہ لباس نہیں پہنا ہوا تھا جو پھلی کے جوس میں ڈوبا گیا تھا۔ اس کے علاوہ میں درختوں کے پیچھے سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اگر ریکہ تمہاری جانب رخ بھی کرتا تو میں اسے اسی وقت وہیں ڈمچ کر دیتا۔ گیری کا لباس پھلی کے جوس میں ڈوبا ہوا تھا۔ ریکہ پھلی کا بہت شوقین ہوتا ہے۔ اس بو کی بنا پر ریکہ کی پوری توجہ گیری پر مبذول ہو گئی تھی۔“

ریکا ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”اب ہم کیا کریں؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنے پلان پر ڈٹے رہیں گے۔ ہم فاریسٹ رینجرز کو فون کر کے اس حادثے کی اطلاع دیں گے پھر تم جیسے کی رقم وصول کر لینا اور۔“

”میں اس شخص کی محبت میں جلا ہو جاؤں گی جس نے نہ صرف میرے شوہر کے قاتل کو جان سے مار دیا بلکہ میری زندگی بھی بچا لی تھی۔“

مل دائن نے تائید میں سر ہلا دیا۔ ”اور اس کے بعد ہم دونوں ہمیشہ کے لیے خوشیوں سے بھرپور زندگی گزارنے کا فیصلہ کریں گے۔“

ریکا نے اس کے بازوؤں کے حلقے سے نکلے ہوئے



عشق پران کا اجڑا حلقہ جلاکار نے اپنے دل سے چھین دیا ہے

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو بیان سے وہاں
اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئی
یار کے طواف میں محو رہتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں
تبدیلی۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔ جس نے
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی
ہے۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھار ا جو اپنے
جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔ ایسے ہی
عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
اور قدر ہے۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔ عقل و
شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔
کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔ ایک للکار ہے۔

ظاہر جاوید مغل

ستائیسویں قسط



گذشتہ اقساط کا خلاصہ

میں ایک شرمیلا اور کم گولو جوان تھا۔ ثروت میری محبت اور نگہ ترقی۔ ہم اپنی شادی کا اہتمام کر رہے تھے لیکن پھر ایک طوفان آیا۔ سینہ سراج کے اوباش بیٹے
واجب عرف والی نے ایک چھوٹی سی بات سے مشتعل ہو کر ثروت کو خواہاں کر لیا۔ ثروت کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے نہ صرف اس کے والدین کی
جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو خاموشی سے لٹک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر میری ملاقات ایک خوش ہاش بہر صفت شخص عمران دانش سے ہوئی۔
میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینہ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔۔۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینہ سراج لال کوٹیوں میں رہنے والی ایک
دینگ عورت میڈم منورا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ جیسا، بڑا بد فہمہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ میڈم منورا کی چھوٹی بہن نادیہ عمران پر بری
طرح فریفت ہوئی۔ عمران کے ہاتھوں نادیہ کی موت کے بعد میڈم کے بے کارے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اس خوفناک قصاب کے نتیجے میں عمران کے بیٹے پر
رائفل کا برست لگا اور وہ ایک ڈیک تالے میں اوچھل پڑ گیا۔ سناگ سینہ سراج اور ثروت نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگالیں۔ ماں کی
اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس جھین لیے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانی ملی۔ اس
نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں
اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور وہ برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں جس جگہ موجود تھا اسے بھائی اسٹیٹ کہلاتا ہے۔ یہاں دو
بڑی آبادیاں ہیں درگاں اور گپانی۔ بعد ازاں مجھے زرگاں میں پکڑا پہنچا دیا گیا جہاں سلطانی کو بھی الگ کر دیا گیا۔ یہاں میری میڈم منورا سے ملاقات
ہوئی۔ پھر مجھے پکڑا اسے نکال کر جادو کی رہائش گاہ پہنچا دیا گیا۔ میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ ہم نے جارج کی سوتیلی بہن
جاسوسی ڈائجسٹ 100 اپریل 2012ء

خون آلود کار پکڑا اور اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے واپس دوڑ لگائی۔ سمجھے سے ٹکرا جانے والی ایف ایکس گاڑی میں سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا۔ کئی افراد ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔ ہماری چرخہ موٹر سائیکل بھی قریب ہی کھڑی تھی۔ چابی انٹیشن میں موجود تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سیدھی کی تو لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔ ایک ٹریفک سارجنٹ بھی نے تلے قدموں سے آگے بڑھا۔ غالباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس انکسپڈنٹ کے بعد میں بغیر کچھ کہے سے موٹر سائیکل لے کر یہاں سے نکل جاؤں۔ لیکن پھر سارجنٹ کا چہرہ دیکھ کر مجھے تسلی ہوئی۔ یہ وہی نواز احمد نامی نوجوان تھا جس سے راوی روڈ پر چند گھنٹے پہلے بھی دوستانہ ملاقات ہو چکی تھی۔ میرے سر پر ابھی تک ہیلمٹ موجود تھا لیکن چرخہ موٹر سائیکل کو نواز نے فوراً پہچان لیا۔

اسی دوران میں وہ اسکول وین بھی موقع پر پہنچ گئی جس میں عمران نے زخمی حملہ آور کو بٹھا رکھا تھا۔ سارجنٹ نواز نے عمران کو پہچان کر کہا۔ ”یہ کیا ہوا ہے عمران بھائی؟“

”کب انفرام ہو گیا ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”اس نے پیچھے اچھرہ موٹر کے قریب گولی چلائی ہے ہم پر۔۔۔ بلکہ دو گولیاں۔۔۔“

سارجنٹ نواز نے ہمارے ارد گرد لوگوں کی بھیڑ ہٹا کر ہمارے لیے راستہ بنایا اور ہم آگے پیچھے مزگ چوگی کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سب کچھ جلالت میں ہوا۔ یہ خطرہ موجود تھا کہ ابھی کوئی پولیس موٹر بھی یہاں پہنچ جائے گی اور نیا بکھڑا شروع ہو جائے گا۔ مجھے ہرگز نہیں لگتا تھا کہ عمران اس زخمی شخص کو تھانے لے کر جائے گا۔ اسکول وین درمیانی رتار سے چل رہی تھی، میں اس کے پیچھے پیچھے موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ اونٹ کی طرح اس موٹر سائیکل کی کوئی کل بھی سیدھی نہیں تھی۔ میں نے عمران کے سامنے دو تین بار اس موٹر سائیکل کو شاہجہانی جوٹھ کا نام دیا تھا لیکن اب جب میں اس پر سواری کر رہا تھا یہ نام بھی کچھ زیادہ موزوں نہیں لگا۔ اس پر سواری کرتے ہوئے سیدھی مزگ پر توازن برقرار رکھنا مشکل تھا۔ پتا نہیں عمران اسے موت کے کنوئیں میں کیسے چلا لیتا تھا۔ موٹر سائیکل پر کنٹرول رکھنے کے ساتھ ساتھ میرا ذہن تیزی سے سوچ بھی رہا تھا۔ یہ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا تھا بالکل آناٹا اور ڈرامائی تھا۔ ہم تو جبر شوکت احمد تھانوی صاحب سے ملنے کے لیے آئے تھے اور احمد تھانوی صاحب ہمیں کافی مناسب

بازار کے پیچھے ایک قدرے سناں گلی میں ہم نے اسے جالیا۔ میں نے بجاتے بجاتے اس شخص کے کوٹ کا کارل پیچے سے پکڑا اور پھر ایک جھکے سے نیچے گرادیا۔ حیرت تھی کہ اب تک اس نے رائفل استعمال نہیں کی تھی۔ اس بات کا پتا بعد میں چلا کہ اس کی رائفل میں بس دو ہی گولیاں تھیں جو وہ ہم پر چلا چکا تھا۔

میں نے دو تین زوردار ہاتھ اس کے چہرے پر رسید کیے۔ وہ اپنا ہاتھ قمیص کے نیچے لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ عمران نے تاز لیا کہ قمیص کے نیچے کوئی ہتھیار وغیرہ موجود ہے۔ اس نے اس کی کلائی جکڑ کر اتنی زور سے مروڑی کہ وہ چلا اٹھا۔ عمران نے اس کی قمیص کے نیچے ہاتھ چلایا اور چڑے کی ہیلٹ میں لگا ہوا ایک تیز دھار چاقو نکال کر اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔

کئی لوگ تیزی سے ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ کیا ہے؟ کون ہے؟ کیسے ہے؟ ایسے بہت سے سوال فضا میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔

عمران نے تبہم سا جواب دیا۔ ”یہ پولیس کا معاملہ ہے۔ آپ اس میں دخل نہ دیں۔ اس نے گولی چلائی ہے۔ قاتلانہ حملہ کیا ہے۔“

عمران کے بارعب اعداؤ نے لوگوں کو خشک میں ڈال دیا کہ ہم شاید پولیس کے سادہ پوش یا کسی خفیہ ایجنسی کے لوگ ہیں۔

عمران کے اشارے پر میں نے قریب سے گزرتی ہوئی ایک خالی اسکول وین کو روکا۔ عمران نے وین ڈرائیور سے کہا۔ ”اس بندے کو تھانے لے جانا ہے۔“ اور ڈرائیور کے جواب دینے سے پہلے ہی حملہ آور کی گردن پر دو ہتھ مار کر اسے وین میں پھینک دیا۔ اس کے منہ سے اب باقاعدہ خون بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنی بائیں کلائی کودائیں ہاتھ سے تھام رکھا تھا۔ رائفل اور چاقو دونوں چیزیں اس سے چھینی جا چکی تھیں۔

اس نے اضطرابی طور پر وین سے نکلنے کی کوشش کی مگر عمران کے ایک اور زوردار ٹکڑے نے اسے دھلا کر رکھ دیا۔ ”چپکا بیٹھارو۔ نہیں تو اس مزگ کو بھی تھانے کا ڈرائنگ روم بنا دوں گا۔ مار مار کر ہڈیوں کا چُور کر دوں گا۔“ عمران پھنکا اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تباہی! تم موٹر سائیکل پر پیچھے پیچھے آؤ۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

عمران نے بھگوڑے حملہ آور کے چیک دار کوٹ کا

مار یا کو خر اکریا۔ ہمیں ایک عجیب و غریب آدمی ملا جس کا ایک ہاتھ اور برف کی ہولی جی دورہ نہ میں تھا۔ ہم اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ بعد ازاں ہمیں پتا چلا کہ وہ جوڈو کراٹے کا مورچہ نہیں ہے۔ ہمارے ایک ساتھی کی ہدایت کی وجہ سے ماہ ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ میں ساتھیوں سے الگ ہو کر اور ہارون ایٹکی تک جا پہنچا۔ مجھے اور جنگی کٹر پانی چھوٹے سرکار کے دیوان میں پہنچا دیا گیا۔ سلطانہ ایک دن خاموشی سے دیوان سے نکل گئی۔ سلطانہ کی حفاظت کے دوران ہم شکستہ تک پہنچ گئے۔ شکستہ کو دیوان لے آیا گیا۔ جنگی کی حالت خراب تھی۔ جنگی نے دم توڑ دیا۔ اور درگاں میں غنیمت سے نکلے ہوئے پر سلطانہ کو پکڑ لیا گیا۔ میں ایک ہندو جلی کے کمر پہنچ گیا۔ مام پر شاہ کے بیٹے متیش کا تعلق انتہا پسند ہندو تنظیم سے تھا۔ پھر ایک روز متیش نے بتایا کہ سلطانہ کو سزاوار کا وقت آن پہنچا ہے۔ متیش کے مطابق سلطانہ کو زندہ چلایا جاتا تھا اور اس کی چٹا کوئی آگ دیتا۔ ہاں عمران کو کچھ کچھ خبر تھی کہ اس نے کہا کہ ہم سلطانہ کو وہاں سے نکال لیں گے۔ عمران اکیلا نہیں تھا بلکہ اقبال بھی اس کے ساتھ تھا۔ ہم وہاں سے فرار ہوئے اور ایک چھوٹی سی بستی میں جا پہنچے۔ پھر آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے دو منحوس چپ نکال دی گئی۔ میں اور عمران میڈم منور کے پاس پہنچ گئے۔ میڈم کا روپیہ فی الحال ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں نے جارج گورا کو سامبر کا پیسج کر ڈالا۔ میں نے ایک روز عمران کو اپنی کہانی سنائی کہ عمران کی کہانی نے مجھے اسرودہ کر دیا۔ پریوں کے چٹاؤ کے بعد عمران نے وہاں پولیس پر کھڑا ہونے کا کرب دکھایا اور مطالبہ جیت لیا۔ ریتا دیوی عمران سے متاثر ہوئی اور انعام میں ایک جین جیب دی۔ پھر سامبر مقابلے والا دن آ گیا۔ میں نے جارج کو جنم حاصل کروا دیا۔ نئی ہونے کے باعث مجھے درگاں کے سرکاری اسپتال میں داخل کروا دیا گیا۔ عمران نے رابرتی کی واردات کا ذکر کر کے انعام میں ملنے والی جیب قائب کر دی پھر ہمیں حمیدہ سمیت درگاں سے نکلنے کا راستہ دیا گیا۔ مگر حکم کے سامنے ہمارے پیچھے آئے۔ ہم اس موقع پر عمران کی چھائی ہوئی جیب ہمارے کام آئی اور ہم اپنے قائب میں آنے والوں کو مل دینے میں کامیاب ہو گئے اور تحریک منور کے خانے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں رہتے ہوئے میں نے سلطانہ کو آفتاب سے چوری پیچھے لے دیکھا۔ میں نے سلطانہ اور آفتاب کا پیچھا کیا۔ سلطانہ ایک مندر میں چلی گئی۔ ہم نے آفتاب سے پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ بھاگ نکلا۔ اچانک مندر کے باہر کوئی چلنے کی آواز کوئی۔ میں نے لپک کر کسی کو گھبراہٹ سے گھڑی دیکھا۔ گھوڑا گاڑی ایک احاطے میں رک گئی۔ یہاں گاؤں کا شفاخانہ تھا۔ یہ سلطانہ اور آفتاب تھے۔ انہوں نے وہاں موجود دس بیٹوں اور اسٹاف کو غوال بنالیا اور اپنی باتیں سنوانے کے لیے آفتاب نے ایک ایک کر کے برغالیوں کو مار مار کر مار دیا۔ حکم کے سپاہیوں نے اسپتال کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ آفتاب، ہاشم رازی کو رہا کر دیا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر لیوان بھی برغالیوں میں شامل تھا اور آفتاب کے بات نہ ماننے کی وجہ سے بھی کس کس جگہ مارا یا سوجھتی جواب آفتاب کے قبضے میں تھی۔ ہاشم رازی کو بھگت اسپتال پہنچا دیا گیا۔ ہمیں کیت میں بھرت نامی نوجوان ملا جو ہمیں اپنے ساتھ کمر لے گیا۔ پھر عمران نے بھرت کے ہاتھ انگریز اسر کو ملاقات کا پیغام بھیجا اور ہماری اس سے ملاقات ہوئی۔ عمران نے اسے اپنی باتوں سے قائل کر لیا کہ وہ سلطانہ کے بدلے مارا جائے گا۔ ہاشم پر گولی چلا دی۔ ہاشم مارا گیا تاہم عمران آفتاب سے بات کر کے اس سے مذاکرات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سلطانہ بھی چھوٹی نال والی رائفل کے ساتھ موجود تھی۔ اچانک کہیں سے فائر ہوا۔ آفتاب کو گولی لگی۔ آفتاب نے بھی فائر کھول دیا اور مارا مار کر مارا گیا۔ آفتاب بھی مارا گیا۔ سلطانہ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ہمیں درگاں کی جیل میں پہنچا دیا گیا۔ درگاں کے حالات ٹھیک نہیں تھے۔ یہاں بھارت ہوئی تھی اور زوروں کی لڑائی ہو رہی تھی۔ پھر انور خاں بھی زخمی حالت میں پکڑا گیا۔ بھرت بھی بھرتے بھرتے الزام میں قید تھا۔ ہمیں جیل سے قاسم چوک لے جایا گیا۔ ہمیں سوئی چڑھایا جاتا تھا۔ اچانک ملا ل فائرنگ کرتا ہوا آگے بڑھا۔ ہم بھی حرکت میں آ گئے۔ نیا مارا اور اسلحہ مارے گئے۔ ہم وہاں سے نکل کر پرانے قلعے میں آ گئے۔ متیش اور ابراہیم قلعے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں گیتا بھی آ گئی۔ اس نے عمران کو کوئی خاص جانکاری دی۔ ہم پر حکم کے فوجیوں کی طرف سے حملہ ہوا۔ اسی دوران میں قلعے کے برآمدے سے کیتا بھی کی تشدد زدہ لاش ملی۔ یہ کوئی اندرونی سازش تھی۔ ہم لوگ شفاخانے گئے تو وہاں زمینوں کے چچ رنجیت پاٹل سے موجود تھا۔ اس نے ہمیں کن پوائنٹ پر لے لیا۔ اس نے مزاحمت کرنے والے زمینوں اور چھپان کو بھی کوئی ماروی اور ہمیں انور خاں کے کمرے میں لے آیا۔ اس سازش میں عبدالرحیم اس کا دست راست تھا۔ اس نے انور خاں کے گئے میں کڑا ڈال دیا جو کہ ہم ڈیو اٹھ گئے۔ وہ ہم سے قلعے کا دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ تاہم ہم نے رنجیت پاٹل سے کو ہلاک کر دیا۔ پھر وہاں موجود قیدی انگریزوں سے ڈیو اٹھ کا کوڑا کر کے بند کیا گیا۔ پھر چھوٹے سرکاری طرف سے ہمیں لکھ ل گئی اور ہم ٹرائی جیت گئے۔ حکم کو کرنا کر لیا گیا اور اینڈرین مارا گیا۔ بھرت اس لڑائی میں زخمی ہو کر اسپتال میں داخل تھا۔ مالا نے عمران کو بتایا کہ اس کی داری ساس تین عورتوں کی ملی دے کر ایک خطرناک دم ادا کرنا چاہتی ہے تاہم عمران اور ہم موقع پر پہنچ گئے اور یہ خطرناک کام ہونے سے رک گیا لیکن اس دوران جی مانا میز جیوں سے گر کر ہلاک ہو گئی۔ ہم لوگ چھوٹے سرکار کے تھانوں سے درگاں سے نکلے اور وسطی سڑک کے بعد ہم آڑا پہنچ گئے۔ کچھ وہاں مجھے اور عمران کو ڈی ایس بی سوانے گرفتار کر لیا اور ہمیں ایٹری ہاؤس کاہ پر لے گیا۔ ہم پر تشدد بھی کیا گیا۔ عمران کچھ سال پہلے یہاں آیا تھا اور اس نے خروج نامی شخص کو گولیاں چلا کر زخمی کر دیا تھا جو بعد ازاں ہلاک ہو گیا تھا۔ عمران وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔ اسی سلسلے میں ہمیں پکڑا گیا تھا۔ بھارت کی ہی عمران کو جاتی تھی اور اس کی مدد کرنا چاہتی تھی۔ عمران کی گمشدگی کے حوالے سے ایک انگریزی اخبار میں اشتہار دیکھ کر سواختیس میں لگ گیا اور ہمیں ایٹری لوگوں کے حوالے کر دیا گیا۔ ہمارا سفر ایک ہندو کنٹینر میں شروع ہوا۔ پانچویں روز یہ سفر ختم ہوا۔ ہمیں لاہور پہنچا دیا گیا تھا۔ ہماری جان صاحب سے ملاقات ہوئی، ان کی زبانی ہمیں یہاں لانے کا مقصد ایک گیم میں عمران کی لگ کر آ کر مانا تھا جو ایک انگریز کے کہنے پر گیا جا رہا تھا۔ اس گیم میں حصہ لینے والے سے سوال کیے جاتے اور گیم کھیلنے والا نوجوان سوال سمجھ میں نہ آنے کی صورت میں فون لائن کے ذریعے عمران سے مشورہ کر سکتا تھا۔ اس کا انعام ایک جیتی جہاڑی صحت میں تھا جس کی مالیت عاٹھ سے ملے۔ یہ انتہائی رقت انگیز سفر تھا۔ پھر وہاں اچانک میڈم منور اور دیگر لوگ پہنچ گئے۔ ان کی زبانی پتا چلا کہ وہ عامر کی مدد سے پاکستان پہنچے تھے۔ پھر ہمیں ایک برصاحب نے بلایا، وہ ہماری مدد چاہتے تھے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ہم پر فائر ہوا۔ ہم نے ایف ایکس میں موجود شخص کا قائب کیا۔ اس کی کار ایک الیکٹرک پول سے ٹکرائی۔ وہ گاڑی پھوڑ کر بھاگ گئی۔ ہم بھی اس کے پیچھے دوڑنے چلے گئے۔

فحص لگے تھے۔ عمران کی چار دیواری سے رخصت ہونے کے فوراً بعد ہی ہم پردہ "قاتل قاتل" کیے گئے تھے۔

قریباً دو کلومیٹر آگے جا کر عمران نے اسکول دین جین مندر کے قریب ایک بگلی سڑک پر رکوالی۔ عمران کے اشارے پر میں بھی موٹر سائیکل سے اتر کر دین میں چلا گیا۔ عمران نے حملہ آور کے سر کے بال بیدردی سے منہ می جکڑ رکھے تھے۔ حملہ آور کے چوڑے قہوڑے پردہ تین تارہ نل بھی نظر آ رہے تھے۔ مطلب یہ تھا کہ اس نے راستے میں بھی عمران سے زور آزمائی کی کوشش کی ہے۔ بہر حال، اب وہ مزید مار کھالے کے بعد بالکل شانت نظر آتا تھا۔

عمران نے مجھ سے پوچھا۔ "کہاں لے جانا ہے اسے؟ میرے خیال میں گھر تو لے جائیں گے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ گھر میں فرح اور عاطف تھے اور فرح تو پچھلے چند دن سے مسلسل دہائی دے رہی تھی کہ ہم کسی خطرناک کام میں ہاتھ نہ ڈالیں۔ اگر ہم اس زخمی چھند کو رائے ونڈ روڈ والی کوئی میں لے جاتے تو فرح اور عاطف کو بہت شاک لگتا۔

"تمہارے راوی روڈ والے گھر میں جاسکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہاں پورے محلے کو پتا چل جائے گا۔"

"تو پھر؟"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ "جیلانی بھی لاہور میں نہیں ہے۔۔۔ ہاں، ایک کام ہو سکتا ہے۔" اس کے چہرے پر تھوڑی سی چمک آئی۔

"کیا ہو سکتا ہے؟"

"چلو جاتا ہوں۔" اس نے کہا پھر دین والے سے کہا کہ وہ گاڑی چلائے۔ دین والا اب کچھ ہراساں بھی نظر آ رہا تھا۔ غالباً وہ سمجھ چکا تھا کہ ہم اس شخص کو تھانے لے جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عین ممکن تھا کہ اس نے عمران سے معذرت کی ہو کہ وہ یہ "خدمت" انجام نہیں دے سکتا لیکن وہ عمران ہی کیا جو ایسی کسی معذرت کو خاطر میں لائے۔

میں دین سے اتر آیا اور ایک بار پھر موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے عمران اور حملہ آور کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ اسکول دین ایک رہائشی کالونی میں رکی۔ یہاں زیادہ تر گھر پانچ اور چھ سات مرلے کے تھے۔ ایک دو منزلہ گھر کے سامنے جا کر عمران نے دین رکوا دی۔ میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ دین کے رکتے ہی گھر کا مین گیٹ کھل گیا۔ گیٹ

کھولنے والا ایک دہلا پٹا نوجوان لڑکا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ عمران نے راستے میں ہی سوا ہل پر اس گھر کے کینوں سے رابطہ کیا اور انہیں اپنی آمد سے آگاہ کر دیا تھا۔ دہلے پٹے نوجوان نے دین کو گیراج میں جانے کے لیے راستہ دیا اور پھر مین گیٹ بند کر دیا۔ عمران نے سوسو کے چھ سات ٹوٹ دین ڈرائیور کو دیے اور حملہ آور کو گردن سے دیوڑھے دیوڑھے نیچے اتر آیا۔ اب عمران کے ہاتھ میں پستول بھی نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی موٹر سائیکل گیراج میں ایک طرف کھڑی کر دی۔ موٹر سائیکل کے رکتے ہی جیسے ایک طوفان تھم گیا تھا۔

دین کا ڈرائیور اپنی دین سمیت یوں بھاگا جیسے تھوڑی دیر بھی یہاں رکا تو یہ مکان اپنی وزنی چھتوں سمیت اس کے اوپر آن کرے گا۔ یقیناً عمران نے راستے میں اس کی کافی برین واشنگ کی تھی اور اسے اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ ہمارے بارے میں کسی طرح کی خبری کرے۔

ہم نے اندر جا کر حملہ آور کو ایک اسٹور نما تاریک کمرے میں بند کر دیا اور یہی وقت تھا جب ایک طرف سے عمران کی سرکس کی ساتھی شاہین تیزی سے برآمد ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں سریت کی نمی تھی۔ شاید وہ آگے بڑھ کر عمران کے گلے ہی لگ جاتی مگر نوجوان لڑکے کی وجہ سے نہیں لگی۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا۔ یہ شاہین کا چھوٹا بھائی ظفر تھا۔

"مجھے اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا کہ تم اس طرح اچانک آ گئے ہو۔" وہ لڑکا اس آواز میں بولی۔

"اور اکیلا نہیں ہوں۔ کسی کو ساتھ بھی لایا ہوں۔"

عمران نے میری طرف اشارہ کیا۔

میں نے ہیلٹ اٹارا۔ "اوہ گاڈ! تاجش بھائی آپ؟" وہ پکاری اور بھاگ کر میرے گلے لگ گئی۔

عمران نے برا سامنہ بنایا۔ ظفر اندر جا چکا تھا۔ عمران، شاہین کی طرف دیکھ کر ہولے سے بولا۔ "مگر گلے لگنے کے لیے چار سال باہر رہنا ضروری ہے تو میں ڈھائی تین سال اور گزار آتا ہوں۔"

شاہین کے تلخ چہرے پر شوق کا رنگ بکھر گیا۔ وہ کبھی حیرت سے عمران کو اور کبھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ پچھلے ساڑھے تین چار سال میں، میں جسمانی طور پر کافی تبدیل ہوا تھا۔ یہ تبدیلیاں شاہین کو عمران کر رہی تھیں۔ "آپ بہت بدل گئے ہو تاجش بھائی۔ میں نے پہلے تو آپ کو پہچان ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ جو پہلے ایک لڑکا تھا وہ مرد بن کر واپس آیا ہے۔ آپ کہاں تھے اب تک؟ پتا ہے ہم نے کتنا یا د کیا ہے آپ کو؟ پتا ہے کتنا پریشان ہوئے ہیں؟ میں نے بہت دعائیں کی تھیں

آپ کے لیے۔"

"اچھا بھئی، میں تو چلتا ہوں۔ یہاں میرا کیا کام؟" عمران جلے بھنے انداز میں بولا۔

"تمہارے لیے بھی کی تھیں۔" شاہین جلدی سے بولی۔ "تمہارے لیے بھی سب پریشان رہے ہیں۔ میں تقریباً روزانہ جان انکل کو فون کرتی تھی۔ تمہیں کیا پتا۔۔۔" اس کی آواز بھرا گئی اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

"تو بھی رو رو پر دو گرام شروع ہونے لگا ہے۔ اچھا بار نہیں جاتا، بالکل نہیں جاتا۔ اگلے پندرہ تیس سال تک یہیں رہوں گا بلکہ یہیں اس گیراج میں کھڑا ہوں گا۔ ہوں گا بھی نہیں۔" عمران نے کہا اور شاہین کے آنسوؤں کو مدھم مسکراہٹ کے بریک لگ گئے۔

اسی دوران میں ظفر دہانیں آ گیا۔ اس نے کہا۔ "عمران بھائی! آپ کب آئے؟ آپ نے تو چکرا کر رکھ دیا ہے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فون پر آپ کی آواز ہے۔"

عمران بولا۔ "اس طرح نہیں کہتے کہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے تو دشواں ہی تاہیں ہوت تھا کہ میں فون پر آپ کی آواز سنت ہوں۔۔۔ جب حیرانی والے فقرے میں یقین کے بجائے دشواں کا شہد استعمال کیا جائے تو فقرے میں بڑی عتی آ جات ہے۔"

وہ دونوں مسکراتے گئے۔ شاہین بولی۔ "چلو، اس سے کم از کم اتنا پتا تو چلا کہ تم انڈیا سے ہی آرہے ہو لیکن۔۔۔" پھر وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کا دھیان یقیناً اس بندے کی طرف چلا گیا تھا جسے ہم پکڑ کر یہاں لائے تھے۔ اس کے ساتھ ہی صورت حال کی سنگینی کا احساس بھی ہوا۔ وہ سنجیدگی سے بولی۔ "یہاں کھڑے رہنا ٹھیک نہیں، اندر آ جائیں۔"

ہم ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ شاہین اور ظفر کے سوا اس چھوٹے سے گھر میں اور کوئی نہیں۔ اب اسٹور روم کے مقتل دروازے پر دستک ہونا شروع ہو گئی تھی۔ یقیناً زخمی شخص بے چین ہو رہا تھا۔۔۔ عمران نے شاہین سے مخاطب ہو کر کہا۔ "اس بندے سے تھوڑی سی پوچھ بچھ کرنی ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹا لگ جائے گا۔ اس دوران میں تم کچھ پکا د کا سکتی ہو۔ زیادہ تلف کی ضرورت نہیں۔ دو تین ڈشیں کافی رہیں گی۔ بیٹھے کے طور پر آکس کریم منگو لیتا۔ پھل دل تو ہوتا ہی ہے تمہارے فریق میں۔"

شاہین بولی۔ "ایک بات کا دھیان رکھنا۔ یہ زیادہ بڑا گھر نہیں ہے۔ یہ ہو کہ تمہاری پوچھ بچھ کے دوران میں محلے والوں کو شک ہو جائے۔ ایک بار پہلے بھی تمہاری مہربانی کی

وجہ سے مجھے ایک اچھے مالک مکان سے محروم ہونا پڑا تھا۔"

"گھبراؤ مت۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ بس تم مکن میں کھس کر دروازہ اندر سے بند کر لو۔ زور کس پر ہوا؟ مکن پر۔"

شاہین نے پشیمانی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ وہ دونوں گھر کے عقی حصے کی طرف چلے گئے۔ میں اور عمران اسٹور روم کی طرف بڑھے۔ عمران نے اپنا پستول ایک بار پھر ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسٹور روم کے اندر اب ہمارے "حوالاتی" نے چلانا شروع کر دیا تھا۔ "دروازہ کھولو۔ میں سر رہا ہوں۔ دروازہ کھولو۔" اس کی آواز میں کرب کی شدت صاف محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال، اس کی آواز گھر کے برآمدے تک بمشکل ہی پہنچ رہی تھی۔

ہم اسٹور روم میں داخل ہوئے۔ وہ اپنی کلائی دوسرے ہاتھ سے تھامے ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ اس کا رنگ زرد نظر آ رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کلائی میں کوئی فریکچر وغیرہ ہو چکا ہے۔ عمران نے جاتے ہی اس کے سر پر چپت رسید کی۔ "اؤئے! تم تو کہتے ہو، میں سر رہا ہوں۔ کیا اس طرح کھڑے کھڑے کوئی مرتا ہے؟ سر نے کے لیے لیٹنا پڑتا ہے۔ کچھ کچھ کر سانس لیتی ہوئی ہے۔ آنکھیں اوپر اٹھاتا پڑتی ہیں۔ اس طرح سے۔" عمران نے باقاعدہ آنکھوں کی پتلیاں اوپر چڑھا کر دکھائیں۔

"میری کلائی ٹوٹ گئی ہے۔ سخت درد ہو رہا ہے۔" وہ کراہا۔

"اپنی کلائی کی تمہیں بڑی فکر ہے۔ اگر ہمارے سر میں گولی لگتی تو ہمیں درد نہیں ہوتا تھا؟ سر میں گولی لگے تو چا چا کر گلا پیٹ جاتا ہے اور یہ گلا اس کا نہیں بیٹھتا جسے گولی لگی ہو بلکہ اس کے گھروالوں کا بیٹھتا ہے۔۔۔ ذرا دکھاؤ اپنی کلائی۔" عمران نے کہا۔

اس نے اپنی کلائی عمران کی طرف بڑھائی۔ اس نے ذرا دبا کر دیکھا۔ زخمی ایک بار پھر کراہ اٹھا۔ عمران مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ ہمارا کام آسان ہو گیا ہے۔ یہاں اسے التالکانے کے لیے چمت پر کوئی کنڈا وغیرہ بھی نہیں ہے۔ یہ اپنی اس کلائی کی وجہ سے ہی ہمیں بہت کچھ بتا دے گا۔"

اس شخص کا رنگ کچھ حزیں زد ہو گیا۔ وہ کوئی کمزور شخص نہیں تھا۔ اس کی شکل و صورت گواہ تھی کہ وہ متعدد بار جیل جا چکا ہے۔ اس کی آنکھوں میں شکرے کی سی سفاک چمک تھی۔ عین ممکن تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی قتل جیسی وارداتیں کر چکا ہو۔ لیکن اس وقت وہ خود کو بڑی طرح گھبرا

ہوا محسوس کر رہا تھا۔ عمران نے مجھے بتایا کہ اسکول دین میں اس نے خود کو چھڑانے اور چلتی گاڑی سے کودنے کی ایک زوردار کوشش کی تھی مگر عمران کے سامنے اس کا بس نہیں چلا۔ عمران نے دین میں ہی بڑی طرح اس کی دھمائی کر دی تھی۔ اگلے پانچ دس منٹ میں اس شخص نے ہمیں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ اس کا نام رشید عرف چھیدا ہے۔ وہ ہسٹری فٹر ہے اور پیسے لے کر کام کرتا ہے۔ اس کام کے لیے اسے بہاولپور کے کسی بندے نے ایک واقف کار کے ذریعے ایک لاکھ کی رقم بھجوائی تھی۔ باقی دو لاکھ روپيا اسے کام ہونے کے بعد ملنا تھا۔ کام ہمیں قتل کرنا ہرگز نہیں تھا۔۔۔ بلکہ ڈرانا یا زخمی کرنا تھا، وغیرہ وغیرہ۔

اس خبیث کی شکل ہی بتا رہی تھی کہ وہ بک رہا ہے۔ اس کی باتوں میں سچ اتنا ہی ہے، جتنا آٹے میں نمک ہوتا ہے۔ پتا نہیں کیوں اس بندے کی شکل مجھے کچھ شاساں لگ رہی تھی۔ پھر ایک اور چیز سامنے آئی اور اس نے میرا دماغ چکرا کر رکھ دیا۔

اسکول دین میں عمران کے ساتھ زوردار کھینچا تانی کے دوران میں چھیدے کے کوٹ کی ایک آستین کبھی تک ادھڑگئی تھی۔ یہ آستین ڈرا سی اوپر ہوئی تو مجھے چھیدے کے بازو پر کٹ کا ایک لمبا نشان نظر آیا۔ یہ تیز دھار آلے کا ایک قوس نما پرانا زخم تھا، ناکے بھی لگے ہوئے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ماضی میں یہاں سے کوئی وغیرہ نکالنے کے لیے کوئی آپریشن کیا گیا ہو۔ بہر حال، یہ سب کچھ پوچھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میری آنکھوں کے سامنے دھند سی پھیل گئی۔ چار سال پہلے کے مناظر میری نگاہوں کے سامنے شعلوں کی طرح پھیل گئے۔ میرے دل نے پکار کر کہا کہ یہ بندہ ان سفاک غنڈوں میں شامل تھا جنہوں نے ماں جی کو درد کے سمندر میں غرق کر کے مجھ سے فرح اور عافیت کا پتا پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ فلیش بیک میں وہ سین۔۔۔ وہ خونی سین آنکھوں کے سامنے چلنے لگے۔

ماں جی کے درد سے میرے ہوئے کندھوں کو بے رحمی سے چھوڑا جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھیں، تڑپ رہی تھیں۔ پھر ان کے ایک کندھے میں بریٹا پھیلنے کی کوئی اتار دی گئی تھی۔ جن افراد نے ماں جی کو دیو چاہا تھا، ان میں یہ زخمی بازو والا بندہ بھی شامل تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے زخم کا یہ نیم گول نشان ایک انٹ ٹوٹ بن کر چمکنے لگا۔

میں نے ایک بار پھر دھیان سے چھیدے کی صورت دیکھی۔ اس کی صورت نے میرے اندر کیے ہوئے نتیجے کو

تقویت دی۔ میرے اندر تہلکہ ساچ گیا۔ ایک سرخ چادر سی تھی جو میری نگاہوں کے سامنے تن گئی۔ میں دیوانگی کے عالم میں چھیدے پر جا پڑا۔ "حرا حرا دے۔۔۔ کتے۔۔۔ قاتل!" میرے منہ سے بے ساختہ پتا نہیں گیا کچھ نکل رہا تھا۔ اگلے ایک منٹ میں، میں نے چھیدے کو روٹی کی طرح دھنک دیا۔ وہ اچھل اچھل کر دیواروں سے ٹکرایا۔ اس کا جڑا ٹوٹ کر ٹک گیا۔ چہرہ لمبا ہوا۔ اس کا ہاتھ کلائی سمیت خوفناک انداز میں بھولنے لگا۔ یہ وہی کلائی تھی جس میں کچھ دیر پہلے عمران کے سروڑنے کی وجہ سے فریکچر ہوا تھا۔ عمران خود بھی ہکا بکا تھا۔ وہ چھیدے کو مجھ سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ "بس کرتا ہی۔۔۔ یہ سر جائے گا۔۔۔ چھوڑ دے۔"

لیکن میرے سر پر خون سوار تھا۔ پچھلے چار سال سے جو آگ سینے میں دھک رہی تھی، وہ شعلوں میں بدل گئی تھی اور اس کی ساری تپش رشید عرف چھیدے کی طرف منتقل ہو رہی تھی۔ میں نے چھیدے والا چاقو پکڑا تو عمران میرے سامنے دیوار بن گیا۔ "کیا کرتے ہو تابی۔۔۔ اس کو مار دیں گے تو سراجے تک کیسے پہنچیں گے؟ کیا دیوانہ پن ہے؟ پیچھے ہٹو۔۔۔" اس نے مجھے دھکیلا۔

"نہیں عمران۔۔۔ میں نہیں چھوڑوں گا اسے۔" میں دہانہ۔ اپنی آواز خود مجھ سے بھی پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ عمران نے مجھے بازوؤں میں جکڑ لیا اور دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ "کیا کرتے ہو تابی! شاہین کیا سوچے گی؟ آواز باہر تک جا رہی ہے۔ ذرا چل کر دو۔"

چھیدا کسی پھٹے پرانے خون آلود کپڑے کی طرح اسٹور روم کے فرش پر پڑا تھا۔ اس کی شکل میرے دماغ میں شعلے بھڑکا رہی تھی۔ میں نے اس کے منہ سر پاپا کی طرف سے نگاہیں پھیر لیں۔ آنکھوں میں آنٹنیں آنسو سرسراہٹ جگانے لگے۔ عمران مجھے اپنے گلا دے میں لے کر اسٹور سے باہر نکل آیا اور دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔

شاہین اور ظفر ساتھ والے کمرے میں کھڑے تھے اور ہر اسان نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ یقیناً اسٹور روم میں جو تہلکہ مچا تھا، اس کی آوازیں پورے گھر میں گونجی تھیں۔ کھلا ہوا چاقو ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ شاہین اور ظفر کا ہراس دیکھتے ہوئے میں نے یہ چاقو جیکٹ میں رکھ لیا۔

عمران نے مجھے صوفے پر بٹھایا اور تسلی بخشی کی باتیں کیں۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے اس کتے کو پہچان لیا ہے۔ یہ ان غنڈوں میں شامل تھا جنہوں نے شیرے وغیرہ

کے ساتھ مل کر ماں جی کو دھپتاتے تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ "تم نے شروع میں تو نہیں پہچانا تھا؟" عمران نے پوچھا۔

"مجھے تمہوز بہت شک تو پہلے سے ہو رہا تھا مگر اب اس کا زخمی بازو دیکھ کر یقین ہو گیا ہے۔ یہ سراج اور شیرے کا ساتھی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ سراج اور شیرا بھی ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ مجھے تو ایک اور خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔۔۔" میں کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

عمران سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے شاہین سے کہا کہ وہ میرے لیے پانی لائے۔ وہ چلی گئی تو میں نے عمران سے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ ہمارا پیچھا کیا گیا ہو اور چھیدے کے سامنے یہاں آس پاس موجود ہوں۔"

"نہیں، اس بارے میں فکر نہ کرو۔" عمران نے جواب دیا۔ "میں دین والے کو کافی گھبرا کر لایا ہوں۔ ہمارا پیچھا نہیں کیا گیا۔"

"عمران! یہ بندہ سراج کا پتا ٹھکانا بتا سکتا ہے۔ اور ہمیں جلدی کرنی چاہیے، یہ نہ ہو کہ وہ لوگ ہوشیار ہو جائیں۔"

"تم غم نہ کرو۔ یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ ٹیپ ریکارڈر کی طرح بولے گا اور سب کچھ فر فر بتائے گا۔"

عمران دو چار منٹ مزید میرے پاس بیٹھا اور پھر چھیدے سے پوچھ چمچ کے لیے اسٹور روم کی طرف چلا گیا۔ اس نے شاہین کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ گھر کے سارے دروازے بند کر کے اور کیسٹ پلیئر پر اونچی آواز میں کوئی میوزک وغیرہ لگا دے۔

عمران اسٹور روم میں گیا اور پندرہ بیس سیکنڈ بعد ہی واپس آ گیا۔ اس کا چہرہ حقیر تھا۔ "کیا ہوا؟" شاہین نے پوچھا۔

"مر گیا۔" عمران نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔

"کیا مطلب؟" میں نے بیجانی لہجے میں کہا۔

"اس نے محلے پر ہلڈ پھیرا ہے۔ بازو کی سیس بھی کاٹی ہیں۔ سارا فرش خونم خون ہو رہا ہے۔"

"ادھ گاڈ!" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ہم تیزی سے اسٹور روم میں آئے۔ عمران نے شاہین کو آنے سے منع کر دیا تھا۔ اسٹور روم کا منظر واقعی دہلا دینے والا تھا۔ چھیدا ٹھنڈے فرش پر چت پڑا تھا۔ اس کی گردن اور ٹوٹی ہوئی کلائی میں سے بڑی تیزی کے ساتھ خون کا اخراج ہوا تھا اور اب اس کی آنکھیں تار تار ہو چکی تھیں۔ عمران

نے اسے ایک بار پھر ہلا جلا کر دیکھا۔ اس میں زندگی کی کوئی رت نہیں تھی۔ "ہم سے غلطی ہوئی۔ ہمیں اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔" میں نے کہا۔

عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اس کا خود کشی کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ واقعی ان لوگوں میں شامل تھا جنہوں نے تمہاری والدہ پر بھیانک تشدد کیا اور یقیناً یہ ہمیں سراج اور شیرے کا اتنا پتا بھی بتا سکتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ ہم اس کی کمال اتار کر بھی اس کی زبان کھولالیں گے۔ اس نے مرنا آسان سمجھا۔"

ہم نے اسے محسوس کر خشک فرش پر کیا اور اس کے اوپر ایک چادر ڈال دی۔ "اب اس کا کیا کرنا ہے؟" میں نے پریشان لہجے میں عمران سے پوچھا۔

"لاش غائب کرنا پڑے گی اور کیا؟" "ولیکن کیسے؟"

"سوچ لیتے ہیں، زیادہ پریشان صورت نہ بناؤ۔" عمران نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

دروازے کو منتقل کر کے ہم باہر آ گئے۔ شاہین اور ظفر کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ عمران نے نارمل نظر آنے کی کوشش کی۔ اس کے روپے سے شاہین اور ظفر کو بھی کچھ حوصلہ ہوا۔ وہ بولا۔ "اس بندے کی موت پر زیادہ سوگوار ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ ایک قاتل کی موت ہے۔ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے اس کی لاش سے نمٹنے کے لیے۔۔۔ لہذا ہم پہلا کام پہلے کریں گے۔ بھوک میں دماغ بھی ٹھیک سے کام نہیں کرتا۔ اس لیے پہلے پیٹ پو جا پھر کام دو جا۔"

میرے کانوں میں چھیدے کے الفاظ گونجنے لگے۔ اس نے شروع میں خود کو کرائے کا غذا کاٹا ہر کیا تھا اور بتایا تھا کہ اس نے کسی کے کہنے پر ہمیں صرف ڈرانے دھمکانے کے لیے قاتل کیے تھے۔ لیکن اب یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ وہ نہایت خطرناک شخص اور سراج کے قریبی کارندوں میں سے تھا۔ یقیناً آج اس نے ہم دونوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے ہی ہمارے راستے میں گھات لگائی تھی۔۔۔ لیکن اب وہ خود موت کے اند میرے میں اتر چکا تھا۔ عمران کو پورا یقین تھا کہ چھیدا، خیر تھا نوی صاحب کی کوٹھی سے ہمارے پیچھے نہیں لگا ہے۔ عمران کے خیال کے مطابق ہمیں راستے میں نہیں دیکھا گیا تھا اور ہمارا پیچھا شروع کیا گیا تھا۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست نکلا۔ یہ بھی پتا چلا کہ ہمارے پیچھے جانے

میں عمران کی عجوبہ موٹر سائیکل نے بھی گرد اور ادا کیا تھا۔ گھر کے استودوم میں ایک خون آلود لاش پڑی ہو تو اطمینان سے کھانا کیسے کھایا جاسکتا ہے۔ عمران کے اصرار کے باوجود ہم نے کھانے کا پروگرام کینسل کیا۔ میں نے علیحدگی میں جا کر عمران کو سمجھایا کہ ہمیں لاش سمیت جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

”بہت خوب۔ کتنی دلیری والی بات کی ہے تم نے۔ اور شاہین کو یہاں خطرے میں چھوڑ جانا چاہیے۔“

”خطرہ کیسا؟“

”تم خود ہی تو کہہ رہے ہو کہ ممکن ہے یہ گھر سراج اور اس کے ہر کاروں کی نظر میں آچکا ہو۔“ عمران نے کہا۔

”اور تم نے میرے اس خیال کو بالکل رد کر دیا تھا۔“

”لیکن اندیشہ تو بہر حال اندیشہ ہی ہوتا ہے۔ پھر ہم اس اسکول دین والے کی طرف سے بھی پوری طرح غافل نہیں ہو سکتے۔ اس کی نیت میں کوئی ثور آگیا تو پھر؟“

”تو کیا چاہتے ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔ ”شاہین اور ظفر کو یہاں سے لے جانا ہے؟“

”میرے خیال میں اب یہی مناسب رہے گا۔“

عمران بولا۔

اگلے پانچ منٹ میں عمران نے شاہین اور ظفر کے لیے یہ نادر شافی حکم جاری کر دیا کہ وہ ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑیں گے اور ان کے ساتھ جائیں گے۔

”لیکن کتنی دیر کے لیے؟“ شاہین نے پریشان ہو کر پوچھا۔ اس کے نہایت چمکیلے بلوری رخسار قدرے دھندلے نظر آرہے تھے۔

”بس دو چار دن کے لیے۔“ عمران نے کہا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ عمران جھوٹ بول رہا ہے۔ شاید وہ شاہین اور ظفر کو مستقل طور پر یہاں سے لے جا رہا تھا۔ اس نے ان سے کہا کہ وہ ذاتی استعمال کی کچھ چیزیں لے لیں اور گھر کو تالا لگا دیں۔ موجودہ صورت حال میں شاہین کا حوصلہ قابل ذکر تھا۔

ایک طرح سے ہم دونوں شاہین اور ظفر کے لیے بلائے ناگہانی ثابت ہوئے تھے۔ وہ اچھے بھلے سکون سے بیٹھے تھے۔ اب نہ صرف ان کے گھر میں ایک خوشگام لاش پڑی تھی بلکہ انہیں فوراً گھر بھی چھوڑنا پڑ رہا تھا۔ اس کے باوجود میں دیکھ رہا تھا کہ شاہین کے چہرے پر زیادہ تردد نہیں تھا۔ وہ عمران کی ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔ اسے جیسے عمران پر بھروسہ تھا کہ وہ ہر قسم کی صورت حال سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔

ہے۔ اس قسم کا بھروسہ اور اعتماد آسانی سے پروان نہیں چڑھتا لیکن جب ایک بار پروان چڑھ جائے تو بڑا پانکار ہوتا ہے۔

عمران نے جیلانی کو فون کیا تو پتا چلا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے لاہور واپس آچکا ہے۔ وہ پچیس بیس منٹ میں ایک ٹویٹا کار لے کر ہمارے پاس پہنچ گیا۔ گاڑی کو گھر کے گیراج میں کھڑا کیا گیا۔ چھیدے کی لاش ایک بڑے پوتھن میں لپیٹ کر ڈکی میں رکھی گئی۔ گھر کو تالے لگانے کے بعد جیلانی اور ظفر... ظفر کی موٹر سائیکل پر سوار ہو گئے جبکہ میں، شاہین اور عمران ٹویٹا کار پر روانہ ہوئے۔ عمران کا شیطانی چرخہ وہیں کھڑا رہنے دیا گیا۔ جیلانی موٹر سائیکل پر ہم سے قریب آدو فر لائیک آگے تھا۔ اس نے اپنا سوسائٹل مستقل آن کر رکھا تھا۔ دوسری طرف عمران کا موبائل بھی آن تھا۔ راستے میں کوئی بھی خطرناک پولیس یا گاڈکائی دینے کی صورت میں جیلانی نے ہمیں اطلاع دینا تھی اور ہمیں اس کی ہدایت کے مطابق راستہ تبدیل کرنا تھا۔

یہ شام سات بجے کا وقت تھا۔ پھر بھی لاش کو ڈکی میں رکھ کر شہر کی بھری پوری سڑکوں سے گزرنا ایک پُرخطر کام تھا۔ اس کے علاوہ یہ اندیشہ بھی اپنی جگہ موجود تھا کہ شاید چھیدے مرحوم کے ساتھیوں میں سے کوئی ہمارا پیچھا کرے۔ بہر حال، یہ اندیشہ تو غلط ہی ثابت ہوا۔ تناؤ کی کیفیت کو ختم کرنے کے لیے عمران نے حسبِ عادت ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔ اس گفتگو کا آغاز شاہین کے ایک سوال ہی سے ہوا۔ شاہین نے رشید عرف چھیدے کے بارے میں عمران سے پوچھا کہ وہ کون ہے؟ اور کیسے ہمارے پیچھے لگا...؟

عمران نے کہا۔ ”اگر میں جھوٹ بولوں گا تو میرے دل پر بوجھ پڑے گا۔ اگر سچ بولوں گا تو تم ناراض ہو جاؤ گی۔“

”نہیں ہوتی ناراض، بتاؤ تم۔“

وہ محسوس صورت بنا کر بولا۔ ”تم تو جانتی ہی ہو کہ ریمائی ایک عرصے سے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔ اب نرس جی کے بعد یک نہ شدہ دوشد والی بات ہو گئی ہے۔“

”نرس کون؟“ شاہین نے برا سامنے بنایا۔

”وہی یار، ایچ ڈیماکوں... میرا مطلب ہے ڈراموں والی۔ میں نے تو صرف اس لیے اسے تھوڑی سی لفٹ کرائی تھی کہ شاید اس طرح ریمائی سے پیچھا چھوٹ جائے۔ ریمائی کا دل کھٹا ہو جائے اور شاید اس طرح میرا بھی ہو جائے۔“

جائے۔ لیکن وہ کیا مولانا سر سید احمد خاں کا پنجابی شعر ہے۔ انہی ہونگئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا۔ ریمائی کا دل تو پھر بھی کھٹا نہیں ہوا، الظافرس کا دل بھی میٹھا ہو گیا۔ ایک دوست نے مجھے بتایا تھا کہ ریمائی نے شوٹنگ کے دوران میں کئی لوگوں کے سامنے یہ شعر پڑھا تھا۔ وہ جہاں بھی گیا میرے پاس آیا... ایک ایسی بات اچھی ہے میرے ہر جانی کی۔ تو اب معاملہ یوں ہے کہ ریمائی اور نرس میں میرے حوالے سے دشمنی ہوئی ہے... بات کافی آگے نکل چکی ہے...“

”ہاں، مجھے بھی لگتا ہے کہ کافی آگے نکل چکی ہے۔ تمہیں اب کہیں داخل کرانا پڑے گا۔“ شاہین نے رواں لہجے میں کہا۔

عمران نے سنی اُن سنی کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”تمہیں مذاق کی سوجھ بوجھ ہے، یہاں میری جان پر مبنی ہوئی ہے۔ معاملہ بڑ چکا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اب نرس کی سوج یہ ہو گئی ہے کہ اگر میں اس کا نہیں بن سکتا تو کسی کا بھی نہ ہوں۔ یہ رشید عرف چھیدہ یقیناً ہی کا بندہ تھا...“

عمران کی گفتگو کو بریک لگ گئے۔ موبائل پر جیلانی نے اطلاع دی کہ آگے ایک ٹاکا ہے لہذا ہم سیدھا چوہر بنی آنے کے بجائے سمن آباد کے اندر سے ہو کر نکل جائیں۔

ہم نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ قریب آدھ گھنٹے بعد ہم راستے وڈ روڈ کی اس شاخدار گھٹی میں موجود تھے جہاں فرح اور عاطف ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ فرح نے آج لان میں باربی کیو کا انتظام کیا تھا۔ اس کا پروگرام تھا کہ ہم رات گئے تک باہر بیٹھیں گے اور کپ شپ کریں گے۔ لیکن یہاں ڈکی میں لاش موجود تھی اور ہم کسی طرح کی تفریح کے موڈ میں نہیں تھے۔ شام کے سائے طویل ہوتے ہوئے گہرے اندھیرے میں بدل چکے تھے۔ گھٹی کے باغیچے کے پاس فرح اور عاطف باربی کیو کی طویل انجینئری میں گولے وغیرہ رکھ رہے تھے۔ ایک ملازم کرسیاں وغیرہ ترتیب دے رہا تھا۔ میڈم مقرر ان انتظامات کی نگرانی کر رہی تھی۔ صفیہ بالو کو گود میں لیے ایک روش پر نکل رہی تھی۔ ان لوگوں کا موڈ کچھ اور تھا جبکہ ہمارا کچھ اور۔ عمران نے مجھ سے کہا۔ ”ان کو سنبھالو۔ یہ پروگرام ایک دو روز بعد کا رکھ لیا جائے۔“

”لیکن یہ لوگ کیسے مانیں گے؟ توکل سے انتظامات میں لگے ہوئے ہیں۔ جان محمد صاحب کو بھی بلایا ہے انہوں نے۔“

اس نے چند سیکنڈ تک سوچا پھر بولا۔ ”ایسا کرو... ان سے کہو کہ شاہین کی مانی فوت ہو گئی ہے۔ وہ بہت پیار کرتی

تھی اس سے۔ سوگ کی حالت میں یہاں آئی ہے۔“

”لیکن جب وہ پوچھیں گے تو؟“

”ان سے کہو، کوئی نہ پوچھے۔ اس بارے میں کوئی ذکر ہی نہ کرے۔ وہ سخت ڈپریشن میں ہے اس وقت۔“

”لیکن...“

”یار! جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“ عمران نے جلدی سے کہا۔

ہم نے پورے گروپ کے سامنے شاہین کی مانی کو فوت کر دیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ وہ سخت ڈپریشن میں ہے، کوئی اس سے اس بارے میں بات نہ کرے۔

بادل ناخواستہ علی نقضائیں ”روست ڈنر“ کا پروگرام کینسل ہو گیا اور اس پروگرام کو ان ڈور عام ڈنر میں بدل دیا گیا۔ گھٹی کا لان اور علی لان خالی ہو گئے۔ ہمارے لیے ممکن ہو گیا کہ ہم چھیدے کی لاش سے نجات حاصل کر سکیں۔ عمران اور جیلانی ٹویٹا کار کو دھکا لگا کر غرق پانیچے کی طرف لے گئے۔ یہاں کھاد تیار کرنے کے لیے پہلے ہی ایک گڑھا سا بنا یا گیا تھا۔ اس گڑھے کو مزید گہرا کیا گیا اور پھر چھیدے کی لاش کو اچھی طرح پوتھن کی شیٹ میں لپیٹ کر دبا دیا گیا۔

میں رات دیر تک جاگتا رہا اور صورت حال پر غور کرتا رہا۔ ہمیں یہاں لاہور پہنچنے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ اور سیٹھ سراج کی طرف سے ہم پر پہلا وار ہو گیا تھا۔ اس سے یہ بھی شک ہوتا تھا کہ شاید سراج اور شیرا وغیرہ پاکستان میں ہی ہیں۔ میں باقی سب کچھ بھول بھال کر جلد از جلد شیرے اور سراج کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میرے لیے اب اور صبر ممکن نہیں رہا۔ اگلے روز میں نے عمران سے اس بارے میں تفصیلی بات کی۔ وہ تو ہر وقت ایکشن اور فطرے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہی رہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، جو تم چاہتے ہو ویسا ہی ہوگا۔ ہم باہر نکلتے ہیں۔ سراج اور اس کے گھاسٹوں کو تلاش کرتے ہیں۔ ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے۔“

اگلے روز ہم نے وی کیا جو ہمارے ذہن میں تھا۔ ہم دونوں جیلانی کی موٹر سائیکل پر نکلے اور شہر میں آوارہ گردی شروع کر دی۔ ہم دونوں ہیلسٹ کے بغیر تھے۔ میری جیب میں فی ٹی پٹل تھا اور وہی یادگار رام پوری خنجر تھا جس سے میں نے جارج کورا کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ یہ خنجر نما چاقو الہ آباد کے پارک ڈیو ہوٹل میں ہمارے سامان کے اندر موجود تھا۔ جب ڈی ایس پی سجاد نے ہمیں گرفتار کیا اور

ہمارے ساتھی ہوئیں سے فرار ہوئے تو وہ دیگر سامان کے ساتھ یہ خیر بھی ساتھ لے گئے۔ بعد ازاں میڈم منصور اسے کسٹم کی نظر سے بچا کر یہاں لانے میں کامیاب رہی۔ میری طرح عمران بھی مستحق تھا۔ اس کی جیکٹ میں بارہ گولی والا ماؤزر موجود تھا۔

ہم شام تک شہر کے مختلف علاقوں میں چکراتے رہے۔ خاص طور سے ان جگہوں کے آس پاس بھی گھومے جہاں سینہ سراج کے لئے کامکان ہو سکتا تھا۔... یا اس کے ہر کاروں سے مدد بھیڑ ہو سکتی تھی۔ شام تک کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ ہم اس جگہ بھی گئے جہاں کل ہم پر فائرنگ ہوئی تھی۔ اس فائرنگ کے حوالے سے بھی کسی کو کچھ پتا نہیں تھا۔ بس ایک دکان دار نے بتایا کہ یہاں کل دو تین گولیاں چلی تھیں۔... اور دو موٹر سائیکل موٹر بڑی تیزی سے بڑے چوک کی طرف گئے تھے۔ اس نے ہمیں بس اسٹاپ کی دیوار پر ایک گولی کا نشان بھی دکھایا۔

بعد ازاں ہم ایک سیڈنٹ والی جگہ پر پہنچے۔ کعبے سے نکلنے والی ایف ایکس کو وہاں سے ہٹایا جا چکا تھا۔ یقیناً اب وہ کسی ترقیاتی تھانے میں کھڑی اپنی مزید بادی کا انتظار کر رہی تھی۔ پچانوے فیصد امکان اس بات کا تھا کہ ایف ایکس کی نمبر پلیٹ جملی ہوگی۔ رات نو بجے کے لگ بھگ ہم بڑی احتیاط سے اپنے تعاقب کا وہ بیان رکھتے ہوئے رائے ونڈ روڈ پر واپس آ گئے۔

شاہین غصے سے بھری بیٹھی تھی۔ اس کی صورت دیکھتے ہی یہ بات عمران کی سمجھ میں آ گئی کہ نانی کی وفات والا جھوٹ کھل چکا ہے۔ بہر حال، کسی نے اس بارے میں بات نہیں کی۔ اس کا مطلب تھا کہ شاہین نے عمران کی بات کا بھرم رکھا ہے اور نانی کی وفات والی بات کو جھٹلایا نہیں۔ کھانے کے بعد جب تنہائی ملی تو شاہین سیدھی ہمارے کمرے میں آئی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ عمران پر برس پڑی۔ "تم نے یہ غلط بات کیوں کی؟ تم ہمیشہ "ہرٹ" کرتے ہو۔"

عمران نے سسکی صورت بنائی۔ "بس مجبوری تھی یار! فوری طور پر کوئی بہانہ سمجھ میں نہیں آیا۔"

اس لیے نانی ماں کو مذاق بنا دیا۔ "شاہین نے بات اچکی۔"

وہ بولا۔ "شاہین ادیکھو، ہر بات میں کوئی پہلو اچھائی کا بھی ہوتا ہے۔ اسی بہانے تم نے بلکہ ہم سب نے تمہاری نانی ماں کو یاد کر لیا۔ ورنہ آج کل بزرگوں کو کون یاد کرتا

ہے... تم سچ بتاؤ، کبھی تمہیں نانی یاد آئی ہے؟ میری وجہ سے ہی آئی ہے نا...؟"

"تم بہت مجرے ہو عمران... آتے ساتھ ہی دل دکھانا شروع کر دیا ہے۔" اس نے آنچل سے آنسو پونچھے۔

"اچھا چلو معاف کر دو یار! جب تم کوگی تمہاری نانی ماں سے ملنے چلیں گے۔ کہاں رہتی ہیں وہ؟"

"جہاں کوئی نہیں جاسکتا۔ وہ فوت ہو چکی ہیں۔ ایک سال پہلے۔"

"زبردست... یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر تو مسئلہ ہی ختم ہو گیا۔" وہ چپکا۔ "م... میرا مطلب ہے، اگر وہ فوت ہو چکی ہیں تو پھر تو ہم نے کوئی جھوٹ ہی نہیں بولا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم نے لیٹ خبر دی ہے اور لیٹ خبر آج کل کون سا جمل نہیں دیتا... بلکہ ہمارا "فساد پس" تو اس میں نمبروں ہے۔ وہ اس کرو، صرف چار دن پہلے ہم نے احمد راجا ندھی کے قتل کی خبر شری ہے اور سب کو ہکا بکا کر دیا ہے۔ بڑے بڑے چینلوں نے دانتوں میں اگلیاں وہائی ہیں۔"

"یعنی چینلوں کے دانت ہوتے ہیں۔" میں نے لقمہ دیا۔

"تو تمہارا کیا خیال ہے، چینل دانتوں کے بغیر ہی ہر قسم کا گوشت ہڈی سمیت چا جاتے ہیں۔"

"لگتا ہے کہ تمہیں کوئی خاص تکلیف پہنچی ہے کسی چینل سے؟" میں نے کہا۔

"مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔ ہمارا چینل کسی دوڑ میں شامل ہی نہیں ہے۔ یہاں تو جلد سے جلد خبر دینے کی دوڑ ہے جبکہ ہم لیٹ سے لیٹ خبر دینے کے چیمپئن بننا چاہتے ہیں۔ ہمارا ایک اپنا راستہ ہے، اپنا مارگٹ ہے۔ دیکھنا عنقریب ہمارے چینل سے اس طرح کی بریکنگ نیوز نشر ہوں گی... ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ اتحادی فوجوں نے جرمنی کے دار الحکومت برلن پر اپنا قبضہ مکمل کر لیا ہے۔ ہٹلر جو اپنے زمین دوز بنکر میں تھا، لا پتا ہے۔ ہمارے خصوصی نامہ نگار نے اپنے خاص ذرائع سے اطلاع دی ہے کہ ہٹلر زندہ یا پھر مر گیا ہے۔ ہمارے نامہ نگار نے دو دن پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس آخری معرکے میں ہٹلر مر جائے گا یا پھر زندہ رہے گا۔"

شاہین پاؤں پٹختی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں بھی ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

اگلے روز ہماری ادارہ خرابی پھر شروع ہوئی۔ میں اور عمران لاہور کی سڑکوں پر موٹر سائیکل دوڑاتے رہے۔

جاسوسی ڈائجسٹ 110 اپریل 2012ء

اندرون شہر گئے، خاص آڈوں پر جا کر بھی اپنی صورت دکھائی۔ شہر میں عمران کو جگہ جگہ اپنے شاساٹے۔ وہ یاروں کا یار تھا۔ مشکل میں پھنسے ہوئے لوگوں کا مددگار، ضرورت مندوں کا خیال رکھنے والا۔ چاہے والے اسے یونہی تو ہیرو نہیں کہتے تھے۔ وہ نگاہوں کے راستے دل میں اترتا تھا، ہر محفل کی جان بن جاتا تھا۔ ایک قحبہ خانے میں ایک سابق پولیس انسپکٹر سے عمران کی تلخ کلائی ہوئی تو عمران کی حمایت میں بولنے والے کئی افراد سامنے آ گئے اور اس سابق انسپکٹر کی بولتی بند کر دی۔... شام کے وقت ہم سینہ سراج کے اس پلازا میں بھی گئے جو وہ اب فروخت کر چکا تھا۔ پلازا میں بھی کسی مطلوبہ شخص سے ہماری مدد بھیڑ نہیں ہوئی۔

اس روز بھی ہم ناکام واپس آئے۔ مجھ پر عجیب سی مایوسی طاری ہو رہی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے سینہ سراج اور شیرے وغیرہ تک پہنچنے کا موقع میں نے اپنے ہاتھوں گنوا یا ہے۔ چھیدے کو پچھاننے کے بعد میں خود پر ضبط نہ رکھ سکا اور اس پر نوٹ پڑا۔ اس نے خود کشی کر لی۔ اب ہم ایک بار پھر مکمل اندھیرے میں تھے۔ اپنی کیفیت کے زیر اثر میں محبت پر چلا گیا۔ یہاں عاطف نے ہلکی پھلکی ورزش کے لیے چوڑا سا جم بنا رکھا تھا۔ ایک سینڈ بیگ بھی یہاں جمول رہا تھا۔ میں سینڈ بیگ کے ساتھ معروف ہو گیا۔ یہاں تک کہ سردی کے باوجود میرا جسم پسینے میں نہا گیا اور ہاتھوں کی پشت سے خون رسنے لگا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو عمران اور عاطف کھڑے تھے۔ عمران نے تو مجھے پہلے بھی ایسے دیوانے بین سے مشق کرتے دیکھا تھا مگر عاطف کے لیے یہ پہلا موقع تھا۔ وہ ششدر دکھائی دیا۔ میری آنکھوں کی نمی بھی اسے حیران کر رہی تھی۔

عمران نے اشارے سے عاطف کو واپس بھیج دیا اور دھیمے قدموں سے میرے پاس آیا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "تمہارا دکھ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں جگر... لیکن ذرا انتظار... بس تمہارا سانسبر۔ ہم ماں جی کی روح کو اب زیادہ دیر تڑپنے نہیں دیں گے۔"

اس کے لفظوں نے میرے اندر ایک حوصلہ سا بھر دیا۔ وہ جب بھی بولتا تھا، اسی طرح دھنوں پر مرہم رکھ دیتا تھا۔

اگلے روز چاچے نذیر سے کی شادی تھی۔ میں اور عمران حسب وعدہ وہاں پہنچے۔ عمران کی موجودگی نے اس انوکھی شادی کی رونق دوبالا کر دی۔ عمران نے باقاعدہ گانا گایا اور ڈانس کرنے والے نوجوانوں کے ساتھ مل کر ڈانس

بھی کیا۔ عمران کا دوست ہونے کی حیثیت سے مجھے بھی خصوصی اہمیت دی جا رہی تھی۔ حاضرین میں فربہ اندام نوجوان جیل بھی موجود تھا۔... یہ وہی بندہ تھا جس نے چند روز پہلے ہمیں اپنے بھروسہ شاکت احمد قانوی سے ملایا تھا اور پھر قانوی نے ہم سے کچھ اچھی سبکی باتیں کی تھیں۔ میں نے جیل سے اس کے بھروسہ کا حال احوال دریافت کیا اور پوچھا کہ وہ ہم سے دوبارہ کب ملاقات کر رہے ہیں؟

جیل اس کا کوئی واضح جواب نہیں دے سکا۔ اس نے بس یہ کہا کہ بھروسہ صاحب کے پاس آپ کے موبائل نمبر موجود ہیں۔ انہیں جیسے ہی ضرورت پڑے گی، وہ آپ کو کال کریں گے۔

چاچے نذیر سے اور چاچی کلثوم کی انوکھی شادی کی کوریج کے لیے تین چار اخباری نمائندے بھی موجود تھے۔ دو ٹی وی کیمرے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ چاچا نذیر ا روایتی دیہاتی لباس تہ بند اور کرتے میں تھا۔ سر پر رنگ دار کچڑی تھی۔ اس نے خود کو خوب چمکایا ہوا تھا۔

ایک اخباری نمائندے نے پوچھا۔ "چاچا جی! اس شادی پر آپ کو کیا لگ رہا ہے؟"

بہرے چاچے نے کہا۔ "میساً؟ شادی پر میرا میسا تو نہیں لگ رہا۔ یہ میرے سچن نیکی ہیں جو لگا رہے ہیں۔"

نمائندے نے نذیر سے کے کان کے پاس جا کر ذرا زور سے کہا۔ "میں کہہ رہا ہوں کہ بچپن کی محبت کو پا کر آپ نے کیا محسوس کیا ہے؟"

"جوں تو نہیں بیٹا ہے۔ پترہ جوں تو ٹھنڈا ہوتا ہے۔ میں نے سویرے گرمی بادام والا دودھ پیا تھا۔ اب تم سب کے ساتھ پیٹھے داخلہ کھایا ہے... سب ہنسنے لگے۔"

عمران نے کہا۔ "چاچے! تم بڑے خوش قسمت ہو، شوہر کو سنانی نہ دے تو وہ بڑا ہی چنگار مچاتا ہے۔"

"پنچا؟ نہیں عمران پترہ! میرا تو کسی سے پنچا نہیں رہتا۔ اور کلثوم کے ساتھ تو ہو ہی نہیں سکتا۔"

محفل کشتہ زعفران بن گئی۔

شام کے وقت چاچے نذیر سے کی شادی سے فارغ ہو کر میں اور عمران ایک بار پھر لاہور کی سڑکوں کی پیمائش کرنے لگے۔ یہ ہفتے کا روز تھا۔ ہر طرف ویک اینڈ کی گہما گہمی نظر آتی تھی۔ ہم اس ہوٹل کے پاس سے گزر رہے جہاں کبھی ٹرولر اور میں بیٹھا کرتے تھے۔ ہوا میں خشکی تھی۔ ہم ذرا چائے پینے کے لیے رک گئے۔ یہاں کی بہت سی یادیں ذہن میں تازہ ہو گئیں۔ سینے میں دھواں سا بھرنے لگا۔ یہی

جگہ بھی جہاں سینہ سراج کے بیٹے والی نے اپنے دوستوں کے ہمراہ مجھے اور ثروت کو زچ کیا تھا۔ ہم پر فخرے کئے تھے اور اپنی بیوی موٹر بائیکس ہماری گاڑی کے پیچھے پارک کر کے ہمارا راستہ مسدود کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد ہم بھی اس جگہ نہیں آئے۔ آج قریباً چار سال بعد میں ان دو دیوار کو دیکھ رہا تھا اور... سینے میں دھواں بھر رہا تھا۔

”چلو عمران چلیں۔“ چائے ختم ہوتے ہی میں نے کہا۔

ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ کاؤنٹر کے پاس پہنچے تو ایک دہلے پٹے ویٹر مقبول نے مجھے جھک کر سلام کیا۔ میں نے جواب دیا۔ پرانے چہروں میں سے بس یہی ایک چہرہ مجھے یہاں نظر آیا تھا۔ ”آپ بہت عرصے بعد یہاں آئے ہیں صاحب جی؟“ وہ تیشی نکال کر بولا۔

”ہاں، میں یہاں نہیں تھا۔ باہر تھا ملک سے۔“ میں نے مبہم جواب دیا۔

وہ ذرا جمجکا پھر بولا۔ ”مجھے یاد ہے جی، آپ جب بھی آتے تھے... وہاں اس کوٹے والی میز پر بیٹھتے تھے۔ اس وقت کافی دہلے پٹے تھے آپ... اور... اور آپ کے ساتھ وہ بی بی بھی ہوتی تھیں۔ آپ کی سنگیتر تھیں نا شاید؟“

”ہاں۔“ میں نے ایک بار پھر مختصر جواب دیا۔

”وہ کچھ مہینے پہلے بھی یہاں آئی تھیں۔ میں نے جس طرح آپ کو پہچانا، انہیں بھی فوراً پہچان لیا تھا۔“

ویٹر مقبول کے اس فخرے نے جیسے میرے آگے بڑھتے ہوئے قدموں کو زمین میں بیوست کر دیا۔ عمران بھی چونک گیا۔

”گگ... کب کی بات ہے یہ؟“ میں نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”مجھے ٹھیک سے یاد تو نہیں، میرا خیال ہے، یہی اگست، ستمبر کے دن تھے۔ اور ایک بار نہیں، وہ تین چار بار آئی تھیں یہاں۔ اکیلی ہی ہوتی تھیں۔ پہلے سے کمزور لگتی تھیں اور کچھ کم مسم بھی۔ وہ اسی کوٹے والی میز پر بیٹھتی تھیں۔“ ویٹر مقبول نے ایک بار پھر ہال کے شمالی گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے تعجب سے عمران کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت تھی۔ عمران کی اطلاع کے مطابق ثروت اور ناصر وغیرہ جرمنی میں تھے لیکن یہ ویٹر مقبول کچھ اور خبر دے رہا تھا۔ ویٹر مقبول کا یہ جملہ بھی میری دھڑکنوں کو زیر و زبر کر رہا تھا کہ ثروت یہاں آئی تھی اور فلاں میز پر بیٹھتی

تھی۔

عمران نے ویٹر مقبول سے پوچھا۔ ”کیا ہم کہیں اور بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں جی... میری ڈیوٹی ختم ہو گئی ہے۔ میں تو واپس جا رہا تھا۔ اگر آپ دو سیکنڈ پہلے کاؤنٹر کی طرف نہ آتے تو میں نے تو سیدھا نکل جاتا تھا۔“

”کہاں بیٹھیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”کہیں باہر چلتے ہیں جی... یہاں آپ کے برابر بیٹھتے ہوئے شرم آئے گی۔“

بہتر یہی تھا کہ کہیں اور بیٹھا جائے۔ ہم ویٹر مقبول کے ساتھ باہر نکلے۔ اب آٹھ بجنے والے تھے۔ ان گنت نیون سائن جگمگا رہے تھے۔ سڑک پر روشنی کا دریا سا بہہ رہا تھا۔ ہم نے سڑک پار کی اور کچھ فاصلے پر ایک پارک میں جا بیٹھے۔ میرے اندر بلچل مچی ہوئی تھی۔ میں نے مقبول سے پوچھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہ... میرا مطلب ہے کہ وہ ثروت ہی تھی؟“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں جی... میں آپ دونوں کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ یوں تو ہمارے کیفے میں بہت سے جوڑے آتے ہیں لیکن آپ دونوں کی بات اور تھی۔ آپ کے میل ملاقات میں کوئی لوفرین نہیں تھا۔ آپ دونوں کبھی کسی کیمین میں نہیں بیٹھے۔ اور بی بی جی کی تو شکل دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ کسی نیک ماں باپ کی اولاد ہیں۔ آپ دونوں اکثر گرین ٹی پیتے تھے اور مجھے یاد ہے جس حساب سے مل جاتا تھا، اسی حساب سے مجھے ٹپ بھی دیتے تھے... ایک دفعہ آپ نے یہ بھی بتایا تھا کہ آپ دونوں سنگیتر ہیں۔ بی بی جی کا چہرہ اس بات پر بالکل گلابی ہو گیا تھا۔“

میں نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔ ”تم بتا رہے ہو کہ چند مہینے پہلے وہ تین چار بار یہاں آئی... تمہاری کوئی بات ہوئی ان سے؟“

”جی ہاں... مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ کے ساتھ ان کی مگنی وغیرہ آگے نہیں چل سکی۔ ایک روز ڈرتے ڈرتے میں نے ان سے پوچھا کہ وہ اتنا عرصہ کہاں رہی ہیں اور آج کل یہاں اکیلی کیوں آتی ہیں؟ انہوں نے بس گول مول سا جواب دیا۔ کہنے لگیں، میں پاکستان سے باہر گئی۔ یہاں کی چائے کی بہت یاد آتی تھی اس لیے آ جاتی ہوں... سوچتی ہوں شاید یہاں کوئی جانا پہچانا چہرہ نظر آ جائے لیکن لگتا ہے کہ تمہارے سوا سب کچھ بدل چکا ہے۔ مجھے بعد میں احساس ہوا کہ میں نے ان سے یہ سب کچھ پوچھا۔“

”کیوں؟“

”اس کے بعد وہ آئی ہی نہیں۔“

”تمہارا کیا اندازہ ہے، وہ عارضی طور پر لاہور میں تھیں یا یہاں رہ رہی تھیں؟“

”میں ٹھیک سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ دیے ان کے پاس اپنی سواری نہیں تھی تھی۔ وہ پیدل ہی آئی تھیں۔ ایک بار میں نے انہیں رکشا سے اترتے بھی دیکھا۔۔۔ ہاں، ایک بات یاد آئی۔ ایک دن میں نے انہیں انشورنس کمپنی والے دفتر کی میز چیاں اترتے بھی دیکھا تھا۔ ان کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ نوکری کی تلاش میں وہاں گئی ہیں لیکن اس کے بعد میں نے انہیں دوبارہ نہیں دیکھا۔“

انشورنس کمپنی کے دفتر والے ذکر نے مجھے چونکا یا۔ یہ دفتر پاس ہی چوراہے میں تھا۔۔۔ ایک لحاظ سے یہ اس علاقے میں سب سے پرانا دفتر تھا۔ یہاں میرے کالج کی ایک ساتھی فائزہ کام کرتی تھی۔ فائزہ کسی حد تک ثروت کو بھی جانتی تھی۔ جب میں اور ثروت یہاں ویز قبول والے کیفے میں بیٹے آتے تھے تو کبھی کبھی یہاں فائزہ سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ثروت کو واقعی ملازمت کی تلاش ہو۔ وہ اس سلسلے میں فائزہ سے ملتی ہو اور فائزہ اس کے بارے میں جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے۔

اگلے دن تک کا وقت میں نے بڑی مشکل سے کام۔ انشورنس کمپنی کے اس دفتر کے علاوہ میرے پاس فائزہ کا اور کوئی رابطہ نہیں تھا۔ علی الصباح میں اور عمران موٹر سائیکل پر سواری انشورنس کمپنی کے دفتر پہنچ گئے۔ یہ جان کر میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کہ فائزہ ابھی تک اسی آفس میں کام کرتی ہے اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر بن چکی ہے۔۔۔ جلد ہی میں اور عمران فائزہ کے دفتر میں اس کے سامنے موجود تھے۔ فائزہ نے مجھے پہچان لیا اور بڑے تپاک سے ملی۔ وہ پہلے سے کچھ فریبہ ہو گئی تھی اور لڑکی کے بجائے خاتون نظر آتی تھی۔

وہ میری آمد پر بے حد حیران ہوئی۔ ”تم اتنا عرصہ کہاں رہے تابلش! مجھے تو لگتا تھا کہ تم سے اب بھی ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میرے اندازے کے مطابق تم پاکستان میں تو ہرگز نہیں تھے۔“

”تمہارا اندازہ درست ہے فائزہ۔“

”میں نے تمہارے گھر بھی کئی بار فون کئے۔ پھر ایک بار خود وہاں گئی بھی لیکن پتا چلا کہ اس گھر میں اب کوئی اور رہتا ہے۔ فرح اور عاطف وغیرہ کا بھی کچھ کھوج نہیں ملا۔ بس

ایک انٹی اڑتی سی آنسوؤں ناک خبر ملی کہ تمہاری والدہ کسی حادثے کا شکار ہو گئی ہیں اور اس کے بعد سے تم بھی لاپتا ہو۔“

فائزہ نے اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے ہمارے لیے چائے منگوائی اور باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ میں نے اسے والدہ کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کے بارے میں مختصر آیتا یا اور فرح عاطف کی خیر خیریت سے آگاہ کیا۔ ”ثروت کہاں ہے آج کل؟“ فائزہ نے چائے کا دوسرا دور شروع کرتے ہوئے پوچھا۔

”نئی سوال میں تم سے کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”تم انجان بننے کی کوشش کر رہی ہو فائزہ! مجھے پتا چلا ہے کہ ثروت تمہارے پاس نوکری کے لیے آئی تھی اور تم نے اسے نوکری دلوا بھی دی تھی۔ وہ یہیں پر کام کرتی رہی ہے۔“

میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑا۔

فائزہ گہری نظروں سے مجھے دیکھنے کے بعد بولی۔

”تمہیں یہ کس نے بتایا؟“

”اس بات کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ، میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

وہ کچھ دیر تک تذبذب میں رہنے کے بعد بولی۔ ”غلط نہیں کہہ رہے ہو تو درست بھی نہیں کہہ رہے۔ شاید تم قیافے سے بات کر رہے ہو۔“

”چلو تم خود بتا دو۔ میں نے کتنا درست کہا ہے اور کتنا غلط۔“

”چلو، کہیں اور چل کر بیٹھتے ہیں۔“ فائزہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

ہم دفتر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور سڑک پار کر کے اسی جانے پہچانے کیفے میں آ بیٹھے جو کبھی میری اور ثروت کی ملاقاتوں کا مرکز ہوا کرتا تھا۔ اس کیفے کی فضا میں پہنچے ہی میرے دل کی کچھ عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی۔ آج ویز قبول آن ڈیوٹی نہیں تھا۔ ہم نے کولڈ کافی کا آرڈر دیا۔۔۔ اور ایک بار پھر باتوں میں مصروف ہو گئے۔ عمران نے اس گفتگو میں بہت کم حصہ لیا تھا۔ بہر حال فائزہ سمجھ چکی تھی کہ عمران کی حیثیت میرے نہایت قریبی دوست کی ہے اور وہ عمران کے سامنے ہر طرح کی بات کر سکتی ہے۔

میں بے چینی سے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے گھبر آواز میں

لحکار

میں نے کہا۔ ”فائزہ! تمہیں اندازہ نہیں ہو سکا کہ اس نے شادی کی ہے یا نہیں؟“

”میں کچھ کہتی ہوں تابلش! مجھے اس بارے میں بڑا تجسس تھا لیکن یہ سوال ان نازک ترین سوالوں میں سے تھا جنہیں وہ کسی صورت مستند پسند نہ کرتی۔ میں جانتی تھی کہ میں نے اپنا وعدہ توڑا تو اسے ایک دم کھودوں کی۔ ہو سکتا ہے کہ میں انہوں تو وہ میرے گھر میں موجود ہی نہ ہو۔ اس کی ذہنی کیفیت کچھ عجیب سی تھی۔ میرا دل کہتا تھا کہ وہ ایک بہت بھاری بوجھ سینے پر لیے پھر رہی ہے۔ اس بوجھ اور دکھ سے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے وہ گاہے بگاہے ہنستی بھی تھی، باتیں بھی کرتی تھی، رات گئے تک دفتر کے کام میں بھی لگی رہتی تھی لیکن اس سب کے دوران میں بھی اس کا دھیان جیسے کہیں انکار ہوتا تھا۔“

عمران نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا کبھی اس نے آپ سے تابلش کے بارے میں کوئی سوال کیا؟“

”نہیں۔۔۔ براہ راست تو نہیں لیکن ایک بار اتنا ضرور پوچھا کہ کیا میری ملاقات کبھی بھی فرح اور عاطف سے نہیں ہوئی؟ میں نے بتایا کہ نہیں۔ ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔ میں نے اسے تجویز دی کہ لاہور میں اس کے دو چار رشتے دار موجود ہیں، وہ ان سے ملے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فرح اور عاطف کے بارے میں کچھ جانتے ہوں۔ اس کا رنگ ایک دم زرد پڑ گیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اپنے کسی رشتے دار سے ملنا چاہتی ہے اور نہ ماضی سے کسی طرح کا رابطہ رکھنا چاہتی ہے۔“

ہم باتیں کر رہے تھے۔ کیفے کی کھڑکیوں سے باہر ایک ابراؤ دو دو پہر گرد و پیش کو نیم روشن کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”فائزہ! تم نے کہا ہے کہ وہ دو تین مہینے تمہارے ساتھ رہی۔۔۔ پھر کہاں گئی؟“

فائزہ نے گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولی۔ ”ایک دن میں فیلڈ ورک کے لیے دفتر سے باہر تھی۔ شام کے وقت واپس آئی تو پتا چلا کہ ثروت جلدی چھٹی کر کے چلی گئی ہے۔ اس کے ساتھی آفیسر نے بتایا کہ لیے قد کا ایک شخص وہاں آیا تھا۔ اس نے کوریڈر میں کھڑے ہو کر ثروت سے آٹھ دس منٹ تک بات کی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں کوئی تلخ گلای ہو رہی ہے۔ شاید وہ شخص ثروت کو کسی بات پر دھکا بھی رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لیگل سائز لفافہ تھا جسے وہ بار بار ثروت کے سامنے کرتا تھا۔ کچھ دیر بعد ثروت چھٹی لے کر اس کے ساتھ چلی گئی۔ میں سمجھ رہی تھی

بولی۔ ”تمہاری یہ بات درست ہے تابلش کہ سات آٹھ مہینے پہلے ثروت یہاں نوکری کی تلاش میں آئی تھی۔ لیکن وہ مجھ سے نہیں ملی۔ شاید اسے پتا ہی نہیں تھا کہ میں ابھی تک یہاں کام کر رہی ہوں۔ وہ ایک خانہ پری والا انٹرویو دے کر واپس جا رہی تھی کہ میری نظر اس پر پڑ گئی۔ میں اسے پکڑ کر دفتر کے کیفے ٹیریا میں لے گئی۔ وہ کچھ بول نہیں رہی تھی۔ بس مجھ سے جلد از جلد پچھا چہزاکر چلی جانا چاہتی تھی۔“

”میں اس سے پوچھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کن حالات سے گزر رہی ہے اور میرا کبھی تجسس اسے مجھ سے دور جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس نے مجھ سے صاف کہا کہ اگر میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے بات کرے تو پھر میں اس سے ماضی کے بارے میں کوئی سوال نہ پوچھوں۔ میں نے کہا کہ میں خود سے کچھ نہیں پوچھوں گی، اگر وہ اپنی مرضی سے کچھ بتانا چاہے تو اور بات ہے۔“

”اس نے مجھے بتایا کہ وہ دو ماہ پہلے جرمنی سے پاکستان آئی ہے۔ یہاں ایک پرانی سہیلی کے پاس ماڈل ٹاؤن میں ٹھہری ہوئی ہے۔ یہ شادی شدہ سہیلی ہے اور اس کے دو بچے بھی ہیں لیکن اب وہ حریذ اس گھر میں رہنا نہیں چاہتی۔ اسے نوکری کے ساتھ ساتھ ایک ٹھکانے کی تلاش بھی ہے۔“

سے عمران کو دیکھا، مجھے فوراً یقین ہو گیا کہ وہ اسے پہلے سے جانتے ہیں۔ دوسری طرف عمران کے چہرے پر بھی شائستگی کے آثار نظر آئے۔

عمران کو دیکھ کر ادیگر عورت اٹھ کھڑی ہوئی اور گھبرائے ہوئے انداز میں ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

ادیگر تھانوی صاحب نے عمران کی طرف اشارہ کر کے مدقوق شخص سے کہا: "نیا محمد! اسے پہچان رہے ہو نا تم؟ یہ عمران ہے۔ جسے تم عمو کہتے ہو۔"

مدقوق شخص نے اپنے سونے مڑے ہونٹوں پر زبان بھیری اور مزید ڈرا ہوا دکھائی دینے لگا۔ تھانوی صاحب دوبارہ گویا ہوئے: "بڑی مشکل سے ڈھونڈ کر لایا ہوں اسے۔ اگر اب بھی تمہارے دماغ کا فتور نہ نکلا تو یہ بہت بڑی بد قسمتی ہوگی۔"

میرے دماغ میں الجھن ہوئی۔ عمران کی روداد میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ نیا اسی چودھری زادے کا نام تھا جس پر سے آفت تالے کے لیے برسوں پہلے عمران کا انتخاب کیا گیا تھا۔ چودھری سجاد اور اس کی بیوی نے اپنے لاڈلے بیٹے کو آسانی بجلی والی عورت سے بچانے کے لیے عمران کو قربانی کا بکرا بنایا اور اسے شہنشاہ کے مزار پر خدمت کے لیے بھیج دیا تھا۔

میں نے حیرت سے دیکھا۔ یہ وہی نیا تھا۔ خوف اور بیماری نے اسے اجاڑ کر رکھ دیا تھا۔۔۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے باپ کی طرح اسے بھی ہارٹ ایک ہو جائے گا اور وہ بینک اس بینک پر پڑا پڑا آخری بچکیاں لکھی شروع کر دے گا۔ باہر طوفان باد و باران اپنے زور پر تھا۔ بجلی چمک رہی تھی اور بادل دھار دھار رہے تھے۔

تھانوی صاحب نے عمران کو اشارہ کیا اور ہم پھر صاحب کے ساتھ باہر آ گئے۔ دوسرے کمرے میں آ کر پھر صاحب نے مجھے اور عمران کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم بیٹھ گئے تو وہ بولے: "عمران بیٹا! انسان جو کچھ ہوتا ہے، وہی کاٹا ہے۔ اس میں دیر ہو سکتی ہے، اس کی شکل بدل سکتی ہے لیکن ہوتا ہی ہے۔ نیا کے معاملے میں بھی یہی کچھ ہوا ہے۔ وہم کا دنیا میں کوئی علاج نہیں۔۔۔ اور یہ وہم نیا اور اس کے گھر والوں کو جکڑ چکا ہے۔ یہ وہی وہم ہے جس کی وجہ سے تم پر مصیبتیں آئیں اور تمہیں اپنا گھر بار چھوڑنا پڑا۔"

"آپ کی بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی ہے۔" عمران نے ہنکارا بھرا۔

تھانوی صاحب نے اپنی سفید براق داڑھی میں

میں موجود ماڈر اور ایمپنیشن کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ تھانوی صاحب نے چند دن پہلے ہمارے اندر جو سمجس چکایا تھا، وہ اب عروج پر پہنچ چکا تھا۔ پھر صاحب فرماتے تھے کہ ایک مریض کے علاج میں عمران ان کی خاطر خواہ مدد کر سکتا ہے۔ لیکن انہوں نے ابھی تک مریض کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور نہ اس کے علاج کے بارے میں۔

ہم جس وقت شاہ جمال کی اس کوٹھی میں پہنچے، بارش پورا زور پکڑ چکی تھی۔ ہمارے استقبال کے لیے فربہ اندام نبیل اور ایک باریش ادیگر عمر مرید پہلے سے برآمدے میں موجود تھے۔

نبیل نے کہا: "ادو عمران بھائی! آپ تو بھیجتے ہوئے آئے ہیں۔ آپ بتا دیجئے، پھر صاحب آپ کے لیے گاڑی بھجوا دیجئے۔"

عمران بولا: "کسی ایک کو تو بھیجنا ہی پڑتا۔ ہم نہ بھیجتے تو گاڑی بیک جاتی بلکہ جیکو و جیکو ہو جاتی۔ پھر سروس کرانے پر کافی پیسے لگ جاتے۔ ہمارا کیا ہے، تھوڑے سے پانی سے نہالیں گے۔ اور پانی کی بچت بہت ضروری ہے۔ امریکا نے کہا ہے کہ اگلی ساری لڑائیاں پانی کی وجہ سے ہوں گی۔۔۔ جیسے پچھلی ساری لڑائیاں امریکا کی وجہ سے ہوئی ہیں۔۔۔"

عمران جب ایک بار زبان کو حرکت دے دیتا تھا تو پھر وہ جلدی رکتی نہیں تھی۔ لیکن یہاں بولنے کا زیادہ موقع نہیں تھا کیونکہ ہم جلد ہی۔۔۔۔۔ تھانوی صاحب کے قرب و جوار میں پہنچ گئے۔ تھانوی صاحب نے اپنے کمرے میں ہمارا استقبال کیا، تپاک سے ملے۔ اس بات پر معذرت بھی کی کہ ہمیں بھیجتے ہوئے یہاں آنا پڑا۔ وہ سفید شلوار قمیص میں تھے۔ کندھوں پر ایک سنہری شال تھی۔ انہوں نے ہمیں ساتھ لیا اور ایک دوسرے کمرے میں لے آئے۔ یہاں کا منظر عجیب فخر تھا۔ ایک چنگ پر ایک نہایت کمزور شخص لیٹا نظر آیا۔ اس کی عمر بھی کوئی پچیس سا کس سال دکھائی دیتی تھی۔ اس نے تھوڑی تنگ لحاف اوڑھ رکھا تھا۔ تاہم اس لحاف کے اوپر ایک سفید چادر بھی تھی۔ اس نے اپنا سر وغیرہ بھی ایک سفید کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ لحاف کا ایک کنارہ تھوڑا سا اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس سے پتا چلا کہ اس شخص کے سینے پر کوئی زخم سا ہے جس پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں۔ اس جواں سال شخص کی گردنی آنکھوں میں خوف و ہراس جم کر رہ گیا تھا۔

دھاروں پر زور دیکھتی ہوئی تھی۔ ایک فربہ اندام ادیگر عمر مرید مدقوق شخص کے سرہانے بیٹھی تھی اور آنسو بہا رہی تھی۔ اندازہ ہوا کہ یہ مریض کی ماں ہے۔ ماں بیٹا نے جن نظروں

کہا: "اس بندے کا پتا چلنا چاہیے جو آخری بار ثروت سے ملا تھا۔"

"یا پھر ثروت کی اس سہیلی سے کچھ پتا چل سکتا ہے جس کے پاس وہ جرمنی سے آ کر ٹھہری تھی۔ لیکن اس کا بھی کوئی کھوج کھرا نہیں۔" میں نے کہا۔

عمران نے پوچھا: "دفتر میں جاب حاصل کرنے وقت ثروت نے جو کوائف لکھوائے، ان سے کوئی مدد نہیں ملتی؟" فائزہ نے اس سوال کا جواب نفی میں دیا۔

"اور وہ سامان جو وہ تمہارے پاس چھوڑ گئی تھی؟ ہو سکتا ہے اس سے کوئی کھوج ملے۔" میں نے کہا۔

"میں نے تو وہ کئی بار دیکھا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو تم بھی دیکھ لو۔" فائزہ نے کہا۔

ہماری گفتگو کے دوران میں ہی موسم کافی ابر آلود ہو گیا تھا۔ دوپہر میں ہی لگ رہا تھا کہ شام ہو گئی ہے۔ لگتا تھا کہ ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔ عمران کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو۔۔۔ کون؟ جی جی تھانوی صاحب۔ میں بول رہا ہوں۔۔۔ ابھی؟۔۔۔ لیکن۔۔۔"

وہ کچھ دیر تک دوسری طرف سے کی جانے والی بات سننا نہا۔۔۔ پھر بولا: "ٹھیک ہے۔ اگر آپ ضروری سمجھتے ہیں تو میں حاضر ہو جاتا ہوں۔۔۔ اذکے۔"

فون بند کر کے وہ مجھ سے مخاطب ہوا: "پھر ادیگر تھانوی صاحب کی کال تھی۔ زور دے رہے ہیں کہ میں ابھی آ جاؤں۔ مریض کی حالت خراب ہے۔"

"تو پھر؟" میں نے پوچھا۔

فائزہ بولی: "میرے خیال میں آپ کو کوئی ضروری کام ہے، آپ چلیں۔ میں بھی دفتر کا تھوڑا سا کام نمٹاؤں۔ آج رات کا کھانا آپ میرے گھر کھا لیں۔ تفصیل سے بات چیت بھی ہوگی۔ ابھی آپ کو بہت کچھ بتانا ہے اور آپ سے پوچھنا بھی ہے۔"

فائزہ نے اپنے گھر کا مکمل ایڈریس اور فون نمبر مجھے دیا۔ فائزہ سے رخصت ہو کر ہم جیلانی کی موٹر سائیکل پر سوار ہوئے اور شاہ جمال کے علاقے کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی۔ راستے میں ہی زوردار بارش شروع ہو گئی۔ یہ اچھا خاصا طوفان باد و باران تھا، ہم کہیں رکنے کے بجائے چلتے رہے۔ سادوں میں تو سب ہی بارش میں نہانا چاہتے ہیں۔۔۔ اس جاتی سردیوں کی بارش میں نہانے کے لیے ہمت کی ضرورت تھی اور یہ ہمت ہم دونوں میں موجود تھی۔ عمران کی جیکٹ مکمل دائرہ پر وقت تھی۔ اس کی پاکٹ

کہ جب میں گھر جاؤں گی تو وہ وہاں موجود ہوگی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں بے چینی سے اس کی کال کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا موبائل بند جا رہا تھا۔ وہ ساری رات میں نے بڑی بے چینی سے گزاری۔ اگلے روز بھی اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ شام کے وقت بس اس کا مختصر ٹیکسٹ میج میرے موبائل پر آیا۔ وہ میج ابھی بھی میرے پاس محفوظ ہے۔۔۔

فائزہ نے اپنے شولڈر بیگ میں سے موبائل فون نکالا اور تھوڑی دیر بعد ہمیں ایک میج دکھایا۔ اس ٹیکسٹ میج پر قریباً پانچ مہینے پہلے کی ڈیٹ تھی۔ میج کچھ یوں تھا۔

"فائزہ! مجھے بہت افسوس ہے کہ تمہیں بتائے بغیر چل آئی ہوں۔ میری کچھ ذاتی مصروفیات ہیں جن کی وجہ سے میں آ نہیں سکتی۔ بہر حال، میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں آنس بھی نہیں آؤں گی۔ میرا استعفا آنس میں مل جائے گا۔"

فائزہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "میں نے ثروت کے اس نمبر پر رابطے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نمبر کے علاوہ میرے پاس اس کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ آخر میں تمک ہار کر بیٹھ گئی۔"

عمران نے فائزہ سے اجازت لے کر سگریٹ سلگایا اور بولا: "اس بندے کے بارے میں آپ کا کیا اندازہ ہے جو ثروت سے ملنے آیا تھا؟"

"میں نے کہا ہے نا کہ ثروت نے مجھے اپنے بارے میں بالکل اندھیرے میں رکھا ہوا تھا۔ میرے پاس اس کے رہنے کی پہلی شرط یہ تھی کہ میں کچھ پوچھوں گی نہیں۔ جہاں تک اس بندے کا تعلق ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ وہ اس کا شوہر ہو لیکن اگر وہ شادی شدہ نہیں تھی تو پھر وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً میرا دھیان ثروت کی اس شادی شدہ سہیلی کی طرف بھی جاتا ہے جس کے پاس وہ جرمنی سے آنے کے بعد ٹھہری تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سہیلی کا شوہر یا دیور وغیرہ ہو۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ اپنی اس سہیلی کا گھر چھوڑنے پر "بدوجہ" مجبور ہوئی تھی۔"

عمران نے کہا: "آپ کا مطلب ہے کہ سہیلی کے شوہر یا گھر کے کسی اور مرد کا رویہ ثروت سے ٹھیک نہ ہو؟"

"بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں عمران صاحب! ہماری سوسائٹی میں خوب صورت اکیلی لڑکی کے لیے زیادہ تر مرد تو شکاری ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کا ریشوم ہے۔"

عمران نے سگریٹ کے روشن سرے کو گھورتے ہوئے

انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں یہ بات کیسے ان لوگوں کے ذہنوں میں بیٹھ چکی ہے کہ آسانی بجلی کچھ خاص لوگوں کا ہیجھا کرتی ہے۔۔۔ اور انہیں مارے بغیر نہیں چھوڑتی۔ کئی برس پہلے جب اس وہم نے ان لوگوں کو جکڑا تو انہوں نے اپنی دانست میں اپنی بلا تہمارے گلے ڈالنے کی کوشش کی۔۔۔ اب ایک بندے کی وجہ سے یہ وہم پھر ان لوگوں کی طرف واپس آ گیا ہے کہ آسانی بجلی نیاز سے کوکھا جائے گی۔ اب یہ بندہ رات دن جان کنی کے عذاب میں پڑا ہوا ہے۔ تم نے ابھی اسے دیکھا ہی ہے، کیا حال ہو رہا ہے اس کا۔ راتوں کو اٹھ کر چلانے لگتا ہے۔ اونچی آواز میں روتا ہے۔ یہاں تک کہ چار پائیوں کے نیچے چھپتا ہے۔ غم دیوانوں کی سی حالت ہو چکی ہے۔“

عمران پھیکے انداز میں مسکرایا۔ ”لیکن یہ لوگ تو ساری مصیبت میرے سر۔ ڈال کر ”فارغ“ ہو چکے تھے۔“

”میں نے بتایا ہے نا کہ ایک بندے کی وجہ سے یہ وہم پھر ان کی طرف لوٹ آیا ہے۔۔۔ یا یوں کہہ لو کہ اس بندے کی خود غرضی اور طمع نیاز کو موت کے منہ میں لے آئی ہے۔ تم اس بندے کو جانتے ہو اور پہچان بھی لو گے۔“ احمد تھانوی صاحب نے کہا۔

اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک دروازہ کھولی اور ایک کتاب میں رکھی ہوئی تصویر نکال کر عمران کو دکھائی۔ عمران کے چہرے پر نفرت کا رنگ لہرا گیا۔ حالانکہ یہ رنگ کم کم ہی اس کے چہرے پر آتا تھا۔ میں نے بھی تصویر پر نظر ڈالی۔ یہ کول چہرے والا ایک شخص تھا۔ بال لیے تھے۔ اس نے سیاہ شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی۔ ایک رخسار اور کپٹی پر گہرا زخم تھا جیسے کسی جانور کے پنجے کا کھردھنا ہو۔ اس کھردھنے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ شاید اس شخص کی یہ آنکھ بھی سلامت نہیں ہے۔ میرا ذہن فوراً صادق شاہ کی طرف چلا گیا۔ وہی شیطان صفت عامل جو عمران کے انتقام کا نشانہ بنا تھا۔ ”تو جوان مردوں کی شکاری ماحماں“ کے بعد یہ دوسرا شخص تھا جسے عمران نے بڑی خوب صورتی سے اپنے انتقام کی تیش سے آگاہ کیا تھا۔ عمران نے مشتعل ہنگامہ بیکر کو صادق شاہ کے کمرے میں چھوڑ دیا تھا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔ شیر اور صادق شاہ کی اس طوفانی ملاقات میں میرا صادق شاہ کی ایک آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ دونوں ہسلیاں ٹوٹ گئی تھیں اور ”خادم“ نے مخدوم کا ایک کندھا بھی چبا ڈالا تھا۔

تھانوی صاحب کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”نیاز اور اس کی ماں کے ذہن

میں یہ بات اسی صادق شاہ نے ڈالی ہے کہ عمو چونکہ اب تک بجلی والی آفت سے بچا ہوا ہے، اس لیے اب یہ آفت عمو کے ساتھ ساتھ نیاز سے پر بھی آگئی ہے۔ ان دونوں میں سے جو کوئی بھی پہلے آسانی بجلی کے نشانے پر آئے گا، مارا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس نے یہ سب کچھ چودھرائں اور اس کے اکلوتے بیٹے سے سوئی رکھیں بخورنے کے لیے کیا تھا۔ اور وہ اپنی اس کوشش میں کافی کامیاب بھی رہا ہے۔ سنا ہے کہ نقد رقم کے ساتھ ساتھ وہ اب تک کافی اراشی بھی ماں بیٹے سے ہتھیار چکا ہے۔“

عمران نے اپنی ٹھوڑی کے گڑھے کو انگلی سے چھوا اور پُرسوج انداز میں بولا۔ ”مجھے پتا تھا، ایک شایک دن ایسا ہونا ہے۔ آپ صحیح کہتے ہیں کہ وہم کا کوئی علاج نہیں اور وہی شخص کو کسی نئے وہم میں جکڑا کر ناسانی آسان ہے جتنا آنکھیں بند کرنا اور کھولنا۔“

تھانوی صاحب نے کہا۔ ”دو تین ماہ پہلے یہ لوگ میرا صادق شاہ کی طرف سے بالکل مایوس ہو گئے۔ کسی نے ان کو میرے پاس بھیجا۔ میں نے انہیں کئی تفتی دی۔ چودھرائں کو نماز روزے کی طرف راغب کیا۔ وظیفے بتائے۔ شاید تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ یہ نیاز محمد پچھلے قریب آڈھائی مہینے سے میرے پاس ہی رہ رہا ہے۔ دو تین روزے کے لیے گاؤں جاتا بھی ہے تو فوراً پلٹ آتا ہے۔ اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ وہ میرے پاس زیادہ محفوظ ہے۔ لیکن میں نے بتایا ہے نا کہ یہاں بھی وہ مکمل سکون میں نہیں ہے۔ اس کی ذہنی صحت بہت بگڑ چکی ہے۔ میں مختلف طریقوں سے کوشش کر رہا ہوں کہ اسے نارمل زندگی کی طرف لاسکوں۔ آج میں نے جو تمہیں یہاں آنے کی زحمت دی ہے تو اسی سلسلے میں دی ہے۔“

”جی، میں کیا بدکر سکوں ہوں؟“ عمران نے کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں عجیب تو لگے گا عمران۔۔۔ لیکن عجیب بیماریوں کے علاج بھی عجیب ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں عمران کہ آج تم اس برسوں پرانے خیال کو بڑے اکھاڑ بھینکو جو تمہارے آبائی گاؤں کے لوگوں کے دماغوں میں موجود ہے۔۔۔ اور یہ بس تمہارے گاؤں کی بات نہیں ہے، مجھے تو لگتا ہے کہ علاقے کے بہت سے لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ آسانی بجلی تمہاری دشمن ہے اور تم اس سے چھپتے پھرتے ہو۔ نیاز اور اس کی چودھرائں ماں کا خیال بھی یہی ہے۔ آج تم نیاز اور اس کی ماں کے سامنے اس خیال کو غلط ثابت کر دو۔“

”میں بالکل تیار ہوں جی۔۔۔ مجھے خوشی ہو گی اگر میرے اس چھوٹے سے کام سے ان لوگوں کا کچھ بھلا ہو جائے۔“

”میں جانتا ہوں عمران۔۔۔ تم بڑے دل کے مالک ہو۔ اپنے دشمنوں سے بھی اچھا کر سکتے ہو۔“ احمد تھانوی صاحب نے کہا۔

عمران نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سچ پوچھیں جی تو میں نے تو اپنی زندگی کا مقصد ہی یہ بنا رکھا ہے کہ جہاں کہیں بھی یہ جاہلیت اور دُعا نویسیت نظر آئے گی، اس کے خلاف اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق کوشش کروں گا۔ اور اس کام میں میرا یہ بھائی اور دوست تاجی بھی میرے کندھے سے کندھا ملائے کھڑا ہے۔“

تھانوی صاحب نے گہری نظروں سے ہم دونوں کی طرف دیکھا۔ چند لمحے توقف کرنے کے بعد بولے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اس معاملے میں ہمارے خیالات ملتے جلتے ہیں۔ بہر حال، اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“

تھانوی صاحب ہمیں وہیں چھوڑ کر پھر نیاز سے اور اس کی ماں کے پاس چلے گئے۔۔۔ بارش اسی تسکین سے جاری تھی۔ تیز ہوا کے ساتھ بجلی چمک رہی تھی اور بادل گرج رہے تھے۔ تین چار منٹ بعد۔۔۔ تھانوی صاحب واپس آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک سیاہ لبادہ تھا۔۔۔ انہوں نے یہ لبادہ عمران کے پھیکے ہوئے کپڑوں کے اوپر سے ہی اسے پہنا دیا۔ پھر وہ عمران کو لے کر باہر گھن میں آ گئے۔ یہاں قاتلبر کی ایک کرسی پڑی تھی۔۔۔۔۔ تھانوی صاحب کی ہدایت کے مطابق عمران جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ عمران کو کپٹی فراہم کرنے کے لیے قرب اندام جمیل بھی اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ دونوں باتیں کرنے لگے اور بارش میں بھیگنے لگے۔۔۔ میں اور تھانوی صاحب اس کمرے میں آئے جہاں نیاز اور اس کی ماں ڈرے سپے بیٹھے تھے۔ کمرے کی گول دار کھڑکی میں سے گھن کا سارا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

میں نے دیکھا کہ بستر پر بیٹھے نیاز سے کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی ہیں۔ چودھرائں بھی سستہ زدہ کھڑکی تھی۔ تھانوی صاحب کچھ دیر تک ان دونوں کے پاس کھڑے رہے پھر نرم لہجے میں گویا ہوئے۔ ”نیاز! مجھے پتا نہیں کہ یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے تمہارے دماغ کا خناس دور ہو گا یا نہیں۔۔۔ لیکن جو حقیقت ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔ یہ اس چمکتی بجلی اور برستی بارش میں کھلے آسمان کے نیچے کھڑا ہے۔ اور میں تمہیں دعوے سے کہتا ہوں۔ یہ بندہ بھی

للکار

بھی ان چیزوں سے چمپا نہیں بلکہ ابھی کچھ دیر پہلے بھی یہ اسی طوفان میں موٹر سائیکل چلاتے ہوئے یہاں پہنچا ہے۔“

”لیکن۔۔۔ یہ۔۔۔“ نیاز ہلکا کر رہ گیا۔

”تم چاہو تو جب تک یہ بارش برس رہی ہے۔۔۔ عمران یہاں کھڑا ہے گا۔ اور صرف آج کی بات ہی نہیں ہے۔ اگر تم آئندہ بھی چاہو تو یہ تمہیں اس تجربے سے گزر کر دکھاسکتا ہے۔ اپنے اندر کے بے جا خوف اور واہموں کو دور کرو نیاز۔۔۔ جس طرح عمران عمو کے سر پر کوئی آفت نہیں، تمہارے سر پر بھی نہیں۔ جو کچھ ہے بس ایک زہریلا دوسرہ ہے۔۔۔“

بجلی چمکی۔ ساتھ ہی ایک زوردار گڑا کا ہوا۔ درد و یار لرز گئے۔ نیاز ابے ساتھ چلا اٹھا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے اپنے کلاوے میں لے لیا، اسے پکارتے لگی۔ ”کچھ نہیں پتہ۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔ میری جی ہمارے پاس ہیں۔ ان کے ہوتے کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”میرے ہونے نہ ہونے کی بات نہیں چودھرائں۔ اصل میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جو کچھ ہے بس ایک دھواں ہے، دھند ہے، دوسرہ ہے۔ وہ دیکھو، حقیقت تمہارے سامنے ہے۔ کالا چولا پہنے وہ تمہارے سامنے بیٹھا ہے اور جب تک تم چاہو گے بیٹھا ہے گا۔“

نیاز سے نے ڈری ڈری نظروں سے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ عمران اور جمیل باہر موجود تھے۔ نیاز سے کا سارا جسم کانپنے لگا۔۔۔ چودھرائں نے اسے اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ وہ خود بھی کانپ رہی تھی اور رو رہی تھی۔

قریباً آدھ پون گھنٹے بعد بارش کا زور ٹوٹ گیا۔ عمران اب اندر آ چکا تھا۔ اس نے گیلے کپڑے اتار کر دوسرے پہن لیے تھے۔ یہ تھانوی صاحب کے کسی مرید کی شلواری تھی اور چمکی تھی۔ ایک ہال کمرے میں۔۔۔ تھانوی صاحب کے کئی مرید اور معتقدین موجود تھے۔ وہ بارش رکنے کا انتظار کر رہے تھے۔ اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ سات بج چکے تھے۔ ہال میں موجود افراد میں سے بھی دو چار لوگوں نے عمران کے بارش میں بھیگنے کا منظر دیکھا تھا۔ یقیناً وہ بھی حیران ہوئے تھے۔ انہوں نے شاید اسے کسی روحانی عمل سے تعبیر کیا ہو۔ اب یہ بات میری سمجھ میں آرہی تھی کہ تھانوی صاحب نے چند دن پہلے عمران سے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ آج نہیں بلکہ پھر کسی اور دن اسے زحمت دیں گے۔ یقیناً انہیں کسی ابر آلود دن کا انتظار تھا۔۔۔ اور یہ انتظار آج ختم ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد قرب اندام چودھرائں اندر داخل ہوئی۔

عورتیں بھی تھیں۔ اکثر بی بیوں کا نام بتا دیتی ہیں لیکن ان میں نصرت کا نام تو میرے سامنے نہیں آیا۔ لڑکی کا لباس کیا تھا؟

میں نے کہا۔ ”جہاں تک میں نے دیکھا ہے، اس نے گلابی رنگ کی کڑھائی اور شال لے رکھی تھی۔ سویر شایہ سفید تھا۔“

۔۔۔ تھانوی صاحب نے اپنے مرید خاص فرید کو آواز دی۔ ”فرید! اندر آؤ۔“

درمیانی عمر کا ایک باریش شخص دست بستہ اندر داخل ہوا اور مودب کھڑا ہو گیا۔۔۔ تھانوی صاحب نے پوچھا۔ ”آج نصرت نام کی ایک لڑکی یہاں آئی تھی۔ وہ اکیلی تھی۔ اس نے گلابی شال اور سفید سویر پہن رکھا تھا شاید۔“

فرید نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی حضرت! گلابی شال والی ایک بی بی، عورتوں والے حصے میں بیٹھی ہوئی تھی لیکن میرا خیال ہے کہ آج اس کی باری نہیں آئی۔ جو آخری نوکں نمبر میں نے آپ کے پاس بھیجا، وہ تیس تھا۔ اس کے بعد بھی دس بارہ نوکں اور تھے لیکن پھر آپ کے مہمان آ گئے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“ احمد تھانوی صاحب نے کہا۔ فرید اگلے پاؤں چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ تھانوی صاحب نے کہا۔ ”اگر آج اس کی باری نہیں آئی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کل آئے۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہاں اس سے تم دونوں کی ملاقات ضرور ہوگی۔“

اگلے اٹھارہ گھنٹے میں نے اور کسی حد تک عمران نے بھی بے حد بے چینی میں گزارے۔ یہ احساس بے حد سنسنی خیز اور میرا آتما تھا کہ ثروت جرمنی میں نہیں بلکہ ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔ وہ جس کے لیے میں ہل ہل رہا تھا جس کو میں کبھی بھی بھولا نہیں تھا۔ نہ اپنی خود فراموشی کے اندھیروں میں، نہ تل پانی کے ہنگاموں میں، نہ زرگاں کی قل گا ہوں میں۔۔۔ جوں جوں صبح ہوئی تھی، جوں جوں دن ڈھلا تھا، جوں جوں رات نے آٹھل پھیلایا تھا، میں نے اسے یاد کیا تھا۔ اس سے ملنے کی آرزو کی گئی۔۔۔ اس رات میں بالو کو دیر تک گود میں اٹھائے کوٹھی کے پاکیں باغ میں گومتا رہا۔ اس کے نرم گال چومتا رہا۔ یہ بالو جیسے میرے لیے ماضی اور مستقبل کا سنگم تھا۔ بالو کے ایک طرف سلطانہ کی یادیں تھیں اور دوسری طرف ثروت کی۔

میڈم صفورا اپنی لال کوٹھیوں میں واپس جا چکی تھی۔ اقبال بھی جا چکا تھا۔ تاہم نوری اور صفیہ بیٹیں پر تھیں۔ شاہین

کا بھائی ظفر اپنے ہاسٹل چلا گیا تھا۔ شاہین بھی جانا چاہتی تھی مگر عمران نے اسے جانے نہیں دیا۔ میری توقع کے عین مطابق عمران نے کمرائے کا وہ گھر خالی کر دیا تھا جہاں شاہین اور ظفر احمد ہماری آمد سے پہلے رہ رہے تھے۔ جیلانی کے ذریعے شاہین اور ظفر کا سارا سامان بھی یہیں پر منگوا لیا گیا تھا۔ اب یہاں دن میں کئی بار عمران اور شاہین کی نوک جھونک دیکھنے کو ملتی تھی۔

اگلے روز میں اور عمران دو پہر ایک بجے ہی پیر احمد تھانوی صاحب کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ چودھرائیں اور اس کے بیٹے نیاز سے سے بھی مختصر ملاقات ہوئی۔ چودھرائیں ہم دونوں کے سامنے اور خاص طور سے عمران کے سامنے بچہ بچہ جاری تھیں۔ کل والے واقعات کے بعد نیاز سے کی حالت کچھ بہتر لگتی تھی۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا دو تین ٹکڑوں کے سہارے بیٹھا گندم کا دلیا کھا رہا تھا۔ اس نے عمران سے نظر نہیں ملائی۔۔۔ ہم جب تک وہاں رہے، وہ کچھ بولا اور نہ ہی اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کی چھائی پر چٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ کئی ایلو پیٹک دوا بھی قریبی میز پر پڑی تھیں۔

دوسرے کمرے میں آکر میں نے عمران سے پوچھا۔ ”یار! اس نیاز سے کی بیماری ہے کیا؟ کل تم نے کینسر کی بات کی تھی۔ چھائی کا کینسر وغیرہ تو پچھڑوں میں ہوتا ہے نا۔ اس نے چھائی کے اوپر چٹیاں باندھ رکھی ہیں۔“

عمران نے کہا۔ ”یہ چھائی کے اندر کا نہیں پستان کا کینسر ہے۔۔۔ یہ بریسٹ کینسر عام طور پر عورتوں میں ہوتا ہے لیکن شاذ و نادر کوئی ایسا کیس بھی ہوتا ہے جس میں مریض ”مرد“ ہوتا ہے۔ یہ نیاز بھی اسی تکلیف کا شکار ہوا ہے۔ پیر صادق شاہ کے چکروں میں رہتا تو شاید اب تک عدم آبادی تیاری شروع کر دیتا لیکن اس کی خوش قسمتی کہ یہاں احمد تھانوی صاحب کے پاس آ گیا۔ انہوں نے روحانی علاج کے ساتھ ساتھ اس کا ڈاکٹری علاج بھی شروع کرایا۔ اب اس حوالے سے یہ کافی بہتر ہے۔“

احمد تھانوی صاحب ظہر اور مغرب کے درمیانی وقت میں اپنے عقیدت مندوں اور مریضوں سے ملاقات کرتے تھے۔ وہ انہیں وظائف بتاتے۔۔۔ نماز، روزے کی تلقین کرتے تھے۔ ان کے پاس حکمت کے حوالے سے کچھ تجربے بھی تھے جو وہ اپنے خاص مریضوں کو استعمال کراتے تھے۔ تاہم اگر انہیں ذرا آسان بھی شبہ ہوتا تھا کہ فلاں مریض کو مناسب ڈاکٹری علاج کی ضرورت ہے تو وہ فوراً اسے کسی ڈاکٹر کی طرف ”ریفر“ کر دیتے تھے۔

مریض اور عقیدت مند آنے شروع ہو گئے تھے۔ ہم بہت بے قراری سے منتظر رہے لیکن جس کو نہیں آتا تھا، وہ نہیں آیا۔ یہاں تک کہ مغرب ہو گئی اور لوگ واپس جانا شروع ہو گئے۔ مایوسی کا دھواں میرے سینے میں بھرنے لگا۔ جس کے بلیر جیسے تیسے چار برس گزار دیے تھے۔ اب اس کے بغیر گھڑیاں گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔

اگلے روز بھی یہی ہوا۔ میں اور عمران بارہ بجے ہی احمد تھانوی صاحب کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا اور ہم بے چینی سے انتظار کرنے لگے۔ پروگرام یہی تھا کہ اگر وہ آگئی اور وہ نصرت ہی ہوئی تو ہم اس کے سامنے نہیں آئیں گے۔ ہاں، احمد تھانوی صاحب رکی انداز میں اس کا پتا ٹھکانا پوچھ لیں گے۔ جب وہ یہاں سے واپس جائے گی تو ہم اس کا بیجا کریں گے۔ لیکن یہ سب تو تب ہوتا جب وہ آتی۔ اور اس کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

وہ رات بھی عالم بے قراری میں گزری۔ رات کے کھانے کے بعد میں اکیلا ہی باغیچے میں ٹھہرا رہا اور ثروت کے بارے میں سوچتا رہا۔ ان گنت سوالات ذہن میں کھلبلاتے تھے۔ کیا وہ ابھی تک میرا انتظار کر رہی ہوگی؟ کیا اس نے شادی کر لی ہوگی؟ کیا اس کے دل میں اب بھی میری چاہت ہوگی؟ میں بالو کے بارے میں اسے کیا بتاؤں گا؟ سلطانہ کا ذکر کس طرح کروں گا؟

مجھے اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو فرح تھی۔ اس نے بالو کو اٹھایا ہوا تھا۔ بالو مجھے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ میں نے اسے پیار کیا اور اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ فرح میرے ساتھ ساتھ ٹھہرنے لگی۔ ”بھائی جان! آپ پریشان ہیں۔ ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھاتے۔ رات کو دیر تک جاگتے رہتے ہیں۔ آپ بتاتے کیوں نہیں؟“

میں نے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجائی اور فرح کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ ”تو ہمیشہ کی طرح وہی ہے۔ کسی نہ کسی مسئلے کی کھوج میں رہتی ہے۔“

”انہیں بھائی جان۔۔۔ میرا دل کہتا ہے کہ آپ پریشان ہیں۔ کل عاطف بھی یہی کہہ رہا تھا۔ اسے ڈر ہے کہ شاید آپ نے سینہ سراج سے الجھنا شروع کر دیا ہے۔ کیا واقعی ایسی بات ہے؟“

لکار

لے یہاں لے کر آئے ہیں کہ انہیں سینہ سراج کی طرف سے کوئی خطرہ تھا۔ اب وہ بھی میری اور عاطف کی طرح اس چار دیواری میں رہنے پر مجبور ہو گئی ہیں۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”فرح! مجھے لگتا ہے تیرے اندر کسی اتنی تو بے سالہ بڑھیا کی روح مگس گئی ہے جو تجھے ہر وقت لگروں میں جتلا رہی تھی۔“

اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ ”بھائی جان! میرا دل چاہتا ہے کہ ہم سب پھر سے پہلے کی طرح ہو جائیں۔ ہماری کسی سے دشمنی ہو اور نہ زیادہ دوستی ہو۔ کہیں کسی انجان جگہ پر ایک چھوٹا سا گھر ہو۔۔۔ جہاں ہم سکون سے رہیں۔ عاطف اپنی پڑھائی مکمل کرے۔۔۔ آپ کہیں مدرس کریں اور۔۔۔ اور۔۔۔“

۔۔۔ تمہاری شادی ہو جائے۔“ میں نے اس کی بات اچکی۔

”نہیں بھائی جان۔“ وہ ہنسی۔ ”آپ شادی کریں۔ ہمارے گھر میں رونق آئے۔ ہماری اداسیاں دور ہوں۔“

وہ رات کی رالی کے ایک پار سے کے پاس ملوڑی ہو گئی اور اس کے پھولوں پر نزاکت سے انگلیاں ہلانے لگیں۔ میں اس معصوم، بے خبر لڑکی کو کیسے بتاتا کہ وقت کے پلاس کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے۔ وہ جس خوشبودار زندگی کے سنے دیکھ رہی ہے، وہ کچھ سانپ صفت لوگوں کی وجہ سے زہریلی ہو چکی ہے۔ اور یہ ایسا زہر ہے جس کا تریاق آسانی سے ملنے والا نہیں۔ وہ بے خبر کیا جاتی تھی کہ وہ اب بھی جس جگہ کھڑی پھولوں کو سہلا رہی ہے، وہاں چند دن پہلے ہم نے ایک لاش دبائی ہے۔ وہ چھیدے کے بدن کے عین اوپر کھڑی تھی۔ میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کا سر جوم کر کہا۔ ”فرح! وہی ہوگا جو تم اور عاطف چاہتے ہو۔۔۔ لیکن اس کے لیے تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔۔۔“

اچانک مجھے خاموش ہونا پڑا۔ میں نے شاہین کو دیکھا۔ اس کے کندھے سے بیگ جھول رہا تھا اور وہ سرے سرے قدموں سے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھی۔ فرح نے بھی اسے دیکھ لیا۔ میں نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ آج پھر عمران سے اس کی لڑائی ہو گئی ہے۔“

اسے میں عمران بھی نظر آ گیا۔ وہ شاہین کے پیچھے گیا۔ وہی کھانڈرا سا جانا پچھانا انداز تھا، اس کا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی کالی سی چیز تھی۔ یوں لگا جیسے کوئی چڑی تھپلا دھیرہ ہے۔ اس نے شاہین کو آواز دی۔ پھر اس کے قریب پہنچ کر یہ کالی سی

شے اس کے سامنے پیچک دی۔ ہم یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ وہ ایک کالی بلی تھی۔ وہ شاہین کے سامنے سے گزر کر درختوں میں اوجھل ہو گئی۔

ہم عمران اور شاہین کے پاس پہنچے۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا: ”دیکھو، یہ بالکل اچھا شگون نہیں ہے۔ کالی بلی تمہارے سامنے سے گزر گئی ہے۔ اب تو تمہیں بالکل بھی نہیں جانا چاہیے۔ اگر تمہارا جانا بہت ہی ضروری ہو گیا ہے تو صبح میں تمہیں خود چھوڑ کر آؤں گا۔“

وہ تنک کر بولی۔ ”اس مہربانی کی ضرورت نہیں۔ مجھے ابھی جانا ہے۔“

”لیکن بلی؟“

میں نے قریب پہنچ کر کہا۔ ”بلی تم نے خود چھوڑی ہے عمران! اور جان بوجھ کر شاہین کے سامنے بھیجی ہے۔ کم از کم اس بھونڈی دلیل کے ذریعے تو تم شاہین کو نہیں روک سکتے۔“

وہ بولا۔ ”لیکن یاد رہے یہ بھی تو دیکھو کہ بلی کسی اور طرف بھی بھاگ سکتی تھی۔ وہ شاہین کے سامنے سے ہو کر نکلی ہے۔ اسی کو شگون کہتے ہیں۔“

”اے بے ہودگی کہتے ہیں اور مجھ سے یہ بے ہودگیاں اور برداشت نہیں ہوتیں۔“ شاہین نے کہا۔ وہ واقعی آزرده تھی۔

”اب کیا کیا ہے اس نے؟“ میں نے شاہین سے پوچھا۔

اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی اور چھوٹی سی ناک سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

عمران بولا۔ ”یاد رہے بات بس اتنی سی ہے، میں نے کہہ دیا کہ شادی کے لیے لڑکیوں کی ایک عمر ہوتی ہے۔ اب اسے شادی کر لینی چاہیے بلکہ میں نے اس کام کو مزید آسان بھی کر دیا ہے۔ ایک بڑا اچھا ”لڑکنہ“ ڈھونڈا ہے اس کے لیے۔“

”لڑکنہ کیا ہوتا ہے؟“ فرح نے پوچھا۔

”لڑکے اور بندے کی جمع ہے یہ۔ یعنی درمیانی عمر کا مرد۔ اچھا بھلا اسارٹ ہے۔ ایک چمپئن میں اینٹری بھی کرتا ہے۔ اوپر نیچے کی اچھی کمائی ہے۔ سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے کہ بھلکھو ہے۔ اتنا بھلکھو کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ کئی دفعہ تو ناک شو کے دوران میں بربیک لیتا ہے اور پھر واپس آتا ہی بھول جاتا ہے۔ قریب ہی اس کا گھر ہے۔۔۔ گھر چلا جاتا ہے۔ پون گھنٹا اشتہار چلتے رہتے ہیں۔ پھر اچانک اسے یاد آتا ہے کہ واپس بھی آنا تھا۔ تب تک ہام ختم ہو چکا ہوتا ہے۔۔۔ اسکرین پر آکر وہی گھسا ہوا فقرہ بولتا ہے۔ ناظرین!

وقت کم تھا اور موضوع بہت وسیع تھا۔۔۔ بہت ہی زیادہ وسیع تھا۔۔۔ ہم نے اسے زیادہ چھیڑا ہی نہیں۔ اب آپ سے اجازت چاہتے ہیں۔ خدا حافظ۔ اب سوچو تابی! ایسا بھلکھو شو ہر کہیں مل سکتا ہے؟“

”تم ثابت کیا کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”بھلکھو شو ہر جہاں کے لیے بہت بڑی نعمت خداوندی ہوتا ہے۔ اللہ کے بندے کو پتا ہی نہیں چلتا کہ جیب میں کتنے پیسے تھے۔ کتنے نکلے اور کتنے رہ گئے۔ جمعرات کو ہونے والی بے عزتی جیسے کو بھول جاتا ہے۔ بیوی جو کہتی ہے مان لیتا ہے۔ جدھر چلاتی ہے پل پڑتا ہے۔ میرے خیال میں تو یہ لڑکنہ بڑا آئیڈیل شو ہر ثابت ہو سکتا ہے۔ پچھلے دنوں ایک ناک شو میں ایک تاریخی جملہ بول گیا۔ کہنے لگا۔۔۔ آج کل کی دی ڈراموں میں اتنی عورتیں ہوتی ہیں کہ میں دیکھ دیکھ کر ”سوچتی“ ہوں کیا دنیا میں بس عورتیں ہی رہ گئی ہیں۔۔۔ اندازہ لگاؤ۔ عورتوں کے بارے میں بات کرتے کرتے اپنی جنس بھی بھول گیا۔“

میں نے کہا۔ ”اگر اتنا بھلکھو ہے تو کچھ اور بھی نہ بھول رہا ہو۔ میرا مطلب ہے کہ کہیں بچے وچے نہ ہوں اس کے۔“

”یاد رہے ہر بات کا منہ پہلو لیتے ہو۔ تم ضرور کسی بڑے چمپئن کو جواں کر دو گے۔“

”چلو، جو بھی ہے لیکن تم دانستہ کالی بلی شاہین کے سامنے سے گزرا کر اسے روک نہیں سکتے۔ اس کے لیے تمہیں معافی مانگنی پڑے گی۔“

”معافی تو میں ہر گز نہیں مانگوں گا۔“ وہ اکڑ کر بولا۔

”ہاں، کہو تو ہاتھ وغیرہ جوڑ دیتا ہوں۔“ آخری الفاظ اس نے مسکین لہجہ میں کہے۔

پھر واقعی اس نے بڑی دل جمعی کے ساتھ شاہین سے معافی تلانی کی۔ یہاں تک کہ وہ بے ساختہ مسکراتے پر مجبور ہو گئی۔

فرح نے کہا۔ ”بھائی جان اب قاعدہ کانوں کو ہاتھ لگا کر کہیں کہ اب شاہین باجی کے سامنے سے بھی کالی بلی نہیں گزاریں گے۔“

اس نے بحث شاہین کے کانوں کو ہاتھ لگائے اور فقرہ دہرایا۔

شاہین اپنے کان چھڑاتے ہوئے بولی۔ ”اور اپنی نظر بھی ٹیٹ کر دو! جناب عمران صاحب! یہ شگون جو تم بتا رہے ہو کالی بلی کے لیے بتا ہوا ہے۔ کالے بٹے کے لیے نہیں۔ جو آپ نے میرے سامنے سے زبردستی گزارا، وہ کالا بلا تھا۔“

”ہائیں، بلا تھا؟ نہیں نہیں یار۔“

اسی دوران میں وہ ”کالی بلی“ پھر سے چہل قدمی کرتے ہوئے ادھر نکل آئی۔ ہم نے دھیان سے دیکھا، وہ اتنی بلا تھا۔ عمران نے کانوں کو ہاتھ لگا کر میری طرف دیکھا۔ ”دیکھو جگر! تم میری پرستاروں رہا اور نرگس کو یونہی ہمارا کرتے ہو۔ آج کل تو ہر لڑکی طوفان ہے۔ اتنی تیز نظریں ہیں ان لڑکیوں کی کہ ایک سیکنڈ میں زمانہ مردانہ صفتوں کا ہسٹ مارٹم کر سکتی ہیں۔“

شاہین ٹولڈر بیگ پکڑ کر اس پر چھٹی۔ وہ چھلاوے کی طرح برآمدے کی طرف نکل گیا۔

۔۔۔ اگلے روز ہم پھر بارہ بجے کے قریب میرا احمد تھانوی صاحب کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ آج عمران نے ایک مہران کار کا بندوبست بھی کیا تھا۔ ”کار پر جا میں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں یار! کار پر تم جاؤ گے۔ میں موٹر سائیکل پر رہوں گا۔“

”وہ کیوں؟“

”بھیس کوئی رسک نہیں لینا چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”اگر وہ لڑکی آجاتی ہے تو ہم دونوں اس کا پیچھا کریں گے۔ اگر کوئی ایک اسے مس بھی کر دے تو دوسرا تو پیچھے لگا رہے۔“

”لیکن ہو سکتا ہے کہ احمد تھانوی صاحب ہی اس سے سارا پتا ٹھکانا پوچھ لیں۔“

”دیکھو، جس فقرے میں ”ہو سکتا ہے“ آئے، اس پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

اس دن ہم علیحدہ علیحدہ سواری پر احمد تھانوی صاحب کے گھر پہنچے اور اس روز ہم کامیاب بھی رہے۔ تین بجے کے قریب ایک رکشا کوٹھی کے من گیٹ کے سامنے رکا اور اس میں سے اسی دن والی چادر پوش لڑکی اتری۔ اس کا نصف سے زائد چہرہ چادر کے پلو میں چھپا ہوا تھا۔ پھر مٹی میں سے اسے پہچان لیا۔ وہ نصرت ہی تھی۔ اس کا جسم اور چہرہ پہلے سے ذرا بھر چکا تھا۔ بہر حال، میں اسے شناخت کرنے میں لگلی نہیں کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں دوڑ کر نصرت کے پاس پہنچوں۔ اسے شانوں سے پکڑ کر جھجھوڑوں اور پوچھوں کہ بتاؤ ثروت کہاں ہے؟

لیکن میں جانتا تھا، مجھے مہر کرنا ہے۔ نصرت سے براہ راست بات کرنے سے پہلے ہم جتنا بھی جان سکتے، وہ ہمارے لیے بہتر تھا۔

للحار

پانچ بجے کے لگ بھگ نصرت کی ملاقات احمد تھانوی صاحب کے ساتھ ہوئی اور اس کے کچھ ہی دیر بعد وہ واپس چل دی۔ حسب سابق اس نے ایک رکشے کا انتخاب کیا تھا۔ رکشا روانہ ہوا تو ہم دونوں مناسب فاصلے سے اس کے تعاقب میں تھے۔ عمران موٹر سائیکل پر آگے تھا، میں کار میں تھوڑا سا پیچھے تھا۔

رکشا مختلف سڑکوں سے گزر کر گاؤن ٹاؤن کے علاقے میں آیا اور پھر ایک شاعر کوٹھی کے سامنے رک گیا۔ نصرت اتری اور کرایہ ادا کر کے اندر چلی گئی۔ ہم تھوڑا آگے جا کر سروس روڈ پر کھڑے ہو گئے۔

عمران موٹر سائیکل چھوڑ کر گاڑی میں آ بیٹھا۔ ”نیم پلیٹ پڑھی ہے تم نے؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہاں کسی جشیہ ناگی کے نام کی تھی۔“

”یہ ناگی صاحب کون ہو سکتے ہیں؟“

”اللہ جانے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مالک مکان کا نام ہو۔“

میرے ذہن میں مختلف سوالات سر اٹھا رہے تھے۔ یہ ناگی صاحب کون ہیں؟ کیا یہاں ثروت سے ملاقات ہو سکتی ہے؟ کیا بھائی ناصر سے یہاں ملاقات ہو سکتی ہے؟

میں وہاں کھڑے قریباً پندرہ بیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک سوزوکی سوئفٹ کوٹھی میں سے نکلی۔ سوزوکی کار کو جو ادھیر عمر شخص چلا رہا تھا، وہ شکل و صورت سے ڈرائیور ہی لگتا تھا۔ پچھلی نشست پر ایک اکیلی خاتون بیٹھی تھی۔ ہمیں فقط اس کے ہلکے براؤن لباس کی جھلک دکھائی دی۔ جب گاڑی ٹرن لے کر ہماری طرف آئی اور ہمارے پاس سے گزری تو میرے چہرہ طبع روشن ہو گئے۔ پچھلی نشست پر خاتون نہیں، ایک جواں سال لڑکی بیٹھی تھی۔۔۔ اور وہ کوئی اور نہیں ثروت تھی۔ وہ سو فیصد ثروت تھی۔ میری نظریں اس کے بارے میں دھوکا کھا ہی نہیں سکتی تھیں۔ میں نے اپنا چہرہ اخبار کی اوٹ میں کر رکھا تھا، ویسے بھی ثروت نے ادھر ادھر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔

جونہی سفید سوزوکی کار آگے نکلی، میں نے اخبار نیچے رکھ کر گاڑی اسٹارٹ کی اور پیچھے روانہ ہو گیا۔ ”اڈے میری موٹر سائیکل۔“ عمران پکارا۔

”بھاڑ میں جائے موٹر سائیکل۔“ میں نے لڑزاں آواز میں کہا۔

”کون تھی؟“

”ثروت۔“ میں نے سنسنی خیز لہجہ میں انکشاف کیا اور عمران کو سوئفٹ کار کے پیچھے ڈال دیا۔ میرا دل جیسے کہنپوں

میں دھڑک رہا تھا۔ قریباً دس منٹ میں ہم گلبرگ کی لبرٹی مارکیٹ میں آ گئے۔ گاڑی ایک شاہجگ مال کے عین سامنے پارک ہوئی۔ ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر عقی وردانہ کھولا اور ثروت باہر نکل کر شاہجگ مال میں داخل ہو گئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح بالکل سادہ لباس میں تھی۔ چہرہ بھی سبک اپ سے خالی تھا لیکن اس کی اندرونی خوب صورتی اور کشش اس کے چہرے پر روشنی بن کر بکھری ہوئی تھی۔ یہ میرے جانے پہچانے خدا خال تھے۔ یہ میری جانی پہچانی چال ڈھال تھی۔

”بھئی واہ! ان کے بارے میں جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔“ عمران نے بے تکلفی سے کہا۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ میں نے ہاتھ ہوتے لہجے میں کہا۔

”میں نہیں بیٹھتا ہوں۔ تم جاؤ محترمہ کے پیچھے۔“ عمران نے کہا۔

میں دھڑکتے دل کے ساتھ باہر نکلا اور ثروت کے پیچھے چل دیا۔ پچھلے تین چار برسوں نے مجھے بہت بدلا تھا۔ میں اب کوئی کمزور شخص نہیں رہا تھا۔ خاص طور سے عمران کے ساتھ اور پھر زرگان میں ہونے والی بارودھاڑ نے میری پوری کیمسٹری ہی تبدیل کر دی تھی۔ پھر بھی آج یوں ثروت کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اور اب اس کے پیچھے آتے ہوئے مجھے اپنے جسم میں لرزش محسوس ہوئی۔

ثروت فرسٹ فلوئر پر پہنچی اور کارمنش وغیرہ دیکھنے لگی۔ اس دوران میں اس نے ایک چھوٹی سی موبائل کال بھی سنی۔ میں اس سے اپنا فاصلہ کم کرتا گیا اور بالکل قریب پہنچ گیا۔ ایک کاؤنٹر سے واپس مڑتے ہوئے اس نے رخ پھیرا تو میں اس کے سامنے تھا۔ چند لمحے کے لیے تو وہ سکتے کی سی کیفیت میں رہی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خالی پن کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ جیسے مجھے دیکھ کر بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔ لیکن پھر دنیا جہان کی حیرت اور شگفتگی اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی۔ چند لمحوں کے لیے یوں لگا جیسے وہ ایک دم اجنبیوں کی طرح گھومے گی اور دوسری طرف نکل جائے گی۔ لیکن میں اتنا پاس تھا اور وہ اس قدر وضاحت سے مجھے دیکھ چکی تھی کہ نظریں چرا لینا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ چار پانچ سیکنڈ کے اندر اس کے خوبصورت چہرے پر کئی رنگ آئے۔۔۔ آخری رنگ آنسوؤں کا تھا۔ یہ آنسو اس کی جمیل آنکھوں میں چمک رہے تھے۔

”ہیلو ثروت!“ میں نے لرزاں آواز میں کہا۔ میری آواز میں صدیوں کا کرب سمٹ آیا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ بے استائی کہہ سکی اور سر جھکا لیا۔ دو چھلے قطرے اس کے سیاہ شولڈر بیگ پر گرے۔

”کیسی ہو ثروت؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے عجیب آواز میں کہا۔

”اپنی نظروں پر بھروسہ نہیں ہو رہا۔۔۔ کیا میں واقعی تمہیں دیکھ رہا ہوں؟“ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس جھکی چٹکوں اور لرزاں جسم کے ساتھ گھڑی رہی۔

”ثروت! کیا ہم کبیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتی، اس کے موبائل کی بیل ہونے لگی۔ اس نے اسکرین پر ایک نظر ڈال کر کال منقطع کر دی۔

”ثروت! کیا ہم کبیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

اس نے متوحش نظروں سے ارد گرد دیکھا اور بولی۔

”نہیں، میرے ساتھ کوئی ہے۔“

”تو پھر کب؟“

”یہ بہت مشکل ہے۔“ اس کی آواز میں کرب سمٹ آیا۔

”کیا۔۔۔ تم۔۔۔ بات بھی نہیں کر دو گی؟“ میری آواز ٹوٹنے لگی۔

وہ چند سیکنڈ تک جیسے فیصلے کی سولی پر لٹکتی رہی پھر ہولے سے بولی۔

”آپ مجھے اپنا نمبر دے دیں۔ میں آپ کو کال کر کے بتاؤں گی۔“

میں نے اسے نمبر دیا جو اس نے لرزاں انگلیوں سے اپنے موبائل میں ایڈ کر لیا۔۔۔

”کیا تم اپنا نمبر نہیں دو گی؟“

”نہیں، میں خود کال کروں گی۔“

”کتنا انتظار کرنا ہو گا؟“ میری آواز بھرا گئی۔

”ایک دو دن تک۔“ اس نے کہا اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

میرا منہ خشک ہو رہا تھا۔ سینے میں دھڑکن کی گونج تھی۔ کچھ دیر کے لیے مجھے بالکل یوں لگا جیسے میں ایک نین ابحر ہوں اور پہلی بار کسی لڑکی سے بات کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

دو تین روزا انتہائی بے چینی میں گزرے۔ میری نگاہ ہر وقت اپنے سیل فون پر رہتی تھی۔ کوئی ایس ایم ایس آتا، کوئی فون کال آتی تو میں بے طرح چونک جاتا۔ پھر مایوسی ایک سردی بن کر دم دے دے میں اتر جاتی۔ بہت سے اندیشے ذہن

میں سر اٹھا رہے تھے۔ کہیں وہ پھر پہلے کی طرح اچانک اصل تو نہیں ہو جائے گی؟ تیسرے روز مجھے محسوس ہونے لگا کہ شاید میں نے ثروت کی بات پر بھروسہ کر کے غلطی کی ہے۔ وہ کبھی مجھ سے رابطہ نہیں کرے گی۔۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ آنا ٹاٹا اپنے گارڈن ٹاؤن والے ٹھکانے سے بھی ہٹا ہوا جائے۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت ثروت کی کال آئی۔ یہ کسی بی بی ادا کا نمبر تھا۔ میں نے ہیلو کہا تو دوسری طرف سے اس کی جاں فرزا آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ناٹش! میں ثروت بول رہی ہوں۔“

”بہت انتظار کر دیا تم نے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ میری بات اور میرے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کہاں ہیں؟“

”رائے ونڈر روڈ پر۔“

”اقبال ٹاؤن میں سپر کافی شاپ پر آ سکتے ہیں؟“

”آ سکتا ہوں۔ کب تک پہنچوں؟“

”اس وقت ڈیڑھ بج رہا ہے۔ آپ ٹھیک ڈھائی بجے پہنچ جائیں۔“

جونہی گفتگو ختم ہوئی، میں نے عمران کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ پردگرم بنا کہ عمران میرے ساتھ جانے کا لیکن ثروت کے سامنے نہیں آئے گا۔ بس میرے آس پاس موجود رہے گا۔ ہم پندرہ منٹ بعد ہی روانہ ہو گئے۔ عمران موٹر سائیکل پر تھا جبکہ میں گاڑی میں۔ گھڑی کی سوئیاں حرکت کر رہی تھیں اور اس سے کئی کئی اقدار کے ساتھ میرا دل حرکت کر رہا تھا۔ پردہ غیب سے جو کچھ ظہور میں آنے والا تھا، وہ میرے لیے بے حد اہم تھا۔ اسی پر میری آئندہ زندگی کا دار و مدار تھا۔ جو کچھ بھی تھا، دل سے ایک گواہی بار بار آرہی تھی۔ وہ اب بھی مجھے پیار کرتی ہے۔ جس طرح میں نے اس کی یاد کو سینے سے لگا رکھا ہے، اس کے دل میں بھی میری یادیں موجود ہیں۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں خوب صورت کافی شاپ کے بیم گرم ہال میں موجود تھا اور ثروت کا انتظار کر رہا تھا۔ عمران کافی شاپ سے باہر اوپن ایئر میں ایک کونے میں بیٹھا۔ پھر کے اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ انتظار کی گھڑیاں بے رحم ہوتی ہیں، اس کا اندازہ مجھے پہلے بھی تھا لیکن آج یہ بے رحمی لہر بیگ۔ ثروت نے ڈھائی بجے پہنچنے کا کہا تھا مگر وہ تین بجے آئی تھی۔ حسب سابق اس کا نصف سے زائد چہرہ چادر کے کاب میں چھپا ہوا تھا۔ صرف پیشانی اور آنکھیں نظر آرہی

لکار

تھیں۔۔۔ ہلکے آنکھوں پر بھی براؤن شید کے سن گلاسز تھے۔ وہی خوش قسمتی، وہی ہلکوری لہجی ہوئی دل نواز چال، وہی ایک جاں فرزا خوشبو قدم سے قدم ملا کر چلتی ہوئی۔ اس نے مجھے دیکھ لیا تھا، وہ سیدھی میری میز پر چلی آئی۔ میں نے اٹھ کر اسے خوش آمدید کہا۔ وہ اپنا شولڈر بیگ میز پر رکھ کر بیٹھ گئی۔ ہم کتنی ہی دیر تک خاموش بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر ان گنت شکایتوں کا بوجھ تھا۔ دل بے طرح دھڑک رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”تم ٹھیک تو ہونا ثروت؟“

”ہوں۔۔۔“ اس نے کہا پھر مجھے ادھر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے ہولے سے بولی۔ ”ہم، تم کتنے بدل گئے ہیں ناٹش۔“

”لیکن جو کچھ دلوں میں تھا وہ تو نہیں بدلا نا۔ درمیان میں چار سال کا طویل وقفہ ہے لیکن مجھے یہی لگ رہا ہے کہ سلسلہ وہیں سے جڑا ہے جہاں سے ٹوٹا تھا۔ ابھی کچھ بھی نہیں ہوا۔ سب کچھ دیسے کا دیسا ہے۔ میں امی اور فرح کو لے کر تمہارے گھر آیا ہوں۔ تمہاری ناراضی دور کرنے کے لیے۔ تمہاری ڈھارس بندھانے کے لیے۔ تمہاری نئی ہوئی چائے پینے کے لیے اور تم سے بہت سی باتیں کرنے کے لیے۔۔۔ ہاں، لگتا ہے کہ ابھی کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ تم مجھے اچانک چھوڑ کر گئی ہو، نہ امی ہم سے جدا ہوئی ہیں، نہ ہم سب تتر بتر ہوئے ہیں۔۔۔ وہ بے رحم چار سال ابھی ہمارے درمیان نہیں آئے جنہوں نے مجھے بار بار مارا اور زندہ کیا۔“

وہ پلٹیں جھکائے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد دل گرفتہ آواز میں بولی۔

”آپ کہاں رہے اتنا عرصہ؟“

”یہی سوال میں تم سے پوچھ سکتا ہوں لیکن پہلے تم نے پوچھا ہے اس لیے بتا دیتا ہوں۔“

”تفصیلی جواب تو بہت لمبا ہے ثروت۔۔۔ اور شاید ابھی تمہارے پاس اتنا وقت نہ ہو۔۔۔ مختصر یہ ہے کہ میں پاکستان میں نہیں تھا۔ ایک ایسی جگہ تھا جہاں مجھے میری خبر بھی نہیں ملتی تھی۔ اتر پردیش کے دور دراز علاقے میں ایک خود بخارا اسٹیٹ تھی۔ دنیا سے بالکل کٹی ہوئی جگہ تھی۔۔۔ اب ان سارے حالات کے بارے میں سوچتا ہوں تو جاگتی آنکھوں کا خواب لگتا ہے لیکن۔۔۔ لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ اس سے پہلے تو یہ ہوا تھا نا ثروت کہ تم ایک دم، بغیر کچھ بتائے بغیر کوئی موقع دیے، مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہم تمہارے گھر پہنچے تو پتا چلا کہ تم اور نصرت، ناصر بھائی کے ساتھ پاکستان سے ہی چلے گئے ہو۔ میں حسرت سے تمہارے گھر کے بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا تھا ثروت۔“

قیس وغیرہ اتار کر ٹھوڑے اور سہری دھوپ میں اپنے کسرتی جسم کے سلسلے دیکھتے ہوئے بولا۔ "جس طرح ایک نیام میں دو کوارس نہیں رہ سکتیں، اسی طرح ایک جگہ دو ناکام عاشق بھی نہیں رہ سکتے۔"

"تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟" میں ابھی تک اس کی بے ہودہ حرکت کی وجہ سے اب سیٹ تھا۔

"یارا اس چھوٹے سے شہر لاہور میں کیا میں ایک ناکام عاشق کافی نہیں ہوں جو تم بھی پیدا ہونے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں تمہیں یہ نامعلوم حرکت نہیں کرنے دوں گا۔ آخر دم تک کوشش کروں گا کہ تمہارا نام راجھا، مہینوال، پنوں اور عمران وغیرہ کی فہرست میں نہ آ سکے۔ اور اگر تم نے اس کوشش میں میرا ساتھ نہ دیا تو تمہارا حشر نشر کر ڈالوں گا۔"

"عمران! میں سچ کہتا ہوں۔ تمہیں مار بیٹھوں گا۔ تم... تم ثروت کے بارے میں کیا بات کر رہے تھے؟"

اس نے سگریٹ سلگانے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پیکٹ، لائٹر وغیرہ سب کچھ بھیگ چکا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ "تمہارا کیا خیال ہے، کل جب تم کمرے میں گھس کر بیٹھ گئے تھے تو میں بھی کبل اوڑھ کر سو گیا تھا؟ نہیں جگر! جب تیرے دل پر چوٹ پڑتی ہے تو ساتھ ہی میرے دل پر بھی پڑتی ہے۔ میرا دواش کمرہ۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا ہے کہ تم تڑپ رہے ہو اور میں شانتی سے سوتا رہوں۔ اگر تم ایسا سوچتے ہو تو یہ میرے لیے بڑی نراشا کی بات ہووے گی۔" اس نے بھاؤ لیل اسٹیٹ کے لہجے کی نقل کی۔

"تم نے کیا کیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے کچھ چھان بین کرائی ہے اور مجھے ایک دو باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ ان میں سے دو باتیں خاص طور پر اہم ہیں۔"

"کچھ بکو بھی۔"

"ان خاص باتوں سے پہلے یہ جان لو کہ ثروت کا شوہر دے یوسف ہے جس سے جرمنی میں اس کی شغلی ہوئی تھی اور جس کے بارے میں ہم پہلے بھی جانتے ہیں۔ جو دو خاص باتیں بتا چکی ہیں، ان میں پہلی تو یہ ہے کہ ثروت اور یوسف کے درمیان کوئی خاص قسم کی ناجانی پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے ثروت، شوہر کا گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی... اور دوسری بات یہ ہے کہ یوسف کے گھر میں انیس نہیں برس کی ایک دوسری لڑکی بھی موجود ہے جس کے بارے میں شبہ ہے کہ وہ یوسف کی دوسری بیوی ہے۔"

"عمران! تم مذاق تو نہیں کر رہے؟" میں نے اسے

لیا اک میں جلنا جھلنا ہے... کڑھتا ہے... ذمہ داری کے دن لہانے ہیں۔" وہ باقاعدہ رونے لگا۔ آنسو اس کی ٹھوڑی پر بہہ آئے۔ "بس تالی عشق نام ہی جلنے لڑھکتے اور کوئلہ ملے کا ہے۔ اپنی ہی تپش سے پک پک کر مروڑا ہو جاؤ... مرد بڑا سمجھتے ہو نا تم؟"

میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے روتے روتے ناک سے دونوں کی زوردار آواز نکالی اور ناک کا رقیق مادہ چمکی میں لگا کر میرے کرتے کے دامن سے صاف کر دیا۔

"کیا کرتے ہو؟" میں نے سخت ناگواری سے کہا۔

"اودھ سوری... سوری۔" اس نے میرا کرتہ پکڑ کر کھینچا اور ہر کھینچتا چلا گیا جیسے اسے جھیل کے پانی میں دھونا چاہتا ہو۔ میں نے رکنے کی بہت کوشش کی لیکن رک نہیں سکا۔ ہم دونوں حمام سے جھیل کے ٹھنڈے پانی میں گرے۔ "عمران!" میں چلایا۔ بھنا کر میں نے اس کے منہ پر تھپڑ رسید کیا۔

اس نے جرابا میری گردن پر جھانپڑ مارا اور میرے اوپر چڑھ بیٹھا۔ "اوتے کھوتے کے پترا میرے ہوتے ہوئے بھلا تو بن سکتا ہے دیوہ اس۔ تیری تو ایسی کم تھی۔" اس نے میری گردن دیوہی۔

میں نے اس کے پیٹ میں گھنٹا رسید کیا اور خود کو چھڑاتا ہوا۔ اس نے میری ٹانگیں پکڑ لیں اور مجھے پھر پانی میں گرا دیا۔ پانی آواز میں بولا۔ "اتنی جلدی پیچھا نہیں چھڑانے ااں گا اسے تجھ سے۔ میرے ہوتے ہوئے بھلا یہ ہو سکتا ہے۔ پوری تحقیقات اور پوری تفتیش ہوگی۔ پورے حالات معلوم کرنے ہوں گے اس کے۔ اور اگر تو نے بھی کوئی دلیپ گماری دکھائی تا تو دونوں کانوں میں سر کر دوں گا تیرا۔ ایسا مکا ماروں گا کہ چبازا کڑک ہو جائے گا۔"

"عمران! تو ہوش میں تو ہے؟" میں دھاڑا۔

"ہوش میں ہوں اور تمہیں بھی ہوش میں لانا چاہتا ااں۔ پانی سے نکل۔ میں تجھے کچھ بتاتا ہوں۔ کچھ معلوم ہوا ہے مجھے۔" اس کی آواز میں چمکی تھی۔

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھے کوئی خاص اطلاع دینا چاہتا ہے۔ ہم باہر نکل آئے۔ لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔ گارڈز بھی سیٹیاں بجاتے ہوئے پہنچ گئے۔ وہ سخت ڈالاں تھے کہ ہم نے قواعد کو توڑتے "میں جھیل میں چھلانگ لگائی ہے اور اودھم مچایا ہے۔ عمران! انہیں کسی نہ کسی طرح رام کر لیا اور مجھے لے کر بڑی جھیل کی آبی جانب ایک خاموش اور تنہا گوشے میں آن بیٹھا۔ گارڈز بھیگ چکے تھے۔ عمران نے اپنے سویٹر اور

اطمینان کی طویں سانس خارج ہو گئی۔ موٹر سائیکل پر عمران تھا۔ میں نے اسے لباس سے پہچانا۔ وہ میرے قریب آ کر رک گیا اور ہیلٹ اتار کر بولا۔ "موٹر سائیکل چرانا جو ہے۔ اس پر سزا ہو سکتی ہے۔ خاص طور سے نیوز چینل کے قماربازوں کی موٹر سائیکل چر کر کوئی کیسے خیر سنا سکتا ہے۔ اس کی تو اگلی پچھلی موٹر سائیکلیں نکل آتی ہیں۔ وہ ایسی سو سائیکلیں بھی برآمد کر دیتا ہے جو اس نے ابھی چرائی بھی نہیں ہوتیں۔"

میں نے کوئی جواب دیا اور نہ رد عمل ظاہر کیا۔ میری گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔ "میرا خیال ہے گلشن اقبال میں بیٹھنا چاہ رہے تھے۔" اس نے کہا۔

"بیٹھنا چاہ رہا تھا لیکن اکیلا۔"

"چلو ٹھوڑی دیر اکٹھے بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر اکیلے بیٹھ جانا۔"

میں جانتا تھا کہ اس کو قائل کرنا ناممکن ہے۔ میں نے خاموشی سے موٹر سائیکل موڑی اور گلشن اقبال کی پارکنگ میں روک دی۔ ہم دونوں اندر چلے گئے۔ سبز زاریوں اور گونا گونا قامت درختوں پر خوش گوارد دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ہلکی سی تمازت کو ہوا کی مدد سے حرکت ڈال کر رہی تھی۔ رش زیادہ نہیں تھا۔ ہم معنوی جھیل کے کنارے ایک چوٹی بیٹھ گئے۔ عمران نے سگریٹ سلگا کر دھواں فضا میں چھوڑا اور کبھی لہجے میں بولا۔ "تاہیں! میں تمہارے دل کی کیفیت کو سمجھ رہا ہوں۔ لیکن سب کچھ پالینے کا نام ہی تو محبت نہیں ہے۔ محبت تو کسی سے دور رہ کر بھی کی جاسکتی ہے اور ساری عمر کی جاسکتی ہے۔"

میں نے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے جھیل کی چھوٹی چھوٹی لہروں کو دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ "وہ بے شک کسی اور کی ہو چکی ہے لیکن وہ تمہارے دل میں زندہ رہے گی۔ تم اس کو سوچو گے اور اس کا تصور بہت سے سوچ بدل کر تمہارے سامنے آئے گا۔ اس کی یادیں سایہ بین کر تمہارے ساتھ ہیں گی۔"

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "پچھتاوا ابھی ہے عمران کہ میں جلدی نہ لوٹ سکا۔ پتا نہیں وہ کب تک میرا انتظار کرتی رہی۔ کیسی کسی آس میں دل میں پائی رہی..."

"لیکن اب تو جو ہونا تھا ہو چکا تالی اہم گئے وقت کو آواز تو نہیں دے سکتے تھے۔ وہ کیا ایک بھلا سا شعر ہے۔ سوالی پر یہ دروازہ سدا رہتا ہے بند... کب کسی کو گمشدہ کھوں کی سوغاتیں ملیں... اب تو بس دل پر پتھر رکھنا ہے تالی..."

... لیکن یادوں کے کانٹے... ہاں، یادوں کے کانٹے تو شاید اس کے دل میں بھی تھے۔ اتار کی کہنے کے ویر مقبول نے مجھے بتایا تھا۔ وہ کہنے میں آتی تھی۔ اس میز پر بیٹھتی تھی جہاں بھی ہماری سرگوشیاں گونجا کرتی تھیں۔ شاید وہ ان سب جگہوں پر گئی ہو جہاں جہاں ہم ملتے تھے۔ شاید ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ دل سمندروں سے گہرے ہوتے ہیں۔ ان کی تہ میں کیا ہے، کوئی نہیں جان سکتا۔

رات ایک بجے کے قریب عمران نے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ "کیا ہے عمران؟" میں نے وہیں لیٹے لیٹے پوچھا۔

"کھانا نہیں کھاؤ گے یا؟"

"نہیں، بالکل بھوک نہیں۔"

"اچھا پھر تو آ جاؤ۔ سب پریشان ہو رہے ہیں۔"

"میر میں درد ہے۔ آرام کرنا چاہتا ہوں یا۔" میں نے بیزارگی سے کہا۔

وہ میرا مزاح تھا۔ سمجھ گیا کہ میں ابھی دروازہ نہیں کھولوں گا۔ وہ چلا گیا۔

دکھ ایک عجیب طوفان کی طرح تھا جو مجھے اٹھا اٹھا کر ہٹاتا رہا۔ دروند تار اور مسکرا رہا۔ پتا نہیں کہ وہ رات کیسے گزری۔ اگلے روز میں نے ناشتے کے نام پر چھ قہقہے لیے اور خاموشی سے موٹر سائیکل پکڑ کر نکل گیا۔ میری آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور چہرہ بہ زبان حال پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ میں کرب کے شدید ریلے سے گزر رہا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ فرح اور عاطف مجھ سے ان گنت سوال کریں گے۔ میرا دکھ ان کے دل و دماغ تک میں بھی سرایت کر جائے گا۔ عمران اس وقت سو پا پڑا تھا۔ میں نے وہی موٹر سائیکل لی جو اس کے زیر استعمال تھی۔ سیاہ ونڈ اسکرین والا ہیلٹ اپنی شناخت چھپانے میں مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس رہائش گاہ سے باہر نکلتے ہوئے ہمیں بے حد محتاط رہنا پڑتا تھا۔ میری نگاہیں گاہے بگاہے عقب نما آئینے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اب بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ جونہی میں گلشن اقبال کی طرف مڑا، چونک گیا۔ عقب میں ایک موٹر سائیکل سوار آرہا تھا۔ ایک دم ذہن میں وہ سنگین واقعہ گھوم گیا جب سینہ سراج کے ہر کارے چھیدے نے ہمیں قاتلنگ کا نشانہ بنایا تھا اور پھر خود ایک اچانک موت کا شکار ہو گیا تھا۔

میں گلشن اقبال جانے کے بجائے سیدھا نکل گیا۔ ایک دو سڑکوں پر موڑ کاٹنے۔ نیلے رنگ کی موٹر سائیکل بدستور پیچھے تھی اور اب کافی نزدیک آگئی تھی۔ دفعتاً میرے سینے سے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

گہری نظروں سے دیکھا۔

”ایک سو دس فیصد سنجیدہ ہوں۔“

”یہ باتیں تمہیں کس طرح معلوم ہوئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جیلانی کے ذریعے۔ میں نے اسے اس کام پر لگایا تھا۔ اور تمہیں بتا ہی ہے، وہ ہر فن مولا بندہ ہے۔ اس نے بس دو تین گھنٹے کے اندر ایک ایسی عورت کا کوج لگایا جو یوسف کے گھر میں صفائی ستراکی کا کام کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کل تک وہ اس بارے میں مزید معلومات فراہم کرے گی۔“

”تم ثروت اور اس کے شوہر کے درمیان کس طرح کی ناچاقی کی بات کر رہے ہو؟“

”ابھی وضاحت سے تو پتا نہیں چلا لیکن امید ہے کہ ایک دو دن میں چل جائے گا۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، ہمیں ان باتوں سے کیا لینا دینا عمران! ہر کسی کے گھریلو معاملات ہوتے ہیں۔ اب ثروت کی زندگی میں دخل دینا۔۔۔“

”واہ... واہ کیا بات کی ہے تم نے۔“ عمران نے میری بات کاٹ دی۔ ”یہ ڈائلاگ بہت سی فلموں میں بولا گیا ہے۔ چار پانچ فلموں میں تو دلپ کمار صاحب نے ہی اس طرح کا ڈائلاگ بولا ہے۔۔۔ نہیں، اب رادھا کا جیون اس کے ہتی کے ساتھ ہے۔ اس کے بارے میں سوچنا بھی پاپ ہے۔ میں اب اس کے جیون پر اپنا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔۔۔ دور چلا جاؤں گا۔۔۔ بہت دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔“

”نٹن ٹانن۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی انٹر ویل ہو جاتا تھا۔ بہر حال، دلپ صاحب بہت دور نہیں جاتے تھے کیونکہ پرانی فلموں میں ”بہت بہت دور“ جانے سے مطلب گاؤں سے بچاس ساٹھ میل دور بھی آتا ہوتا تھا۔۔۔“

”عمران! تمہاری بکواس میرے سر پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہے۔ آخر تم کیا ثابت کرنا چاہ رہے ہو؟“

”کچھ ثابت کرنا نہیں چاہ رہا۔ بس اتنی سی درخواست ہے کہ ہمیں رادھا کے بارے میں۔۔۔ مہم، میرا مطلب ہے ثروت کے بارے میں کچھ معلومات تو حاصل ہونی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہو۔۔۔ یا کوئی مشورہ درکار ہو۔ جیسا کہ اندازہ ہو رہا ہے۔ اس کے بھائی ناصر صاحب اس کے ساتھ نہیں ہیں۔۔۔ بس دونوں بہنیں ہیں یہاں۔ نصرت بھی پریشان ہے۔ احمد تھانوی سے اس کی جو ملاقات ہوئی تھی، اس کے بارے میں پتا ہے نہیں؟“

”تم نے ہی بتایا تھا کہ نصرت نے پتہ صاحب اپنی گھریلو پریشانیوں کا ذکر کیا تھا اور دعا وغیرہ کے لیے تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے لیے کسی اچھے رشتے کی خواہش رکھتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن کل احمد تھانوی صاحب نے کچھ اور بتایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اس کی اہم پریشانی اس کی بڑی بہن کی وجہ سے ہے۔ اس کی شوہر کے ساتھ ناچاقی ہے۔ اسی وجہ سے وہ نو دس ماہ پہلے جرمنی سے اکیلی پاکستان آ گئی تھی۔ بعد میں اس کا شوہر یوسف پاکستان آ گیا۔ اب دونوں میاں بیوی میں کچھ سلوک ہے مگر حالات ابھی بھی ٹھیک نہیں ہیں۔۔۔“

”نصرت نے یوسف کی دوسری شادی کا کوئی ذکر نہیں کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، اس بارے میں نصرت نے تو کچھ نہیں بتا لیکن کل حمید نے یہ کہا ہے کہ گھر میں انیس بیس سال کا ایک انگریز لڑکی ہے جو یوسف صاحب کی بیوی ہی ہے حمید اس نوکرانی کا نام ہے۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”آج شام حمید سے ملنے کا پروگرام ہے۔ جیلانی اسے چھ بجے کے قریب گارڈن ہاؤس کے ایک پارک میں لے کر آئے گا۔ ہم وہاں اس سے تفصیلی بات کر سکیں گے۔“

”اس سے کیا ہوگا عمران؟“

”ہو سکتا ہے کہ ہم اس کی کوئی مدد کر سکیں۔ وہ کوئی غیر نہیں ہے یار۔۔۔ تمہاری اپنی ہے۔ ٹھیک ہے، اس کی شادی اور جگہ ہو گئی ہے لیکن باقی سارے رشتے اسی ایک رشتے کی وجہ سے ختم تو نہیں ہو سکتے۔ یہ ایک خاصا سنجیدہ معاملہ ہے یار! دیکھو کہ وہ جرمنی سے تنہا پاکستان چلی آئی۔ یہاں پہلے کسی سہیلی کے گھر ٹھہری۔۔۔ پھر قارئین کے پاس رہی اور اکی کے ساتھ دو تین مہینے سروں بھی کی۔ اب اس کا شوہر پھر اسے اپنے پاس لے گیا ہے۔۔۔ اب یہ اندازہ بھی ہو رہا ہے کہ کوئی ٹھن ایجر جرمن لڑکی اس کی دوسری بیوی ہے۔“

ہم وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے اور اپنے کپڑے سکھاتے رہے۔ میں تو اتفاقاً اپنا موبائل لے کر ہی نہیں آیا تھا۔ عمران کا موبائل بھیگ گیا تھا۔ اس نے دھوپ میں رکھ دیا تھا اور گاڑے گاڑے موبائل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا تھا کہ وہ اسے داغ جلدائی دینے کی کوشش نہ کرے۔ اچانک موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔ عمران نے اسکرین پر نمبر دیکھا اور ہلکا کر بولا۔ ”بھئی احمد تھانوی صاحب واقعی پہنچے ہوئے ہیں۔“

"بی بی ثروت سے یوسف صاحب کے ابائی کا رویہ کیا ہے؟" عمران نے پوچھا۔
 "بہت چنگاچی... بہت ہی چنگا۔ وہ انہیں بہنوئیں، بی بی کی طرح سمجھتے ہیں۔ انگریزی بی بی سے ان کو کچھ زیادہ پیار نہیں ہے۔ اس سے بس ضرورت کی بات ہی کرتے تھے۔"
 صورت حال کچھ کچھ ہماری سمجھ میں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ یوسف نے ثروت سے شادی اپنے ماں باپ کے دباؤ کی وجہ سے کی جبکہ جرمن لڑکی سے اس کا کوئی عاشقہ وغیرہ تھا۔ حمید کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ یوسف کا والد امیر کبیر اور صاحب جاکادو ہے۔ یہ عین ممکن تھا کہ جاکادو سے محروم ہونے کے ذریعے یوسف، ثروت کو خود سے دور کرنا نہ چاہتا ہو۔ لیکن یہاں ایک اور سوال بھی پیدا ہوتا تھا، اگر ایسی بات تھی تو پھر اس نے جرمن لڑکی سے شادی کیوں کی؟ اور اگر کی تھی تو پھر اسے منظر عام پر کیوں لایا؟ یا پھر ممکن تھا کہ یہ شادی خفیہ ہو اور خفیہ رہ نہ سکے ہو... یا جرمن بیوی نے ہی اسے مجبور کر دیا ہو کہ وہ اس شادی کا اعلان کرے...
 جیلانی نے حمید سے پوچھا۔ "یوسف کی جرمن بیوی خوب صورت ہے؟"
 "ہاں جی، خوب صورت تو بہت ہے۔ نیلی آنکھیں، گولڈن بال۔ لگتا ہے کہ شیشے کی بنی ہوئی ہے۔ پر خوش شکل ہونا اور بات ہوتی ہے جی اور سوہنا ہونا اور بات۔ چھوٹی بی بی خوش شکل ہے، پر بڑی بی بی سوہنی ہے۔ اوپر سے بھی اور اندر سے بھی۔ ہمیں تو بڑی بی بی ہی چنگی لگتی ہے جی۔"
 عمران نے جیلانی کی طرف دیکھ کر بھونچا اچکا میں، پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "دیکھو بھئی حمید نے شیکسپیر اور شیلے کے پائے کی بات کی ہے۔ خوش شکل ہونا اور بات ہے سوہنا ہونا اور بات۔"
 جیلانی نے کہا۔ "حمید ان تمہارا اپنا کیا اندازہ ہے یہ دو شادیاں کیسے اور کیوں ہوئیں؟"
 وہ بولی۔ "میں تو جی موٹی عقل کی غریب نوکرانی ہوں۔ سارا دن کھوتے کی طرح کام کرنے والی پھر بھی مینے کے آخر میں رونے والی۔ بڑے لوگوں کی باتیں بڑے لوگ ہی جانتے۔ پر میرا اندازہ ہے کہ بی بی ثروت بزرگوں کی مرضی سے آئی ہے اور چھوٹی بی بی کے ساتھ یوسف صاحب کا کوئی چکر شکر تھا۔ میرا مطلب ہے، کوئی پہلے کا معاملہ۔ سنا ہے کہ وہ اس دفتر میں کام کرتی تھی جہاں یوسف صاحب کرتے تھے۔ دونوں کی عمروں میں کافی فرق بھی لگتا ہے جی۔ پر جب

وہ یوسف صاحب کا سلوک بڑی بی بی سے اچھا رہا ہے۔ اب اس کا سلوک اچھا نہیں ہے؟"
 وہ ذرا توقف کر کے بولی۔ "آہو جی۔ بڑے صاحب نے جانے کے بعد ان دونوں میں پھر زیادہ صلح صفائی نہیں کی ہے۔ کبھی کبھی جھگڑا شکوہ بھی ہو جاتا ہے دونوں میں۔ لہ... آج دوپہر کو بھی ہوا ہے۔"
 میں چونک گیا۔ احمد تھانوی صاحب نے بتایا تھا کہ آج نصرت کو دوپہر کے وقت کوئی فون کال آئی تھی جس کے بعد وہ فوراً واپس چلی گئی تھی۔ کہیں یہ اسی جھگڑے کا شاخسانہ تو نہیں تھا۔
 "آج کیا ہوا تھا؟" میں نے پوچھا۔
 "زیادہ خرابی تو یوسف صاحب کی طرف سے ہی ہوتی ہے جی۔ بڑی بی بی تو کچھ بولتی ہی نہیں ہیں لیکن کبھی ان کو بھی تھوڑا بہت غصہ آ جاتا ہے۔ آج دوپہر کو چھوٹی بی بی نے کوئی ایسا ہی قلم لی دی پر لکائی ہوئی تھی۔ آواز بھی بڑی اونچی کر دی تھی۔ بڑی بی بی نے کہا، میں نے نماز پڑھنی ہے، آواز دار کم کر دو۔ اس بات پر چھوٹی بی بی جھگڑا کرنے لگی۔ اتنے میں یوسف صاحب بھی چمت سے اتر کر آگئے۔ انہوں نے بھی بڑی بی بی کو قہر کا اور کہا کہ وہ برداشت کرنا سکھے، وہ اپنا دل تنگ سے تنگ کرتی جا رہی ہے۔ بڑی بی بی رونے لگیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے ایک چھوٹا ایچی کیس لیا اور کہیں جانے کے لیے نکل پڑیں۔ یوسف صاحب کو پتا چلا تو انہوں نے بی بی کو گیت پر روک لیا۔ وہاں پھر جھگڑا ہوا۔ بی بی جانا چاہتی تھیں اور یوسف صاحب انہیں روک رہے تھے۔ وہ بی بی کو سمجھ کر اندر لے گئے۔ بی بی کراہندہ کر کے روتی رہیں۔ نصرت بی بی بھی گھر میں نہیں تھیں۔ وہ کچھ دیر بعد آئیں اور انہوں نے بڑی بہن کو سنبھالا۔"
 "اب کیا صورت حال ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "بس، ان میں جھگڑا ہوتا ہے اور پھر جلدی سے ٹھیک بھی ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یوسف صاحب نے بی بی ثروت کو سنا لیا ہے۔ آج سویرے وہ بی بی ثروت کے کمرے میں ہی ناشتا کر رہے تھے اور باتیں شائیں بھی ہو رہی تھیں۔"
 جیلانی نے پوچھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے حمید... کہیں اپنے باپ کے ذریعے سے تو یوسف، بی بی ثروت کو اپنے ساتھ رکھنے پر مجبور نہیں ہے؟"
 "آپ کی بات ٹھیک بھی ہو سکتی ہے جی۔" حمید نے سر ہلایا۔

مٹی بچوں کے ساتھ کھیلنے کودنے لگی۔ حمید ان ہمارے پاس آ بیٹھی۔ حمید کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ جسم فربہ اور آنکھوں میں چمک تھی۔ جیلانی بھی اس کے ساتھ ہی آیا تو جیلانی نے بتایا تھا کہ حمید کو شیشے میں اتارنے کے سب سے صرف تین ہزار روپے خرچ کرنے پڑے ہیں۔ ان تین ہزار کے عوض وہ یوسف کے گھر کی ہر "معلوم بات" بتائے تیار ہو گئی ہے۔
 حمید نے کہا۔ "یہ ثروت بی بی یوسف صاحب کی پہلی بیوی ہیں جی۔ ہم ان کو بڑی بی بی جی کہتے ہیں۔ گھر کے سارے ملازم بڑی بی بی کی عزت کرتے ہیں۔ چھوٹی بی بی اور طرح کی ہے۔ ایک تو اس کو اپنی بیوی نہیں آتی، دوسرے وہ کبھی بھی بہت غصہ بھی کرتی ہے۔"
 "تم کب سے ملازم ہو اس گھر میں؟" میں نے پوچھا۔
 "میں کوئی چار مہینے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ باہر کے ملک سے آئے ہیں۔ ابھی کرائے کی کوئی میں رہ رہے ہیں لیکن ان کا اپنا بڑا شاعر مکان بھی بن رہا ہے جو ہر ٹاؤن میں۔"
 "یوسف صاحب۔ کیسے بندے ہیں؟" عمران پوچھا۔
 "ہم سے تو ٹھیک ہیں جی۔ بخشنشیں وغیرہ بھی دیتے رہتے ہیں۔ یہاں کسی بڑی مٹی میں کام کرتے ہیں۔ سنا ہے کافی زیادہ تنخواہ ہے ان کی۔ شاید دس پندرہ لاکھ روپے۔"
 "بڑی بی بی کے ساتھ ان کا سلوک کیسا ہے؟"
 "بس ٹھیک ہے جی... جو چیز لاتے ہیں، دونوں باہوں کے لیے لاتے ہیں۔ دونوں کو ٹائم دیتے ہیں مگر پھر بھی قدرتی بات ہے، چھوٹی بی بی کے ساتھ ان کا سلوک زیادہ ہے۔ وہ بھی ہر وقت ان کے ساتھ چلتی رہتی ہے۔"
 "گھر میں اور کون کون ہے؟"
 "بس جی، ہم تین چار تو کر ہیں۔ ایک بڑی بی بی کی چھوٹی بہن نصرت بی بی ہے۔ ہاں، دو ڈھائی مہینے پہلے یوسف صاحب کے ابائی "بڑے صاحب" بھی آئے ہوئے تھے۔ وہ کافی پیسے دالے ہیں۔ باہر کے ملک میں ان کی پر اپنی شراپری بھی ہے۔ جب تک وہ یہاں رہے، بڑی بی بی بی ثروت کے ساتھ یوسف صاحب کا سلوک بڑا اچھا رہا۔ وہ ایک دوسرے سے جتنے بولتے تھے۔ یوسف صاحب بڑی بی بی کو لے کر شاہنگ شوپنگ کرنے بھی جاتے تھے۔ لگتا تھا کہ یوسف صاحب اپنے ابائی سے ڈرتے ہیں۔"
 عمران نے کہا۔ "تم بتا رہی ہو کہ ابائی کے ہوتے

دیکھو، اس بیٹے ہوئے سیٹ پر بھی ان کی کال آگئی۔ اب یہ بچ جائے گا۔"
 اس نے کال اٹینڈ کی اور اسیکڑ بھی آن کر دیا۔ تھانوی صاحب کی آواز آئی۔ "ہیلو، کیسے ہو عمران؟"
 "آپ کی دعا سے بالکل ٹھیک ہوں۔"
 "ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ لڑکی نصرت یہاں پھر آئی تھی۔ مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ ابھی اس کی باری نہیں آئی تھی کہ اچانک اسے واپس جانا پڑ گیا۔"
 "وہ کیوں حضرت؟" عمران نے پوچھا۔
 "فرید بتا رہا تھا کہ موہا مل پر کوئی کال سنی تھی اس نے۔ پریشان ہو گئی اور نوکرن واپس کر کے جلدی سے نکل گئی۔"
 "کیا معاملہ ہو سکتا ہے جی؟" عمران نے پوچھا۔
 "پتا نہیں لیکن یہ لڑکی کافی پریشان لگتی ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی ایسا رشتہ دار مرد بھی اس کے آس پاس نہیں جو اس کی مدد کر سکے۔ اگر تم لوگ کچھ کر سکتے ہو اور مناسب طریقے سے کر سکتے ہو تو اس کے لیے کرو۔"
 "بالکل ٹھیک ہے حضرت۔ ہم ابھی اسی بارے میں بات کر رہے تھے۔ تھوڑی سی پیش رفت بھی ہوئی ہے۔ میں حاضر ہوں گا تو بتاؤں گا۔"
 احمد تھانوی صاحب نے کہا۔ "اس روز ہم نے جو کوشش کی، وہ کافی کامیاب رہی ہے۔ نیازے کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے۔ کل رات بھی بارش ہوئی ہے لیکن اس میں پہلے کی طرح جو شدید بے چینی پیدا ہوئی تھی، وہ نہیں ہوئی۔ وہ تم سے دوبارہ ملنا بھی چاہ رہا ہے۔"
 "آپ جب کہیں گے، میں حاضر ہو جاؤں گا اور اگر اس کا وہم توڑنے کے لیے پھر بارش میں بھیکنا ضروری ہے تو میں اس کے لیے بھی حاضر ہوں۔"
 احمد تھانوی صاحب کے ساتھ عمران کی گفتگو دو تین منٹ مزید جاری رہی۔ فون بند کر کے اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ "کیا خیال ہے تمہارا؟ کیا نصرت کسی گھر کی مسئلے کی وجہ سے آنا قانا واپس گئی ہوگی؟"
 میں نے کہا۔ "اگر ملازمہ حمید سے تمہاری ملاقات کنفرم ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ بتا دے۔"
 عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔...
 حمید نے ہماری ملاقات طے شدہ پروگرام کے مطابق ہوئی۔ گاؤن ٹاؤن کے ایک پارک میں شام سے تھوڑی دیر پہلے حمید اپنی آٹھ نو سالہ بیٹی کے ساتھ آگئی۔

مت ماری جائے تو ایسے فرق شرق کون دیکھتا ہے۔
حمیدن کے ساتھ ہماری گفتگو کوئی ایک گھنٹا رہی۔
یہاں تک کہ شام کا اندھیرا پھیل گیا اور وہ واپسی کے لیے بے
چین نظر آنے لگی۔

جیلانی... حمیدن کی مٹھی کو تھوڑا سا حریہ گرم کرتے کا
ارادہ رکھتا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ ایک دو دن میں کچھ حریہ
کا راز باقی بنائے گی۔

اس رات میں دیر تک اکیلا ہی چھت پر ٹھہرا رہا۔ موسم
صاف تھا۔ ستارے چمک رہے تھے۔ بالو گرم کپڑوں میں
لپٹا ہوا میرے بازوؤں میں تھا۔ وہ بھی اپنے ننھے ہاتھ
میرے منہ پر چلاتا۔ کبھی ناخوں سے میری جلد کریدتا پھر
ایک دم گردن کھٹکرا کر اوپر دیکھنے لگتا تھا۔ اس کی نگاہ تاریک
آسمان کی بے کراں دستوں میں دکتے ستاروں پر جا لگتی
تھی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مرنے والے ستاروں کی شکل
اختیار کر جاتے ہیں۔ کیا اناری رخساروں اور جمیل آنکھوں
والی سلطانہ بھی ان ستاروں میں کہیں موجود تھی؟ پتا نہیں کیوں
لگا کہ وہ موجود ہے۔ ہم دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس کی کم گشتہ
آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ ”... مہر وچ اتم ثروت
نام کی اس لڑکی سے بہت پیار کرتے ہو۔ شاید اتنا پیار جتنا تم
خود بھی نہیں جانتے۔ اسے ڈھونڈنا جبرور... اس سے ملنا
جبرور۔ اور مجھے مطمئن (یقین) ہے مہر وچ! وہ تمہیں ملے گی۔
اور جب وہ ملے گی تو اس سے کہنا۔“

میں سلطانہ کی آواز سن رہا۔ میرے قدم چھت کے
بہتر لیے فرش پر اٹھتے رہے اور بالو میری ہانہوں میں کھینکا
رہا... ہلکا رہا۔

میں نے سوچا کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا ثروت کے
سلے میں اب بھی کوئی گنجائش موجود ہے؟ کیا اب بھی کوئی
ایسی انہونی ہو سکتی ہے جو میری اور اس کی راہوں کو ملا دے؟
بالو کے دودھ کا وقت ہو گیا تھا۔ صفیہ آئی اور اسے پیچھے
لے گئی۔ میں ادھر ہی رہا۔ سرد ہوا کی کاٹ میرے لیے بے
معنی تھی۔ میں برداشت کے معاملے میں اتنا ڈھیٹ ہو چکا تھا
کہ شاید اس سے دس گنا سردی بھی جھیل سکتا تھا۔

عاطف نے چھت پر جو چھوٹا سا جام بنا رکھا تھا، وہ آج
کل میرے استعمال میں تھا۔... میں رات کے وقت دیر تک
یہاں مصروف رہتا۔ اپنے آپ کو جسمانی مشقت کے حوالے
کر کے مجھے عجیب سا سکون ملتا تھا۔ جب سینے میں دھڑکن
کے گولے پھٹتے، جب ماسموں سے پینا دھاروں کی
صورت میں بہتا اور سانس لوہار کی دھونکی کی طرح چلتی،

میرے سامنے ٹپکی کا مسکراتا ہوا چہرہ آ جاتا۔ اس نے
تھا۔... تکلیف کا صلہ ملتا ہے۔ کسی نہ کسی صورت میں ضرور
ہے۔ قدرت اسے اس اٹل اصول سے انحراف کری نہ
سکتی۔

میں جان تو ڈورزش میں مصروف ہو گیا۔ ایک عمارت
دنیا میں چلا گیا۔... اپنے ارد گرد موجود ان بدترین لوگوں کے
سامنے آ گیا جن سے مجھے نیروا آتا ہوتا تھا۔

اسی دوران میں عمران بھی اوپر چلا آیا۔ اس کا چہرہ
بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ وہ بولا۔
”ابھی احمد قانوی صاحب کا فون آیا ہے۔ نصرت آج پھر
کے پاس پہنچی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ ٹھہر رہی ہے۔ آج اس نے
قانوی صاحب سے بہت اہم ڈسکشن کی ہے۔“

”کس حوالے سے؟“ میں نے پوچھا۔
”خاوند سے ملنے کی اور طلاق کے موضوع پر۔“
”کیا مطلب؟ نصرت کی تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔“

”اس نے یہ گفتگو اپنی بہن ثروت کے حوالے سے کی
ہے۔ اس نے قانوی صاحب سے اس بارے میں شرعی
پوزیشن پوچھی ہے۔ بہت سے متعلقہ سوال کیے ہیں۔ قانوی
صاحب نے نصرت کو بتایا ہے کہ مذہب میں کسی بھی صورت
میں زبردستی نہیں ہے۔ اگر ایک عورت سمجھتی ہے کہ وہ ایک
بیوی کی حیثیت سے اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہ سکتی اور شوہر
کی اصلاح کا بھی کوئی امکان نہیں تو وہ اس کے ساتھ رہنے پر
مجبور نہیں ہے۔ اس کے لیے طلاق کا راستہ ہے۔ جو بے شک
ناپسندیدہ ہے لیکن موجود ہے۔ میں نے کہا تھا نا تابش
ثروت کے ارد گرد انہی معاملوں میں کافی گڑبڑ ہے۔“

”نصرت کیا کہتی ہے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ اس کی بڑی بہن اور اس کے شوہر
میں بہت فاصلہ پیدا ہو چکا ہے۔ معاملے ایسی جگہ پر ہیں
جہاں اس کی بہن کو شوہر سے علیحدہ ہو جانا چاہیے۔ لیکن وہ اس
کے لیے تیار نہیں۔ وہ اسے ایک گناہ کی طرح سمجھ رہی ہے۔
اس کی یہ سوچ اس کی زندگی تباہ کر دے گی۔ نصرت کا کہنا ہے
کہ ثروت کے شوہر نے جلی اجازت نامے کے ذریعے ختم
شادی کی۔ اب وہ دوسری بیوی کو گھر لے آیا ہے۔ وہ پرانے
درجے کا مفاد پرست ہے اور صرف اپنے باپ سے جاننا اور
باقی حصہ حاصل کرنے کے لیے ثروت کو اپنے ساتھ رکھنے
ہوئے ہے۔ سب کچھ جانتے ہوئے نصرت اس کے ہاتھوں
کھلونا بنی ہوئی ہے۔“

عمران کی بات ختم ہوئی تو میں نے کہا۔ ”تمہارا

دل ہے، اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“
”جہاں تک میری چھٹی حس کہتی ہے بکر... اب موقع
اگیا ہے کہ ہم نصرت سے مل لیں۔“

”کہیں اس سے کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ میرا مطلب
ہے کہ... ثروت مجھ کو خدا حافظ کہہ کر جا چکی ہے۔ اس کی
گواہی تھی کہ میں اس کے راستے میں نہ آؤں... اب ہم
نصرت سے ملے تو وہ سمجھے گی کہ میں اس کا بچھا کر رہا ہوں۔“
”بالکل اصلی ناکام عاشقوں والا رویہ ہے تمہارا۔ یہی
گرتوت تھے جن کی وجہ سے عظیم اداکار دیپ کمار کو ہر قلم میں
ایروڈن سے ہاتھ دھونے پڑے۔ وہی مسکاتی ہنسی سوچ، میں
اس کے رستے میں نہیں آؤں گا... میں اس کی زندگی پر اپنا
ٹکوس سنا نہیں پڑنے دوں گا۔ میں اندر ہی اندر جل کر خاک
ہو جاؤں گا، راکھ ہو جاؤں گا، مروڑا بین جاؤں گا... بندہ
لہ... یہ نیا دور ہے۔ خود اذیتی والی حرکتیں چھوڑو۔ منطقی
انداز میں سوچو، ہم اس کی مرضی اور منشا کے خلاف کچھ کرنے
نہیں جا رہے۔“

”اچھا کہو، کیا کرنا ہے؟“

”احمد قانوی صاحب بتا رہے تھے کہ کل نصرت
بھر آ رہی ہے۔ وہ جب قانوی صاحب سے مل کر واپس
ہائے گی، ہم اس کے سامنے آئیں گے اور اس سے ملاقات
کریں گے۔“

”لیکن...“
”لیکن کے آگے جھانپو ہے۔ بس اب چپ ہو
ہاؤ۔“ اس نے اپنی پھٹی میرے ہونٹوں پر بھائی اور میرا منہ
بند کر دیا۔

اگلے روز سب کچھ اسی طرح ہوا جس طرح ہم نے
سوچا تھا۔ نصرت پھر احمد قانوی صاحب سے مل کر اور ان
سے وظیفہ جات وغیرہ لگوا کر رکشا پر روانہ ہوئی تو ہم کار میں
اس کے پیچھے تھے۔ وہ ابھی گاڑوں گاؤں سے کافی دور تھی
جب ہم نے کار رکشا کے پاس سے گزاری۔ میں کھڑکی سے
اُپر دیکھ رہا تھا۔ میں نے یوں غائب کیا جیسے اتفاقاً میری نگاہ
نصرت پر پڑ گئی ہے۔ نصرت نے بھی مجھے دیکھ لیا۔ ایک دو
پانڈ کے لیے وہ مجھے پہچان نہیں سکی پھر ہکا بکا رہ گئی۔ کچھ دیر
تک رکشا ہماری کار کے ساتھ ساتھ چلتا رہا پھر میں نے رکشا
اُپار کو ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ اس نے رکشا سائڈ پر
رک دیا۔ میں کار سے اتر کر نصرت کی طرف بڑھا۔ وہ بھی
میں سے باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے وا
کیں۔ چہرے پر کئی رنگ یک جا ہو گئے تھے جن میں

لکار

پریشانی کا رنگ بھی شامل تھا۔ ”تابش بھائی آپ...؟“ وہ
لوکھڑاتی آواز میں بولی۔ اس کے انداز نے ثابت کیا کہ
ثروت نے ابھی تک اسے میری اور اپنی حالیہ ملاقاتوں کے
بارے میں نہیں بتایا۔

میں نے کہا۔ ”میں بھی تمہیں دیکھ کر اتنا ہی حیران
ہو رہا ہوں جتنی تم۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ کو دیکھ رہی ہوں۔
مجھے تو لگتا تھا کہ شاید اب بھی...“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ
نقرہ مکمل نہ کر سکی۔

... قریباً پندرہ سٹ بعد ہماری کار ایک اسٹیک بار
کے سامنے رک رہی تھی... عمران کار میں ہی رہا جبکہ میں اور
نصرت اتر کر اندر چلے گئے۔ نصرت حیران تھی کہ اس نے اپنا
تین چوتھا کپڑا چادر کے پلو میں چھپا رکھا تھا پھر بھی میں نے
اسے پہچان لیا... اسے معلوم نہیں تھا کہ ہم کہاں سے اس کے
پیچھے تھے۔ وہ اس بات پر بھی حیران تھی کہ میں اسے بہت
بدلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جسمانی لحاظ سے بھی اور بول
چال کے اعتبار سے بھی۔ ہم چائے پیتے رہے اور ہاتھیں
گرتے رہے۔ ڈھیروں سوال جواب تھے لیکن نصرت کے
پاس زیادہ وقت نہیں تھا اس لیے ہم اہم سوال و جواب کے
دائرے میں ہی رہے۔ نصرت میری بہن نرغ اور بھائی
عاطف کے بارے میں جاننے کے لیے بہت بے چین تھی۔
میں نے اسے بتایا کہ وہ دونوں خیر خیریت سے ہیں۔ نصرت
نے ہماری والدہ کی وفات پر جو نصرت کی خالہ بھی تھیں،
گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔ میرے سوال کے جواب میں
اس نے سپاٹ لہجے میں مجھے بتایا کہ ثروت باجی کی شادی ہو
چکی ہے اور یہ وہیں ہوئی ہے جہاں ان کی مکنتی ملے تھی۔ اس
نے بھی ظاہر کیا کہ اس کی ثروت باجی اپنے گھر میں خوش و خرم
ہیں۔ انہیں ایک اچھا شوہر ملا ہے... اس نے اس ”اچھے
شوہر“ کی دوسری شادی کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔

میں نے کہا۔ ”نصرت! میں جتنا عرصہ انڈیا میں رہا
ہوں، کچھ لوگ بہت ہی شدت سے یاد آتے رہے ہیں۔ ان
میں ناصر بھائی بھی ہیں۔ کہاں ہیں وہ؟“

وہ چند سیکنڈ کے لیے چپ ہو گئی۔ یوں لگا جیسے وہ بہت
سی دیگر باتیں چھپا رہی ہے، ناصر بھائی کے بارے میں بھی
چھپانا چاہ رہی ہے۔ لیکن پھر یکایک اس کی آنکھوں میں آنسو
اندھا آئے۔ اس نے ایک بار رونا شروع کیا تو روتی چلی گئی۔

”کیا ہو نصرت! ناصر بھائی ٹھیک تو ہیں نا؟“

وہ ہچکچوں میں بولی۔ ”وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تابش

بھائی۔ وہ اب ہم میں نہیں ہیں۔" میرے سینے میں جیسے کوئی شے جھٹکے سے کوئی اور بھرنی۔ کئی سیکڑ تک میں کچھ بول نہیں سکا۔ وہ روشن چہرہ میری نگاہوں میں چمکا اور پوری طرح چمک کر ایک دم بجھ گیا۔ میں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔ "نصرت! کیا ہوا اب؟"

"ایک سیدنت۔" وہ سسک کر بولی۔ "فریڈکرفٹ سے ہسبرگ جاتے ہوئے ان کی کار کا حادثہ ہو گیا۔ ناصر بھائی کی بھی مشکلی ہو چکی تھی۔ ان کی مگیٹر اور مگیٹر کا بھائی بھی اس حادثے میں ختم ہو گئے۔ دو سال ہو گئے ہیں لیکن ہم ابھی تک اس حادثے کے اثر سے نکل نہیں سکے۔"

ہم کتنی ہی دیر تک اس تکلیف دہ موضوع پر بات کرتے رہے پھر دیر دیر سے گھنگو میں دیگر موضوعات بھی شامل ہونے لگے۔ میں نے نصرت سے پوچھا۔ "جب یہ واقعہ ہوا، ثروت کی شادی ہو چکی تھی؟"

"جی ہاں بھائی! صرف تین مہینے ہوئے تھے۔ باجی نے تو اس کا اتنا غم لیا کہ بستر پر پڑ گئیں۔ ایک دفعہ تو ایسے لگنے لگا کہ ان کو بھی کچھ ہو جائے گا۔ بڑی مشکلوں سے دو تین مہینوں بعد کچھ سنبھل سکیں۔"

ناصر کے مرنے کی اطلاع نے ہمیں ایک دم سوگوار کر دیا تھا۔ کسی اور موضوع پر بات کرنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ دوسری طرف یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ نصرت اگر اب چلی گئی تو پھر شاید جلد ہی اس سے ملاقات نہ ہو سکے۔ اس کی باتوں اور اس کے انداز سے "مگر یز" صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ پتا چل رہا تھا کہ وہ اس ملاقات کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتی اور نہ ہی یہ چاہتی ہے کہ اس ملاقات سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو۔ اس نے اشاروں کنایوں میں مجھے سمجھا دیا کہ ثروت کی کچھ گھریلو معروفیات ہیں۔ شاید ابھی اس کے لیے ممکن نہ ہو کہ وہ مجھ سے مل سکے۔ اس نے گارڈن ہاؤس والے گھر کا ادھر سا ایڈریس تو بتا دیا مگر ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی ثروت باجی اور یوسف بھائی کچھ دنوں کے لیے لاہور سے باہر جا رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ "نصرت! کیا فراح اور عاطف وغیرہ سے ملنے کو دل نہیں چاہ رہا؟"

وہ بولی۔ "دل تو بہت کچھ چاہتا ہے تاہم بھائی لیکن میں باجی اور یوسف بھائی کی اجازت کے بغیر تو کچھ نہیں کر سکتی۔ اور سچی بات یہ ہے کہ ثروت باجی ابھی کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتیں۔ پھر پوزیٹو، چچی کلثوم اور تاشفیق سمیت کئی رشتے دار لاہور میں موجود ہیں لیکن ابھی تک کسی کو پتا نہیں کہ ہم یہاں ہیں۔ آپ سے بھی... بس اتفاقی ملاقات ہو گئی ہے..."

اس نے ہنسنے لگا۔ "اُن چاہی" ملاقات کے اسے خوش تو کیا ہے لیکن ساتھ ساتھ بہت پریشان بھی کیا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "ابھی تم کہاں سے آ رہی تھیں؟"

اس نے ایک اور غلط بیانی کرتے ہوئے کہا۔ "انارکلی گئی تھی، کچھ چیزیں لینے کے لیے۔"

میں کچھ دیر تک نصرت کی طرف دیکھتا رہا پھر طویل سانس لیتے ہوئے میں نے کہا۔ "نصرت! ناصر بھائی کی وفات کی اطلاع دے کر تم نے جو صدمہ پہنچا ہے، اس کے بعد کوئی اور بات چھیڑنے کو دل تو نہیں چاہ رہا لیکن کچھ باتیں کرنا ضروری بھی ہیں۔"

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "نصرت! تم میری چھوٹی بہن کی طرح ہو۔ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے قریب رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم ایک سچی لڑکی ہو لیکن اس وقت حالات کی مجبوری تمہارے سچ پر گہرا سایہ ڈال رہی ہے۔"

"مہ... میں مجھی نہیں تابش بھائی!" میں نے غصے سے ہاتھ مارا۔ "نصرت! میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ چند دن پہلے میں ثروت سے مل چکا ہوں۔ شاید ثروت نے تمہیں یہ بات بتانی مناسب نہیں سمجھی۔"

"آ... آپ ملے ہیں؟" وہ ششدر رہ گئی۔ "ہاں نصرت! میں اس سے ملا ہوں اور میں نے اس کے بارے میں کافی کچھ جانا بھی ہے۔ اور جو کچھ میں نے جانا ہے، وہ اس سے بہت مختلف ہے جو تم بتا رہی ہو۔"

میز پر رکھے ہوئے نصرت کے ہاتھوں میں لرزش نمودار ہو گئی۔ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ "آپ... کو... کیا پتا چلا ہے؟" اس نے پوچھا۔ "ثروت اپنے گھر میں بالکل بھی خوش نہیں ہے۔"

یوسف کا کہیں معاشرہ تھا۔ اس نے خفیہ طور پر دوسری شادی کی اور پھر دوسری بیوی کو گھر بھی لے آیا۔ اس نے صرف اپنے امیر باپ کے خوف سے ثروت کو اپنے ساتھ رکھا ہوا ہے۔ ان دونوں میں طلاق تک تو بت پہنچ چکی ہے لیکن ثروت اس کے لیے تیار نہیں ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟"

وہ لڑکھڑائی آواز میں بولی۔ "آپ غلط نہیں کہہ رہے لیکن صحیح بھی نہیں کہہ رہے۔ شاید کسی نے آپ کو درست نہ بتایا۔ تمہاری بہت بات تو ہے میاں بیوی میں... لیکن ایسی باتیں تو گھروں میں ہوا ہی کرتی ہیں..."

"کیا یوسف کی دوسری شادی والی بات بھی غلط ہے؟"

"ہاں... یہ شادی ہوئی تو ہے... لیکن میں سمجھتی ہوں تابش بھائی، یہ سب کچھ عارضی ہے۔ وقتی جذبات کا نتیجہ ہے۔ یوسف بھائی کی اصل اور خاندانی بیوی تو باجی ثروت ہی ہیں۔ مہ... مجھے یقین ہے کہ یوسف بھائی بہت جلد گریس کو چھوڑ دیں گے۔"

میں نے نصرت کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "نصرت! کچھ لوگوں کے چہرے شیشے کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ جھوٹ بولنا چاہیں بھی تو نہیں بول سکتے۔ تم بھی ان میں سے ایک ہو۔"

وہ روپا سی ہو گئی۔ غالباً وہ خوف زدہ تھی۔ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے کسی انکشاف کی وجہ سے ثروت کے مسائل میں اضافہ ہو اور وہ جو پہلے ہی دکھوں کے بھنور میں ہے، کچھ اور بھی بے حال ہو جائے۔

"آپ غلط سوچ رہے ہیں تابش بھائی! تمہاری بہت رنجش ضرور ہے لیکن..."

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "کیا یہ بھی غلط ہے کہ تم ابھی انارکلی سے نہیں بلکہ شاہ جمال سے آ رہی ہو۔ وہاں کسی حیران کن تھوڑی صاحب سے مل کر... اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہاں ثروت کی شدید گھریلو پریشانیوں کے سلسلے میں ہی گئی ہوگی۔"

نصرت کا رنگ کچھ اور بھی زرد ہو گیا۔ وہ شیشائی ہوئی آواز میں بولی۔ "تابش بھائی! میں آپ سے ایک درخواست کرتی ہوں۔ آپ ثروت باجی کو ان کے حال پر چھوڑ دیں... وہ پہلے ہی بہت دگھی ہیں۔"

میں نے کہا۔ "نصرت! تمہاری بات میں کوئی وزن نہیں ہے۔ وہ بہت خوش ہوئی تو پھر اسے اس کے حال پر چھوڑا جاسکتا تھا۔" بہت دگھی! کو اس کے حال پر چھوڑنا کیا مناسب ہوگا؟ جہاں تک تمہارا مسئلہ ہے نصرت! وہ بھی میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تم ڈر رہی ہو کہ ثروت تمہیں مجھ سے ملنے اور صورت حال سے آگاہ کرنے پر مورد الزام ٹھہرائے گی... میں تمہیں یقین دلاتا ہوں نصرت! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔

اس سارے معاملے میں کبھی تمہارا نام نہیں آئے گا۔ اور میں ایک بھائی کی حیثیت سے تمہیں یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے ثروت کے مسئلوں میں کوئی چھوٹا سا بھی اضافہ ہو۔"

"لیکن تابش بھائی..."

لکار

"لیکن میری بہن! اگر تم کچھ نہ بھی بتاؤ گی تو صورت حال میں کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ میں بہت کچھ جان چکا ہوں اور باقی بھی مجھے بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔" وہ آبدیدہ ہو گئی۔ "تابش بھائی! آپ کیوں خواہنا خود کو مشکل میں ڈال رہے ہیں۔ آپ خود کو اس سارے معاملے سے الگ کیوں نہیں رکھتے؟"

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ یہ جملہ بے دھیانی میں بول گئی تھی لیکن اس جملے میں چھپے ہوئے اندیشے مجھ تک پہنچے تھے۔ میں نے کہا۔ "نصرت! ایک طرف تم کہہ رہی ہو کہ سب ٹھیک ہے۔ دوسری طرف مشکلوں کی بات بھی کر رہی ہو۔ جب سب کچھ ٹھیک ہے تو پھر ثروت کے بارے میں جاننے سے میں مشکل میں کیوں پڑوں گا...؟"

"آپ نہ پڑیں گے لیکن ان کے لیے تو مشکل ہو سکتی ہے نا۔ آپ کو اس معاشرے کا پتا ہی ہے۔ آپ سے زیادہ اور کون جانے گا کہ چار سال پہلے کیا ہوا تھا۔ باجی کچھ گھنٹوں کے لیے گھر سے باہر رہی تھیں اور خیریت سے واپس آ گئی تھیں لیکن ایک طوفان کھڑا ہو گیا تھا۔ اتنی باتیں بنی تھیں، اتنی انگلیاں اٹھائی گئی تھیں کہ ہم دعوہ درگور ہو گئے تھے۔ آپ کچھ کر سکتے تھے، نہ ناصر بھائی، نہ کوئی اور... قحطی دار اشرف اور گورایا جیسے لوگوں نے سراج کے ساقیوں والا کردار کیا تھا اور ہمیں بے بس کر کے رکھ دیا تھا... آپ کے سامنے ہی تو اباجی کی لاش اٹھی تھی تابش بھائی۔ اسی کے جنازے کو آپ نے بھی کندھا دیا تھا... کس طرح ایک ہنستا ہنستا گھبراہٹا تھا تابش بھائی۔ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ اس کی مار بڑی سخت ہے تابش بھائی۔ ہم اور طرح کے لوگ ہیں، ہم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے..."

میری اور ثروت کی گفتگو جاری تھی جب اچانک میں خشک گیا۔ میری نگاہ ہال کے ایک گوشے میں گئی اور وہیں جم کر رہ گئی۔ وہاں دھاری دار کوٹ والا ایک تیس پچیس سالہ شخص موجود تھا۔ اس کی پھولی ہوئی ناک اس کے چہرے پر خاصی نمایاں تھی۔ میرے جسم پر چھوٹیاں سی ریچک گئیں۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ شخص سیٹھ سراج اور شیرے کے ساتھیوں میں سے ہے۔ اور اگر وہ یہاں موجود تھا تو پھر کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے سب سے پہلے نصرت کا خیال ہی آیا۔ وہ میرے ساتھ یہاں موجود تھی اور کسی بھی مصیبت میں گرفتار ہو سکتی تھی۔

میں نے بائیں ہاتھ سے جائے کا گھونٹ لیتے ہوئے دایاں ہاتھ اپنی جیکٹ کی جیب کی طرف بڑھایا اور بڑی

آہستگی سے اعشاریہ دو پانچ کا پستول نکال لیا۔ ایک ہی ہاتھ سے اس کا میگزین علیحدہ کر کے اس میں گولیوں کی تعداد دیکھی اور پھر اسے دوبارہ اٹھ کر کے سنبھال کر ہٹا دیا۔

نصرت کو خشک پڑ گیا تھا کہ میں فیل کے نیچے کچھ کر رہا ہوں۔ اس کی نظر کا زادیہ بدلا اور اس نے میری گود میں سیاہ رنگ کا پستول دیکھ لیا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی چہرے پر زردی چھا گئی۔ ”آ... آپ کے پاس پستول ہے بھائی؟“

میں اسے کیا بتاتا کہ اب میرے ہاتھوں میں پھول، کتابیں، خوشبوئیں اور اسن آشتی کی لکیریں نہیں ہیں۔ اب یہ ہاتھ بہت بدل چکے ہیں۔ اب ان ہاتھوں کے اٹانے کچھ اور طرح کے ہیں۔ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”نصرت! ایک ایسا بندہ یہاں موجود ہے جو کوئی غلط حرکت کر سکتا ہے۔ اگر کوئی لڑائی جھگڑا ہوا تو تم..... پچھلے دروازے سے نکل کر چھوٹی سڑک پر چلی جانا۔ جو سواری بھی ملے، اس پر بیٹھ کر نکل جانا۔“

”ل... لیکن...“

”اگر کوئی پیچھا کرے تو پولیس اسٹیشن سامنے ہی ہے۔ سو ڈیڑھ سو میٹر کا فاصلہ ہوگا۔“

نصرت کا پورا جسم لرزنے لگا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ گوشے میں بیٹھا ہوا موٹی ناک والا ارٹ ہو گیا ہے۔ غالباً اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اسے دیکھ کر چونکا ہوں۔ میری چھٹی حس نے گواہی دی کہ وہ اپنی میز چھوڑ کر دروازے کی طرف بڑھنے والا ہے۔ میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ نصرت کو وہیں پر چھوڑ کر میں عام سے انداز میں اٹھا اور گوشے کی طرف بڑھا۔ وہ شخص تاڑ گیا کہ میں اس کی طرف آ رہا ہوں۔

یہ ایک اس نے اپنا ہاتھ اپنے دھاری دار کوٹ کی جیب میں ڈالا اور پستول نکال لیا۔ یقیناً اس نے جو کرنا تھا، اس کا فیصلہ وہ پہلے سے کر چکا تھا۔ میں ابھی اس سے آٹھ دس قدم دور تھا کہ اس نے اپنا ہاتھ سیدھا کر کے بے دریغ مجھ پر فائر کیا۔ میں فائر کے دھماکے سے پہلے ہی جھک گیا تھا۔ گولی ایک میز پر رکتے ہوئے ایک خاتون کے سنہری شو لڈر بیگ میں لگی۔ میں نے بیگ کو اچھل کر نصرت کے پاؤں میں گرتے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص دوسرا فائر کرتا، میرے ہاتھ میں دبے پستول کی ٹال سے شعلہ نکلا۔ گولی حملہ آور کے کندھے میں کہیں لگی۔ وہ پیچھے کی طرف گرا لیکن گرتے ساتھ ہی اٹھا اور ایک خالی میز کو الٹا ہوا دروازے کی طرف بھاگا۔ پورے اسٹیک بار میں کھرام مچ گیا تھا۔ میزیں الٹ رہی تھیں، برتن گر رہے تھے... لوگ بھاگ رہے تھے۔

میں پوری رفتار سے موٹی ناک والے شخص کے پیچھے لگا۔ ابھی میں نے آٹھ دس قدم ہی اٹھائے تھے کہ میری بائیں جانب سے ایک پرہیزگار سی مجھ پر جھپٹی۔ یوں لگا جیسے رفتار سے بھاگتا ہوا کوئی ترک مجھ سے آن کر آیا ہے۔

میں ایک میز کے اوپر سے ہوتا ہوا ایک خاتون کو روکنا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔ شیشے کی ایک نہایت خوب صورت سائڈ ٹیبل میری نگر سے پکنا چور ہو گئی۔ دیوار کے ساتھ میرے سر کا بھی زوردار تصادم ہوا تھا۔ یہ میری غیر معمولی قوت برداشت ہی تھی جس نے مجھے بے ہوش ہونے سے بچایا۔ پستول میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ میں بیٹھا کر اٹھا، کرخت فعل و صورت والا ایک گراؤ میں شخص میرے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا لپا چاقو تھا۔ بڑی بیداری سے اس نے میرے پیٹ پر وار کیا۔ میں نے پیچھے ہٹ کر خود کو بمشکل بچایا پھر بھی چاقو کی نوک میری چری جیکٹ کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔

میں نے طوفانی مکا اس کے چوڑے جڑے پر رسید کیا... وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ اسے جڑے پر میری دوسری ضرب سہتا پڑی۔ غالباً اسے ایسی زوردار ضربوں کی توقع نہیں تھی۔ وہ اپنا توازن کھو کر شیشے کے ٹیبل کاؤنٹر سے ٹکرایا۔ تب دوبارہ اچھل کر میری طرف آیا۔ اس سرجہ میں نیچے جھکا، ہلکے چاقو میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا نکل گیا۔ میرے ارد گرد سے چلانے کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ ان میں خواتین کی آوازیں نمایاں تھیں۔ میں نے گراؤ میں شخص کے پہلو پر زوردار لات رسید کی۔ وہ ڈکراتا ہوا دور جا گیا۔ یقیناً اس کی ایک آدھ پہلی اپنی اصلی حالت میں نہیں رہی تھی۔ میں نے اپنے گھرے ہوئے پستول کے لیے دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اس دوران میں میرے مد مقابل کو جو ایک سیکنڈ کا وقفہ ملا، اس میں اس نے بار کے عقبی دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ کھلا چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ کس میں اتنی جرأت تھی کہ اسے روکتا۔ میں اس کے پیچھے لگا۔ بار سے نکلے ہی وہ یوں اوجھل ہوا جیسے زمین میں کہیں ماس گیا ہو۔ میں نے دائیں بائیں دیکھا، وہ کہیں نہیں تھا... یوں لگا جیسے وہ کسی قریبی دکان میں گھسا ہے اور پھر دوسری طرف سے نکل گیا ہے۔

اسٹیک بار کے ملازمین اور مالک بھی میرے ارد گرد موجود تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ لیکن حملہ آور اوجھل ہو چکا تھا۔ پھر مجھے نصرت کا خیال آیا... وہ کہاں تھی؟

میرا اندازہ تھا کہ وہ میری ہدایت کے مطابق بھاگی نہیں ہے بلکہ وہیں کہیں دبک گئی ہے۔ یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بار ہی کے ایک گوشے سے نکل اور زور دہی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی۔ اس

کا سارا جسم لرز رہا تھا۔

یہی وقت تھا جب مجھے عمران بھی نظر آیا۔ بار میں دو کولیاں چلی تھیں اور یقیناً یہ آوازیں پارکنگ میں عمران کے کانوں تک بھی پہنچی تھیں۔ ”کیا ہوا تابی! تم ٹھیک تو ہو؟“ اس نے مجھے سر تاپا دیکھا۔

”ہاں، ٹھیک ہوں... سیٹھ سراج کے بندے تھے۔“

میں نے مذموم آواز میں کہا۔

عمران کی نگاہ میری کئی ہوئی جیکٹ پر پڑی اور اسے صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا۔ ہمارے ارد گرد ہجوم اٹھنا ہو گیا تھا۔ ہم دائیں بار کے اندر آئے۔ میں نے سب سے پہلے اپنا پستول تلاش کیا اور جیب میں ڈالا۔ بار کے ہال میں کافی نقصان ہوا تھا۔ پتلون اور حمی والی ایک جواں سال لڑکی ہنگامے کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی، اسے ہوش میں لایا جا رہا تھا۔

کون تھے یہ لوگ؟ کیا چاہتے تھے؟ انہوں نے کیوں حملہ کیا؟ اس طرح کے بہت سے سوال مجھ سے پوچھے جا رہے تھے۔

عمران نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”تابی! تم نصرت کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔ یہاں کا معاملہ میں خود سنبھال لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

لیکن جب میں نصرت کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھا تو اسٹیک بار کے ”منیجر مالک“ نے مجھے روک لیا۔

”جناب! آپ رکیں۔ میں نے پولیس کو بلا دیا ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”ان کو جانے دو۔ ان کے ساتھ خاتون ہے۔ ان کی جگہ میں ہوں یہاں۔“

مالک بولا۔ ”آپ بھی رک جائیں۔ پانچ دس منٹ کی بات ہے۔ وہ لوگ پہنچ ہی رہے ہوں گے۔“ مالک کو یقیناً زیادہ گھروڑ پھوڑ سے ہونے والے اپنے نقصان کی تھی۔

عمران نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ یہ دونوں یہاں کھڑے رہیں... اور ابھی کسی طرف سے کوئی اور حرازدہ ان پر گولی چلا دے... ان کو جانے دو۔ ان کے سارے معاملات کے لیے میں جو ہوں یہاں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم نکلو تابی! اب یہ لو گاڑی کی چابی۔“

عمران کے حکمانہ لہجے میں بار کے مالک کو چپ کر دیا۔ میں ڈری سہی نصرت کو لے کر پارکنگ میں آیا اور گاڑی میں بیٹھ کر نکل گیا۔ ایک ڈیڑھ فرلانگ آگے آکر میں نے

لکھا۔

دیکھا کہ ایک پولیس موہل جس میں ایک ست الوجود تھا لے دار بھی بیٹھا تھا، اسٹیک بار کی طرف جارہی تھی۔ مجھے اس معاملے کی کوئی فکر نہیں تھی۔ میں جانتا تھا کہ ایسے سکوں کو عمران چکیوں میں حل کرتا ہے۔ ہر جگہ اس کے تعلقات تھے۔

ہم گلبرگ میں مارکیٹ کی طرف نکل آئے اور پھر ایک اور ریسٹوران میں جا بیٹھے۔ اپنی کئی ہوئی جیکٹ میں نے گاڑی میں ہی رہنے دی تھی۔ نصرت کے چہرے پر اب تک حیرت چھپی ہوئی تھی۔ اسے جیسے میرے اس روپ پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ یہ روپ اس روپ سے یقیناً بہت مختلف تھا جو وہ بچپن سے لے کر چار سال پہلے تک دیکھتی رہی تھی۔ دبلا پتلا، کم گو اور داہو تابی بھائی بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ آج اس نے جس تابی کو دیکھا تھا، وہ نہ صرف بار دھاک کر سکتا تھا بلکہ آتشیں اسلحے کا استعمال بھی اس کے لیے معمولی بات تھی۔ نصرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ میں نے دو خطرناک فنڈوں سے گھری تھی بلکہ انہیں بھاگنے پر بھی مجبور کیا تھا۔ اس واقعے کی شدت نے اسے ابھی تک لرزہ برانداز کر رکھا تھا۔

”آپ بہت بدل گئے ہیں تابی! بہت زیادہ بدل گئے ہیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ میں کسی اور شخص سے مل رہی ہوں۔“ وہ کاہنتی سی آواز میں بولی۔

”یہ تم تعریف کر رہی ہو یا نا پسندیدگی ظاہر کر رہی ہو؟“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تابی! مجھے لگتا ہے کہ آپ... بہت خطرناک قسم کا وقت گزار رہے ہیں۔ آپ کے آس پاس جو لوگ ہیں، وہ بھی خطرناک ہیں۔ یہ آپ کا دوست کون ہے جس نے ڈتے داری لے کر ہمیں وہاں سے نکالا ہے؟“

”یہ بھی ہے ایک۔ تم اسے جانو گی تو تمہاری یہ موجودہ حیرت کئی گنا بڑھ جائے گی۔ ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں نصرت جن کو کچھ کرنا ہو رہے ہوتے کول چاہئے لگتا ہے۔“

بہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ نصرت میں وہ جھجک اور وہ خوف کی کیفیت کم ہو گئی ہے جو اس ملاقات کے شروع میں اس میں نظر آ رہی تھی۔ اور اس کی وجہ کیا تھی؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے میری بدلی ہوئی شخصیت دیکھی تھی۔ عورت ایک کمزور صنف کا نام ہے۔ اس کے اندر فطری طور پر سہارے، تحفظ اور مضبوطی کی طلب ہوتی ہے۔ اور یہ مفات اسے جہاں بھی نظر آتی ہیں، کشش کرتی ہیں۔



سراغ رساں اسپیکر رالف نور نے اپنی گاڑی پارک کی اور بیرونی گیٹ کھول کر اس بڑی سی عمارت کی جانب بڑھنے لگا جو اداسلو کے نواح میں واقع تھی۔ پندرہ منٹ پہلے سراغ رساں اسپیکر نارمن نے گھر پر فون کر کے اسے فوری طور پر یہاں پہنچنے کے لیے کہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ مسئلہ صرف دبی حل کر سکتا ہے۔ یہ اتوار کی شام تھی اور رالف اس دن چھٹی پر تھا لیکن نارمن کے فون نے اس کا سارا موڈ خراب کر دیا۔ اسے زیادہ غصہ نارمن کی چاچلوسی پر آ رہا تھا۔ اس نے یہ کہہ کر کہ یہ مسئلہ دبی حل کر سکتا ہے، رالف کو وہاں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔

بابر حسین ذہانت

ذہانت کا استعمال کسی بھی فن یا شعبے میں کیا جائے... تو اس کے نتائج نہایت دیدار اور مؤثر صورت میں سامنے آتے ہیں... ایسے ہی لوگوں کے گرد گھومتی کہانی... جس کے کردار اپنے ہنر کے ساتھ ساتھ عقل و دانش میں یکتا تھے۔

ایک شخص کی موت سے شروع ہونے والے واقعے کے پوچھنے والے مضامین

ثروت سے شادی کر لی اور کچھ ہی مہینے بعد فاروقی صاحب نے پراپرٹی یوسف بھائی کے نام کر دی۔ پراپرٹی نام ہو گئی تو یوسف بھائی نے اپنا اصل کھیل کھیلا اور ایک فیک اجازت نامے کے ذریعے گریس سے میرج کر لی۔ نہ صرف میرج کر لی بلکہ اسے گھر بھی لے آئے۔ اس موقع پر باپ بیٹے میں تعلقات بہت کشیدہ ہو گئے... لیکن آہستہ آہستہ یوسف بھائی نے فاروقی صاحب کو متا لیا... فاروقی صاحب نے یہ شرط رکھی تھی کہ وہ لاہور میں اپنا پراپرٹیاں کھرثروت باجی کے نام کریں گے۔ اس کے علاوہ یوسف بھائی دونوں بیویوں کے ساتھ یکساں سلوک کریں گے اور ثروت باجی کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے۔

میں نے کہا۔ ”تمہاری ہاٹ سمجھ میں آرہی ہے نصرت... کیونکہ ابھی فاروقی صاحب کی آدمی جانکداد کا فیصلہ ہونا باقی ہے اس لیے یوسف اپنے باپ کی خواہش کے مطابق ثروت کو برداشت کرنے پر مجبور ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے تابش بھائی۔“ نصرت نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔ ”یوسف بھائی گریس کی محبت میں بری طرح گرفتار ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس گھر میں باجی کے لیے کوئی جگہ نہیں اور نہ بھی ہوگی۔ ان کے لیے بہتر ہے کہ وہ یوسف بھائی سے قطع حاصل کر لیں... اور انہیں فوراً مل بھی سکتا ہے۔ لیکن... وہ اس کے بارے میں سننا بھی پسند نہیں کرتیں۔ وہاں ہر دکہ سہہ رہی ہیں لیکن حالات کی اس ستم غریبی کو سمجھنے کے لیے بالکل تیار نہیں کہ وہ ایک غلط جگہ پر، غلط لوگوں کے درمیان، غلط حیثیت سے آگئی ہیں۔“

نصرت کا چہرہ کرب کی آماجگاہ تھا۔ اپنی جواں سال من موہنی بہن کا دکھ اس کی آنکھوں میں جم کر رہ گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک خاموشی سے اپنی انگلیاں مردوٹی رہی۔ پھر اپنا تیت کے انداز میں اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تابش بھائی جان! میں آپ کو یوسف بھائی اور باجی کے بارے میں ایک اور خاص بات بتانا چاہتی ہوں۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے لیکن حقیقت وہی ہے جو میں آپ کو بتانے جا رہی ہوں۔“

میں تجسس سے نصرت کی طرف دیکھنے لگا۔ نصرت نے گہری سانس لی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت تھی...

میں گفتگو کے ذریعے اسے ہفتوں تک قائل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تو بھی شاید کامیاب نہ ہوتا لیکن بار میں پیش آنے والے اس ایک واقعے نے نصرت کو اس کے سخت خول کے اندر سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ مجھ پر اعتماد کرنے کے راستے پر گامزن ہو گئی تھی۔ وہ اب تفصیل سے جاننا چاہ رہی تھی کہ میں اتنا عرصہ کہاں اور کس حال میں رہا ہوں۔ کن کن مرحلوں سے گزرا ہوں۔ کن کن لوگوں سے میرا واسطہ پڑا ہے... اور کیا ان لوگوں میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے دونوں گھرانوں کی زندگیوں کو تباہ کیا۔

میں اسے گزریے ماہ و سال کے سارے حالات تو نہیں بتا سکتا تھا تاہم چیدہ چیدہ واقعات سے اسے آگاہ کیا... نصرت نے اپنے موبائل فون سے گھر میں ثروت کو فون کروایا اور اسے بتایا کہ اسکول کے دور کی ایک دوست اسے مل گئی ہے، اس لیے وہ کچھ دیر بعد آئے گی۔ میں نے ایک بار پھر ثروت اور اس کے گھریلو حالات والا موضوع چھیڑ دیا۔ اس مرتبہ نصرت کی آنکھوں میں فوراً نمی جاگ گئی۔ وہ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کبیر آواز میں بولی۔ ”تابش بھائی! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ باجی کے گھریلو حالات زیادہ اچھے نہیں ہیں۔ یوسف بھائی نے اپنے مطلب کے لیے باجی کو کھلونا بنا رکھا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان کی حیثیت اس گھر میں بیوی کی ہے ہی نہیں۔ بیوی تو وہی گریس ہے۔ یوسف بھائی نے اس کا اسلامی نام حدیقہ رکھا ہوا ہے۔ لیکن ناموں سے کیا ہوتا ہے۔ جب بندے کا دل نہ بدلے تو کچھ نہیں بدلتا۔ وہ صرف نام کی مسلمان ہے۔ اس نے یوسف بھائی پر پوری طرح قبضہ جما رکھا ہے۔ وہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ شاید بے دام کی غلامی اسی کو کہتے ہیں۔“

”کیا یہ گریس والا معاملہ ثروت سے شادی کے بعد شروع ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

نصرت نے آنسو پونچھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں تابش بھائی! یہ چکر پہلے سے چل رہا تھا۔ یوسف بھائی فریکلٹرٹ کی ایک ملٹی پٹیشنل کمپنی میں آفیسر تھے۔ یہ وہاں ان کی ماتحت تھی۔ وہیں سے سافٹوئیر شروع ہوا۔ یوسف بھائی اس سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے والد فاروقی صاحب کی وجہ سے ان کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ جرمن لڑکی سے شادی کر کے وہ والد کی جانکداد سے عاق ہو سکتے تھے۔ فاروقی صاحب اپنی جانکداد کا تقریباً آدھا حصہ اپنے دونوں بیٹوں میں تقسیم کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ یہ آدھا حصہ بھی پندرہ سولہ لاکھ یورو سے کم کا نہیں تھا۔ یوسف بھائی نے باجی

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جانبازوں کی داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

نارمن ایک بڑے ہال میں موجود تھا جس کی آرائش پر کچھ خاص توجہ نہیں دی گئی تھی۔ رالف نے بغور جائزہ لیا تو اسے وہاں کچھ قیمتی تصاویر، معمولی قسم کا فرنیچر، چند ٹرائیاں اور الماریوں میں سجے ہوئے ہتھیار نظر آئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس گھر کے مکین شکار کا بھی شوق رکھتے ہیں۔

”کیا قصہ ہے؟“ رالف نے پوچھا۔
نارمن نے کندھے اچکائے اور گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”یہ معلوم کرنے کے لیے ہی تو تمہیں بلایا ہے۔ اچھا ہوا کہ تم آگئے۔“

”میں حقائق جاننا چاہوں گا۔“
”یہ وہ جگہ ہے جہاں اسٹیل کلب کے نو اراکین ایک مینٹگ کے سلسلے میں آج شام سات بجے جمع ہوئے تھے اور اس کی میزبانی مکان کا مالک راجا علی کرہا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کلب کے اراکین عام لوگوں کے مقابلے میں دگنے ذہین ہوتے ہیں۔ بہر حال یہ تمام اراکین اس مینٹگ کے سلسلے میں اکٹھے ہوئے لیکن ان میں کلب کا نائب صدر پیٹر ڈیل موجود نہیں تھا جس نے ہانگ میں تکلیف ہونے کی وجہ سے آج ہی مینٹگ میں شرکت سے معذرت کر لی تھی۔ کلب کے آٹھ اراکین اب بھی لیونگ روم میں موجود ہیں اور ایک محافظ ان کی نگرانی پر مامور ہے جبکہ کلب کے صدر راجا نے یہ خانے میں واقع اپنی خلوت گاہ میں خود کو گولی مار کر خودکشی کر لی۔ آؤ وہیں چلتے ہیں۔“

رالف بے دلی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس نے اس طرح کے کلیں کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن اپنی مصروفیت کے سبب ان پر دھیان نہ دے سکا اور نہ ہی کبھی اس کی ضرورت پیش آئی۔

”دروازہ اندر سے بند تھا۔“ نارمن نے بتایا۔ ”ہمیں اسے کھولنے میں بڑی مشکل پیش آئی اور اس کے لیے ڈرل مشین سمیت مختلف اوزار استعمال کرنا پڑے۔“

دونوں سراغ رساقوں نے ہاتھوں پر در کے دستانے چڑھائے اور کمرے میں داخل ہو گئے۔ اسے بھی کسی لیونگ روم کی طرح سجایا گیا تھا اور وہاں دو پولیس والے پہلے سے ہی لاش کا معائنہ کر رہے تھے۔ راجا کی لاش کمرے کے وسط میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ مکین شیو اور کچھ بڑی بالوں والا بادقار شخص تھا۔ اس نے عمدہ تراش کا موٹ اور میچنگ کی ٹائی لگا رکھی تھی جبکہ جوتوں کی چمک سے بھی اس کے اعلیٰ ذوق کا پتا چلتا تھا۔

”تمام علامات بھی ظاہر کر رہی ہیں کہ اس نے اپنے

منہ میں پستول رکھ کر گولی چلائی ہے۔“ نارمن نے کہا۔
”یہ وہ پستول ہے جس سے راجا نے اپنے آپ کو ہلاک کیا۔“ نارمن نے ایک پلاسٹک کی قھیلی رالف کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ یہ پستول راجا کے نام پر ہی رجسٹرڈ ہے۔ تمام علامات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے خود کو کمرے میں بند کر کے خودکشی کی ہے۔۔۔ لیکن کیوں؟ وہ آج کی مینٹگ کا میزبان تھا اور تھوڑی دیر بعد ہی اپنے مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے پر انگیزی شراب کی بوتل لے کر ہال میں جانے والا تھا۔“

”کیا مہمانوں نے بھی یہی کہا ہے؟“
”ہاں، یہ اس کا معمول تھا۔ جب بھی یہاں کلب کی مینٹگ ہوتی تو وہ اپنے مہمانوں کی تواضع عمدہ قسم کی شراب سے کیا کرتا۔ اس کمرے سے متصل اس کا زمین دوز شراب خانہ ہے۔ اس کی عادت تھی کہ وہ بوتل کھول کر پہلے خود چمکتا تاکہ اندازہ کر سکے کہ یہ شراب مہمانوں کے لیے موزوں ہے یا نہیں۔ موزوں ہونے کی صورت میں وہ بوتل لے کر مینٹگ روم میں جاتا اور گلاسوں میں بھر کر خود مہمانوں کو پیش کرتا۔ اس وقت بھی وہاں چاندی کی ایک ٹرے میں آٹھ خالی گلاس رکھے ہوئے ہیں جبکہ بالکل اسی طرح کا ایک گلاس اس کمرے میں بند بوتل کے ساتھ موجود ہے۔“

نارمن نے ایک بڑی سی میز کی طرف اشارہ کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بظاہر یہی لگتا ہے کہ وہ شراب چمکتے ہی والا تھا لیکن اس نے بوتل کھولنے کے بجائے میز کی چمکی دراز کھولی جہاں یہ پستول رکھا ہوا تھا۔ اس کا اندازہ ہمیں یوں ہوا کہ اسی خانے میں کارٹوموں کا ڈبا اور پستول صاف کمرے والا برش بھی رکھا ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ راجا کو اپنے آپ کو گولی مارنے کی بہت جلدی تھی۔۔۔ مگر کیوں؟“

نارمن نے ٹھنڈی سانس لی اور سر کھجائے لگا۔ رالف نے نظریں اٹھا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کی نظریں کپ بورڈ پر گئیں جہاں مختلف چائے کے خوب صورت کرسٹل گلاس رکھے ہوئے تھے جبکہ اس کے نیچے کتابوں کی الماری میں چڑنے کی جلد والی کئی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک کتاب اٹھائی اور تعریفی نظروں سے اس کی کوری دیکھنے لگا جس پر چڑا چڑھا ہوا تھا۔ وہ کرسی واقعی فن کا نمونہ تھی۔ راجا کی کرسی پر بیٹھ کر کتابوں اور شراب سے دل بہلاتا ہوگا۔ اس کی دراز میں حفاظت کے لیے بہترین قسم کا پستول بھی رکھا ہوا تھا جو اس کی موت کا سبب بن گیا۔ ان تمام واقعات اور علامات کو دیکھتے ہوئے یہ کیس رالف کے لیے بھی ناقابل فہم اور بے

معنی نظر آ رہا تھا۔
”چلو، ایک نظر شراب خانے پر بھی ڈال لیں۔“
نارمن نے کہا۔

رالف اس کی تقلید میں اس سے متصل دوسرے کمرے میں چلا گیا جو رقبے کے لحاظ سے اس کا آدھا تھا اور اس میں لگی الماریاں اوپر سے نیچے تک شراب کی بوتلوں سے بھری ہوئی تھیں۔

”ان سب بوتلوں کو ان کی ساخت اور بناوٹ کے اعتبار سے ترتیب میں رکھا گیا ہے۔“ نارمن نے کہا۔
”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرنے والا ہر کام نظم و ضبط سے کرنے کا عادی تھا۔“
”خلوت گاہ کے علاوہ یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ ہے؟“ رالف نے پوچھا۔
”نہیں۔“

رالف چند منٹوں تک شراب خانے کا جائزہ لیتا رہا پھر خلوت گاہ کی جانب چل دیا۔ اس کمرے کی ترتیب و آرائش سے وہ بہت متاثر ہوا۔ دیواروں پر بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں۔ ان تصویروں کے موضوع اور تکنیک سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ ان کا تعلق انیسویں صدی سے ہے۔ اسی طرح بیشتر کتابیں بھی زمانہ قدیم سے متعلق تھیں۔ اس نے موتی کی شخصیت سے ان چیزوں کا موازنہ کیا تو اسے یہ سب کچھ بے جوڑ سا لگا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ راجا جیسا آدمی اپنے آپ کو اچانک کیوں گولی مار سکتا ہے؟ اس نے ایک بار پھر پوری احتیاط سے کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے وہاں ایک لوہے کی بیٹی نظر آئی جس میں پرانی کتابیں اور رسالے رکھے ہوئے تھے۔ پھر اس نے الماری کی تمام درازیں دیکھ ڈالیں جن میں کئی کاغذات اور خطوط رکھے ہوئے تھے۔ لیکن ایسا کوئی کاغذ نظر نہیں آیا جس میں اس نے اپنی خودکشی کے بارے میں کچھ لکھا ہو۔ ایک کونے میں سنک لگا ہوا تھا۔ نیچے فرش پر ایک ٹوکری میں اسے پلاسٹک کی پیالی نظر آئی۔ اس نے وہ پیالی اٹھائی اور اسے سونگھنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹھنڈی تیز ہو گئی ہو۔

رالف نے نارمن کو اپنے پاس بلایا اور پیالی دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے سونگھو۔“

نارمن نے ایک بار نہیں بلکہ دو بار سونگھا۔ اس کی بھوس تن گئیں اور وہ متہ بناتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو کٹروے بادام جیسی مہک ہے۔ یہ۔۔۔“

ذہانت

”وہ ہر بھی ہو سکتا ہے۔“ رالف نے اس کا جملہ مکمل کیا۔ ”اب ہم اس متھے کے حل کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ راجا بوتل کھولنے سے پہلے گولی کرنے کی غرض سے یہاں آیا۔ اس نے اس پلاسٹک کی پیالی میں تھوڑا سا پانی ڈالا اور منہ صاف کر کے اس کا کھونٹ نگل لیا۔ بہت دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ زہر نگل چکا ہے۔“

نارمن اس کی تھوڑی کے بارے میں سوچتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ساکناڑ تو تحلیل ہو جانے والی مائع ہے جس کا نقطہ ابال انسانی ڈگری فارن ہائٹ سے ذرا سا کم ہوتا ہے۔“
”تمہارا خیال درست ہے لیکن یہ پیالی دوسری پیالی کے نیچے رکھی ہوئی تھی جس کی وجہ سے محلول کے بھاپ بن کر اڑ جانے کا عمل ست ہو گیا اور راجا کی نظر بھی اس پر نہیں گئی کیونکہ یہ ایک بے رنگ محلول ہوتا ہے۔“
”ٹھیک ہے پھر۔۔۔؟“

”پھر اسے احساس ہوا کہ وہ زہر پی چکا ہے جس کی ساٹھ گرام مقدار بھی آدمی کو مارنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ یہ کتنی ہولناک موت ہوتی ہے۔ اس زہر کی وجہ سے غلیات میں آکسیجن کو جذب کرنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے اور سانس لینا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر مقدار زیادہ ہو تو چند سیکنڈ میں موت واقع ہو جاتی ہے لیکن راجا کی پیالی میں اتنا زیادہ زہر نہیں تھا۔ اس نے اذیت ناک موت سے بچنے کے لیے دراز کھول کر اپنا پستول نکالا اور منہ میں اس کی ٹال رکھ کر ٹریگر دبا دیا۔ اس طرح اسے قتل کرنے کی کامیاب کوشش ہمارے سامنے خودکشی کی شکل میں آئی۔“

”اوہ میرے خدا۔“ نارمن حیرت سے بولا۔ ”میں نے پہلے بھی اس طرح کا واقعہ نہیں سنا۔ لیکن پیالی میں زہر کس نے ڈالا؟“

”میں تو ہمیں معلوم کرنا ہے۔“

نارمن نے سر ہلایا اور گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بظاہر یہ بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارا واسطہ کن لوگوں سے ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن اسے ہمیں چیلنج سمجھ کر قبول کرنا ہوگا۔ تم پہلے ہی ان لوگوں سے بات کر چکے ہو۔ وہ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“

”کچھ خاص نہیں۔ ان سب کا یہی کہنا ہے کہ انہوں نے یہ خانے سے گولی چلنے کی آواز سنی تھی۔ اس وقت آٹھ بجنے میں چار منٹ باقی تھے۔ وہ تیزی سے نیچے کی جانب بھاگے لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ یہ خانے کا دروازہ

ہوئے ہیں۔“

”اور وہ مقررہ معیار کیا ہے؟“

”اسے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔“

رالف چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”آج رات کا کیا پروگرام تھا؟“

”پیٹر ڈیل کو ایک خاص موضوع پر تقریر کرنا تھی اور وہ موضوع تھا ”کیا منطقی سوچ ایک کیمیائی عمل ہے؟“۔۔۔

بہر حال وہ اس میٹنگ میں شریک نہ ہو سکا۔ کیا تم نے اسے راجر کی موت کے بارے میں مطلع کر دیا ہے؟“

”انسپکٹر نارمن اسے بتانے کے لیے گیا ہے۔“

”بے چارہ پیٹر، اس پر راجر کی موت کا بہت اثر ہو گا۔ وہ اس کا بہترین دوست تھا۔ دونوں ہی عمدہ شراب کے شوقین تھے۔“

”واقعی؟“

رالف نے اگلا سوال کرنے سے پہلے کچھ دیر سوچا پھر بولا۔ ”ایک بات بتاؤ، کیا کلب نے اس قسم کی چھان بین میں دلچسپی لی ہے جسے جرم کی زبان میں بند کمرے کا ”منا“ کہا جاتا ہے۔“

”نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”کیونکہ یہ خیال مجھے اس وقت آیا جب میں خلوت گاہ میں داخل ہوا اور میں نے راجر کو مردہ حالت میں پایا۔

بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ اس نے خود ہی کمرہ بند کر کے خودکشی کر لی تھی۔“

”کیا تمہیں اس پر شک ہے؟“

”ہاں، میرے ذہن میں کچھ سوالات ہیں۔ کیا کلب کا کوئی رکن راجر کو قتل کر سکتا ہے؟ مثلاً پیٹر ڈیل۔۔۔ کیونکہ تم نے اسے چھوڑ کر راجر سے تعلقات قائم کر لیے تھے۔ کیا یہ جذبہ رقابت قتل کا محرک نہیں بن سکتا؟“

”تھو کا رنگ پیلا پڑ گیا اور وہ اپنی آنکھیں گھماتے ہوئے بولی۔ ”یہ شخص ایک مفروضہ ہے اور تم اصل مقصد سے ہٹ رہے ہو۔ ہم دونوں نے یا ہی رضامندی اور خوش اسلوبی سے اپنا تعلق ختم کیا تھا اور پیٹر کے دل میں کوئی رنجش نہیں تھی۔“

”اگر ایسا ہے تو ہم دوسرے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ راجر بہت دولت مند شخص تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی اور اس کا کوئی وارث بھی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے ائٹل کلب کے حق میں کوئی وصیت چھوڑی ہو گی اور تم اس کی سیکرٹری ہوئے کے ناطے اس بارے میں

سے دیکھنے لگی۔ اس کا پرسکون انداز اور خود اعتمادی رالف کو بے چین کر دینے کے لیے کافی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔ ”یہ ایک سیدھا سا وہ خودکشی کا کیس ہے۔ اس نے اسی لیے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا کہ کسی قسم کی مداخلت کا اندیشہ نہ رہے۔ بہر حال، یہ ایک ہولناک المیہ ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”واقعی؟“ رالف اسے کریدتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم کسی مزید سوال کا جواب نہیں دو گی؟ اس سے تو میں شک میں مبتلا ہو جاؤں گا کیونکہ ابھی مجھے تم سے مزید سوالات کرنے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اسے کھوجتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تمہارے بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سن رکھا ہے۔ تم نے کئی بڑے کیس حل کیے ہیں لیکن کتنے کیس ایسے ہیں جو تم حل نہیں کر سکتے۔“

”کئی ایک ہیں۔“ اس نے افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ اعتراف کیا۔ ”لیکن یہ بتاؤ کہ ائٹل جیسے کلب کیوں موجود ہیں؟“

”کیونکہ ایک جیسا ذہن اور مفادات رکھنے والے لوگوں کو اکٹھا ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسے کرائے کلب، رانی کا کلب اور ڈاک کے کٹ جمع کرتے والوں کا کلب وغیرہ وغیرہ۔“

”لیکن ان کا تو ایک واضح مقصد ہوتا ہے۔ تم لوگ کس لیے اکٹھے ہوتے ہو؟“

”لوگوں کی ذہنی تربیت کے لیے ہم آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ پیچھے رہنے، شطرنج کھیلنے اور مختلف موضوعات پر سمینار منعقد کرتے ہیں اور ان تمام سرگرمیوں کا یہی مقصد ہوتا ہے کہ ہمیں آپس میں مل جینے کا موقع ملے۔“

”اس کلب کا رکن بننے کا کیا طریقہ ہے؟“

”ہمارے اراکین کی تعداد دس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اگر کسی رکن کی موت واقع ہو جائے یا کسی اور وجہ سے اس کی جگہ خالی ہو تو پورڈ ایک نئے رکن کی منظوری دے گا اور قابلیت کے لحاظ سے اس کا ٹیسٹ لیا جائے گا۔ اگر وہ شخص مطلوبہ ٹیسٹ پاس کر لیتا ہے تو پھر اس کی ذہانت کا امتحان لیا جائے گا۔ یہ گویا ایک طرح سے احتیاطی تدابیر ہے۔ بعض اوقات لوگ قسمت یا اتفاق سے پہلا ٹیسٹ پاس کر لیتے ہیں اسی لیے ذہانت کا امتحان ضروری سمجھا جاتا ہے۔ ویسے ابھی تک ہمارے سبھی اراکین مقررہ معیار سے زیادہ ذہین ثابت

اور ان میں کسی قسم کے غرور کا شائبہ تک نہ تھا۔ سائڈ بورڈ پر چاندی کی ٹرے میں آنکھ خالی کرٹل کے گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایسا ہی ایک گلاس وہ راجر کی میز پر بھی دیکھ چکا تھا۔

”میں سرانگ رساں انسپکٹر رالف ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ تصدیق کرتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ راجر ایلی نے اپنے ذاتی پستول سے خود کو گولی مار کر ہلاک کر لیا ہے۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور جیسا کہ آپ لوگوں کے علم میں ہے کہ ہمیں کمرے تک پہنچنے میں خاصی مشکل پیش آئی۔“

کلب کے اراکین نے اس خبر کو بڑے تحمل سے سنا۔ اس دوران وہ سر ہلاتے اور غنڈی آہیں بھرتے رہے۔ پھر ایک سنہری بالوں والا نر بہ اندام شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔ ”میرا نام اول براؤن ہے اور میں اس کلب کے بورڈ کا ممبر ہوں۔ میں اپنے تمام اراکین کی جانب سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ راجر ایلی جیسے پرجوش شخص نے یہ قدم کیوں اٹھایا؟ کیا پولیس اس سلسلے میں کچھ جانتی ہے؟“

”نہیں۔“ رالف نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں یہاں موجود نہ ہوتا۔ سب سے پہلے میں کلب کی سیکرٹری سے کچھ پوچھنا چاہوں گا۔“

ایک سیاہ بالوں اور گندمی رنگت والی عورت اپنی جگہ پر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں ہی کلب کی سیکرٹری ہوں۔ میرا نام رتھ اسکونگن ہے۔“

”کیا تم میرے ساتھ کھانے کے کمرے تک چل سکو گی؟“

وہ دونوں ڈانٹک ٹبل پر آنے سے سانسے بندھ گئے۔ رالف نے کہا۔ ”تم نے انسپکٹر نارمن کو بتایا ہے کہ مرنے والے کے ساتھ تمہارے تعلقات تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں، ہمارے درمیان بے ضرر سا تعلق تھا۔ راجر اور میں گزشتہ ایک ماہ سے ساتھ تھے لیکن میں بھی اس کے ساتھ نہیں رہی۔“

”اور اس سے پہلے تم کلب کے نائب صدر پیٹر ڈیل سے دوستی کی تھیں بڑھاری تھیں؟“

”یہ سچ ہے۔“ اس نے اپنی بھوئی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم اس طرح کے سوال کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا تمہیں یقین نہیں کہ راجر نے خودکشی کی ہے؟“

”ہاں، میں جانتا ہوں کہ اس نے پستول کی نال اپنے منہ میں رکھی اور اس کا ٹریگر دبا دیا۔“

رتھ نے اپنا سر کسی کی پشت سے ٹکا دیا اور اسے غور

انداز سے بند ہے۔ انہوں نے اپنے طوطے پر اسے توڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ سمجھ گئے کہ کوئی حادثہ رونما ہو چکا ہے۔ چنانچہ انہوں نے پولیس کو اطلاع کر دی۔“

”جب تم نے انہیں بتایا کہ راجر ایلی نے خود کو گولی ماری ہے تو ان کا رد عمل کیا تھا؟“

”وہ سب حیران رہ گئے اور ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ ان میں سے زیادہ تر کے چہرے صدمے سے زرد پڑ گئے اور ان کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا۔ البتہ کلب کی سیکرٹری رتھ اسکونگن بے اختیار رونے لگی۔ اس کا کہنا ہے کہ مرنے والے کے ساتھ اس کا ایک خاص تعلق تھا۔“

”یہ ایک دلچسپ انکشاف ہے لیکن کیا تم نے نائب صدر پیٹر ڈیل سے بھی بات کی جو آج کی میٹنگ میں شریک نہیں تھا؟“

”نہیں، ویسے بھی وہ رتھ اسکونگن کا سابق دوست ہے۔ یہ بات رتھ نے خود بتائی تھی اور جیسا کہ میں نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ یہ تعلق محض لفظی نہیں تھا۔“

”اوہ، میں سمجھ گیا۔۔۔ اور یہ شخص اتفاق ہے کہ پیٹر ڈیل ٹانگ میں تکلیف ہونے کی وجہ سے اس میٹنگ میں شریک نہ ہو سکا۔ کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ یہ لوگ اپنی گزراوقات کس طرح کرتے ہیں؟“

”ہاں، میں نے اس سلسلے میں تمام معلومات جمع کر لی ہیں۔“ یہ کہہ کر نارمن نے ایک کاغذ رالف کی طرف بڑھادیا جس پر لکھی ہوئی تفصیل کے مطابق راجر ایلی، یونیورسٹی میں لائبریرین تھا۔ کلب کی سیکرٹری رتھ اسکونگن بیٹے کے لحاظ سے اکاؤنٹنٹ تھی۔ بقیہ اراکین میں ایک ڈاکٹر، ایک اخباری فوٹو گرافر، ایک کاروں کا میگزین، ایک پراپرٹی ایجنٹ، ایک ہوٹل کا مالک، ایک پیٹرولیم انجینئر اور ایک پائلٹ شامل تھے جبکہ پیٹر ڈیل، ہائی اسکول میں سائنس ٹیچر تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں لیونگ روم میں جا کر ان لوگوں سے ملتا ہوں۔ اس دوران میں تم یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ کیا واقعی پیٹر ڈیل، ٹانگ کی تکلیف میں مبتلا ہے۔“

”امید ہے کہ میں یہ کام کر لوں گا۔“ نارمن نے کہا۔ ”البتہ تم یہاں کے معاملات دیکھتے رہنا۔“

ائٹل کلب کے آٹھوں اراکین بہترین لباس زیب تن کیے سنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی نگرانی پر ایک باوردی سپاہی مامور تھا۔ وہ سب ہی اس صورت حال سے پریشان نظر آ رہے تھے۔ دیکھنے میں وہ عام لوگوں جیسے تھے

کل اور آج

جنا... کل لوگ ٹمک اور دال سے روٹی کھا کر اللہ کا شکر ادا کرتے تھے لیکن آج بریانی اور منن کھا کر کہتے ہیں "مڑ نہیں آیا۔"

جنا... کل پردہ عورت کی نزہت تھا اور آج کھڑکیوں اور دروازوں کی نزہت ہے۔

جنا... کل کھڑے ہو کر کھانا بہ تمیزی سمجھا جاتا تھا لیکن آج فیشن سمجھا جاتا ہے۔

جنا... کل لوگوں میں پیار تھا لیکن آج ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔

جنا... کل لوگ سنت کو فروغ دیتے تھے اور آج فیشن کو فروغ دیتے ہیں۔

دو دن بعد رالف، انسپکٹر نارمن کے دفتر پہنچا اور اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے ثابت ہو گیا ہے کہ راجہ کو مسائڈ کی جھلک مقدار دی گئی تھی۔ بظاہر وہ گولی لگنے سے مر رہا ہے اور یہ بات تم پہلے سے جانتے ہو۔ جوئی بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ وہ لہلہ کے سرطان میں مبتلا تھا اور اس کی تصدیق اس کے ذاتی معالج نے بھی کر دی ہے۔ پندرہ دن پہلے ہی اس نے راجہ کو بتایا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ تین ماہ زندہ رہ سکے گا۔"

"اس سے تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا؟"

"یہی کہ راجہ نے دوسرے خودکشی کی۔ پہلے اس نے پیالی میں زہر ڈال کر اس میں تھوڑا سا پانی ملا یا اور اسے پینے کے بعد خود کو گولی مار لی تاکہ تکلیف دہ موت سے نجات حاصل کر سکے۔"

"اس کے لیے زہر پینے کی کیا ضرورت تھی؟ آسان موت مرنے کے لیے پستول کی گولی ہی کافی تھی۔"

"جہیں، ایسی صورت میں یہ ایک معما نہ بننا اور پولیس اسے سیدھا سادہ خودکشی سمجھتی۔"

"گویا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ اس نے جان بوجھ کر ہمیں گمراہ کرنے کی کوشش کی؟"

"میں یہ لفظ استعمال نہیں کروں گا۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ اس نے ہمیں چیلنج کیا اور ہمیں ایک بند کمرے کے عہد میں الجھا دیا۔ ایشیل کلب کے کسی رکن کو اس بارے میں نہیں بتایا گیا تھا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ہینرڈیل کے نہ آنے سے راجہ کا کام اور بھی آسان ہو گیا کیونکہ ڈیل کے پاس اس مکان کی چابیاں تھیں اور راجہ اس کی تجربہ گاہ کے بارے میں بھی جانتا

اپنے تہ خانے میں ایک چھوٹی سی تجربہ گاہ بنا رکھی ہے۔ میں نے اسے دیکھنے کی خواہش کی اور وہ مجھے تجربہ گاہ میں لے گیا اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی نکلاں کے لیے یہیں تجربات کرتا ہے۔ میں نے اس تجربہ گاہ کا بغور جائزہ لیا تو ایک شیلٹ میں مسائڈ کی بوتل نظر آگئی۔ اس بارے میں کیا کہتے ہو؟"

رالف چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔ "سب سے پہلے تو مجھے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ تم کیا سوچ رہے ہو؟"

"مجھے تو یہ بالکل سیدھا سادہ کیس لگ رہا ہے اور ان حقائق کی روشنی میں تو ہینرڈیل ہی مجرم نظر آ رہا ہے۔ اس نے بڑی عقل مندی سے اپنے آپ کو اس میننگ سے الگ کیا اور یہ انتظام بھی کر لیا کہ وہ اپنے گھر پر کسی کے ساتھ تھا۔ وہ عورت اس کی گواہی دے گی۔ اس کے باوجود کہ وہ گھر پر اپنی موجودگی ثابت کرے گا، ہمارے پاس اسے گرفتار کرنے کے لیے کافی مواد موجود ہے۔"

"نہیں۔" رالف نے کہا۔ "اس سے کہیں یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ مجرم ہے۔ اگر وہ بے قصور نہ ہوتا تو تمہیں بھی چابیوں کا گھمانہ دینا اور نہ ہی اپنی تجربہ گاہ دکھانا جہاں مسائڈ رکھا ہوا تھا۔"

"کیونکہ وہ اپنے آپ کو دیانت دار ثابت کرنا چاہ رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے بھی اس کی ایک چال سمجھ لو۔ بہر حال، اس کی دیانت داری مشکوک ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو اس نے ٹانگ کی تکلیف کا بہانہ کیوں کیا؟"

"جہاں محبت شامل ہو جائے تو سفید جھوٹ بھی برداشت کر لیا جاتا ہے۔ اگر اس نے میننگ میں شرکت سے معذرت کی تو اس کے پاس اس کا جواز موجود تھا۔"

"واقعی؟" انسپکٹر نارمن تعجب سے بولا۔ "شاید تمہارے پاس کوئی اور ثبوت ہے۔ ممکن ہے کہ تمہیں کلب کے اراکین سے کوئی خاص بات معلوم ہوگئی ہو۔"

"نی الوقت تو کچھ معلوم نہیں ہو سکا لیکن میں نے اس مشکوک کے نتیجے میں ایک نظریہ قائم کیا ہے، اس کے حج یا غلط ثابت ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا کام ختم ہو چکا۔ اب ان لوگوں کو بھی گھر بھیج دینا چاہیے۔"

نارمن نے اسے گھورا۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا لیکن اس نے محض کندھے اچکانے پر اکتفا کیا پھر لمحہ بھر توقف کے بعد بولا۔ "ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔ شاید مجھے تمہیں بلانے پر افسوس ہو رہا ہے۔"

"شاید۔" رالف نے ایک ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ "شاید نہ بھی ہو۔"

اور وہ انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔

وہاں سے راجہ کی لاش ہٹائی جا چکی تھی اور متعلقہ اہلکار بھی واپس چلے گئے تھے۔ رالف نے ایک بار پھر خلوت خانے کا جائزہ لیا۔ وہاں موجود کاغذات اور خطوط پر نظر ڈالی لیکن ان میں اسے کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ اسی دوران انسپکٹر نارمن ایک سنسنی خیز کہانی کے ساتھ واپس آ گیا۔

"میں نے اس کے گھر کے باہر باغ میں کھڑے ہو کر ایک لاکر کیا تو ہینرڈیل چپخا ہوا باہر آیا۔ میں نے اسے بتایا کہ میرا تعلق پولیس سے ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری ٹانگ میں کوئی تکلیف نہیں ہے ورنہ اس طرح دوڑتے ہوئے باہر نہ آتے۔"

"اوہ۔" رالف مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم نے ثابت کر دیا کہ پولیس والوں کے پاس بھی دماغ ہوتا ہے۔"

"بالکل۔" نارمن پُرسکون ہوتے ہوئے بولا۔ "اور جب میں نے اسے بتایا کہ راجہ نے اپنے آپ کو گولی مار لی ہے تو وہ صدمے سے بے حال ہو گیا۔"

"کہیں وہ اکیٹنگ تو نہیں کر رہا تھا؟"

"بظاہر تو ایسا نہیں لگتا۔ اس نے اقرار کیا کہ راجہ اس کے انتہائی قریبی دوستوں میں سے تھا۔ پھر میں اس کے ساتھ گھر کے اندر چلا گیا جہاں مجھے ایک عورت نظر آئی۔ ان دونوں کی ملاقات حال ہی میں ایک پارٹی میں ہوئی تھی اور اسی لیے ہینرڈیل نے کلب کی میننگ میں آنے کے بجائے اس کے ساتھ وقت گزارنے کو ترجیح دی۔ ٹانگ کی تکلیف تو محض ایک بہانہ تھا۔"

"اس کے علاوہ اس سے کچھ معلوم ہوا؟"

"کیوں نہیں۔ یہ دیکھو۔" یہ کہہ کر اس نے جیب سے چابیوں کا گھمانا نکالا اور رالف کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔ "یہ اس مکان کی چابیاں ہیں اور اسی میں راجہ کے کمرے کی چابی بھی ہے۔ راجہ نے ہی ہینرڈیل سے کہا تھا کہ وہ اپنے پاس چابیوں کا ایک فالتو سیٹ رکھے۔"

"شاید اس لیے کہ مرنے والا اکیلا رہتا تھا اور ایسے لوگ اپنے دوستوں یا قریبی رشتے داروں کے پاس احتیاط کے طور پر گھر کی چابیاں رکھوا دیتے ہیں تاکہ اگر ان کی اپنی چابیاں گم ہو جائیں تو پریشانی نہ ہو۔"

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں نے ہینرڈیل سے اور بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم سائنس فچر ہو اس لیے ٹیمسٹری کے بارے میں تھوڑا بہت جانتے ہو گے۔ اس نے کہا کہ یہ اس کا پسندیدہ مضمون ہے اور اس نے

کچھ جانتی ہوگی۔"

رچھا اسکو گن کسی حد تک پُرسکون نظر آنے لگی۔ اس نے ہونٹوں پر بھرپور مسکراہٹ سجاتے ہوئے رالف کو دیکھا اور بولی۔ "تمہارا خیال درست ہے اور وصیت میں جو کچھ لکھا ہے، میں اس کی تصدیق کر سکتی ہوں۔ راجہ کی موت کی صورت میں کلب کے تمام اراکین اس کے وارث ہوں گے اور جیسا کہ تم نے بھی اندازہ لگالیا ہوگا کہ اس کے اثاثوں کی مالیت خاصی زیادہ ہے۔"

"اوہ، میں سمجھ گیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کلب کے بقیہ اراکین کے پاس اسے قتل کرنے کا مقصد موجود تھا۔"

یہ سن کر رچھا پریشان ہوگئی اور بولی۔ "یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ ہم سب حالت غم میں ہیں اور تم ہم پر ہی شک کر رہے ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ راجہ نے خودکشی کی ہے۔"

"مجھے افسوس ہے لیکن میرے پاس دوسرے پہلو پر یقین کرنے کی وجہ موجود ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔ فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔"

رچھا اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ "کیا اب ہم جا سکتے ہیں؟"

"نہیں، تم سب لوگوں کو ابھی رکنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔ راجہ نے بیکری سے سینڈویچز منگوائے تھے جو کچن کے فریج میں رکھے ہوئے ہیں۔ اگر تم اجازت دو تو ہم ہلکا سا ناشا کر لیں۔"

"اگر تمہیں بہت زیادہ بھوک لگی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ویسے بھی اب یہ سب کچھ تم لوگوں کا ہی ہے۔"

"نہیں جب تک ہم پر قتل کا شبہ کیا جاتا رہے گا، یہ وصیت مؤثر نہیں ہوگی۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے لیکن خیر سگالی کے طور پر میں تمہیں اپنی بھوک مٹانے کی اجازت دیتا ہوں۔"

رالف نے اس کے جانے کے بعد کلب کے بقیہ سات اراکین سے بھی پوچھ گچھ کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ لوگ صدمے اور افسوس کی حالت میں تھے۔ دیکھنے میں وہ نرم مزاج اور خاموش طبیعت کے لگتے تھے اور یوں نظر آتا تھا کہ انہیں صورت حال کا پوری طرح ادراک نہیں ہے۔ ساتھ ساتھ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ معمولی لوگ نہیں ہیں اور ان کی اجتماعی خاموشی کسی منصوبہ بندی کا حصہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ بھی اس کی قابلیت اور صلاحیت کا اندازہ لگا رہے تھے اور ان کے خیال میں وہ پولیس کا ایک ایسا نمائندہ تھا جس کی حیثیت سوال کرنے والی مشین سے زیادہ نہیں تھی



زیر زمین

سرم کے حنان

وحشی پن انسان کی جبلت کا حصہ ہے۔ جدت طوازی نے جہاں انسان کو ترقی کی بلند ترین منازل پر پہنچا دیا ہے... اور یہ وسیع دنیا سمٹ کر ایک بڑے گاؤں میں تبدیل ہو چکی ہے، وہیں اب بھی انسان اور اس کا وحشی پن کہیں بہروپ بدل کر تو کہیں اپنے اصل رنگ میں موجود ہے... مہذب و جدید دنیا سے دور ایک نئے ماحول اور نئے اطلال و آہنگ سے روشناس کراتی سنسنی خیز کہانی...

نئی راہوں کی تلاش و جستجو میں سرگردان وحشیوں کی مشتبہ کارروائیاں

نیویارک پولیس ڈپارٹمنٹ جسے مختصراً این وائی پی ڈی بھی کہا جاتا ہے، اس کے ایک میننگ روم میں شعبہ جاسوسی کے چند اعلیٰ افسران کی میٹنگ جاری تھی۔ زیر نظر کس ایک سب وے اسٹیشن سے ہونے والی پراسرار گمشدگیاں تھیں۔ گزشتہ ایک سال میں گمشدگی کے کوئی ایک درجن کیسز کا سراپا لا خراس سب وے اسٹیشن سے جا کر ملا تھا۔ عام طور سے غائب ہونے والا شخص آخری بار یہیں دیکھا گیا تھا لیکن یہاں سے وہ کہاں گیا، اس کا کسی کو پتا نہیں

”واقعی... کیا میں اس کی وجہ معلوم کر سکتی ہوں؟“
”میں ایمان داری سے یہ سمجھتا ہوں کہ اس طرح کا کلب فطرت کے ساتھ ایک فریب ہے۔ انسانی جذبات اور احساسات کو کھل کر مٹانی اور منطقی انداز میں فیصلے کرنے والے دانشوروں کی ٹھیک تیار کی جائے جنہیں زمینی حقائق سے کوئی سروکار نہ ہو۔“

”کیا واقعی تم اس پر یقین رکھتے ہو؟“ رتھ کی آواز سے جوش و جذبہ غائب ہو گیا تھا اور اس کی جگہ ناراضی نے لے لی تھی۔

”ہاں وس رتھ...! میں واقعی ایسا سمجھتا ہوں۔“
خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا پھر وہ سرد لہجے میں بولی۔
”میں تم سے اسی جواب کی توقع کر رہی تھی لیکن یقین رکھو، ہم بہت جلد ایک مناسب امیدوار تلاش کر لیں گے۔ البتہ پولیس کے کسی فرد کے نام پر غور نہیں کیا جائے گا۔“

اس نے فون رکھ دیا۔ اب اسے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی ہٹ ہونے لگی۔ پورا کلب ہی اس دھوکے میں شامل تھا اور ہر کوئی اپنی ذہانت کے بل بوتے پر پولیس کو گمراہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے پہلے ہی یہ بات سمجھ لینی چاہیے تھی۔ اچھا ہوا کہ اس نے کلب میں شامل ہونے سے انکار کر دیا۔ ذہانت کا امتحان دینے کے بعد وہ بھی اپنے آپ کو ان کی طرح متقی، ترش رو اور دوسروں کو حقارت سے دیکھنے والا سمجھنے لگا۔ کم از کم اس کا بھی تجربہ تھا۔ اسے زیادہ غصہ اس بات پر تھا کہ کلب کے اراکین نے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگوں کا بھی قیمتی وقت ضائع کیا تھا اور اب وہ یقیناً اپنی مشکوک ذہانت کا جشن منا رہے ہوں گے۔

”لعنت ہے ان پر۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔
”ایک نہ ایک دن انہیں اپنے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔“
لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اور اس کے بغیر وہ ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری۔ اس نے رتھ کا نمبر ملا یا اور جذباتی لہجے میں بولا۔

”میں رتھ! مجھے تمہاری پیشکش منظور ہے۔“
یہی ایک طریقہ تھا جس کے ذریعے وہ ان ذہین مجرموں کے درمیان رہ کر ان کے جرائم کے ثبوت اکٹھے کرتا اور انہیں کیفر کردار تک پہنچاتا۔ اس بار اس کا مقابلہ ذہین لوگوں کے کلب سے تھا اور یہی اس کی ذہانت کا امتحان بھی تھا۔

تھا۔ ان حقائق کی موجودگی میں ہم غلط راستے پر بھٹکتے رہتے اور پیٹر ڈیل مشتبہ قرار پاتا لیکن ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے وہ بے قصور ٹھہرا۔“

”پھر اس کے پاس ساٹھ گز کہاں سے آیا؟“
”یقیناً پیٹر ڈیل اس کا ذمہ دار نہیں ہے۔ راجر نے خود ہی کہیں سے اس کا بندوبست کیا ہوگا اور اس طرح اس نے اپنے منصوبے پر عمل کیا جس کے بارے میں کلب کے کسی رکن کو علم نہیں تھا۔“

”عجیب شخص تھا۔“ نارمن تعجب سے بولا۔ ”ویسے تو میرا پہلے بھی ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن آئندہ ایسے نام نہاد ذہین لوگوں سے دور رہنے ہی کی کوشش کروں گا۔“
اس شام رات گھڑنے گھر میں بیٹھا کس کی فائل پڑھ رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری جانب سے رتھ اسکو گن بول رہی تھی۔ ”میں نے اس کیس کو حل کرنے پر مبارکباد دینے کے لیے تمہیں فون کیا ہے۔“

”شکریہ۔“
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اول برائن اس کلب کا نیا صدر ہوگا جبکہ پیٹر ڈیل، میں اور بورڈ کے اراکین اپنے اپنے عہدوں پر کام کرتے رہیں گے۔“
”مبارک ہو۔ میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ۔ میں ایک بات اور بتانا چاہ رہی ہوں۔ جیسا کہ تم جانتے ہو کہ کلب کا ایک ممبر کم ہو گیا ہے اور قانون کے مطابق کلب کے ہمیشہ دس اراکین ہونے چاہئیں۔ فی الوقت ایک جگہ خالی ہے۔ گزشتہ برس راجر نے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ پولیس فورس کے ایک ذہین نمائندے کی موجودگی سے ہمارا کلب مضبوط ہو جائے گا اور تمام اراکین اس پر متفق ہو گئے تھے۔ لہذا میں نے تمہارا نام تجویز کر دیا ہے اور اس پر کسی کو اعتراض بھی نہیں ہے۔“

”کیا اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے مطلوبہ ٹیسٹ دینا ہوں گے؟“

”نہیں، ہم سب اس پر متفق ہیں کہ تمہیں اپنی قابلیت اور صلاحیت کی وجہ سے پہلا ٹیسٹ دینے کی ضرورت نہیں۔ البتہ ذہانت کا امتحان دینا ہوگا اور ہمیں امید ہے کہ تم اتنے نمبر حاصل کر لو گے جو ممبر شپ کے لیے ضروری ہیں۔“

”تم لوگوں نے مجھ پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے، اس کے لیے تمہارا شکریہ۔ لیکن میں تمہاری پیشکش کو مسترد کرتا ہوں۔“

تھا۔ سب وے اسٹیشن کے کیمروں میں غائب ہونے والا مختلف پلیٹ فارمز کی طرف جاتا دکھائی دیتا یا دیتی تھی۔ اس سے آگے پولیس کچھ نہیں جان سکی تھی۔ سرائے رسالتوں نے مختلف ہمیں بدل کر ہفتوں سب وے اسٹیشن کے مختلف پلیٹ فارمز کی نگرانی کی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ پولیس کے سرائے رسالتوں نے یہاں سے گزرنے والی ٹریوں کو چیک کیا کہ کہیں ان میں مجرمانہ سرگرمیاں جاری نہ ہوں مگر کسی بھی کوئی بات سامنے نہیں آئی تھی۔ پولیس انفرایڈ منڈر رہے اپنے آدمیوں پر گرجا کر رہا تھا۔

”یہ بات طے ہے کہ گمشدگیاں اسی سب وے اسٹیشن میں ہو رہی ہیں لیکن پولیس نہ تو کسی گمشدگی کا سرائے رسالتوں کی اور نہ ہی کسی آدمی کو مشکوک قرار دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجرم بہت چالاک ہیں یا سب وے میں کوئی برمودا ٹرائی اینگل بن گیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پولیس درست طریقے سے تفتیش نہیں کر رہی ہے۔ تم لوگوں کو اپنی کارکردگی بہتر بنانا ہوگی، اسی صورت میں تم مجرموں تک پہنچ سکو گے۔“ بات مکمل کر کے اس نے میز پر مٹکا مارا۔

”ہم پوری کوشش کریں گے سر۔“ کہیں اچھا راج جوزف بائرنے کہا۔ وہ ادمیز عمر اور بھاری بھر کم شخص تھا۔ اسے پولیس میں بیس سال ہو گئے تھے اور اس کا شمار ڈپارٹمنٹ کے ذہین ترین انفران میں ہوتا تھا۔

”اسی میں پولیس کی بہتری ہے۔ اگر یہ معاملہ پولیس تک پہنچ گیا تو سوچ سکتے ہو ہمارا کیا حال ہوگا؟“ پولیس انفران نے میٹنگ پر غصہ کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

نواحی علاقے کے اس سب وے اسٹیشن میں زیادہ رش نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ صرف صبح اور شام کے اوقات میں دفتر آنے جانے والوں کا رش ہوتا تھا۔ ورنہ عام طور سے اس کے پلیٹ فارمز خالی پڑے رہتے تھے۔ خاص طور سے دو پہر اور رات آٹھ بجے کے بعد یہاں آلو پوتے تھے۔ کسی زمانے میں یہ اسٹیشن خاصا معروف ہوتا تھا لیکن جب اس کے پاس ایک پرانے کاروباری علاقے کی قدیم عمارتیں گرا کر اسے پارک اور رہائشی علاقے میں بدلنے کا فیصلہ ہوا تو اس کی حیثیت کم ہو گئی اور اب یہ ایک نواحی اسٹیشن شمار ہوتا تھا۔ شہر میں ہونے والی ایک درجن گمشدگیوں کا سرائے اسٹیشن سے آکر ملا تھا جن میں آٹھ عورتیں اور چار مرد شامل تھے۔ وہ یہاں سے کہاں چلے گئے، اس کا کچھ سرائے نہیں ملا تھا۔ یہ سب افراد یا تو اس اسٹیشن پر اترنے والے تھے یا وہ یہاں

سے کہیں اور جا رہے تھے لیکن وہ بھی اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکے اور غائب ہو گئے۔

ان ایک درجن افراد کی عمریں مختلف تھیں، ان میں ساٹھ سال سے لے کر بائیس سال تک عمروں کے افراد تھے۔ خواتین بائیس سے چالیس تک کی تھیں اور تقریباً تمام ہی اچھی شکل و صورت کی تھیں۔ اس سے پولیس کو شبہ ہوا کہ عورتوں کی گمشدگی میں جنس کا بھی عمل دخل ہے لیکن وہ اس نظریے کو ثابت نہیں کر سکی۔ درحقیقت پولیس کچھ ثابت نہیں کر سکی اگرچہ اس کے آدمیوں نے بہت محنت کی تھی اور کافی وقت سب وے اسٹیشن کی نگرانی میں صرف کیا تھا۔ نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات نکلا۔ پولیس انفران کا خیال تھا کہ مجرم پولیس انفران سے زیادہ ذہانت کا مظاہرہ کر رہے تھے اس لیے وہ ناکام رہے تھے۔ اس لیے رہے نے کیس کی تفتیش کرنے والے انفران کی میٹنگ بل کر انہیں نئی حکمت عملی کے ساتھ کام کرنے کا حکم دیا تھا۔

یہ سردیوں کی ایک برفی رات تھی۔ نویں اسٹیشن نصف رات کا منظر پیش کر رہا تھا۔ پلیٹ فارم نمبر نو کا آخری سب وے گاڑ جو ٹکٹ چیکنگ اور کسی کو بغیر ٹکٹ سے گزرے پلیٹ فارم پر جانے سے روکنے کے لیے موجود ہوتا تھا، اپنی ڈیوٹی ختم کر کے جا رہا تھا۔ وہ ایک نوجوان اور اسٹارٹ لڑکا تھا جو عام طور سے شام کی ڈیوٹی پر آتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد پلیٹ فارم پر ایک بوڑھی عورت کے سوا کوئی نہیں رہا تھا جو ایک طرف بیٹھی تھی اور اس نے ایک گدڑی نما کوٹ اپنے جسم کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ اپنے چلے سے وہ کوئی بے گھر اور بھکاری عورت لگ رہی تھی۔ گاڑڈ نے جانے سے پہلے اس سے کہا۔

”مام! اب تم بھی جاؤ، یہاں کوئی نہیں رہے گا۔“

عورت نے اس کی بات کے جواب میں سر اٹھانے کی زحمت بھی نہیں کی۔ وہ اسی انداز میں بیٹھی رہی۔ گاڑڈ چلا گیا اور اب وہاں صرف وہی عورت تھی۔ نویں بجے کے بعد اس پلیٹ فارم پر صرف ایک ٹرین آتی تھی اور یہ ساڑھے دس بجے والی ٹرین تھی جو نیو جرسی تک جاتی تھی۔ اس پر شاڈی کوئی مسافر اس اسٹیشن سے بیٹھتا تھا۔ ابھی دس بجے میں پانچ منٹ تھے کہ اوپر سیز میوں سے کسی کی ہل کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ پھر پہلے دو عدد سڈول ٹانگیں نمودار ہوئیں جن کے اوپر اس موسم میں بھی مٹی اسکرٹ تھا۔ اسکرٹ کے اوپر فر کی بنی چست جیکٹ تھی۔ وہ تقریباً تیس برس کی بہت خوب صورت اور دلکش عورت تھی۔ اس کے سنہری بال اس کے شانوں پر لہرا

رہے تھے اور جیکٹ کی نصف آستینوں سے نکلے بازو سب وے اسٹیشن کی تیز روشنی میں جھلکا رہے تھے۔ اس نے دونوں کلائیوں میں سرخ رنگ کے مونے دعائی کڑے پہن رکھے تھے۔ مختصر کپڑوں میں وہ سردی سے بے نیاز لگ رہی تھی۔ ایزیاں بھائی وہ بوڑھی عورت کے ساتھ والی بیٹھ چکی تھی۔ اس نے پرس سے آئینہ نکالا اور اپنی لب اسٹیک درست کرنے لگی۔ اس کے انداز سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ کوئی ملازم پیشہ ہے اور اس وقت تو کھٹنے کی ڈیوٹی بھگتا کر آ رہی ہے۔ وہ کسی تقریب میں جانے کے لیے ہر لحاظ سے تیار تھی۔ اس نے لباس بھی ایسا پہن رکھا تھا جو اس کے خوب صورت وجود کی بہترین نمائش کر رہا تھا۔

بوڑھی عورت نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور نہ ہی اس نے آنے والی عورت کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا لیکن ایسا لگ رہا تھا وہ اسے دیکھ چکی ہیں اس کے وجود سے بے خبر نہیں ہے۔ آئینے میں اپنا معائنہ کر کے عورت نے آئینہ پرس میں رکھا اور پلیٹ فارم کے اوپر لگی گھڑی کی طرف دیکھا۔۔۔ ابھی ساڑھے دس بجتے میں بہت وقت تھا۔ اس نے پشت بیٹھ سے لگائی اور اپنی ٹانگیں سامنے کی طرف پھیلا لیں۔ یہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا اس لیے وہ مکمل کر بیٹھی تھی۔ ایک دو بار اس نے بوڑھی عورت کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ سب وے اسٹیشن کے اندر کا ماحول خوش گوار تھا اور یہاں باہر کی سردی کا نام و نشان نہیں تھا۔ دس بجتے پر گھڑی نے دس کا گھنٹا بجایا اور جیسے ہی کھٹنے کی گونج ختم ہوئی، سیز میوں کی طرف سے بھاری جوتوں کی آہٹ سنائی دی۔ یہ ایک سے زیادہ افراد تھے۔

بوڑھی عورت نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا لیکن جوان عورت چونکا ہو گئی۔ وہ جلدی سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور اس نے اپنا اسکرٹ کھینچ کر ممکن حد تک نیچے کر لیا لیکن ابھی بھی اس کی نصف ٹانگیں نمایاں تھیں۔ سیز میوں سے دو مردانہ جوتوں کے جوڑے نمودار ہوئے۔ ان کے اوپر بھاری جینز کی پتلونیں تھیں اور پھر دو جوان لڑکے لیڈر جیکٹس میں نمودار ہوئے۔ وہ چلے سے ادباز نظر آ رہے تھے۔ ایک کے چہرے پر کٹ کا نشان تھا جبکہ دوسرے کے سر پر مشین پھری ہوئی تھی اور صرف درمیان میں کھڑے بالوں کی لکیر تھی۔ انہوں نے نیچے آکر پلیٹ فارم کا معائنہ کیا اور پھر جوان عورت کو دیکھ کر ان کی باجھیں کھل گئیں۔ وہ عقب سے ہی اندازہ کر چکے تھے کہ وہ کیا قیامت ہوگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر سر ہلایا اور پھر اس عورت والی بیٹھ کی طرف

دب کر بھاگے۔ حالانکہ پلیٹ فارم پر کئی بیٹھیں خالی پڑی تھیں۔ بے بی! ہم یہاں بیٹھ سکتے ہیں؟“ کھڑے بالوں والے نے ذرا جھک کر کہا۔ اس کی نظریں عورت کی ٹانگوں پر تھیں۔ اس نے ناگواری سے اسے دیکھا اور بولی۔

”یہاں اور بیٹھیں بھی ہیں۔“

کھڑے بالوں والا ڈھٹائی سے ہنسا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن ہم نے سوچا تم اسکیلے بور ہو رہی ہوگی۔“ ”تمہیں کتنی کی ضرورت ہے؟“ دوسرے نے کہا۔ ”مجھے کتنی کی ضرورت نہیں ہے۔“ عورت نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا۔ دونوں لڑکوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور شانے اچکا کر دوسری بیٹھ کی طرف چلے گئے۔ عورت نے سنا، ان میں سے کسی نے زیر لب اسے کتیا کہا تھا لیکن وہ اندازہ نہیں کر سکی کہ کس نے کہا ہے۔ بہر حال، یہی غیبت تھا کہ وہ اس کی جان چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ جوان عورت اب بے چین نظر آنے لگی۔ وہ بار بار پلیٹ فارم کی گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دس بج کر پانچ منٹ ہونے والے تھے۔ ان لڑکوں کے آنے کے بعد اس کا سارا اطمینان اور سکون کا فور ہو گیا۔ وہ سکرسٹ کر بیٹھی تھی۔ دوسری بیٹھ پر ہونے کے باوجود لڑکوں کی نظریں اس کے وجود میں گڑی جا رہی تھیں۔

بوڑھی عورت بدستور ساکت بیٹھی تھی۔ جب دونوں لڑکے اس سے بات کر رہے تھے، تب بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور اسی طرح اپنی گدڑی میں سنی بیٹھی رہی۔ لڑکے اب بلند آواز سے گفتگو کر رہے تھے اور ان کی باتیں فاشی کے زمرے میں آتی تھیں۔ جوان عورت کے چہرے پر ناگواری تھی لیکن اس نے نظر اٹھا کر ان دونوں کی طرف نہیں دیکھا۔ ویسے وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ وہ دونوں اسے ہی یہ گفتگو سنا رہے ہیں اور شاید اس طرح اس کے انکار کا بدلہ لے رہے تھے مگر عورت کو شاید ان کی گفتگو پر اعتراض نہیں تھا یہی بہت تھا کہ وہ اسے عملی طور پر تنگ نہیں کر رہے تھے۔

پھر لڑکوں کی آوازیں مدھم پڑ گئیں۔۔۔ ایسا لگا جیسے وہ کسی بات پر بحث کر رہے ہوں۔ عورت چونکا ہو گئی اور پہلی بار اس کے چہرے پر خوف و ہراس نمایاں ہوا۔ اس نے چور نظروں سے لڑکوں کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اسی کی طرف دیکھتے ہوئے آپس میں بات کر رہے تھے اور ان کی آواز اتنی مدھم ہو گئی تھی کہ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ عورت نے اپنا پرس گود میں رکھ لیا اور اسے یوں کس کر پکڑ لیا جیسے اسے خدشہ ہو کہ وہ اس کا پرس چھین کر لے جانا چاہتے ہوں۔ وہ اب ان کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی لیکن اچانک اسے وہ

دونوں اپنے سر پر کھڑے نظر آئے۔ ان کی مڑھوس نکلیں
اس پر جی ہوئی تھیں، وہ ہلکائی۔

”گک۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”جے بی اکیاتم ہمارے ساتھ کچھ اچھا وقت گزارنا پسند کرو گی؟“ گھڑے بالوں والا بولا۔

"کیا۔۔۔ بکواس کر رہے ہو؟" عورت کا ہنسی آواز
میں بولی اور گھڑی ہو گئی۔ لڑکوں نے فوراً اسے دیو بجایا وہ
چلائی۔ "چھوڑو مجھے۔"

لیکن لڑکے اس کی چیخ و پکار کی پروا کیے بغیر اسے کھینچ کر پلیٹ فارم کے ایک طرف بٹنے کاؤنٹر کی طرف لے جانے لگے۔ دن میں یہاں ٹکٹ کے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی ملتا تھا لیکن اس وقت کاؤنٹر خالی تھا۔ جوان عورت ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور خود کو ان لفٹگوں سے چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ انہوں نے اسے ہاتھوں اور پیروں سے قابو کر کے عملاً ہوا میں اٹھا رکھا تھا۔ اس کا پرس وہیں بیچ کے پاس گر گیا تھا اور کسی نے اس طرف توجہ نہیں دی تھی۔ بوڑھی عورت اس ہنگامے اور شور سے بے پروا ویسے ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب لڑکے عورت کو کاؤنٹر والے جیسے تک لے گئے تو اس نے چلا کر بوڑھی عورت سے کہا۔

”تم دیکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔۔۔ پلیز! پولیس کو بلاؤ۔“

لیکن بوزمی عورت نے گویا سنا ہی نہیں اور لڑکے اسے کاؤٹر کے عقب میں لے گئے۔ انہوں نے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ عورت کے چیخنے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں اور لڑکے جانوروں جیسی آوازیں نکال رہے تھے۔ رفتہ رفتہ عورت کی چیخیں سسکیوں میں بدل گئیں۔ انہوں نے شاید اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ اب پلیٹ فارم پر چیخوں کا شور نہیں تھا لیکن اس کی کھٹی کھٹی آوازیں آرہی تھیں۔ بوزمی عورت بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ تقریباً بیس منٹ بعد جوان عورت کاؤٹر کے عقب سے لڑکھڑائی ہوئی برآمد ہوئی۔ اس کا حلیہ بیمار یا تھا کہ اس پر کیا گزر چکی ہے۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور میک اپ تباہ ہو گیا تھا۔ مختصر لباس بھی جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا۔ وہ قدم خمیستی ہوئی بیچ تک آئی اور اس پر ڈھیر ہو کر سسکیاں لینے لگی۔ اس کے بازو پر خراشوں کے نشان تھے۔

وہ ذرا سنبھل کر بیٹھی تو اس کی نظر اپنے گمے ہوئے
پیرس پر گئی۔ اس نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ اس کی
آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے ہیک سے لٹو نکال
کر آنسو اور چہرہ صاف کیا اور بال ٹیک کرنے لگی۔ لڑکے ابھی

تک کاؤنٹر کے پیچھے تھے۔ انہوں نے اپنا مقصد حاصل کر لیا تھا اور اب انہیں عورت کی پروا نہیں تھی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی بیلیٹیں باندھتے ہوئے کاؤنٹر کے پیچھے سے برآمد ہوئے۔ انہوں نے استہزائیہ نظروں سے جوان عورت کی طرف دیکھا اور پھر اسی شیخ پر آگئے جہاں وہ کچھ دیر پہلے بیٹھے تھے۔ ان کے اعجاز میں شرمندگی کے بجائے خوشی کا عالم تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہوں نے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ ان کے آنے سے عورت سہم گئی۔ وہ انہیں یوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ ورعہ ہوں اور کسی لمحے بھی دوبارہ اس پر جھپٹ پڑیں گے۔ اس کے اس انداز سے دیکھنے پر وہ اور خوش ہو گئے اور وہابیات اشارے کرنے لگے۔ ٹرین آنے میں پانچ منٹ رہ گئے تھے۔ اچانک کھڑے بالوں والے نے اپنے ساتھی سے کہا۔

”ایک اور ٹرپ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

یہ سنتے ہی جوان عورت اٹھی اور تیزی سے یوزمی عورت کی طرف آئی۔ اس نے ہتھی لپیٹ میں کہا: "مام! مجھے ان دردوں سے بچالو۔"

عورت نے پہلی بار سراپر کیا، وہ بہت بوڑھی تھی۔۔۔ اس کا چہرہ جیسے سوئی جھریوں سے بنا ہوا تھا۔ آنکھیں گدلی ہو رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے دوبارہ سراپر جھکا لیا۔ اس دوران میں لڑکے پھر کھڑے ہو گئے۔ ان کے عزائم ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ جوان عورت نے بڑھیا کو جھنجھوڑا لیا۔ ”خدا کے لیے مجھے ان سے بچاؤ دے۔ میں خود کشی کر لوں گی۔“

شاید خود کشی کی دھمکی کا بڑھیا پر اثر ہوا تھا اس بار وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور سرگوشی نما آواز میں بولی۔ "میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

”پلیز مام۔“ عورت گھٹکیائی۔ ”وہ ادھر ہی آرہے ہیں۔“ واقعی لڑکے اسی طرف آرہے تھے اور اس بار ان کے تہوڑے یا وہ خطرناک تھے۔ وہ شاید عورت کو لوٹنے اور اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اور نہ پولیس تک بات جانے کی صورت میں انہیں کئی سال جیل میں گزارنے پڑتے۔ بڑھیا نے چونک کر لڑکوں کی طرف دیکھا اور اس بار اسے بھی خطرے کا احساس ہو گیا۔ اگر وہ عورت کو وٹنے اور قتل کرنے آرہے تھے تو یعنی گواہ کی حیثیت سے سے چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسی خیال نے بڑھیا کو حرکت میں آنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے گھڑے سے ہونے عورت سے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

”کہاں؟“ عورت چلتے ہوئے بولی۔ بڑھیا اپنی عمر
 سے قطع نظر بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔
 ”سوال مت کرو۔ اگر ان سے پچنا چاہتی ہو تو میرے
 ساتھ آؤ۔“

بڑھیا کا ورخ پلیٹ فارم کے آخری سرے کی طرف تھا لیکن اس طرف کوئی راستہ نہیں تھا۔ ہاں، وہ پلیٹ فارم سے اتر کر پٹری پر جا سکتے تھے لیکن ایسا کرنا بہت خطرناک ہو سکتا تھا، ٹرین آنے والی تھی اور وہ کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔ عورت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بڑھیا اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ دونوں لڑکے بھی تیزی سے ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ ابھی وہ قافلے پر تھے۔ عورت کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ بڑھیا اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ اس نے ایک بار پھر سوال کیا۔

”مام! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ابھی دکھاتی ہوں۔“ بڑھیا اسے پلیٹ فارم کے سرے تک لے آئی۔ یہاں سے کڑی کی بنی مختصر سی میڑھیاں نیچے اتر رہی تھیں اور پٹریوں کے ساتھ بس اتنی جگہ بھی کر ٹرین آنے کی صورت میں دیوار سے چپک کر کھڑا ہوا جاسکے، اسی صورت میں جان بچ سکتی تھی۔ بڑھیا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں نیچے جانا ہوگا۔“

”جہیں۔“ عورت کہہ گئی۔ ”ٹرین آنے والی ہے۔“

”اگر ان سے پچنا چاہتی ہو تو میری بات مانو۔“ بڑھیا نے بد مزاجی سے کہا۔ ”ورنہ چلی جاؤ ان کے پاس۔۔۔۔۔ اگر بار یہ جہیں اور مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

عورت اب کسی صورت ان درندوں کو دیرا مورت نہیں دینا چاہتی تھی۔ بڑھیا اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اگر

نے کہا۔ ”جلدی کرو، وقت کم ہے۔“

جوان عورت اچکپاتے ہوئے سیزھیوں سے نیچے اتر کر
بھر اس نے سہارا دے کر بڑھیا کو نیچے اتارا۔ بڑھیا
پلٹ کر لڑکوں کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی ان سے کچھ دو
گھڑے تھے اور شاید منتظر تھے کہ اب وہ کیا کرتی ہیں
بڑھیا نے آہستہ سے عورت سے کہا۔ "میری نظر کمزور ہے،
تم پلیٹ فارم کی گھڑی میں وقت دیکھ سکتی ہو؟"
عورت نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ "وس خ کراتیم
منٹ ہو رہے ہیں۔"

”نرسن۔۔۔“ عورت کھیرا گئی۔ ”اس طرح تو

مارے جاؤں گے۔“
 ”تم فکرت کرو، بس میرے کہنے پر عمل کرتی رہو۔“
 ”جب یہ دوسرے میری عزت پر باد کر رہے تھے،
 تب تم نے کچھ کیوں نہیں کیا؟“ عورت نے شکوہ کیا۔

”میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔“ بڑھیا نے آہستہ سے کہا۔
 ”اس وقت یہاں کوئی نہیں ہوتا جس سے مدد طلب کی جائے
 اور میری ان دونوں کے مقابلے میں کوئی اوقات نہیں ہے،
 جب تم جیسی جوان اور مضبوط عورت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“
 بڑھیا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اگر یہاں اس پاس کوئی ہوتا
 تو یہ لڑکے اتنی دیدہ و دلیری سے اس پر نہ جھپٹ پڑتے اور
 اسے یوں زیادتی کا نشانہ نہ بناتے۔ کسی کی موجودگی نہ پا کر
 ہی وہ اس حد تک چلے گئے تھے بلکہ اپنا مقصد حاصل کرنے
 کے بعد بھی اطمینان سے وہیں موجود تھے۔ اب لگ رہا تھا کہ
 وہ اسے ٹھکانے لگانا چاہتے ہوں۔ شاید وہ سائزے دس پچیس
 والی ٹرین کا سوچ کر رکے ہوئے تھے۔ ورنہ اپنے ارادے
 پر عمل درآمد بھی کر چکے ہوتے۔ اسی لمحے سرنگ میں شور ہوا
 ٹرین آرہی تھی۔ پٹریاں اور اس پاس کی زمین لرزنے لگی۔

جیسے ہی ٹرین پلیٹ فارم میں داخل ہو وہ ہم پٹری پا کر کے دوسری طرف چلے جائیں گے۔" بڑھیا نے آہستہ سے کہا۔ لڑکے اتنی دیر تھے کہ اس کی یا عورت کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔ عورت نے سر ہلایا، وہ کسی حد تک بڑھیا مقصد بجانب گئی تھی۔ پٹری کے دوسری طرف وہ اس وقت تک کے لیے ان لڑکوں سے محفوظ ہو جاتے جب تک ٹرین یہاں ہوتی۔ اتنی دیر میں وہ کسی محفوظ مقام تک پہنچ سکتی تھیں۔ جیسے ہی پلیٹ فارم پر پہلا ڈبہ نمودار ہوا، بڑھیا۔ عورت کا ہاتھ تمام کر قدم آگے بڑھایا اور وہ دونوں پٹری پر کمرکتیں۔ لڑکوں کو ان کا مقصد ڈرا دیر سے سمجھ میں آیا۔ ان کی طرف لپکے لیکن ان کی آمد سے پہلے ہی ٹرین پلیٹ فارم کی دوسری طرف جا پہنچی تھی اور اب اترنے کا راستہ بند تھا۔ عورت فکر مند ہو گئی کیونکہ اس طرف کوئی پلیٹ فارم نہیں تھا۔

”اب ہم کہاں جائیں گے؟“
 ”فکرت کرو، آؤ میرے ساتھ۔“ بڑھاپا بولی اور
 کا ہاتھ تھام کر آگے چلے گئی۔ اس بار اس کی رفتار خاصی تیز
 اور وہ اس ناہموار زمین پر تیزی سے چلی جا رہی تھی
 عورت کو اپنی اونچی آڑی کی جوتی کی وجہ سے خاصی مشکل
 رہی تھی۔ کئی بار وہ لڑکھڑا کر گرتے گرتے تھی۔ اس نے ہاتھ
 ہونے کہا۔

”مجھ سے اس طرح تمہیں چلا جا رہا۔“

تمہیں معلوم ہے ہم کمرانی میں جا رہے ہیں؟“
 ”ہاں۔ ہم اسی سرنگوں سے گزر کر آئے ہیں اور ہر
 سرنگ دوسری سے نیچے ہی ثابت ہوتی ہے۔ مجھے تو لگ رہا
 ہے جیسے ہم کئی سو فٹ کمرانی میں اتر چکے ہیں۔“

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ شہر کے نیچے بھی پورا ایک شہر آباد ہوگا۔ یہاں کتنے لوگ ہیں؟“

”یہ وہ لوگ ہیں جن کے پاس اپنے گھر نہیں ہیں اور وہ ان سرنگوں میں پناہ لینے پر مجبور ہیں۔“

عورت کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”مجھے تو دوسرا چکر لگ رہا ہے۔ یہ جرائم پیشہ لگ رہے ہیں اور قانون سے بچنے کے لیے یہاں چھپے ہوئے ہیں۔ بھلا پولیس یا انتظامیہ کو کیا معلوم کر زمین کے نیچے بھی ایسی جگہ ہے جہاں لوگ چھپ سکتے ہیں۔“

بڑھیا ایک بار پھر چلتے چلتے رک گئی اور اس نے خوفناک نظروں سے عورت کو گھورا۔ "فضول باتوں سے گریز کرو۔ اگر کسی نے سن لیا تو۔۔۔" وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر آ کے بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ایسی سرنگ میں داخل ہوئی جس کے دونوں طرف کھدائی کر کے کمرے بنائے گئے تھے۔ ان

”سنو۔۔۔۔۔ مجھے واہن پہنچا دو۔ میرا خیال ہے وہ
اے کے مایوس ہو کر طے گئے ہوں گے۔“
”تم فکر مت کرو، میں تمہیں اپنے ٹھکانے پر لے جا
ؤں ہوں۔ کچھ دیر تم آرام کرنا اور اپنی حالت بہتر بنانا۔ پھر
میں تمہیں اوپر پہنچا دوں گا۔“

عورت خوف زدہ اور حیران تھی جیسے اس نے کبھی سوچا
 لی نہ ہو کہ نوبیادک شہر کے نیچے بھی ایک شہر ہوگا۔ اسے
 یہاں باقاعدہ گلیاں اور راستے بنے نظر آرہے تھے۔ کہیں
 کہیں کام ہو رہا تھا۔ ایک گلی میں لوگ زمین پر چیزیں کھیر کر
 خرید و فروخت کر رہے تھے۔ حد یہ کہ اسے ایک نوجوان
 لاکا سرنگ میں ہائیک دوڑاتا دکھائی دیا۔ اس نے نوٹ کیا
 کہ یہاں عورتیں بہت کم ہیں اور جو ہیں، وہ اپنے حلیوں اور
 انداز سے ہی طوائف لگ رہی تھیں۔ اسے ایک جگہ ایسا ہی
 ہندو عورتیں جمع نظر آئیں اور انہوں نے اسے دیکھ کر نہایت
 دہشت فہرے کئے۔

وہ سرنگ دوسرے سرنگ گز رہے تھے اور عورت کا خیال تھا کہ وہ زمین میں خامسی گہرائی میں آ چکے تھے۔ اس نے بڑھیا سے کہا۔ ”تمہارا غم کتنا اور کتنی گہرائی میں ہے؟“

”تمہیں اس سرنگ کا کیسے پتا ہے؟“
 ”میں نہیں روتی ہوں۔“ بڑھیا بولی۔
 ”یہاں۔۔۔ اس تاریکی اور گھٹن میں؟“
 ”یہ میرا گھر ہے۔۔۔ لیکن نہیں، یہ تو راستہ ہے۔ گھر
 میرا کہیں اور ہے۔“

”تم نے کیا تھا ہم کہیں اور جا کر نکلیں گے؟“
 ”ہاں، بس نکلنے والے ہیں۔ یہ لو آ گیا۔“
 اس بار سرنگ کا راستہ اوپر نہیں بلکہ نیچے نکلا تھا۔ اس
 بانہ ایک میل سرنگ میں نکل رہا تھا۔ وہ چار فٹ نیچے زمین
 کو دے۔ یہاں روشنی تھی لیکن سرنگ استعمال میں نہیں
 کیونکہ پٹری پر جابہ جامبیا بکھرا ہوا تھا۔ بڑھپائے کہہ۔۔۔
 تروک سرنگ ہے۔ یہاں اس سے بھی پرانی متروک سرنگیں
 ہیں۔“

”پرانی سرگمیں؟“ عورت نے حیرت سے کہا۔ ”میرے
وہ خیال ہے، بچے بس وہی سرگمیں ہیں جن میں ٹرین چلتی
ہے۔“

”یہ تمہاری اور بہت سارے دوسرے لوگوں کی غلطی ہے۔ نیویارک میں زیر زمین ٹرینیں آج سے کوئی ایک صدی پہلے چلنا شروع ہوئی تھیں۔ میرا باپ اس ریل نیٹ ورک کو بنانے والے کارکنوں میں سے ایک تھا اور میرا چچا بھی سرنگوں میں کھیلنے گزرا ہے۔ آج بھی یہ سرنگیں مجھے پتاہے۔“

یہ سن کر میں نے سوچا کہ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ایک ایسا ہی شخص ہے جو میرے باپ اور اس کے ساتھیوں نے بنائی تھیں، وہ تیس سال بعد متروک ہو گئی تھیں کیونکہ شہر بڑھا چکا تھا۔ پھر ریل نیٹ ورک کے لیے دوسری سرنگیں بنائی گئیں۔ نیٹ ورک وسیع ہوا اور تیسری بار سرنگیں بنیں۔ ہر بار ہر تیس سال بعد سرنگیں بنیں۔ غلط پلاننگ کی وجہ سے پہلے بنائے جانے والی بہت ساری سرنگوں کو استعمال ہی نہیں کیا گیا۔ ایسا ہی دوسری اور تیسری بار بھی ہوا۔ ”بڑھیا بولتے آگے چل رہی تھی۔ وہ ایک جگہ پہنچے جہاں سیڑھیاں بنیں۔ وہ سیڑھیاں اتر کر پہنچے آئے تو عورت دنگ رہ گئی کیونکہ یہ بھی ایک سرنگ تھی۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ نیویارک کی کوئی شاہراہ ہو۔ وہاں بہت سارے لوگ آ جاتے تھے اور ان کے چلنے اور لباس عجیب و غریب تھے۔“

میں نے سوچا کہ اس کا احساس ہو رہا تھا۔ آتے جاتے یہ لوگ میں زیادہ تر مرد تھے، اسے گھور رہے تھے۔ عورت نے اگر بڑھیا سے کہا۔

”میٹشل اتار دو۔ ٹرین بس جانے والی ہے، اس کے بعد وہ ہمارے پیچھے آئیں گے اور یہاں ہمیں بہت آسانی سے قتل کر دیں گے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“

بڑھیا ٹھیک کہہ رہی تھی، وہ سرنگ میں خاصا آگے نکل آئی تھیں۔ یہاں دو توں لٹنگ نہایت سکون سے بغیر کسی مداخلت کے ان سے منٹ کئے تھے۔ مجبوراً اس نے سیٹرل اتار کر ہاتھ میں پکڑ لی اور نیچے پاؤں چلنے لگی۔ اس طرح وہ لڑکھڑاتو نہیں رہی تھی لیکن زمین پر بچھے پتھر اس کے پیروں میں چبھ رہے تھے۔ پلیٹ فارم کی روشنیاں اب دور روکنی تھیں اور کچھ دیر بعد ٹرین ان کے برابر سے ٹکر جتی ہوئی گزری تھی۔ بڑھیا بولی۔

”تیز چلو، وہ بھی نیچے آگئے ہوں گے۔ ان کے سروں میں جوتے ہیں، وہ یہاں دوڑ بھی سکتے ہیں۔“

عورت بڑھیا کا ساتھ دیتے کیلئے دوڑ رہی تھی، وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟ اگر اسی طرح دوڑتے رہے تو وہ بالآخر ہمیں پکڑ لیں گے۔“

نہیں چھوڑا اور۔۔۔ پھر ہم محفوظ ہو جائیں گے۔“
عورت بھاگتے ہوئے بار بار مڑ کر بھی دیکھ رہی تھی۔
سے ڈر تھا کہ کہیں لڑکے ان تک نہ پہنچ جائیں۔ پھر اس نے
مرنگ کی گھومتی دیواروں پر سائے نمودار ہوتے دیکھے اور
ڑھیا سے بولی۔ ”وہ آگئے ہیں، جلدی کرو۔“

”بس ہم بچ گئے۔“ بڑھیا بولی اور رک کر زمین پر بیٹھتے ہوئے کچھ ٹٹولنے لگی۔ پھر اس نے ایک فولادی تختہ زمین سے اوپر اٹھایا یہ قبضوں کی مدد سے زمین میں لگا ہوا تھا اور نکل بھی نہیں پتا چل رہا تھا کہ یہاں زمین میں کوئی فولادی تختہ موجود ہے۔ یہاں مستقل آئل گرتے رہنے سے زمین بھجسی ہو رہی تھی۔ بڑھیا نے تختہ اٹھاتے ہوئے عورت سے کہا۔ ”چلو۔۔۔ جلدی اترو۔“

”یہ۔۔۔ کیا ہے؟“

”ایک سرنگ ہے۔۔۔ ہمیں ایک دوسری جگہ جا کر لے گی۔“ بڑھیا نے کہا اور پیچھے دیکھا۔ ”جلدی کرو، اگر وں نے دیکھ لیا تو اس میں بھی ہمارے پیچھے آ جائیں گے۔“ لڑکوں کے قدموں کی آواز سرنگ میں گونج رہی تھی۔ ان کے پیچھے دوڑے چلے آ رہے تھے۔ عورت اندر اتر کر یہ مشکل سے چار فٹ اونچی اور شاید تین فٹ چوڑی تنگ تھی۔ اس کے بعد بڑھیا بھی اتر آئی اور اس نے تختہ بند کر دیا۔ اندر گھپ اندھیرا ہو گیا تھا لیکن فوراً ہی بڑھیا نے اس سے ایک چھوٹی سی نارنج برآمد کر کے جلائی اور اس کی

[illegible]

میں ٹائٹ کلب، بارز اور کال گرل شوروں قائم تھے۔ اس جگہ داخل ہونے سے پہلے انہیں دو بد معاش ٹائپ کے لوگوں نے روکا اور جب بڑھیا نے اپنا چہرہ دکھایا تو انہوں نے انہیں جانے دیا۔ عورت کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

”سنو، یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟“

”بکواس مت کرو۔“ بڑھیا اس بار بدلے ہوئے لہجے میں غرائی۔ ”خاموشی سے چلتی رہو۔“ عورت ہم گئی۔ بڑھیا نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور تقریباً کھینچ کر اسے لے جانے لگی۔ اس وقت عورت کو اندازہ ہوا کہ اس کے اندر خاصی جان ہے اور وہ بڑھیا ضرور ہے لیکن کمزور نہیں ہے۔ وہ بے بسی سے اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی۔ ذرا دیر بعد وہ سرنگ کے ایک توسیع شدہ حصے میں داخل ہوئیں۔ ساندو آنے پر یہ جگہ ایک ٹائٹ کلب ثابت ہوئی تھی۔ بڑھیا اسے لے کر فلور سے گزرتی ہوئی ایک سبے سجائے کمرے میں آئی اور عورت کو ایک طرف دھکیل دیا۔ وہاں تین بٹے کٹے اور صورت سے بد معاش نظر آنے والے مرد بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے سرد نظروں سے عورت کا جائزہ لیا۔ ان میں سے ایک نے بڑھیا سے کہا: ”اس بار تم اچھی چیز لائی ہو، پچھلی بار اپنی جیسی بڑھیا اٹھالائی تھیں۔ دو مہینے بھی نہیں چل سکی تھی۔“

”اسی لیے میں اس بار دو ہزار لوں گی۔“ بڑھیا نے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ عورت ہکلائی۔ ”تم مجھے ان کے ہاتھ بچ رہی ہو؟“

”تم خاموش رہو۔“ بولنے والا مرد غرایا۔ ”جیس، دو ہزار زیادہ ہیں۔ ایک ہزار دوں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے جیک کے پاس لے جاتی ہوں۔ وہ خوشی سے مجھے دو ہزار دے گا۔ ایسی چیز کسی کے پاس نہیں ہوگی۔“

”تم مجھے اغوا کر کے لائی ہو۔“ عورت تیز لہجے میں بولی۔ ”اس سب دے پر غائب ہونے والے لوگوں کو تم ہی اغوا کرتی ہو۔“

بڑھیا نے اچانک اس کے منہ پر الٹا ہاتھ مارا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے دیوار سے جا لگی۔ مرد نے قہقہہ لگا کر کہا: ”اس کی زبان دیکھ رہی ہو، یہ آسانی سے کام کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ یہ بتاؤ دو ہزار دے رہے ہو یا میں اسے جیک کے پاس لے جاؤں؟“

”میں نہیں نہیں جاؤں گی۔“ عورت ہلائی۔

مرد نے پھر قہقہہ لگایا۔ ”مجھے اس کی یہ بات پسند آئی ہے۔ یہ کہیں نہیں جائے گی۔ یہیں رہے گی اور میرے لیے نوٹ کمائے گی۔ ٹھیک ہے، میں تمہیں اس کے دو ہزار دوں گا۔“

”جیس۔“ عورت جھنجھکی۔ بڑھیا نے ایک بار پھر اس کے منہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس بار عورت نے حیرت انگیز پھرتی سے اس کا دار خالی جانے دیا اور جھک کر بڑھیا کو اپنے شانے پر اٹھاتے ہوئے دیوار کی طرف چھینک دیا۔ وہ تقریباً اڑتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ایک کمرے کے دروازے پر پڑ پڑی۔ عورت نے اس میں وہ تینوں آدمی سنبھلتے، عورت نے کہیں سے ایک چھوٹا لیکن خطرناک پستول برآمد کر کے ان پر تان لیا۔ پھر اس نے اپنی بائیں گلائی پر موجود سونے سے کڑے کو منہ کے پاس لاکر کہا: ”تم لوگ کہاں ہو؟ میں نے یہاں صورت حال قابو میں کر لی ہے۔“

کڑے سے آواز آئی۔ ”ہم پاس ہی ہیں، بس راستہ کلیئر کر رہے ہیں۔ بہتر ہوگا تم کس ماسک پہن لو۔“

عورت نے ایک طرف ہو کر تینوں مردوں سے کہا: ”اپنے ہاتھ سروں پر رکھ کر اوپر سے منہ پیچھ لیت جاؤ۔ کسی نے کوئی اور حرکت کی تو میں سر میں سودا خ کر دوں گی۔“

عورت کا لہجہ نیا تھا اور سرد تھا۔ انہوں نے عافیت اسی میں سمجھی کہ اس کے حکم کی تعمیل کریں۔ بڑھیا تو ایک ہی چوٹ کھا کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود عورت نے اپنے پرس سے ایک چھوٹی سی ہتھکڑی برآمد کر کے اسے پہنا دی اور پھر پرس ہی سے ایک ایسا گیس ماسک نکال کر پہن لیا جو صرف نکلنے کی نگر میں تھے لیکن جیسے ہی ان میں سے ایک دروازے کی طرف بھاگا، عورت نے نہایت اطمینان سے نشانہ لے کر اس کے پاؤں پر گولی ماری۔ وہ فرش پر گر کر کراہنے لگا، عورت نے انہیں خبردار کیا۔

”اب کوئی حرکت نہ کرے ورنہ میں سر میں گولی ماروں گی۔ میرا تعلق نیو یارک پولیس ڈپارٹمنٹ ایلینٹ فورس سے ہے۔“

یہ سن کر تینوں مرد بچ بچ ساکت ہو گئے۔ گیس ماسک کی آزمائش کی ٹوہنت نہیں آئی تھی کیونکہ ایلینٹ فورس کے اہلکار اس کے استعمال کے بغیر ہی اس حصے میں داخل ہونے میں کامیاب رہے تھے جہاں عورت موجود تھی۔ انہوں نے اندر آ کر وہاں موجود ہر فرد کو ہتھکڑی لگا دی۔ جوزف بائرن بھی ایلینٹ فورس کے ساتھ تھا۔ یہ آپریشن اسی کی کمانڈ میں ہو رہا

”غائب ہونے والے لوگوں میں سے کوئی ملا ہے؟“

”بہت سارے لوگ ملے ہیں۔ لی الحال تو سب کو حراست میں لیا جا رہا ہے۔ بعد میں ان میں سے لوگوں کو علیحدہ کیا جائے گا کہ کون مجرم ہے اور کون عام آدمی ہے۔ دیکھو میرا خیال کہ یہاں کوئی عام آدمی ملے گا۔“

”گرفتار ہونے والے کہاں ہیں؟“

”سب دے اسٹیشن پر۔“ جوزف بائرن نے کہا۔ ”آؤ، ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

”اس نے آتے ہی عورت سے ہاتھ ملایا۔“

”ویلڈن مس مار یا کورل اتم نے اپنا کام بہت خوبی سے انجام دیا ورنہ ہم اتنی آسانی سے یہاں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔“

”شکریہ لیفٹیننٹ۔“ مار یا مسکرائی۔ ”یہ میری ڈیوٹی ہے۔“

جوزف بائرن کے ساتھ وہ دونوں لڑکے بھی تھے جنہوں نے پلیٹ فارم پر مار یا کے ساتھ زیادتی کا ڈراما کیا تھا۔ وہ بھی ایلینٹ فورس کا حصہ تھے اور اس وقت ان کے ہاتھوں میں خود کار رائفلیں تھیں۔ جوزف بائرن نے مار یا سے کہا: ”میں یا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سب دے کے نیچے اتنے لوگ موجود ہیں اور ان میں سے اکثر پولیس کو مطلوب مجرم

ہیں۔ یہاں قاتل اور منشیات فروش پناہ لیے ہوئے ہیں۔“

”میں نے جو دیکھا ہے، اس سے تو یہی لگتا ہے کہ یہ مجرموں کی زیر زمین جنت ہے۔ یہاں تک پولیس کی رسائی بہت مشکل کام ہے۔ آپریشن جاری ہے؟“

جوزف بائرن نے سر ہلایا۔ ”کئی جگہوں پر ہمیں شدید مزاحمت کا سامنا ہے۔ فائرنگ سے کئی افراد ہلاک ہو چکے ہیں جن میں دو ایلینٹ کے جوان بھی شامل ہیں۔ میں نے مزید نفری سہیلے کی درخواست کی ہے اور ممکن ہے ہمیں فوج سے بھی مدد طلب کرنا پڑے۔ اس پوری جگہ کو مکمل طور پر کلیئر کرنا ضروری ہے۔“

”لیکن سراسر مجھے ایک خطرہ ہے کہ مجرموں نے بھاگنے کے کئی راستے رکھے ہوں گے اور وہ مختلف سب ویز اسٹیشن کے راستے نکل سکتے ہیں۔ اس لیے۔۔۔۔۔“

جوزف نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”میں نے پہلے ہی آس پاس کے تمام سب ویز اسٹیشنز اور سرنگوں کی نگرانی کا حکم دے دیا ہے۔“

”غائب ہونے والے لوگوں میں سے کوئی ملا ہے؟“

”بہت سارے لوگ ملے ہیں۔ لی الحال تو سب کو حراست میں لیا جا رہا ہے۔ بعد میں ان میں سے لوگوں کو علیحدہ کیا جائے گا کہ کون مجرم ہے اور کون عام آدمی ہے۔ دیکھو میرا خیال کہ یہاں کوئی عام آدمی ملے گا۔“

”گرفتار ہونے والے کہاں ہیں؟“

”سب دے اسٹیشن پر۔“ جوزف بائرن نے کہا۔ ”آؤ، ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

مار یا اور جوزف بائرن سرنگوں سے گزرتے ہوئے سب ویز اسٹیشن کے پلیٹ فارم تک آئے۔ وہاں درجنوں گرفتار شدگان موجود تھے اور مزید کی آمد جاری تھی۔ انہیں

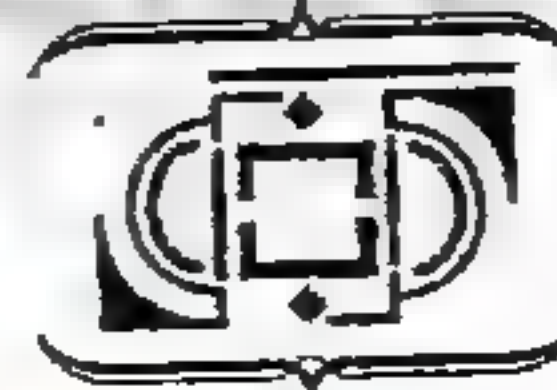
درو زہین

کارڈز کی نگرانی میں رکھا گیا تھا۔ ان میں مار یا کو وہ بڑھیا بھی دکھائی دی۔ اس نے مار یا کو دیکھا تو زمین پر ٹھوکر دیا جو کسی طریقے سے اس سب ویز اسٹیشن میں آنے والوں کو نیچے لے جاتی تھی۔ وہ شاید اسی طرح اپنی گزر بسر کرتی تھی۔ مار یا اس دی۔ اگر وہ یہ ڈراما نہ کرتی تو ان لوگوں تک رسائی کیسے ہوتی جو زمین کے نیچے چھپے بیٹھے تھے۔ جوزف بائرن دوسرے سب ویز پر موجود اپنے آدمیوں سے رابطہ کر رہا تھا۔ وہاں سے بھی قرار کی کوشش کرنے والوں کو پکڑنے کی اطلاعات مل رہی تھیں۔ ان لوگوں نے واقعی قرار کے لیے کئی راستے رکھے ہوئے تھے۔ صبح تک زیر زمین سرنگوں سے کئی سوا افراد گرفتار ہو چکے تھے لیکن مار یا کو یقین تھا کہ اس سے کہیں زیادہ افراد فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ہوں گے کیونکہ اس نے اس زیر زمین دنیا میں اس سے کہیں زیادہ افراد دیکھے تھے۔ اسٹیشن پر مار یا کی ملاقات اس نوجوان گارڈ سے بھی ہوئی جس نے سب سے پہلے نشان دہی کی تھی کہ غائب ہونے والے افراد جس وقت سب ویز میں آئے تھے تو یہ بڑھیا پلیٹ فارم پر موجود ہوتی تھی۔ پولیس جاسوسوں نے اس کا کئی بار تعاقب کیا لیکن وہ ہمیشہ پراسرار انداز میں غائب ہو جاتی تھی۔ اس لیے مار یا کی مدد سے یہ حال بھجایا گیا اس نے خود کو رضا کارانہ طور پر پیش کیا تھا کیونکہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ نیچے کس قسم کے خطرات موجود ہیں۔ اس کے ہاتھوں میں دو دھاتی کڑے تھے جن میں سے ایک دو طرفہ ریڈیو اور دوسرا ست اور قاصد کی نشان دہی کرنے والا آلہ تھا اور اس کی مدد سے ایلینٹ فورس کے کمانڈوز اس زیر زمین دنیا میں داخل ہونے میں کامیاب رہے۔

دو دن بعد ایک درجن میں سے سات کشتہ افراد مل گئے۔ یہ سب ٹھیک تھا کہ لیکن قید میں تھے۔ عورتوں سے زبردستی جسم فروشی اور ٹائٹ کلب میں اسٹریپ ٹیز کرایا جاتا تھا جبکہ مردوں سے دوسرے کام لیے جاتے تھے۔ وہ ایک طرح سے غلام ہوتے تھے، فرار بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کی کڑی نگرانی کی جاتی تھی۔ اس زیر زمین دنیا سے۔۔۔۔۔ سفوی۔۔۔۔۔ منشیات، اسلحہ اور بندرگاہ کے گوداموں سے۔۔۔۔۔ چرائے گئے سامان کی بہت بڑی مقدار برآمد ہوئی تھی۔ گرفتار ہونے والوں میں کئی نای گرامی مجرم تھے۔ کئی نئے مجرم گرفتار ہوئے تھے اور کئی کیسز کی گتیاں سلجھ گئی تھیں۔ لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ شہر کے نیچے ابھی ایسی اور کتنی دنیا میں آباد ہیں۔

جاسوسی ڈائجسٹ 159 اپریل 2012ء

جاسوسی ڈائجسٹ 158 اپریل 2012ء



اسما قادری

قسط 34

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگڈور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالآخر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے۔ جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانے طبقہ سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرتا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیتا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسوس شابی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

گذشتہ اقساط کا خلاصہ

بار سورج خانہ ان سے تعلق رکھنے والا شہر یا ر عادل ایک پُر جوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمپنیز ملکی پوشنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیرِ عملی فلح کے سب سے بڑے گاؤں میر آباد کا چودھری افکار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا ر کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ میر آباد کا راہائی ماسٹر آفتاب جو مرے سے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے، شہر یا ر کا ہمارا پاپا کرمل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی خاصیت پسند بیٹی کشور، آفتاب سے خفیہ تلاح کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی میر آباد سے ہے۔ چودھری افکار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ کچھ لوگ ماہ بانو کو خواہ کر لیتے ہیں۔ گوراجس کا نام ڈیپو ہے۔ اصل میں سوسا کا ایجنٹ ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ ماہ بانو عمران نامی لڑکے کے ساتھ دشمنوں کی قید سے بھاگ نکلتی ہے۔ ماہ بانو آری کھڑی میں لٹک جاتی ہے۔ شہر یا ر، ماہ بانو کو چھڑا کر اپنی عقل کھل کر دیتا ہے۔ آفتاب اور کشور میر پور خاص آ جاتے ہیں۔ شہر یا ر کو کونوں کر کے چودھری کی مرمت کرا جاتا ہے۔ عبدالمنان شہر یا ر کو بتاتا ہے کہ ماہ بانو ڈاکوؤں کے پاس ہے۔ شہر یا ر بخیر اور مراد کو ٹیلی فون کر کے جنگل میں آپریشن پر زور دیتا ہے۔ آفتاب کے پاس ایک لڑکی کی پیدائش ہوتی ہے۔ ماہ بانو کو اسلم کے درپے شہر یا ر کی شادی کی اطلاع ملتی ہے تو وہ حد سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو اسلم کو شادی کی آفر کرتی ہے مگر ساتھ میں شرط رکھتی ہے کہ وہ ڈاکوؤں کا ساتھ چھوڑے اور عزت کی ذمہ داری کرے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ ادھر اسلم اور ماہ بانو ڈاکوؤں کی پناہ گاہ سے بھاگنے کا پروگرام بنا رہے ہوتے ہیں۔ ملی زبردستی ان کے ساتھ شامل ہو جاتی ہے۔ چودھری کے کر کے آفتاب کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور اسپتال پر دھاوا بول دیتے ہیں تاہم آفتاب اور کشور وہاں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر اس افراتفری میں ان کی نوزائیدہ بیٹی وہ رہ جاتی ہے۔ چودھری کے آدمی بیٹی کو اپنے قبضے میں لے لیتے ہیں۔ تاہم بیٹو کے آدمی بیٹی کو چھڑا لیتے ہیں۔ ادھر ماہ بانو، اسلم اور ملی ڈیر سے بھاگ نکلتے ہیں۔ پولیس ڈیر سے پراپریشن کر کے تمام ڈاکوؤں کو گرفتار کر لیتی ہے تاہم ماہ بانو کی بازیابی ممکن نہیں ہوتی۔ ڈیوڈ بیسوں کا لالچ دے کر چودھری کو اس کے جوتے کے کارخانے میں ہیر و من کی تیاری کے لیے لیب قائم کرنے پر آمادہ کر لیتا ہے۔ اسلم، ماہ بانو اور ملی سفر کے دوران ایک جگہ رکتے ہیں۔ وہاں جبر و تلخ جاتا ہے اور اسلم اور جبر کے درمیان خونی تصادم ہوتا ہے۔ ملی اس تصادم میں جبر کی کوئی کافور بنتی ہے۔ جبر، اسلم کے چاقو کا شکار ہو کر اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ ادھر پولیس والے شات کے ذریعے آفتاب کا خون نمبر چار کے اس کی قیام گاہ کا پتہ لگالیتے ہیں اور چودھری سے بیسوں کے عوض اس کا پتہ بتا دیتے ہیں۔ سفر کے دوران ماہ بانو اور اسلم کی ملاقات شفقت راؤ نامی شخص سے ہوتی ہے۔ وہ انہیں اپنے بہنوئی کا پتہ سمجھا دیتا ہے اور ان کے لیے پناہ کا بندوبست کر دیتا ہے۔ ادھر چودھری افکار لندن پہنچتا ہے اور ہیر و من کی تیاری کے لیے لیب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ ماہ بانو اور اسلم، شفقت راؤ کے بتائے ہوئے گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ لوگ حاند راؤ کے گھر آ جاتے ہیں۔ ادھر شہر یا ر شہزادی نامی عورت سے مردہ بچے کی ہڈیاں وصول کرنے والے شخص سے تفتیش کرتا ہے اور کالی کچھ اٹھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مراد شاہ کو ماں کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو وہ پاکستان آ جاتا ہے۔ اسلم اور ماہ بانو ایک ہی کمرے میں رات گزارتے ہیں۔ صبح ان کی روائی کا پروگرام ہوتا ہے۔ تاہم رات میں کچھ لوگ ان کے مکان کو گھیرتے ہیں۔ پھر وہاں دودھ و متابلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تاہم وہ سب دشمنوں کا گھیراؤ ذکر فرار ہو جاتے ہیں

جیک ہے۔ تمہاری مرضی ہے کہ تم وہاں کتنا وقت گزارتے ہو۔ میری طرف سے کوئی پابندی نہیں۔" اس نے بولتے ہوئے اپنی نظریں زیادہ تر اسلم کے چہرے پر ہی مرکوز رکھی تھیں۔ گلے میں موٹا سا پھولوں کا ہار ڈالے وہ خاصا پُرکشش لگ رہا تھا۔ خوشی نے اس کے چہرے کو عجیب سی رونق عطا کر دی تھی۔

"میری طرف سے یہ تمہاری شادی کا تحفہ ہے۔" اس بار وہ ماہ بانو کی طرف مڑا اور ایک بند لقاہ اس کے ہاتھ میں تنمیا۔

"اس تکلف کی کیا ضرورت ہے شہریار صاحب! پہلے ہی آپ نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔" لقاہ دیکھ کر اسلم نے شرمندگی سے کہا۔

"یہ تکلف نہیں، میری خوشی ہے۔ اب تم دونوں یہاں وقت ضائع مت کرو اور فوراً روانہ ہو جاؤ۔ ڈرائیور تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔" اس نے بزرگانہ انداز اختیار کرتے ہوئے حکم دیا تو اسلم، ماہ بانو کا ہاتھ تھام کر کھڑا ہو گیا۔

"یہاں سے جا کر اس جگہ کو بالکل بھول جانا۔ یہ ایک عارضی بندوبست تھا۔ آئندہ اگر تمہیں مجھ سے کوئی کام ہو تو براہ راست مجھ سے ہی رابطہ کرنا۔" اس نے ضروری سمجھا کہ انہیں نصیحت کر دے۔ اس کی خاطر ڈیٹان نے اگر سی ایف بی کے اس ٹھکانے کو استعمال کروایا تھا تو اس کا بھی فرض تھا کہ اس کی حفاظت کے لیے احتیاط سے کام لے۔

"جیسا آپ کا حکم۔" اسلم نے جواب دیا۔ ماہ بانو البتہ بالکل خاموش تھی۔ نکاح کے بعد سے اس نے ایک لفظ بھی ادا نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ مبادا نظر اٹھے اور اس چہرے پر پڑ جائے جسے دیکھنا اب وہ اپنے لیے جائز نہیں سمجھتی تھی۔ اسلم کے نکاح میں آنے کے بعد اب وہ بس اسی کی وقادار بن کر رہتا چاہتی تھی اور وقاداری کے لیے احتیاط ضروری تھی۔

"تمہارے مہمان تو مجھے۔ اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟" ڈیٹان جو کسی کام سے اٹھ کر چلا گیا تھا، ان دونوں کی روانگی کے ساتھ ہی واپس آیا اور اس سے استفسار کرنے لگا۔

"واپس تو روکٹ جانا ہے۔" اس نے ٹھکن زدہ لہجے میں جواب دیا۔

"ایسا کرو، تم اپنی موجودہ ملازمت چھوڑ کر کسی ٹرک یا دیگر وغیرہ کے ڈرائیور بن جاؤ۔ جس حساب سے تم گنتوں ڈرائیور کرتے رہتے ہو، تمہارے لیے یہ کام بہت بہتر رہے گا۔" اس کا جواب سن کر ڈیٹان نے جمل کر جواب دیا تو وہ

"شہریار نے جھجک کر اس کے قدموں میں پڑا قلم اٹھا کر اس کے قلم پر رکھا اور آہستہ سے کہا۔ اس کا یہ چھوٹا ملاہ بانو کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا لیکن انہیوں میں اس قدر بھی کہ قلم تھامنے کی تاب ہی نہ رہی۔ شہریار نے اس سے اپنا دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ نکاح کے بعد اپنا وجود کسی تناور درخت کے سائے میں آیا محسوس ہوا۔ لہو گرم گئے اور جسم کی لرزش رک گئی۔ اگر یہی محبوب کا حکم تھا تو اسلم تسلیم نہیں تو کرنا ہی تھا۔ اس نے قلم مضبوطی سے انہیوں کی گرفت میں لیا اور ایک ایک کر کے ہر بتائی ہوئی جگہ پر قلم لڑتی چلی گئی۔ اس کے دستخط کرتے ہی قاضی صاحب نے کارروائی آگے بڑھائی۔ مختصر سے خطبہ نکاح اور دعا کے بعد وہاں مبارک سلامت کا شور اٹھ گیا۔ تمام حاضرین نے قلم کو گلے لگا کر مبارک باد دی۔

"تمہیں اللہ نے اپنی بہت بڑی نعمت کا تحفہ دیا ہے۔ اس تحفے کی ہمیشہ قدر کرنا۔" شہریار نے اسلم سے گلے ملنے سے اسے نصیحت کی۔

"امیٹان رکھیے۔ مجھے خود بھی اپنی خوش نصیبی کا ماس ہے۔" اس نے مسکرا کر اس کی تسلی کروائی۔

اس کے بعد کھانے پینے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مرد عورتوں کو کھول کر اشیائے خورد و نوش سے انصاف کرنے لگا۔ ماہ بانو ایک تو دلہن تھی اور دوسرے وہاں موجود واحد بانو۔ اس کے لیے کچھ بھی کھانا پینا دشوار ہو رہا تھا۔ سب نے بہت اصرار پر وہ بس ذرا سی گلاب جامن ہی چکھ سکی۔

شہریار نے بھی حسب عادت بہت تپ تول کر بس اور امانی کھایا۔ وہ اپنے معمول کا اتنا پابند تھا کہ وقت بے وقت کھانا پینا ہمیشہ ہی ٹاپ بند کرتا تھا اور اس وقت تو طبیعت بھی بوجھل ہی تھی۔ اس وقت تو وہ اس محفل میں بس رسم و ریت لمانے کو شامل تھا ورنہ دل تو تنہائی کا خواہاں ہو رہا تھا۔ جیسے جیسے صحت میں وہ لوگ اس سلسلے سے بھی فارغ ہو گئے۔ قاضی صاحب کو ان کی فیس کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ نکاح کی تقریب سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہاں پہنچنے والے سی ایف بی کے اہلکار بھی اپنے اپنے دھندوں سے لگ گئے۔ دو ملازمین کھانے پینے کے سلسلے میں ہو جانے والے کھانا لے کر کھینچنے لگے۔ ایسے میں شہریار ان دونوں کی طرف مڑا۔

"میں نے تم دونوں کے لیے ایک قاضی اسٹار ہوٹل میں ایک روم بک کروا دیا ہے۔ ڈرائیور تم لوگوں کو وہاں لے آؤ گے گا۔ روم چوبیس گھنٹے کے لیے تمہارے ناموں سے

اور حاد راہ کے شہر میں واقع قلیت میں آ جاتے ہیں۔ ادھر مشاہیر خان شہریار کو خانقاہ کی رپورٹ دیتے ہیں اور اس گاؤں میں ہونے والے مقابلیے کیلئے دینے کے ساتھ وہاں اسلم اور ماہ بانو کی موجودگی اور پھر فرار کا پتا ہے۔ شہریار یہ خبر سن کر چونک جاتا ہے۔ بہر حال وہ مشاہیر خان کو رو ہارہ جاتی ہے۔ جا کر حقیقتات کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مشاہیر خان وہاں پہنچ کر ایک پورے قلم سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ بات چیت کے دوران اچانک اس کے سر وار کر کے اسے بے ہوش کر دیا جاتا ہے۔ وہ پھر سامنے کے ہر کاروں کے ہتھے چڑھا جاتا ہے جو اس پر تشدد کرتے ہیں۔ لیکن وہ نور بخش کے بیٹے کی مدد سے فرار ہو کر شہریار کے پاس پہنچتا ہے۔ ادھر ماہ بانو اسلم کے گاؤں اس کی ماں کو لیتے پہنچتی ہے مگر ذہنت لی بی انتقال کر جاتی ہے۔ وہ اس کی تدفین کر کے واپس اسلم کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ تاہم نواز چاچو اور اس کا بھائی وہاں پہنچ جاتے ہیں اور ماہ بانو اور اسلم کو وہاں سے لے کر ویرانے میں آ جاتے ہیں مگر اسلم اچانک حملہ کر کے انہیں ناکوں پہنچے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ چاچو کو مارنے کا ارادہ کرتا ہے تو ماہ بانو آڑے آ جاتی ہے اور اسے اس حملے سے روکتی ہے۔ وہ اسے چھوڑ کر وہاں سے چل دیتے ہیں اور شہر چھوڑ دیتے ہیں۔ ادھر شہریار کی ملاقات میجر ڈیٹان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک ایجنٹ فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فورس ایک سیکورٹی ایجنسی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ واپسی میں شہریار کو ماہ بانو فون موصول ہوتا ہے تو وہ چونک جاتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا تذات بنوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہریار اس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور اس کی مدد کرنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ شہریار کو مشاہیر خان کے ذریعہ تاحلی والا میں مشکوک اشیاء کے پہنچانے جانے کی اطلاع ملتی ہے۔ شہریار میجر ڈیٹان کے ذریعہ وہاں کارروائی کرواتا ہے اور خود بھی اس کے ہمراہ تاحلی والا پہنچتا ہے۔ میجر ڈیٹان اور شہریار دیر حراست افراد سے تفتیش کے لیے جاتے ہیں تو اچانک میجر ڈیٹان اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہے تو وہ ہل شرٹ پڑ جاتی کوئی ہم رنگ شے ہوتی ہے۔ بعد ازاں پتا چلتا ہے کہ وہ جاسوسی کرنے والی جدید چھپ ہوئی ہے۔ شہریار یہ پتا لگانے کے لیے کھوج میں لگ جاتا ہے۔ وہ اپنے کمر میں ایسا کی ڈیوائس کو ڈھونڈتا ہے جو اسے کمرشل کے پالے میں رکھے موشوں میں سے ایک موش کی شکل میں مل جاتی ہے۔ شہریار کو مار یا پر شہر ہوتا ہے۔ مار یا لاہور جاتے کے لیے نکلتی ہے تو شہریار مشاہیر خان کو اس کی نگرانی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ ادھر شہریار کو ماہ بانو کے نکاح کے سلسلے میں خوب بھی لاہور جانا پڑتا ہے۔ راستے میں اسے اپنے تعاقب کا احساس ہوتا ہے۔ وہ تعاقب کرنے والے کو تباہ کر لیتا ہے اور اسے لے کر ڈیٹان کے آگے پہنچ جاتا ہے۔ وہ لوگ ماہ بانو اور اسلم کو بھی وہیں بلا لیتے ہیں۔ پھر نکاح قادم پر دھندلے وقت شہریار قادم پر ابھی رکھے کھڑا ہوتا ہے۔ ماہ بانو کے ہاتھ سے قلم چھوٹ جاتا ہے اور وہ اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

وہ رورہی تھی اور بے تحاشا رورہی تھی۔ بس ایک نظر ہی کی تو بات بھی جس نے اس پر کیسے کیسے راز افشا کر دیے تھے۔ اسے آج پہلی بار صحیح معنوں میں اس حقیقت کا ادراک ہوا تھا کہ وہ جس کی چاہت دل میں لیے پھرتی ہے، وہ بھی اس کی محبت میں گرفتار ہے۔ اگرچہ وہ زبان سے نہ سنی لیکن عمل سے تو تعلق خصوصی کا ثبوت ایک عرصے سے دیتا چلا آ رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی اس توجہ کو اس کے خلوص اور ہمدردی پر ہی محمول کرتی رہی تھی، ورنہ وہ کونسا موقع تھا جب شہریار نے اس کا خیال نہ رکھا ہو۔ پھر آباد سے پہلی بار چودھری کے چنگل سے بچنے کے لیے فرار ہونے سے لے کر اب تک وہ اس کا ساتھ دیتا رہا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی کہ وہ اس کی ایک فون کال پر اپنے سارے کام کا جھوڑ کر اتنی دور دور آ چلا آیا تھا اور اس وقت اس کا دلیل بنا اس سے نکاح کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ لیکن اس پہل اس کی آنکھوں میں جو کرب تھا، اس نے ماہ بانو کو رولا دیا تھا۔ کرب کی یہ تحریر صاف بتا رہی تھی کہ وہ اسے کسی اور کا بیٹے دیکھ کر کتنا آزرده ہے اور یہ آزردهی ہی تو اس کی چاہت کی گواہ تھی۔ لیکن یہ گواہی سامنے آنے میں اتنی دیر لگ گئی تھی کہ وہ عروسی جوڑا پہنے کسی اور کے نکاح میں جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

آج اسے یہ بھی یقین ہو گیا تھا کہ شہریار کی ماریا سے شادی کسی مجبوری کے باعث ہوئی ہوگی لیکن وہ پہلے یہ بات سمجھ ہی نہیں سکی اور جذبات میں اسلم سے شادی کا وعدہ کر بیٹھی۔ اب اس کے لیے اپنا وہ وعدہ نبھانا مشکل ہو رہا تھا۔ لیکن کیا کوئی جائے فرار تھی؟ کیا وہ قاضی اور گواہوں کی موجودگی میں نکاح نامے پر دستخط کرنے سے انکار کر سکتی تھی؟ کیا وہ اسلم کی محبت اور احسانات کو فراموش کر کے اسے ایک بار پھر تنہائیوں کے حوالے کر سکتی تھی؟ ان تنہائیوں کے حوالے جو اسے ایک بار پھر برائی کی دلدل میں گھسیٹ لے جاتیں...

سوالات کا ایک ریلوے سا تھا جو اس کے ذہن سے گزر رہا تھا لیکن انہیوں میں اتنی تاب نہیں تھی کہ ذرا سی جنبش کر کے نکاح نامے پر دستخط کر دیتیں۔ ہاتھ سے گر جانے والا قلم اب بھی اس کے قدموں میں پڑا تھا اور اس کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں نے نکاح نامے کے اوراق کو تر کر کے وہاں ایک ایسی داستان رقم کر دی تھی جسے پڑھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ ایک ایسی لڑکی کی داستان تھی جو حالات کے گرداب میں ڈوبتی ابھرتی کسی کی محبت میں جھلا ہو گئی تھی لیکن زندگی اسے ایسے مقام پر لے آئی تھی جہاں وہ زبان سے اپنی محبت کا اعتراف نہیں کر سکتی تھی۔

"دستخط کرو و ماہ بانو! قاضی صاحب انتظار کر رہے

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

وہ رورہی تھی اور بے تحاشا رورہی تھی۔ بس ایک نظر ہی کی تو بات بھی جس نے اس پر کیسے کیسے راز افشا کر دیے تھے۔ اسے آج پہلی بار صحیح معنوں میں اس حقیقت کا ادراک ہوا تھا کہ وہ جس کی چاہت دل میں لیے پھرتی ہے، وہ بھی اس کی محبت میں گرفتار ہے۔ اگرچہ وہ زبان سے نہ سنی لیکن عمل سے تو تعلق خصوصی کا ثبوت ایک عرصے سے دیتا چلا آ رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی اس توجہ کو اس کے خلوص اور ہمدردی پر ہی محمول کرتی رہی تھی، ورنہ وہ کونسا موقع تھا جب شہریار نے اس کا خیال نہ رکھا ہو۔ پھر آباد سے پہلی بار چودھری کے چنگل سے بچنے کے لیے فرار ہونے سے لے کر اب تک وہ اس کا ساتھ دیتا رہا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی کہ وہ اس کی ایک فون کال پر اپنے سارے کام کا جھوڑ کر اتنی دور دور آ چلا آیا تھا اور اس وقت اس کا دلیل بنا اس سے نکاح کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ لیکن اس پہل اس کی آنکھوں میں جو کرب تھا، اس نے ماہ بانو کو رولا دیا تھا۔ کرب کی یہ تحریر صاف بتا رہی تھی کہ وہ اسے کسی اور کا بیٹے دیکھ کر کتنا آزرده ہے اور یہ آزردهی ہی تو اس کی چاہت کی گواہ تھی۔ لیکن یہ گواہی سامنے آنے میں اتنی دیر لگ گئی تھی کہ وہ عروسی جوڑا پہنے کسی اور کے نکاح میں جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

آج اسے یہ بھی یقین ہو گیا تھا کہ شہریار کی ماریا سے

نہیں پڑا۔

”اچھا پھر تم بتاؤ کہ کیا کروں؟“

”یہاں ایک ریست ہوم ہے۔ وہاں تھوڑی دیر آرام کر لو۔ تمہارے لائے ہوئے بندے پر بھی کام ہو رہا ہے۔ وہ زبان کھولنے پر آمادہ ہوتا ہے تو پھر تمہیں اس کی کہانی اس کی زبانی سناتے ہیں۔ پھر آگے دیکھتے ہیں کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ فوراً ہی ڈیٹان کے پروگرام سے متفق ہو گیا۔ اعصاب اتنے بوجھل ہو رہے تھے کہ کچھ دیر کے لیے تنہائی اور آرام کی شدت سے خواہش ہو رہی تھی۔ تنہائی ملتی تو وہ اپنے عہدے اور بڑے پن کے خول سے نکل کر خود سے یہ اعتراف کرنے کی جرأت کر پاتا کہ وہ بھی ایک عام انسان ہے جس کا دل اس وقت احساسِ زیاں سے لہو لہو ہے۔ یہ لہو اگر پانی بن کر آنکھوں سے نہ بہتا تو شاید اس کے جسم و جاں کے پرچے اڑ جاتے اور اسے بہر حال زندہ رہنا تھا۔ اپنے لیے نہ سہی، اپنوں کے لیے اور اپنے وطن کے لیے۔

☆☆☆

سیاہ جینز پر سیاہ اور سرخ دھاریوں والی ٹی شرٹ پہنے وہ لڑکی غضب کی پرکشش لگ رہی تھی۔ اس لباس نے اس کی دراز قامت اور خوب صورت فکر کو خوب نمایاں کر کے دکھایا تھا۔ دیکتی رنگت پر شانوں سے ڈرا پیچھے آتے براؤنش ہال بھی خوب بیچ رہے تھے اور ہونٹوں پر جچی چمکتی سرخ رنگ کی لب اسٹک نے تو گویا غضب ہی ڈھار کھا تھا۔ اس کے کتور جیسے سفید پیروں میں سیاہ رنگ کی نازک سی اونچی اڑھی کی سینڈل تھی۔ اس اونچی اڑھی پر وہ کھٹ کھٹ کرتی چلتی ہوئی بڑے اشیہاک سے سیلفنس میں رکھی مختلف چیزوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ جب کوئی چیز اس کی نظر احتجاج میں آ جاتی تو وہ بایاں ہاتھ اٹھا کر اسے اس ٹرائل میں منتقل کر لیتی جسے وہ اپنے دائیں ہاتھ سے دھکیلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اپنی خریداری میں وہ اتنی منہمک تھی کہ اطراف سے بالکل بے خبر معلوم ہو رہی تھی۔ اسے دیکھنے والا کوئی بھی شخص یہی اندازہ لگا سکتا تھا کہ نہ تو اسے سیلفنس کے بالکل آخری سرے پر معروف ادویہ عمر گریس فل سے آدمی کی موجودگی کی خبر ہے اور نہ ہی اپنے پیچھے پیچھے چلتے ان دو جوان العریضے سے ڈرا اوپاش لگنے والے لڑکوں کی۔ وہ لڑکے بھی لگتا تھا کہ موقع کی تلاش میں تھے۔ وہ کچھ نکالنے کے لیے جیسے ہی شلف کی طرف پلٹی، ان میں سے ایک نے اپنا ہٹل نکال کر اس کی پشت پر رکھ دیا۔

”سیدھی طرح خاموشی سے ہمارے ساتھ چلو“

نہیں ڈھیر کر دیں گے۔“ اوائل لڑکے کی سر آواز سن کر ایک جھٹکے سے سڑی اور اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں لیکن اس نے لڑکے کی ہدایت پر عمل کر کے خاموش رہنے بجائے ایک دہشت زدہ سی چوڑی اور اپنی اونچی اڑھی باوجود ویک ٹیٹ بھاگ کھڑی ہوئی۔ وہ اسی سمت بھاگی جہاں ادویہ عمر شخص موجود تھا۔ اس کے چپٹے کی آواز پر وہ فوراً ہی اس طرف متوجہ ہو گیا اور بھاگتی لڑکی کے ساتھ لہرا لٹکا اور اس کا ساتھی بھی اس کی نظر میں آ گیا۔ اس کی نقل کہ وہ اس صورت حال کوئی قدم اٹھاتا، لڑکی گرفتاری سے درمیانی فاصلہ لے کر کے اس کے قریب آئی اور اس سے پلٹ گئی۔

”پلیز ہیلپ... ہیلپ پلیز۔“ وہ اس سے لپٹی خوف زدہ آواز میں درخواست کر رہی تھی اور اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ دھمکانے والے بد معاش اسے کسی دوسرے شخص پناہ میں جاتے دیکھ کر فوراً ہی ٹالک سمت میں بھاگ کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بڑا سپر انور تھا جہاں سکیورٹی کا مناسب انتظام تھا۔ شاید اسی بے معاملہ گڑبڑ ہوتا دیکھ کر اوپاشوں نے فوراً ہی راہ فرار اختیار کر لی تھی۔

”کیا ہوا سرا! کیا مسئلہ ہے؟“ فوراً ہی وہاں سکیورٹی الیکار برآمد ہوا اور ادویہ عمر شخص سے دریافت کر لگا جو لڑکی کے ابھی تک خود سے لپٹے ہوئے کی وجہ سے جو نظر آ رہا تھا لیکن صرف اس کے خوف کی وجہ سے برداشت سے کام لے رہا تھا۔

”کچھ بد معاش ان خاتون کو تنگ کر رہے تھے۔ ان کے علاوہ میں نہیں بتا سکتا۔“ لڑکی کو خود سے الگ کر کے انہوں نے جواب دیا۔

”میں دیکھتا ہوں۔ آپ لوگ پلیز ریپلیس رہیں سکیورٹی الیکار فوراً ہی پلٹ گیا۔

”آپ ٹھیک ہیں مس؟“ ادویہ عمر شخص نے گہرے گہرے سانس لیتی لڑکی سے دریافت کیا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں آس پاس ہی نہ چھپے ہوئے ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پناہ خوف تھا اور بڑی طرح ہانپنے کی وجہ سے پیدا ہونے والے سانس کا زبردیہ چست ٹی شرٹ میں خوب محسوس ہو رہا تھا۔

یعنی طور پر تباہ کن حد تک حسین و پرکشش تھی جس کے لیے بھی اوپاش کی نیت خراب ہو سکتی تھی اور شریف آدمی کے میں ہمدردی کی لہر اٹھ سکتی تھی۔ اس شریف آدمی نے بھی اس کی

خبر انداز نہیں کیا اور نرمی سے بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ اچھا، میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ اگر آپ مزید شاپنگ کرنا چاہیں تو کر سکتی ہیں۔“

”نہیں، اس وقت شاپنگ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس آپ میرے ساتھ چل کر مل جوادیں۔ مجھے اکیلے ہاں سے باہر نکلتے ہوئے بھی خوف محسوس ہو رہا ہے۔“ لڑکی نے ان سے درخواست کی تو انہوں نے اشارت میں سر ہلا کر الی بھرنی اور وہ دونوں اپنی اپنی ٹرائیوں کے ساتھ آگے چل پڑے۔

”مجھے یہاں کے سکیورٹی انچارج سے ملنا ہے۔“ مل جانے کے لیے ٹرائیاں سامنے کرتے ہوئے انہوں نے ادویہ عمر شخص سے کہا جس پر انہیں مین گیٹ پر پہنچنے پر ایک کیمین کی طرف گامزد کر دیا گیا۔

وہ لڑکی سمیت اس جگہ پہنچے تو وہاں وہ سکیورٹی الیکار بھی موجود تھا جس سے واقعے کے فوراً بعد ان کی ملاقات ہو گئی تھی۔ یہی طور پر وہ اپنے افسر کو واقعے کی رپورٹ دے رہا تھا۔

”سرا! ہیں وہ لوگ جن کے ساتھ وہ واقعہ پیش آیا۔“ ان دونوں کو دیکھتے ہی سکیورٹی کارڈ نے اپنے افسر کو مطلع کیا۔ ”واقعہ ان خاتون کے ساتھ پیش آیا تھا۔ میں نزدیک آنے کی وجہ سے اتفاقاً اس میں شامل ہو گیا ہوں۔“ ادویہ عمر امی نے سکراتے ہوئے گویا صورت حال واضح کی۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کو زحمت ہوئی۔ میں خود اس واقعے کی تفتیش کروں گا۔“ انچارج نے ان کی طرف معافی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے معذرت خواہانہ لہجہ میں کہا۔

”آپ کو افسوس ہونا بھی چاہیے۔ اتنے بڑے سپر سٹور میں سچ افراد کا نفس آنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ مجھے تو حیرت اس بات پر ہے کہ سچ آدمی اندر آئے کیسے؟ کیا آپ کے پاس اسلئے کو اندر آنے سے روکنے کے لیے متعلقہ آلات نہیں ہیں؟“ اس بار ان کا لہجہ سرد اور بارعب تھا۔ گاہرٹی انچارج نے خود کو ان کے سامنے کافی کمزور محسوس کیا اور معافی پیش کرنے کے انداز میں بولا۔

”میں خود اس سلسلے میں حیران ہوں سرا! ہمارا سکیورٹی لم بہت اچھا ہے اور کوئی چاہے بھی تو ہتھیار چھپا کر اندر نہیں لے جاسکتا۔ ان حالات میں تو میں یہی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ وہ جی کھلونا ہٹل تھا جس سے خاتون کو ہراساں کرنے کی کوشش کی گئی۔“

گردداب

”ہو سکتا ہے ایسی ہی کوئی بات ہو۔ میں اچانک ان دونوں کے آجانے سے بہت خوف زدہ ہو گئی تھی اس لیے کسی قسم کی جھنجھٹ نہیں کر سکی۔ ویسے بھی مجھے ہتھیاروں کی کوئی خاص پہچان نہیں ہے۔“ لڑکی نے فوراً ہی اس کے خیال سے اتفاق کر لیا جس سے اس کا حوصلہ بڑھا اور اپنی صفائی دینے کے لیے مزید بولا۔

”میرے ماتحت نے صرف خاتون کے چپٹے کی آواز سنی تھی۔ وہ کسی کو وہاں سے بھاگتا ہوا نہیں دیکھ سکا اور نہ ہی کسی اور سکیورٹی کارڈ نے اسٹور سے کسی شخص کو اخراجی میں نکلتے ہوئے دیکھا۔ ورنہ کوئی مشکوک بات سامنے آنے پر ہم خود ہی فوری ایکشن لے لیتے ہیں۔“

”اس بات کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں اب بھی اسٹور میں کہیں چھپے ہوئے ہیں اور ذرا سی کوشش سے انہیں پکڑا جاسکتا ہے۔“ ادویہ عمر آدمی نے عملی انداز میں بولا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس واقعہ اسٹور میں جتنے مسٹر موجود ہیں، انہیں خاتون کے سامنے ٹانگی پر لٹا کر دوائی جائے؟“ سکیورٹی انچارج نے اگاہی سے پوچھا۔ ”مجرموں تک پہنچنے کے لیے ایسا کرنے میں کیا حرج ہے؟“ ادویہ عمر شخص نے مضبوطی سے جواب دیا۔

”اس ایکشن کا اسٹور کی ساکھ پر بہت برا اثر پڑے گا۔ ہمارے معزز کسٹمرز اسے اپنی انسلٹ سمجھیں گے۔ پھر یہ بھی دیکھیں کہ خاتون کے ہراساں ہونے کے سوا کوئی بڑی بات ہوئی بھی نہیں۔ اگر انہیں کسی قسم کا جسمانی یا مالی نقصان پہنچتا تو ہم اس قسم کے سخت اقدامات اٹھا سکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اسٹور کے مختلف حصوں میں نصب کیمروں میں موجود ویڈیو آپ دونوں کو دکھا دوں تاکہ اگر کسی کیمرے کی گرفت میں ان مشکوک افراد کے چہرے آئے ہوں تو آپ انہیں پہچان لیں۔“ سکیورٹی انچارج نے معذوری ظاہر کرتے ہوئے ایک متبادل تجویز پیش کی۔

”رہنے دیں۔ میں ایسے کسی جھنجھٹ میں پڑ کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا کوئی نقصان نہیں ہوا اور میں سچ سلامت اپنے گھر جا سکتی ہوں۔“ لڑکی نے اچانک مداخلت کر کے معاملہ ہی ختم کر دیا تو ادویہ عمر شخص بھی شانے اچکا کر رہ گیا۔ لڑکی کے پیچھے ہٹ جانے کے بعد اس کا کچھ کہنا بڑی سست گواہ چست والا معاملہ ہو جاتا۔ وہ دونوں سکیورٹی انچارج کی طرف سے سوئفٹ ڈرٹس کی پیشکش کو مسترد کر کے گاڑی روم سے باہر

آگئے۔ اس دوران میں ان کی بلیک کا کام ہو چکا تھا اور خریدی ہوئی اشیائیں میں خصل کی جا چکی تھیں۔

”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ سر! ہو سکتا ہے آپ کو میرے روپے سے مایوسی ہوئی ہو لیکن میں نے جان بوجھ کر اس معاملے کو طول دینا پسند نہیں کیا۔ مجھے جگ کرنے والے اوباش جو بھی ہوں، میں ان کو بیچنے والے سے واقف ہوں اس لیے خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔“ اور جرم آدمی کے ساتھ ساتھ باہر نکلتے ہوئے لڑکی نے معذرت خواہانہ لہجے میں اپنے روپے کی وضاحت پیش کرنے کی کوشش کی۔

”اوہ... یعنی یہ ذاتی دشمنی کا کیس ہے؟“

انہوں نے پوچھا جس پر لڑکی نے انتہات میں سر ہلا دیا۔ ”اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو ہم کسی ریسٹورنٹ میں چل کر چائے پیتے ہیں۔ پھر میں آپ کو تفصیل سے آگاہ کروں گی۔“

”چائے پینے میں وہ بھی اتنی خوب صورت خاتون کے ساتھ کوئی حرج تو نہیں ہے... لیکن بڑی عجیب سی بات ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ابھی تک متعارف نہیں ہوئے ہیں اور گفتگو کا سلسلہ بھی معاملات تک آپہنچا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر احساس دلایا تو لڑکی کے لب بھی کھل اٹھے اور ایسا لگا کہ سرخ پتھریوں کے درمیان رکھے موتیوں کی سفید لڑی نے اپنی جھلک دکھائی ہو۔

”میں فلک ہوں... فلک خان اور آپ؟“ اس نے تعارف کروانے میں پہل کرتے ہوئے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”توحید احمد۔“ ادھر سے مختصر جواب آیا۔ اس دوران وہ لوگ چلتے ہوئے پارکنگ میں پہنچ چکے تھے۔ اتفاق سے دونوں کی گاڑیاں ایک دوسرے سے قریب ہی کھڑی ہوئی تھیں۔ فلک کے پاس سفید رنگ کی سوزوکی مہران کا کافی پرانا ماڈل تھا جبکہ توحید احمد کے پاس شان دار بیجروگی۔ اس نے اپنا سامان سوزوکی مہران کی پچھلی سیٹ پر رکھ کر دروازہ دوبارہ لاک کیا اور توحید احمد کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس دوران میں وہ بھی سامان رکھنے کا کام کر چکے تھے۔

”میری گاڑی آپ کے شایان شان نہیں ہے اس لیے میرے خیال میں، میں آپ کی طرف آجاتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے توحید احمد سے کہا۔

”میں اس قسم کی سوچ کا مالک نہیں ہوں لیکن تمہارے میری گاڑی میں بیٹھنے سے میری گاڑی کی شان بڑھ جائے گی اس لیے واقعی تم میرے ساتھ آ جاؤ۔“ انہوں نے

اسی خوش اطمانی کا مظاہرہ کیا جو ایک خوش شکل اور خوش لباس لڑکی کے ماتھے کسی سرو کے لیے لازم تھا۔ فلک ایک لمحے ہنسی کی ان کی گاڑی کی طرف بڑھی۔

”آپ خامسے خوش مزاج اور پیٹھ سم آدمی ہیں۔ جوابی تحریک کر اس کا فرض بن چکا تھا۔

”میں کے آگے تو سب ہی خوش مزاج ہو جاتے ہیں۔ مجھے ان دو عاصیوں پر حیرت ہے کہ انہوں نے تمہیں ہر اسال کر لے کی گستاخی کیسے کی؟“ وہ اب بھی مائل پر شوخی تھے۔

”ان کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ کرائے کے پھوٹے اور اپنا کام کر کے بھاگ گئے۔“ اس نے ہونٹوں کو سکڑاتے ہوئے بیزاری کا اظہار کیا اور فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ اس کے پیچھے ہی توحید احمد نے گاڑی پارکنگ سے نکال لی۔

”آپ کیا جاب کرتے ہیں؟“ گاڑی چلتے ہی فلک نے ان سے سوال کیا۔

”میں تو ریٹائرمنٹ کی عمر کو پہنچ چکا ہوں۔ اب اس عمر میں کیا جاب کروں گا۔“ انہوں نے بات اڑائی۔

”میں نہیں مانتی۔ اول تو آپ اتنے عمر رسیدہ کتنے نہیں ہیں، دوسرے آپ جتنے فٹ ہیں، کوئی ریٹائرڈ پرسن ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس نے ایک ادا سے سر کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے ان کی بات ماننے سے انکار کیا۔

”تم مجھے مسلسل خوش کر رہی ہو لڑکی ایہ نہ ہو کہ خوشی میں میرا بلڈ پریشر اتنا ہائی ہو جائے کہ مجھے ہارٹ ایٹک ہو جائے۔“ انہوں نے گویا اسے تنبیہ کی جسے سن کر وہ ہلکھلا کر ہنس دی۔

”تمہاری طرح تمہاری ہنسی بھی بہت خوب صورت ہے۔“ توحید احمد نے اسے ستائی نظروں سے دیکھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن وہ انکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”اصل میں یہ آپ کا حسن نظر ہے۔ اگر میں اتنی ہی خوبیوں کی مالک ہوتی تو میرا سابقہ شوہر مجھ پر دوسری عورتوں کو ترجیح کیوں دیتا۔“ اس کی انکساری نے جملے کے آخر میں ادا کی کارنگ اختیار کر لیا۔

”اوہ... تو چوٹ کھائی ہوئی ہو۔ اندر چلو پھر تمہاری داستان بھی سنتے ہیں کہ کس بد نصیب نے اتنی پیاری لڑکی کی تقدیر کی۔“ انہوں نے قریبی ریسٹوران کا انتخاب کیا تو اس لیے فاصلہ فراموش ہو گیا۔

ریستوران کی فضا بڑی خواب ناک تھی۔ دھیمے سرو

میں چھڑی موسیقی نے بڑا خوش گوار سا تاثر پیدا کر رکھا تھا۔ ان دونوں نے ویٹر کی راہنمائی میں ایک ٹیبل پر پہنچ کر قبضہ کر لیا اور توحید احمد نے فوراً ہی اسٹیکس کے ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔

”میں نے آپ کو آخر کی تھی اس لیے یاد رکھیے گا کہ میزبان میں ہوں اور ٹیبل میں ہی بے کروں گی۔“ ویٹر کے جاتے ہی اس نے فوراً انہیں ٹوکا۔

”خوب صورت خواتین کی میزبانی بس اس حد تک اچھی لگتی ہے کہ وہ چائے بنا کر پیش کر دیں۔ ان سے ٹیبل کوئی بدذوق ہی بے کراوا سکتا ہے اور میں کم از کم اتنا بدذوق نہیں ہوں۔“ انہوں نے بات ٹالی۔

”آپ بہت جلدی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ جوانی میں تو آپ لہڑی طرز پر ہوں گے۔“ اسے شاید بہت زیادہ ہنسنے کی عادت تھی اس لیے ایک بار پھر ہلکھلا کر ہنسی۔

”چلو اسی بہانے تم نے مجھے بوڑھا تو تسلیم کر لیا۔“ انہوں نے گویا اس کی زبان پکڑی۔

”بوڑھے تو خیر آپ نہیں ہیں، بس پیچورڈ کہلا سکتے ہیں۔ ویسے بھی میرے نزدیک پیچورڈے تو جوانوں سے بڑھ کر آپ جیسے خوش مزاج اور گریس فل شخص کی محبت زیادہ اچھی ہے۔ اگر جوانی میں اتنی کشش ہوتی تو میں سال بھر کے اندر اپنے شوہر کو چھوڑ کر نہ آ جاتی۔“ اس نے شان سے جھٹکتے ہوئے انہیں جواب دیا تو جیسے انہیں بھولی ہوئی بات یاد آ گئی۔

”ارے ہاں، تم کچھ بتا رہی تھیں اپنے شوہر کے بارے میں۔ ذرا بتاؤ تو وہ کون احمق اعظم تھا جس نے تمہاری قدر نہیں کی؟“

”احق وہ نہیں، میں تھی۔ اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا اور میں اس کی دولت اور خوب صورتی سے مرعوب ہو کر اس کی جن گئی۔ حالانکہ میری فیملی نے اس شادی کی بہت مخالفت کی تھی۔ میرے والد اور بھائی کا کہنا تھا کہ ہم خود سے اتنے زیادہ ہائی اسٹیشن کے بندے سے رشتہ نہیں بنھا سکتے۔ پھر وہ تھا بھی لیڈل بیک گراؤنڈ کا بندہ... جس کے بارے میں لوگوں کی انہی رائے نہیں تھی۔ میری آنکھوں پر اس وقت عشق کی پٹی بندھی تھی اس لیے میں نے کسی کی ایک نہ سنی اور مجبوراً میرے گھر والوں نے ہمیشہ کے لیے ناتواؤں دینے کے اعلان کے ساتھ میری شادی کر دی۔ شادی کے بعد مشکل سے دو مہینے وہ شرافت کے جائے میں رہا پھر ادھر ادھر کی ادا رتی عورتوں پر منہ مارنے لگا۔ میں نے بہت سہجایا۔ لڑی

گھرداب جھکڑی لیکن اس نے اپنی روش نہیں بدلی۔ مجبور ہو کر میں نے طلاق مانگ لی جسے اس نے اپنی توہین سمجھتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔ میں بھی صدمہ میں آ گئی اور اس کا گھر چھوڑ کر اس گھر میں شقت ہو گئی جو مجھے اس نے مہر میں دیا تھا۔ یہ بھی میرے والد کی مہربانی تھی کہ انہوں نے خطی کے باوجود میری سبقتی کا خیال کرتے ہوئے اس سے مہر میں مکان لکھوا لیا تھا۔ اپنے مکان میں شقت ہو کر میں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر دی۔ اسے یہ بات بھی پسند نہیں آئی اور اب وہ مختلف حربوں سے کوشش کر رہا ہے کہ میں درخواست واپس لے لوں۔ کبھی دھمکی آمیز فون ملتے ہیں۔ کبھی گھر سے نکلتے وقت میری گاڑی کا پیچھا کیا جاتا ہے۔ اور آج جو ہوا، وہ آپ نے بھی دیکھ لیا۔“ وہ جیسے تھک کر چپ ہو گئی۔

”تمہیں چاہیے تھا کہ اپنے میکے چلی جاتیں۔“ انہوں نے سب سن کر مشورہ دیا۔

”وہاں اب کوئی نہیں ہے۔ والد کا میری شادی کے پندرہ دن بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد بھائی بھی چاب کے لیے کینیڈا چلا گیا۔ ان دونوں کے سوا میری فیملی میں کوئی تیسرا فرد بچا ہی نہیں۔ بانی اور کے رشتہ داروں کا تو آپ کو بھی علم ہے کہ کہ آن کل کوئی کسی کے ہمارے میں بڑے کے لیے ہمارے ۲۰۰۰ ہر بھی حالات ہیں۔ مجھے ان سے بچا ہی ملا ہے کہنا ہے۔“ نامی سے بولتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو چمک اٹھے۔

”پیڑرودا نہیں۔ مجھ سے تمہارا رونا دیکھا نہیں ہالے گا۔“ انہوں نے فوراً اسے ٹوکا تو وہ ہنس دی۔ اسی وقت ان کی ٹیبل پر چائے سرو کی جانے لگی۔ چائے اور اسٹیکس سے انصاف کرتے ہوئے وہ دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مکمل مل گئے۔ دونوں ہی کے تاثرات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش ہیں اور ایک دوسرے کی صحبت کو انجوائے کر رہے ہیں۔

”تم کہو تو میں تمہیں تمہارے گھر پر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ رات ہونے والی ہے، تمہارا اکیلا جانا مناسب نہیں۔ تمہاری گاڑی میں کسی سے کہہ کر تمہارے گھر پہنچانے کا بندوبست کر دوں گا۔“ ریسٹوران سے نکل کر وہ واپس توحید احمد کی گاڑی میں ان کے پہلو میں آ کر بیٹھی تو انہوں نے پیشکش کی۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔ دل کی بات بھی سمجھ لیتے ہیں۔ میں خود بھی آپ سے بچی کہنا چاہ رہی تھی لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔“ اس نے بے ساختہ ہی ان کے بازو کو دونوں

ہاتھوں میں دیوہتے ہوئے تشکر کا اظہار کیا اور پھر اپنا سر ان کے شانے سے لٹکایا۔ انہوں نے کوئی تعرض نہیں کیا۔
 ”میں اس دنیا میں بہت تنہا رہ گئی ہوں۔ آج آپ کے ساتھ وقت گزار کر ایسا لگا جیسے مجھے میرا کوئی اپنا مل گیا ہو۔“ وہ ان کے شانے سے سر لٹکائے خوابیدہ لہجے میں بولنے لگی۔ ایک تو اس کا حسن بے مثال، پھر اس کے بدن سے پھونکتی مہک اور اس پر سے خود ہر دلی کا یہ انداز۔۔۔ گاڑی کی فضا بڑی رومان پرور ہو گئی۔ توحید احمد اس کی باتیں سننے اس کی بتائی ہوئی سٹوں میں گاڑی دوڑاتے رہے۔ آخر کار ایک اپرٹل کلاس ایریا کے مکان پر پہنچ کر ان کا سفر اختتام پذیر ہوا۔

”اندر چلیے۔“ جانے کیوں آج خالی مکان میں تنہا جاتے ہوئے روزانہ سے زیادہ وحشت ہو رہی ہے۔“ گاڑی رکی تو اس نے بجائے نیچے اترنے کے ان کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”اوکے۔۔۔ ایڈیووش۔“ توحید احمد نے اسے مایوس نہیں کیا اور گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ وہ دروازے کا لاگ کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہ اس کے ساتھ ساتھ تھے اور جانے اسے تنہائی کی وحشت سے نجات دلانے کے لیے کیا کرنے والے تھے۔

☆☆☆

فائیو اسٹار ہوٹل کا وہ کمرہ اس کی خواب کی تعبیر کی طرح تھا۔ کمرے کو دیکھ کر صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے خصوصی طور پر تیار کروایا گیا ہے۔ پورے کمرے میں پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا جن کی جھنجھکی خوشبو نے کمرے کی فضا کو معطر کر رکھا تھا۔

”آپ کے کمرے میں پھل، دودھ، مٹھائیوں اور مشروبات وغیرہ سے بھری ٹرائی پہنچا دی گئی ہے۔ اگر آپ کو کسی چیز کی کمی محسوس ہو تو انٹرکام پر ہمیں مطلع کر سکتے ہیں۔“ مطلوبہ شے فوراً آپ تک پہنچا دی جائے گی۔“ وہ انتظامیہ کا کوئی فرد تھا جو ریسپشن سے ان کے ساتھ یہاں تک آیا تھا اور اب کمرے کے دروازے کے قریب کھڑا احترام سے کہہ رہا تھا۔ کمرے میں موجود بے شمار پھولوں کے علاوہ پھولوں کا ایک جگہ مت اس نے بھی ہوٹل انتظامیہ کی طرف سے پیش کیا تھا جو اس وقت ماہ بانو کے ہاتھوں میں تھا۔

”تھینکس! اگر ہمیں ضرورت محسوس ہوئی تو ضرور آپ کو مطلع کریں گے۔“ اسلم نے اسے نرمی سے جواب دیا۔ یہ ایک طرح سے اس کے لیے اشارہ بھی تھا کہ اب وہ وہاں سے جاسکتا ہے۔

”وش یو گڈ نائٹ۔“ وہ بھی مثل مند تھا، اشارہ پاتے ہی فوراً پلٹ گیا۔ اسلم دروازہ بند کر کے کمرے کے وسط میں کئی بجسے کی طرح ایسا وہ ماہ بانو تک آیا۔

”ایسا لگتا ہے کہ کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ ہم خانماں بر بادوں کو بھی ایسا خوب صورت مجلہ عروسی نصیب ہوگا، سوچا ہی نہیں تھا۔ میرا تو بس یہ خیال تھا کہ ہمارا نکاح ہوگا اور ہم واپس فلیٹ پر لوٹ جائیں گے لیکن محترم اسے ہی صاحب نے تو اس جنت میں پہنچا دیا۔“ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال اسے خود سے قریب کرتے ہوئے وہ خوشی سے بھرپور لہجے میں بولا۔ آج کا دن اس کے لیے بڑا سرا دوں والا تھا جسے دیکھتے ہی اپنا دل ہار بیٹھا تھا۔ آج وہ پورے حق ملکیت کے ساتھ اس کے ہمراہ اس خوب صورت خلوت کدے میں موجود تھی۔ دل چاہتا تھا بہک جائے اور اسے بھی اپنے ساتھ جذبات کی تیز رو میں بہا لے جائے مگر وہ کچھ کھوئی کھوئی سی تھی۔ بیش قیمت عروسی جوڑا، نکاح کا بھرپور انتظام، جتنے ترین ہوٹل میں یہ سچا سچا خوب صورت کمرہ اور اس کے پرس میں پڑا بھاری مالیت کے چیک کا لٹاف۔۔۔ یہ سب کیا تھا؟ اس سے تعلق خصوصی کا اظہار یا پھر کوئی مداوا؟

اس نے ہونٹ آتے ہوئے راستے میں شہر یار کے دیے لٹافے کو کھول کر دیکھ لیا تھا اور اس میں موجود چیک پر لکھی رقم دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ اتنی بڑی رقم کا تحفہ ہر کس و ناکس کو نہیں دیا جاتا۔ ذہنی ہمدردی میں اس حد تک جایا جاتا ہے۔ یہ تو بس اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ سامنے والا دینے والے کو بہت عزیز ہو۔ آج ایک دن میں شہر یار نے اسے اپنی محبت کے اتنے ثبوت دیے تھے کہ اس کے دل میں کوئی شک باقی نہیں رہا تھا۔ لیکن اب اپنے یقین کا وہ کیا کرتی؟ اب تو اسے سوچنا بھی جرم تھا۔ وہ اب اسلم کی بیوی تھی اور قانوناً و مذہبی طور پر اس سے وفا نبھانے کی پابند۔ فرض و قیاداری کا تقاضا تھا کہ اب اس کے سوا کسی دوسرے کے خیال کو بھی ذہن سے نہ گزرنے دیا جائے اور اس وقت وہ خود سے اسی جنگ میں مصروف تھی۔

”لوگ! اپنے محبوب کو ساری زندگی پھولوں بھری۔۔۔ راگز پر چلانے کی خواہش کرتے ہیں۔ تم مجھے اتنی عزیز ہو کہ میرا دل چاہتا ہے، تمہیں اتنی بھی رحمت نہ کرنی پڑے اور میں تمہیں اپنی بانہوں کے جھولے میں جھلاتا رہوں۔“

اس کی کیفیت سے انجان اسلم نے یکایک اسے زمین سے اٹھا کر اپنی بانہوں میں تھام لیا اور چند قدم کا قافلے طے کر کے آہستگی سے پھولوں کی پتیوں سے بھرے نرم بستر پر

اتار دیا پھر وہ خود بھی کرنے والے انداز میں اس کے قریب ہی دروازہ ہو گیا۔ ماہ بانو اس کے ہنکے ہنکے تیز و تیز دیکھ رہی تھی لیکن آج وہ اسے کسی صورت نہیں روک سکتی تھی۔ آج وہ پورے دل سے اس کے قریب آیا تھا۔ وہ فطری حیا سے محجوب ہوتی ادنیٰ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اسلم نے مسکراتے ہوئے مزید پیش قدمی کی اور اپنا سر اس کے رانوں پر رکھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ماہ بانو کا ہاتھ کاٹنے لگا۔

”بالکل چھوٹی موٹی ہو۔“ اس کی حالت دیکھ کر وہ سرشاری سے ہنسا پھر ڈرا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”حسب قاعدہ مجھے اس وقت تمہیں منہ دکھانی میں کچھ دینا چاہیے۔ لیکن افسوس کہ میرے پاس ایسا کوئی انتظام نہیں ہے۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ میرے پاس اچھی خاصی رقم موجود ہے، اس کے باوجود میں کوئی انتظام نہیں کر سکا۔۔۔ تو جان من۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے پاس جو کچھ ہے، وہ لوٹ کا مال ہے جسے میں انتہائی ضرورت کے لیے تو پھر بھی مجبوراً استعمال کر رہا ہوں لیکن ان اہمولہ لحوں میں تمہیں کوئی یادگار تحفہ دینے کے لیے ہرگز وہ رقم خرچ نہیں کرنا چاہتا۔ تمہارا تحفہ مجھ پر ادھار ہے۔ جب میرے پاس حق حلال کی آمدنی ہوگی تو میں ضرور تمہیں پیارا سا تحفہ دوں گا۔ ابھی تو میرے پاس بس میری خالص محبت ہے جسے میں تمہارے قدموں میں رکھ کر قبولیت کی درخواست کر سکتا ہوں۔“ وہ بڑی دل سوزی سے سب کچھ کہتا چلا گیا۔ اب ماہ بانو کے لیے اپنی خاموشی کو برقرار رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے اپنے لب داکیے۔

”مجھے خوشی ہے اسلم کہ آپ نے اس انداز میں سوچا۔ میں نے زندگی میں کبھی مادی چیزوں کو اہمیت نہیں دی۔ میرے نزدیک انسانی جذبات کو نور ہیرے سے بھی بڑھ کر قیمتی ہیں۔ آپ نے میری انگلی میں موجود یہ انگلی دیکھی ہے نا۔ یہ زہر ہرہر پتھر کی انگلی ہے جو مجھے مشاہیرم خان کی ماموں زاد بہن نے دی تھی۔ اس نگاہ پر معمولی اور بھٹی انگلی کو میں اس دن سے مسلسل اپنی انگلی میں پھنک کر اس لیے رکھتی ہوں کہ مجھے اس لڑکی کے خلوص نے بہت متاثر کیا تھا۔ پھر آپ کی تو بات ہی الگ ہے۔“ روانی سے بولتے ہوئے اس نے ذرا سا توقف کیا اور پھر دوبارہ سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے ذرا مسکرا کر بولی۔

”محبت قدموں میں رکھنے والی چیز نہیں ہوتی جناب۔۔۔ اسے دل میں بہت عزت و احترام سے رکھا جاتا ہے۔ میں نے بھی آپ کی محبت کو یہی مقام دیا ہے۔“ اسلم کے شوہر کے عہد سے پر فائز ہونے ہی اس نے اس کے ساتھ

مگر داب اپنا طرز متخاطب بدل لیا تھا اور ”تم“ کا میٹھ چھوڑ کر اسے ”آپ“ کہہ کر مخاطب کر رہی تھی۔

”مجھے خوشی ہے کہ تمہارے دل میں میری محبت کے لیے کچھ جگہ لکل آئی ورنہ تم تو صاف انکار کر چکی تھیں۔“ اسلم نے اس کی ماضی میں کئی بات کے حوالے سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اس وقت مجھے یہی لگا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان کے جذبات و خیالات میں بھی وقت کے ساتھ ساتھ کچھ نہ کچھ تبدیلی آتی جاتی ہے۔ پھر محبت تو بہتے پانی کی طرح ہے۔ جیسے بہتا پانی اپنی جگہ بنا لیتا ہے، اسی طرح محبت بھی خود بخود اپنی جگہ بنا ہی لیتی ہے۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے اعتراف کیا۔ سچ بھی یہی تھا کہ بے شک وہ شہر یار کی محبت کی اسیر تھی لیکن اسلم کی محبت کے تند و تیز ریلوں نے کچھ مقامات پر ایسی دراڑیں پیدا کر دی تھیں کہ وہ خود کو بہت سے دلائل سے قائل کرنے کے بعد ہی کسی، اس سے شادی کرنے پر راضی ہو گئی تھی اور آج اس کی ماضی کی دنیا بٹ سے اس خلوت کدے میں موجود تھی۔

”میرا مقصد تمہیں کچھ بتانا نہیں تھا۔ میں تو بس یہ بتانا چاہتا تھا کہ آج میں کتنا خوش ہوں اور آج دنیا کا ہر دم بھول کر خود کو بس تمہاری ذات میں گم کر لینا چاہتا ہوں۔“ اس کا لہجہ یکدم ہی بخور ہو گیا اور ماہ بانو کے لیے پھر ممکن نہ رہا کہ مٹے محبت پی کر بیٹھتے ہوئے اس شخص کے جذبات کے آگے بند باندھ سکے۔ وہ بس اس منہ زور سمندر میں ڈوبتی ابھرتی رہ گئی۔

☆☆☆

”آپ کیا پینا پسند کریں گے؟ میرے پاس نئی پرانی شرابیوں کی کئی اقسام ہیں۔“ توحید احمد اور فلک کے درمیان بے تکلفی کے مراحل اس تیزی سے طے ہوئے تھے کہ وہ ان کو اپنے ساتھ بیڈ روم تک لے آئی تھی اور اب ایک الماری کھولے ان سے پوچھ رہی تھی۔

”کو یا تم یہ شغل بھی کرتی ہو؟“ وہ بہت آرام سے اس کے نرم گداز بستر پر بیٹھے ہوئے اسے بخور نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے ان کی پسند پوچھی تو کہے بغیر نہ رہ سکے۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ میرا شوہر ایک لینڈ لارڈ کا بیٹا تھا۔ اس طبقے میں شراب اور شباب کے فراوانی سے استعمال سے بھی آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ شروع شروع میں، میں اس کے اصرار پر صرف اسے خوش کرنے کے لیے بیٹھتی تھی، بعد میں عادی ہو گئی۔ اب تو یہ مجھے اپنی دوست گئی ہے جس میں ڈوب کر میں وقتی طور پر کسی، اپنے سارے دکھ

اور پریشانیاں بھول جاتی ہوں۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں اداسی کے رنگ جھلکنے لگے۔

”ادہ پلیز نو۔۔۔ اداس مت ہونا۔ قسمت سے اگر مجھے تم جیسی حسینہ کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع مل ہی گیا ہے تو میں اسے ختم کھیل کر گزارنا چاہتا ہوں۔“ توحید احمد نے اسے فوراً ٹوک دیا۔

”او کے جناب! میں اداس نہیں ہوتی۔ آپ بتائیں کہ کیا چاہتا ہوں؟“ وہ سر جھٹک کر فوراً ہی اداسی کے رنگ سے نکل آئی اور ان سے ان کی پسند پوچھنے لگی۔

”تم میزبان ہو، جو پلا دو مجھے منظور ہوگا۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے کہ شراب سے زیادہ تم مدہوش کر دینے والی چیز ثابت ہوگی اور تمہارے ہاتھ سے تو سادہ پانی پی کر بھی بندے کو نشہ ہو جائے گا۔“

سپراسٹور میں نظر آنے والی ان کی بارعب شخصیت کہیں دب کر رہ گئی تھی اور اب صرف ایک ٹھٹھ عاشق نظر آ رہا تھا۔ فلک نے ان کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے صرف دھیمے سروں میں چنے پر اکتفا کیا اور ٹرے میں شراب کی بوتل کے ساتھ دیگر لوازمات سجا کر ان کے مقابل آ بیٹھی۔

”آپ شاید یقین نہ کریں کہ آج بہت عرصے بعد میں یوں مکمل کر رہی ہوں۔“ گلاسوں میں شراب ڈال کر اس میں سوڈے اور برف کی آمیزش کرتے ہوئے اس نے ان سے کہا اور ایک گلاس انہیں تھما دیا۔

”ہماری دوستی کے نام۔“ گلاس منہ سے لگانے سے قبل توحید احمد نے اس کے گلاس سے اپنا گلاس ٹکرایا اور پھر ان دونوں نے بیک وقت سنہری رنگ کا وہ آتشیں مخلول اپنے حلق میں اٹھل لیا۔ فلک نے فی الحال دونوں کے لیے ہی چھوٹا پیگ تیار کیا تھا چنانچہ وہ تیزی سے اپنے گلاس خالی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ فلک نے فوراً ہی دوبارہ سائی گری کی ڈسے داری سنبھال لی اور اس ہارڈ مل پیگ تیار کیا۔

”تمہارے ساہجہ شوہر کا ذوق بہت عمدہ ہے۔ شباب سے لے کر شراب تک اس نے ہر عمدہ شے جمع کی ہے۔“ فلک کے سناٹے میں ڈھلے ہوئے جسم پر ایک حریصانہ سی نظر ڈالتے ہوئے توحید احمد نے شاید شراب کی تعریف میں وہ کلمات ادا کیے تھے۔

فلک نے کوئی جواب نہیں دیا اور ایک توپہ شکن انگڑائی لیتے ہوئے بولی۔ ”آپ انجوائے کریں توحید صاحب! میں ذرا پیچ کر آؤں۔ اصل میں ان کپڑوں میں، میں کچھ ایزی فیل نہیں کر رہی ہوں۔“

”او کے جاؤ لیکن ذرا جلدی آنا۔“ توحید احمد نے ٹھٹھ عاشقوں کے انداز میں کہا اور گلاس ایک بار پھر لبوں سے لگا لیا۔ فلک لہراتی ہوئی ملحقہ ہاتھ روم میں کھس گئی۔ چھ سات منٹ لگا کر وہ واپس آئی تو اس حال میں تھی کہ بڑے بڑے زاہدوں کا ایمان ڈگمگا جائے۔ ٹی شرٹ اور جینز کی جگہ کپڑے کے جن دو جھٹھڑوں نے لی تھی، وہ کہیں سے بھی لباس کھلائے جانے کے لائق نہیں تھے اور اس کا کندن سا بدن کسی کھلی کتاب کی طرح توحید احمد کے سامنے ظاہر ہو گیا تھا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے ایک فحریہ مسکراہٹ کے ساتھ ان کی یہ محویت نوٹ کی اور یہ دیکھ کر مزید مطمئن ہو گئی کہ درمیانی وقفے میں انہوں نے اپنا گلاس خالی کر لیا ہے۔

”آہ۔۔۔ شہزادہ سلیم نے تمہارا یہ روپ دیکھ لیا ہوتا تو انارکلی کو بھول جاتا۔ میرا بڑی شدت سے دل چاہ رہا ہے کہ کاش میں کسی ملک کا بادشاہ ہوتا اور اپنا تخت و تاج تمہارے قدموں میں نچھاور کر دیتا۔“ توحید احمد نے لب کشائی کی۔ القاطع میں اس کے لیے پذیرائی ہی پذیرائی تھی۔

”اصل میں مجھے بہت زیادہ کپڑے پہن کر سکون سے خند نہیں آتی۔“ وہ جیسے اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔ ”اور تمہیں اس حال میں دیکھ لینے والوں کی عمر بھر کی خندیں اڑ جاتی ہوں گی۔“ وہ برجستہ بولے۔

”مجھے اس حال میں میرے شوہر کے سوا صرف آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں کوئی بازار میں بیٹھی طوائف نہیں جو مجھے یوں دیکھ سکیں۔“ اس کی ادائیں کچھ کہہ رہی تھیں اور زبان پر کچھ تھا۔ توحید احمد نے اس سے بحث نہیں کی اور اس کے اپنے قریب بیٹھنے پر اسے غمور نظروں سے دیکھتے رہے۔ اس نے غیر محسوس طور پر ایک جام اور تیار کر کے ان کے لبوں سے لگا دیا۔

”آپ میں کچھ انوکھا ہے جو آپ کے مختلف اوج گردن کے ہونے کے باوجود مجھے آپ کی طرف کھینچ رہا ہے۔ آپ مجھ سے اپنا تعظیمی تعارف کروائیے نا۔ میں بھی جانوں کہ خاص دیکھنے والے اس شخص کا ظاہر ہی اتنا شان دار ہے یا پھر پیگ گراؤنڈ میں بھی کچھ ایسا ہے جو آپ کو خاص بنا رہا ہے۔“ انہیں اپنے ہاتھوں سے پلائی وہ بہت لاڈ سے پوچھ رہی تھی۔ توحید احمد کے غبارے میں گویا ہوا بھر گئی اور وہ سرشاری سے ہنس دیے۔

”تم نے دیکھا ہی کیا ہے جان من! جب ہم جوانی فوج کی یونیفارم پہنتے تھے تو لڑکیوں کے غول کے غول ہم پر

منڈلانے لگتے تھے۔ کوئی ادھر گرتی تھی تو کوئی اُدھر۔۔۔ اور ہم یوسف ثانی بنے بے نیازی سے گزرتے چلے جاتے تھے۔ ہاتھ سے لڑکیوں کے اُدھر اُدھر گرنے کا اشارہ کرتے ہوئے ان کی زبان میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔ یقینی طور پر بہت انگور نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا تھا۔

”اب آپ کس عہد سے پر ہیں؟“ ان کے شانے پر سر ٹکاتے ہوئے فلک نے تجسس سے پوچھا۔

”اب ہم آری انٹلی جنس میں کرنل کے عہد سے پر کام کرتے ہیں۔ بڑا نام ہے ہمارا آری میں بھی۔ صدر اور وزیر اعظم تک ہمارا دم بھرتے ہیں۔ بڑے بڑے سوراؤں کو ہم نے اپنے ہاتھوں سے ٹھکانے لگایا ہے۔“ ایسا لگتا تھا کہ وہ فلک کے سامنے اپنی شان بڑھا چڑھا کر بیان کرنا چاہتے ہوں۔ حالت بتا رہی تھی کہ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ نشہ گہرا ہوتا جا رہا ہے لیکن وہ پینے سے باز نہیں آ رہے تھے۔ فلک بھی پوری مستعدی سے انہیں پلا رہی تھی اور ان کا گلاس خالی نہیں ہونے دے رہی تھی۔

”آپ تو واقعی سچ بڑے زبردست آدمی ہیں۔ آپ نے تو بڑے بڑے مجرموں کو ٹھکانے لگایا ہوگا؟“ پلانے کے ساتھ ساتھ وہ انہیں چڑھانے کا کام بھی کر رہی تھی۔

”یہ تو ہے۔ میری سروس بھری پڑی ہے ایسے کارناموں سے۔“ انہوں نے ایک ہنگی لیتے ہوئے جواب دیا۔

”ان مجرموں میں را کے جاسوس بھی ہوتے ہوں گے؟“ یہ یقین ہونے پر کہ ان کا نشہ گہرا ہو چکا ہے اور دماغ مخصوص سمت میں چل رہا ہے، اس نے گفتگو کو نازک مرحلے میں داخل کیا اور خود ان سے کچھ اور بھی قریب ہو گئی۔

”را کے کتنے تو میرا خاص شکار ہیں۔ جہاں ملیں، انہیں چن چن کر پکڑتا ہوں اور پھر ان کی کھال ادھیڑ کر رکھ دیتا ہوں۔“ انہوں نے نفرت زدہ لہجے میں جواب دیا۔

”سنا ہے پچھلے دنوں آپ نے اشیش کمار نامی کسی را کے ایجنٹ کو پکڑا ہے؟“ وہ ان پر پوری طرح لد گئی اور واضح سوال کیا۔

”اشیش۔۔۔ کو۔۔۔ مار۔۔۔ یہ سالاکون ہے؟“ انہوں نے اپنی کپٹی کو انگلیوں سے بجاتے ہوئے ذہن پر زور دینے کی کوشش کی۔

”ہو سکتا ہے اس نے آپ کو اپنا نام غلط بتایا ہو۔ یہ وہ شخص ہے جسے آپ لوگوں نے پنڈی سے کافی دور ایک ہمسائہ گاؤں سے پکڑا تھا۔ وہاں وہ مولوی کے ہمیں میں رہ

رہا تھا۔“ فلک نے اس کی یادداشت بحال کرنے کے لیے اشارے دیے۔

”آ۔۔۔ چھا۔ وہ اشیش کو۔۔۔ مار۔ وہ سالاکون بھی میرے ہی پاس ہے۔“ وہ مکمل طور پر ہچکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”ہاں، وہی اشیش کمار۔ آپ نے اسے کہاں رکھا ہے؟ اس تک پہنچنے کا طریقہ بتائیں؟“ اس نے دیکھا کہ کرنل اتنا دھوش ہو گیا ہے کہ غور کی میں جانے لگا ہے تو اس کا کار پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ریلیکس ڈارنگ۔ ریلیکس۔۔۔ تمہیں اتنی بے تابی ہے تو میں خود تمہیں ہی اشیش کمار تک پہنچا دوں گا۔“ یکدم ہی کرنل سیدھا ہو بیٹھا اور صاف لہجے میں تنبیہ کی سے بولا تو فلک اچھل پڑی اور بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ آنکھوں کی سرخی کے علاوہ کرنل تو حید کہیں سے بھی شراب کے نشے میں غموس نہیں ہو رہے تھے۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ مجھے را کی کس ایجنٹ سے شرفِ ملاقات حاصل ہو رہا ہے؟“ اس کی حیرت سے محفوظ ہوتے ہوئے انہوں نے طنز لہجے میں سوال کیا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟ میں کسی را کے ایجنٹ کو نہیں جانتی۔“ وہ بدکی۔

”ساری جان پہچان ہم خود اگوا لیں گے۔ میں اور میرے آدمی اس کام میں انکپرت ہیں۔“ انہوں نے اسے اپنی نظروں میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں؟ میری سمجھ میں بالکل بھی نہیں آ رہا۔“ وہ ان سے دور سرک کر تقریباً بیڈ کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئی تھی۔

”لیکن میں اسی وقت سمجھ گیا تھا جب تم سپراسٹور میں زبردستی میرے گلے پڑ گئی تھیں۔ تمہارا ایکٹ کیا ہو اڈر ما کافی بھونڈا تھا۔ پھر پارکنگ میں کھڑی تمہاری جتنی خیموں والی گاڑی نے بھی مجھے احساس دلایا کہ تم کچھ گڑبڑ چیز ہو۔ اس لیے تمہاری حقیقت جاننے کے لیے میں جان بوجھ کر تمہارے جال میں پھنسا چلا گیا۔ تم نے مجھے اپنے شباب اور شراب کے نشے میں ڈبوٹا چاہا تو بھی میں نے خود کو تمہارے سامنے بے بس ظاہر کیا اور بالآخر غریبی تھیلے سے باہر آئی گئی۔ تم کن لوگوں کے لیے کام کر رہی ہو، یہ تو میں جان ہی چکا ہوں، اپنا بانی یا نیوڈیٹا تم خود بتاؤ گی۔ شرافت سے بتاؤ گی یا مارچ روم میں، یہ تمہاری اپنی مرضی ہے۔“ وہ بہت اطمینان سے بول رہے تھے۔ فلک جو بیڈ کے کنارے تک کھسک آئی تھی،

یکدم ہی تیزی سے حرکت میں آئی اور ساڑھیں میل پر رکھا لیپ اٹھا کر انہیں سمجھ مارا۔ وہ ریلیکس نظر آنے کے باوجود ہوشیار تھے اس لیے فوراً جھکا کر دے گئے اور پھرتی سے چھلانگ لگا کر دروازے کی طرف دوڑتی فلک کو چھاپ لیا۔ اس کا نازک جسم ان کے لیے چوڑے وجود کے پینچے پس کر رہ گیا لیکن وہ کوئی معمولی لڑکی نہیں تھی جو فوراً ہار مان لیتی۔ اس نے اٹا کر گرے گرے ہی اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور کپٹی کی زوردار ضرب کرنل کے پہلو میں پڑی۔ اس نے اس ایک ضرب پر اکتفا نہیں کیا بلکہ لگا تار اپنے ہاتھوں پیروں اور سر کو حرکت میں لاتی چلی گئی۔ یقینی طور پر وہ ایک ماہر لڑاکا تھی جو انتہائی خراب پوزیشن میں ہونے کے باوجود اپنے وقار سے دست بردار نہیں ہوئی تھی۔

کرنل کو مجبوراً اسے چھوڑ کر کھڑا ہونا پڑا اور انہوں نے بائیں پیر کی ایک زوردار ضرب اس کی کمر پر لگائی۔ وہ اچھل کر دیوار سے ٹکرائی اور یہ یقینی طور پر اس کی بد قسمتی تھی کہ دیوار سے ٹکر کر اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بری طرح چکرا گئی۔ کرنل نے فوراً موقع کا فائدہ اٹھایا اور پھسلنے کی ایک چمکی تلے ضرب اس کی کپٹی پر لگا دی۔ وہ لہرا کر فرش پر گر گئی۔ کرنل نے حیرت سے اس کے بے ہوش وجود کو دیکھا اور اپنے پاس موجود آپریشن کا مین پش کیا۔ ”اندر آ جاؤ۔“ مختصر حکم دے کر انہوں نے آپریشن واپس رکھ لیا اور خود اطمینان سے دوبارہ بستر پر بیٹھتے ہوئے شراب کی بوتل کھول کر منہ سے لگائی۔ گلاس اور دیگر سامان تو ان کی ہاتھ پائی میں اُدھر اُدھر گر کر برباد ہو گیا تھا لیکن بستر پر لڑھک جانے والی بوتل محفوظ رہی تھی اور اب وہ مزے سے نیٹ ہی پی رہے تھے۔ ان جیسے بلا نوش کے لیے یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی اور وہ چار پیگ تو ان کے لیے پانی کی طرح بے ضرر ثابت ہوتے تھے۔ اسی لیے وہ اپنے سامنے فرش پر پڑی حینہ کو آسانی سے مات دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

”اس کی تلاشی تو اور کپڑوں کو چھوڑ کر معمولی سے معمولی شے بھی الگ کر کے اپنے قبضے میں لے لو۔ دانت وغیرہ بھی اچھی طرح چیک کر لینا کہ کہیں اس نے کسی کھوکھلی ٹاڈھ میں کوئی زہر ملا کپسول وغیرہ نہ چھپا رکھا ہو۔ مجھے یہ لڑکی ہر حالت میں زندہ سلامت چاہیے، اس لیے خیال رکھنا کہ کسی صورت اسے سوسائڈ کا موقع نہ ملے۔ اسے مقامی پونٹ پہنچانے کے بعد اپنے انچارج سے کہو کہ مجھے رپورٹ کرے۔“ وہ مفت ہاتھ آتی بوتل کا کام تمام کرتے میں لگے تھے کہ قدموں کی آہٹ ابھری اور ایک نوجوان سیکورٹی

مگر داب

گارڈ کے یونیفارم میں اجازت لے کر اندر داخل ہوا۔ نوجوان نے اندر آتے ہی فوجی انداز میں انہیں سلیوٹ مارا۔ وہ فوراً ہی اسے تفصیلی احکامات جاری کرنے لگے۔ ان کی ہدایات کو مستعدی سے ذہن نشین کرتا وہ فوراً ہی حرکت میں آ گیا۔ کرنل ہینٹو انگور سے لطف اندوز ہوتے خاموشی سے اس کی کارکردگی کا جائزہ لیتے رہے۔

☆☆☆

وہ بالکل چت لیٹا ہوا تھا۔ اپنے جذبات کو قابو کر لینے کے لیے اسے کافی مہلت مل گئی تھی اور اب اس پر طوفان کے گزرے جانے کے بعد کی سی خاموشی طاری تھی۔ اس خاموشی میں اس کے موبائل کی واہیریشن نے معمولی سا ارتعاش پیدا کیا۔ رنگ ٹون اس نے جان بوجھ کر بند کی ہوئی تھی کہ وہ اس وقت اپنے اندر کی آوازوں کے سوا کوئی آواز نہیں سننا چاہتا تھا لیکن ماحول پر چھائے جود کو توڑنے کے لیے صرف واہیریشن ہی کافی ہوئی۔ اس نے موبائل نکال کر اسکرین پر آئے والا نام دیکھا۔ مشاہیرم خان کی طرف سے کال آ رہی تھی۔ اسے یکدم ہی یاد آیا کہ اس نے مشاہیرم خان کو ایک اہم ڈسے واری سوپ رکھی تھی لیکن خود اس بری طرح الجھ گیا تھا کہ اسے فراموش ہی کر بیٹھا تھا۔ اتنے گھنٹوں بعد مشاہیرم خان کے کال کرنے کا مطلب تھا کہ کوئی خاص بات ہے، اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”ہاں خان! بولو کیا بات ہے؟“

”صاحب! میں آپ کے حکم پر مسلسل جیکم صاحبہ کے پیچھے ہوں اور کسی بھی معاملے میں ہانک اڑائے بغیر ان پر نظر رکھ رہا ہوں۔ وہ کدھر کدھر گئیں، یہ تفصیل بتانے کا تو ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کئی گھنٹے پہلے وہ ایک ”ہیمر“ والے آدمی کے ساتھ ایک گھر میں گئی تھیں۔ گھر کی چابی ان کے پاس تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ خود اس آدمی کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ کافی دیر ہو گئی، میں باہر چھپ کر ان کے نکلنے کا انتظار کر رہا ہوں لیکن وہ باہر نہیں آئیں۔ البتہ سیکورٹی کاؤڈ کے یونیفارم میں ایک آدمی جو پتا نہیں کہاں چھپا ہوا تھا، ابھی ابھی اندر گیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ اندر کوئی گڑبڑ نہ ہو گئی ہو۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں گھر کے اندر جا کر دیکھوں؟“ مشاہیرم خان نے جلدی جلدی اسے مختصر حالات سے آگاہ کرتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”ابھی باہر رہ کر ہی نگرانی کرو اور مجھے گھر کا پتا لکھوا دو۔ میں خود وہاں آ رہا ہوں۔ اس دوران اگر کوئی گڑبڑ نظر آئے تو تم مجھے انفارم کر کے حرکت میں آ جانا۔“ شہر پارنے

اسے ہدایات دیں۔

”آپ ادھر لاہور میں ہی ہیں سر؟“ مشاہیرم خان حیران ہوا۔

”ہاں لیکن تم پہلے کام کی بات کرو اور مجھے پتا بتاؤ۔“ اس نے سختی سے جواب دیا۔ مشاہیرم خان نے گڑبڑا کر فوراً ہی پتا بتا دیا۔

”ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔“ وہ رابطہ منقطع کر کے جانے کے لیے کھڑا ہوا۔ اسی وقت ڈیشان دستک دے کر اندر داخل ہوا۔

”میں تو تمہیں چگانے کے لیے آیا تھا لیکن لگ رہا ہے کہ تم تو پہلے ہی سے جانے کی تیاری کر رہے ہو۔“ اس نے ایک نظر میں ہی اس کی حرکات کو بھانپ لیا۔

”ہاں، مجھے جانا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کچھ دیر رک جاتے تو ہم تمہارے لائے ہوئے بندے کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم قیدی سے تمہاری موجودگی میں ہی نقیشتیں کر ڈالتے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تا کہ کرنل صاحب آج کل لاہور میں ہی ہیں اور کرنل صاحب نے ہی اس آفت کی پرکالہ کو پکڑا ہے۔ اس وقت وہ ماڈل ٹاؤن کے ایک مکان میں موجود ہے اور تھوڑی ہی دیر میں میرا آدمی اسے لے کر پہنچ جائے گا۔“ ڈیشان کے کہے کو غیر دلچسپی سے سنتا وہ ماڈل ٹاؤن کا نام سن کر چونک پڑا۔ مشاہیرم خان نے بھی تو اسے ماریا کی ماڈل ٹاؤن کے کسی مکان میں موجودگی کی اطلاع دی تھی۔

”مکان نمبر معلوم ہے تمہیں... ذرا مکان نمبر تو بتاؤ؟“ اس نے بے تابی سے ڈیشان سے پوچھا تو وہ حیرت زدہ تو ضرور ہوا لیکن جواب دے دیا۔ اس کے جواب نے تصدیق کر دی کہ ڈیشان جس آفت کی پرکالہ کا ذکر کر رہا ہے، وہ ماریا ہی ہے۔ وہ ڈھمے جانے والے انداز میں دایس بیٹھ گیا۔ اسی وقت اس کے موبائل کی واہریشن پھر محسوس ہوئی۔ کال کرنے والا مشاہیرم خان ہی تھا۔

”ہجیر و والا اکیلا دایس جا رہا ہے سر۔“ لیکن اس نے ابھی اپنی گاڑی لگے نہیں بڑھائی ہے۔ سکیورٹی گاڑی گاڑی بالکل مکان کے دروازے کے ساتھ لگی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ہجیر و والا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ آپ بتائیں، میرے لیے کیا حکم ہے؟“ مشاہیرم خان کا لہجہ سخت جہان زدہ تھا۔ شہر یار سمجھ گیا کہ ماریا کو مکان سے نکال کر یہاں لائے کا بندوبست کیا جا رہا ہے اور کرنل صاحب یہ کام اپنی زیر نگرانی

کروا رہے ہیں۔

”تم خاموشی سے وہاں سے نکل کر رانا ہاؤس چلے جاؤ خان! میں بعد میں تم سے رابطہ کروں گا۔“ اس نے ٹھکن زدہ لہجے میں جواب دے کر ٹون بند کیا اور ڈیشان کی طرف متوجہ ہو کر اسے مخاطب کیا۔

”پرل کا نئی نیشنل کے روم نمبر کسی امٹ پر ریڈ کرواؤ ڈیشان۔ ممکن ہے وہاں سے ایک اور اہم مجرم تمہارے ہاتھ لگ سکے۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ ڈیشان حیران ہوا۔

”مسز جوزف کی۔ کرنل صاحب کی طرف سے بھجوائی جانے والی قیدی ڈاکٹر ماریا جوزف کی ماں اور یقینی طور پر شریک جرم۔“ وہ بہت ٹونے ہوئے لہجے میں بتا رہا تھا۔ ماریا کے مشکوک ہونے کو محسوس کر لینے کے باوجود اس وقت وہ شدید ذہنی صدمے سے دوچار ہوا تھا شاید آج کا دن اس کے لیے تعاقب سخت کہ اسے ایک کے بعد ایک امتحان سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

ڈیشان نے چاہے اس کی بات کا بیک گراؤ نڈ پوری طرح نہ سمجھا ہو لیکن فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور ایک سہ رخی پارٹی کو پرل کا نئی نیشنل کی طرف دوڑا دیا۔ شہر یار البتہ سر تھا سے ایک جگہ بیٹھا رہا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان حالات کا سامنا کیسے کرے۔ ماریا کا جو کردار سامنے آیا تھا، وہ اس کے نیک نام خاندان کی عزت کو بٹانگانے کے لیے کافی تھا۔ یہ بے عزتی لیاقت رانا اور آفرین کے لیے ایک اور بڑا صدمہ ثابت ہوئی۔ وہ بے چارے پہلے ہی اتنے صدمے سہہ کر بیٹھے تھے، اس نئے صدمے سے جانے ان پر کیا گزرتی۔ وہ سوچ سوچ کر ہلکان ہوا جا رہا تھا۔

”کیا بات ہے شہر یار! تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ ڈیشان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہمدردی سے پوچھا۔

”میں تمہیں گواہ بنا کر کچھ کہنا چاہتا ہوں ڈیشان!“ اس نے یکدم ہی اپنا سراو پر اٹھایا۔ ”میں تمہیں گواہ بنا کر اپنی بیوی کو بھائی ہوش و حواس طلاق دیتا ہوں۔ آج سے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ مجھ پر حرام ہے۔“ وہ بہت روانی سے کہتا چلا گیا۔

”خمر کیوں دوست؟“ ڈیشان حیران پریشان تھا کہ وہ اتنی اچانک اور اتنا ذاتی فیصلہ آخر اسے کیوں سن رہا ہے؟ وہ اس لیے کہ جب تم ڈاکٹر ماریا جوزف سے نقیشتیں

کا آغاز کرو تو اسے صرف ملک دشمن کی حیثیت سے دیکھو اور میرا اس سے رشتہ تمہیں پریشان نہ کرے۔“ اس کا لہجہ بہت صاف تھا۔

”تو کیا ماریا جوزف تمہاری...؟“ ڈیشان نے حیرت سے اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”ہاں، وہ میری بیوی تھی۔ اپنی صفوں میں موجود غدار کو تلاش کرتے کرتے اس کا مشکوک کردار میرے سامنے آ گیا تھا۔ اسی لیے آج کل میں اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر قبل میرے آدمی نے مجھے اس کی اسی مکان میں موجودگی کی اطلاع دی تھی جہاں سے بقول تمہارے ایک اہم مجرم کو گرفتار کر کے لایا جا رہا ہے۔“ اس نے ڈیشان کو مختصر آگاہ کیا۔

”اوہ... آئی ایم سوری۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔“ اس مختصر تفصیل نے ہی ڈیشان کو اس کی کیفیت سمجھا دی۔

”تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میری حماقت تھی کہ میں اپنے گرد بٹے جانے والے جال میں پھنستا چلا گیا۔ ماریا میری زندگی میں بالکل اچانک آئی تھی اور حقیقتاً اس نے اس شادی کے لیے مجھے باقاعدہ ٹریپ کیا تھا۔“ ڈیشان گویہ بتاتے ہوئے وہ وقت کسی فلم کے منظر کی طرح اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا جب جانے کیسے وہ ماریا کے حسن کے آگے بے بس ہو گیا تھا اور پھر اپنی غلطی کی غلطی کے لیے اس سے شادی کر لی تھی۔ اس وقت وہ اتنا شرمندہ تھا کہ اپنے ہنسنے پر شدید حیران ہونے کے باوجود یہ نہیں سوچ سکا تھا کہ اس کے خلاف کوئی چال چلی گئی ہے۔ شاید اس روز ماریا نے اپنے فلاسک میں سے اسے جو کافی پلائی تھی، اس میں ایسی کوئی دوا شامل تھی جس نے اس کے جذبات کو بھڑکا ڈالا تھا اور وہ جائز و ناجائز کی تمیز کو بیٹھا تھا۔ یہ بات اسے اس روز سمجھ نہیں آئی تھی لیکن آج بہت اچھی طرح سمجھ آ رہی تھی۔

”میں تمہارے معاملے کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ ہمارے دشمن بہت فعال ہیں اور اس طرح سے جال پیچھتے ہیں کہ بندہ نہ چاہتے ہوئے بھی پھنس جاتا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے سامنے اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی حرج نہیں کہ بلتستان کی پہاڑیوں میں تباہ ہونے والے دہشت گردوں کے اڈے والے کیس پر کام کرتے ہوئے ایک ایسی قتلہ مجھ سے نگرانی تھی جو صرف چند گھنٹوں میں مجھے بے وقوف بنا کر مجھ سے کافی معلومات اڑا لے گئی تھی۔ میں آج تک ایسی یاد کرنا ہی اس حینہ کا دیا زخم بھول نہیں سکا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ مسلم سماج کو چھوڑ کر دنیا بھر کی

کھرداب

سیکرت سرورسز، عورتوں کو جاسوسی کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ یہ ایک عالمگیر حقیقت ہے کہ عورت کے حسن اور چال بازیوں کے سامنے بڑے بڑے سودا ہار مانتے آئے ہیں۔ یہود و ہندو تو اس معاملے میں خصوصاً بڑے بے غیرت ہیں۔ اپنی عورتوں کو غیر مردوں کی ہانہوں میں بھیج کر ان کے ذریعے اہم رازوں تک پہنچانا ان کا بڑا پرانا جھکنڈا ہے۔ ہم مسلمان اپنی مذہبی اور اخلاقی اقدار کی وجہ سے اس انداز میں کام کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں سیکرٹ سروس میں خواتین کام بھی کرتی ہیں تو بہت محدود پیمانے پر... اور وہ بھی زیادہ تر دفاتر کے اندر۔“ ڈیشان دلائل اور مثالوں سے اس کا احساس شرمندگی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اپنے کرنل صاحب اس جال میں پھنسنے سے کیسے بچ گئے؟“ اس نے یہی مناسب سمجھا کہ فی الحال ٹینشن کو جھٹک کر خود کو ماحول کا حصہ بنائے تاکہ کم از کم ڈیشان کی تسلی ہو جائے اور وہ ماریا کے ساتھ اسی طرح پیش آ سکے جس کی وہ مستحق تھی۔

”اپنے کرنل صاحب بڑے عجیب و غریب بندے ہیں۔ شراب پانی کی طرح پیتے ہیں پھر بھی لٹے میں آؤٹ آف کنٹرول نہیں ہوتے۔ عورت کے بارے میں الہیہ شریعت کے سخت پابند ہیں۔ بلکہ لالچ کے کسی عورت سے تعلق قائم کرنے کو سخت میوہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے میں خواتین کو اپنی زوجیت میں لے رکھا ہے۔“ ڈیشان نے لہجہ لگاتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا اور بولا۔ ”تم خود ہی سوچو، ایسے بندے کو روایتی جھکنڈوں سے بھلا کیسے زیر کیا جاسکتا ہے؟ انگلوں کو مات تو ہوتی ہی تھی۔“

”تمہارا آدمی ابھی تک پہنچا نہیں؟ میرے خیال میں ماڈل ٹاؤن سے یہاں تک کا راستہ اتنا زیادہ تو نہیں ہے کہ اسے اتنی دیر لگ گئی۔“ باتوں کے دوران شہر یار کو خیال آیا تو اس نے ڈیشان کو احساس دلایا۔

”نارمل حالات میں اسے اب تک پہنچ تو جانا چاہیے تھا لیکن ہو سکتا ہے کہ ٹریفک میں کہیں پھنس گیا ہو۔ میں ابھی اس سے رابطہ کرتا ہوں۔“ اطمینان سے جواب دے کر وہ رابطے کی کوششیں کرنے لگا لیکن دوسری طرف سے اس کی کال ریسیو نہیں کی جا رہی تھی۔ اسی وقت ایک شخص دستک دے کر اندر داخل ہوا اور رپورٹ دی۔

”پرل کا نئی نیشنل جانے والی ٹیم کی طرف سے رپورٹ آئی ہے سر! ہمارا ٹارگٹ وہاں سے ہٹ چکا ہے۔ روانی سے قبل اس نے ہوش اٹھانے کو آگاہ نہیں کیا تھا لیکن ہمارے

ہے لیکن معلوم نہیں کچھ بتانے کے لائق ہے بھی یا نہیں۔ اس نے حالات کا تجزیہ پیش کر دیا۔

”میں بھی انہی خطوط پر سوچ رہا ہوں۔ اب اللہ کرے کہ وہ اس قابل ہو کہ ہمیں کچھ کام کی باتیں بتائے۔“ اس سے اتفاق کرتے ہوئے ذیشان نے خواہش ظاہر کی، جو ابادہ خاموش رہا لیکن ظاہر ہے اس کی بھی یہی خواہش تھی۔

”از ایوری حتمیہ او کے؟“ آئی سی یو پہنچ کر اپنے آدمی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ذیشان نے پوچھا۔

”پیس سرائیکس پولیس والوں سے پتا چلا ہے کہ کچھ دیر پہلے یہاں گڑبڑ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ کسی آدمی نے ڈیوٹی ٹرس کو پیشکش کی تھی کہ اگر وہ اس کا دیا ہوا انجکشن مریضہ کو لگا دے تو بدلے میں اسے بھاری رقم ملے گی۔ ٹرس ڈرگس اس لیے اس نے اس آدمی کو انکار کر دیا اور یہاں موجود پولیس والوں کو اطلاع دے دی۔ اس اطلاع پر ٹرس کی مدد سے اس مشکوک آدمی کو ڈھونڈنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ہاتھ نہ آسکا۔“ انہیں جو کچھ سننے کو ملا، اس سے ظاہر تھا کہ ماریا کے سر پرست موت کا حقد لیے سائے کی طرح اس کے ارد گرد منڈلا رہے ہیں۔

”کی کیئر فل۔ جب تک ہم اس کا بیان حاصل نہیں کر لیتے اس کی زندگی ہمارے لیے بہت قیمتی ہے۔ چاہو تو کسی کو اپنی مدد کے لیے بلا لو لیکن یہ یاد رکھنا کہ اندر پرندہ بھی پرندہ بارسکے۔“ سخت لہجے میں کہتا ہوا ذیشان اسے ساتھ لیے اندر گھس گیا۔ اندر ڈاکٹر اور ایک نرس موجود تھیں۔

”میں اسٹیشنل برانچ سے ہوں اور مجھے مریضہ کا بیان لینا ہے۔“ ڈاکٹر کو اپنا کارڈ پیش کرتے ہوئے ذیشان نے اس سے کہا۔

”میں آپ کو چند منٹ سے زیادہ اجازت نہیں دے سکتا۔ مریضہ ہوش میں ہے لیکن اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اتنی شدید تکلیف میں اسے زیادہ بولنے پر مجبور کرنا اس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے شاید اس کا کارڈ دیکھ کر ہی بادل ناخواستہ انہیں بیان لینے کی اجازت دے دی تھی لیکن واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ اسے یہ بات پسند نہیں آرہی ہے۔

”زیادتی کرنے والوں کو کبھی نہ کبھی خود بھی زیادتی برداشت کرنی پڑتی ہے ڈاکٹر صاحب! بہر حال، آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا، اب آپ ہمیں ہمارا فرض ادا کرتے دیں۔“ ذیشان نے ایک طرح سے ڈاکٹر کو وہاں سے جانے کا اشارہ دیا اور خود ہیڈ پر دراز ماریا کی طرف متوجہ ہوا۔ شہر یار

لیے وہ مجھ پر بھاری پڑ رہے تھے۔ مجھے دو گولیاں مزید لگ گئی تھیں۔ اتفاق سے آپریشن اور موبائل دونوں ہی گاڑی میں روک گئے تھے اس لیے میں کسی کو کال بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو بچیں فیمیل مددینگی اور فائرنگ کی آوازیں سن کر پولیس کی ایک موبائل نے وہاں کا رخ کرنے کی ہمت کر لی۔ پولیس موبائل کا سائرن سن کر حملہ آور فرار ہو گئے لیکن جاتے جاتے انہوں نے شدید فائرنگ کی اور میرے خیال میں جان بوجھ کر بیٹروں کی ٹینگی کو نشانہ بنایا۔ فوراً ہی گاڑی میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں معاملہ بھانپ کر دور نہ ہٹ گیا ہوتا تو خود بھی اس آگ کی زد میں آسکتا تھا۔ میرے شور مچانے پر جانے کس طرح جلتی ہوئی گاڑی سے قیدی لڑکی کو نکالا گیا لیکن اتنی دیر میں وہ اچھی خاصی جھلس چکی تھی۔ ہمیں ہسپتال پہنچایا گیا۔ پولیس والے میرا بیان لینا چاہتے تھے لیکن میں نے انہیں بڑی مشکل سے یہ بات سمجھائی کہ یہ پولیس کا کیس نہیں ہے۔ میری درخواست پر مجھے ٹیلی فون فراہم کر دیا گیا اور اس طرح میں آپ تک اطلاع پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے پولیس آفیسر سے لڑکی کی حفاظت کے لیے برن وارڈ کے باہر سپاہی تعینات کرنے کی درخواست بھی کی تھی۔ مجھے امید ہے کہ اس نے میری بات مان لی ہوگی۔“ اشرف نے بہت ہمت کر کے پورا قصہ سنا دیا تھا لیکن اس کی فضا بہت زود آواز بتا رہی تھی کہ وہ شدید تکلیف میں ہے۔

”او کے جوان! تم نے اپنا کام کر دیا اب دل بھر کر آرام کرو۔ باقی معاملات ہم خود دیکھ لیں گے۔“ ذیشان نے اس کے شانے پر جھکی دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ شہر یار بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا اور حیرت زدہ تھا کہ اس کی کسی کوشش سے قبل ہی کس طرح ماریا کے لیے اذیت ناک سزا کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔

”تم نے کیا اندازہ لگایا ہے؟ وہاں کیا ہوا ہوگا؟“ کمرے سے نکل کر برن وارڈ کی طرف جاتے ہوئے ذیشان نے اس سے اس کی رائے جانتی چاہی۔

”میرے خیال میں ماریا سے کام لینے والوں کو کسی طرح ہائی پرنس کی خبر ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے ماریا کی کرنل توحید کے ساتھ موجودگی کے دوران وہ ایسا کوئی آلہ استعمال کر رہے ہوں جس کی مدد سے وہاں ہونے والی گفتگو سنی جا رہی ہو۔ اسی لیے سبز جوزف بھی ہوش سے غائب ہو گئی اور کچھ لوگوں نے شاید ماریا کو چھڑانے کی کوشش کی اور جب دیکھا کہ انہیں ناکامی ہوئی ہے تو بیٹروں کی ٹینگی میں گولیاں مار کر ماریا کی موت کا انتظام کر گئے۔ یہ اتفاق ہی ہے کہ وہ زندہ

سی پوچھ گچھ کے بعد انہیں اشرف تک پہنچنے میں کامیابی ہو گئی۔ وہ بڑے حال میں تھا۔ اسے چار گولیاں لگی تھیں، دو بیٹروں میں، ایک بازو پر جبکہ ایک گولی نے کان کی ٹوڑاڑی لگی تھی۔ وہ ہوش میں تھا لیکن کافی تکلیف میں اور فضا بہت زود محسوس ہو رہا تھا۔

”تھینک گاڈ، آپ لوگ پہنچ گئے۔ ڈاکٹر مجھے تکلیف سے بچانے کے لیے ٹریکولائزر روپے والا تھا لیکن میں آپ کو رپورٹ دیتے تک ہوش و حواس میں رہتا چاہتا تھا۔“ اپنے فرض کی ادائیگی کے لیے یقیناً وہ شدید تکلیف برداشت کرنے کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ اگر اس کا احساس فرض اتنی شدت سے نہ جاگ رہا ہوتا تو جیسا کہ تکلیف سے بچ کر مسکن دوا کے زیر اثر سو رہا ہوتا۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ سی ایف پی کارکن ہی کیوں ہوتا؟ اس ادارے میں تو شامل ہی ان لوگوں کو کیا جاتا تھا جن کی حب الوطنی اور ایمان داری کا یقین ہوتا تھا۔

”شاباش اشرف! اب جلدی جلدی مجھے ساری رپورٹ دے دو تا کہ تم ریٹ کر سکو۔“ ذیشان نے اسے سراہا۔

”پہلے آپ برن وارڈ کے آئی سی یو پر کسی کی ڈیوٹی لگا دیں۔ میں جس عورت کو لے کر مرکز پہنچ رہا تھا وہ اس وقت وہیں موجود ہے۔“ اس نے ایک اہم اطلاع دی جسے سن کر ذیشان کے ماتھے پر ٹکٹیں ابھریں لیکن اس نے زبان سے کوئی تبصرہ کیے بغیر اپنے ماتحت کو اشارہ کر دیا۔ وہ فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔ اب وہاں صرف دو تینوں ہی تھے۔ طبی عملے کو پہلے ہی وہاں سے ہٹا دیا گیا تھا۔

”اب بتاؤ۔“ ذیشان نے اشرف سے کہا تو وہ شروع ہو گیا۔

”میں اور کرنل صاحب اپنی اپنی گاڑیوں میں اس مکان سے ساتھ ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ ماڈل ناؤن سے نکلنے کے بعد کرنل صاحب اپنے راستے پر چلے گئے اور میں مرکز کی طرف چل پڑا۔ اس مرحلے میں، میں اطراف سے ہوشیار رہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ ہمارا ہتھیار نہیں کیا گیا ہے لیکن پھر ایک شہنشاہ سنان سڑک پر میرا یہ یقین غلط ثابت ہوا اور اچانک ہی سامنے سے ایک گاڑی نے آکر راستہ روک لیا۔ گاڑی رکے ہی ان لوگوں نے بے تحاشا فائرنگ شروع کر دی۔ میرا کان اور ہاتھ زخمی ہو گیا لیکن میں نے ہمت کی اور گاڑی سے اتر کر اس کی آڑ لیتے ہوئے خود بھی جوابی فائرنگ کرنے لگا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے اور میں تنہا اس

آدمی کمرے کی تلاشی لے کر دیکھ چکے ہیں کہ وہاں سے روانہ کپڑوں سے بھرے ایک بیگ کے سوا سب کچھ ہٹا لیا گیا ہے۔ وہ بیگ ہمارے آدمی اپنے ساتھ لے کر آ رہے ہیں۔“ ٹھیک ہے۔ ان لوگوں کو وہاں آنے دو، فی الحال ہمیں ایک دوسرا بڑا مسئلہ درپیش ہے۔ میں اشرف کو کالنگٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن اس کی طرف سے کوئی رسپانس نہیں مل رہا۔ اسے ٹریس کرنے کی کوشش کرو۔“ ذیشان نے اپنے ماتحت کو حکم دیا تو وہ فوراً ایڈیوں کے بل واپس گھوم گیا۔

”میرے خیال میں ہم آپریشن روم میں چلتے ہیں۔ وہاں ہمیں فوری رپورٹ ملتی رہیں گی اور میرے ماتحتوں کو بار بار بھاگ کر رپورٹ دینے یہاں تک نہیں آنا پڑے گا۔“ ماتحت کے روانہ ہوتے ہی وہ خود بھی کھڑا ہو گیا اور شہر یار سے بولا تو اس نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے آپریشن روم میں پہنچے۔ اس کمرے میں دو افراد پہلے سے موجود تھے جبکہ کمرے مختلف قسم کے مواصلاتی آلات اور کمپیوٹرز وغیرہ سے بھرا پڑا تھا۔

”سر! اشرف کی کسی اجنبی نمبر سے کال آئی ہے۔ وہ اس وقت شدید زخمی حالت میں ہسپتال میں موجود ہے۔“ ذیشان کو دیکھتے ہی ایک آدمی نے بھان زود لہجے میں اطلاع دی۔ یہ وہی شخص تھا جو کچھ لمحوں قبل اسے پرل کانٹائی نیشنل جانے والی ٹیم کی ناکامی کی خبر سنانے آیا تھا۔

”اوہ، پھر تو ہمیں بھی ہسپتال پہنچنا ہوگا۔“ ذیشان فوراً الارٹ ہو گیا اور ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہ لوگ فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ راستے میں اس نے کرنل توحید کو بھی حالات سے آگاہ کر دیا اور ساتھ ہی انہیں یہ بھی بتا دیا کہ اشرف کی جگہ ایک دوسرا شخص ان کی موجودہ قیام گاہ کی طرف روانہ کر دیا گیا ہے۔ اصل میں ذیشان، کرنل توحید کی سکیورٹی کی طرف سے بہت محتاط تھا اس لیے اس نے ہی زبردستی اصرار کر کے انہیں اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ جب تک لاہور میں ہیں، سی ایف پی کا ایک اہلکار ان سے دور رہ کر ان کی حفاظت کرتا رہے گا۔ حالات بتا رہے تھے کہ اس کا فیصلہ مناسب تھا۔ کھیل شروع ہو گیا تھا اور اب وہ لوگ تیزی سے اسپتال کی طرف جا رہے تھے۔

وقت کی اہمیت سے واقف ڈرائیور نے چند منٹوں میں ہی انہیں منزل تک پہنچا دیا۔ ذیشان نے شہر یار کے علاوہ اپنے ایک ماتحت کو بھی اپنے ساتھ رکھا تھا۔ گاڑی رکے ہی وہ لوگ تیزی سے اتر کر شعبہ حادثات کی طرف بڑھ گئے۔ ذرا

پہلے ہی اس طرف متوجہ تھا۔ سوختہ حال مار یا کے جسم کو کچھ
ایسی ترکیب سے ڈھانپا گیا تھا کہ جسم کو ڈھانچنے والی چادر اس
کے جسم سے چھ نہیں ہو رہی تھی اور صرف چہرہ ہی نظر آ رہا تھا۔
اس کا بایاں رخسار بڑی طرح جھلسا ہوا تھا اور بھوس غائب
تھیں۔ ہونٹوں پر اب تک موجود سرخ سرفی نے اس بیت
کذابی کے ساتھ مل کر اسے کسی خون آشام بلا کا سا روپ
دے دیا تھا۔ اس حسن کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا جس
کے زور پر وہ جانے کتنوں کو قحط کرتی رہی تھی۔

”مسٹر شہریار کو میرے ساتھ دیکھ کر تم یہ بات تو اچھی
طرح سمجھ گئی ہو گی کہ تمہارا بھانڈا پوری طرح سے گل چکا ہے
اور تمہیں کہیں سے کوئی تحفظ نہیں مل سکتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ
اب بغیر کسی حیل و حجت کے اپنے بارے میں سب کچھ بتاتی
چلی جاؤ۔“ ڈیشان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
سردہری سے کہا۔

”تم مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں اگلا سکو گے۔ یہ بات تم
بھی سمجھ سکتے ہو کہ جتنی شدید تکلیف میں، میں اس وقت ہوں،
اس سے زیادہ اذیت تم مجھے نہیں دے سکتے۔ اگر کوشش کی تو
میں مر جاؤں گی لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ یہی طود پر
وہ بے پناہ تکلیف میں تھی اور جو کچھ کہہ رہی تھی، اسے جھٹلایا
نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے بڑی طرح جھلے ہوئے جسم پر وہ
آخر اور کیا تشدد کر سکتے تھے۔ ہاں، یہ ممکن تھا کہ اس کے
چھالوں پر تنک چمڑک دیا جاتا لیکن ظاہر ہے کہ اس گل سے
وہ اتنی اذیت محسوس کرتی کہ فوری طور پر مر بھی سکتی تھی۔ پھر یہ
کہ اس ترکیب سے وہاں جو شور مچتا، وہ الگ مسائل کا سبب
بنا۔ ملاقات کے لیے چند منٹ سے زیادہ کی اجازت نہ
دینے والا ڈاکٹر تو ہنگامہ مچا دیتا اور پھر یہ میڈیا کا دور تھا۔ میڈیا
والے تو ویسے ہی ہر جگہ اپنی ناک گھسانے کی کوشش کرتے
تھے۔ اس معاملے کی حساس نوعیت کو سمجھ بغیر کوئی بے وقوف
رپورٹر چٹ پٹی اسٹوری بھی بنا سکتا تھا۔

ڈیشان نے لمحہ بھر ان مسائل کے بارے میں سوچا
اور پھر دروازے پر جا کر اپنے آدمی سے بولا۔ ”سوڈیم
پینوٹھل منگوا لو۔ ہم اس کا استعمال کریں گے۔“

”آپ لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ مریض کی حالت پہلے
ہی بہت خراب ہے۔ وہ اپنی جان سے بھی جاسکتی ہے۔“

ڈاکٹر شاید آئی سی یو کے باہر ہی منڈلا رہا تھا۔ ڈیشان کا حکم سن
کر اس نے فوراً احتجاج کیا۔

”تم ہمیں کسی بات سے نہیں روک سکتے۔ میرا کارڈ
دیکھ کر تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں ہر طرح کے اختیارات

حاصل ہیں۔“ ڈیشان نے اسے ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا اور
دروازہ بند کر کے تختی سے بولا۔

”لیکن یہ غیر انسانی سلوک ہے۔ بے شک یہ عورت
کوئی مجرم ہو گی لیکن اس وقت یہ ایک مریض ہے جسے بہترین
طبی امداد پہنچانا ہمارا فرض ہے۔“ ڈاکٹر پر فرض شناسی کا دورہ
پڑا ہوا تھا اس لیے وہ اعتراض سے باز نہیں آ رہا تھا۔

”انسانی سلوک انسانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے،
دروندوں کے ساتھ نہیں۔ یہ عورت کتنے بھیا تک جرائم میں
ملوث ہے، تمہیں اندازہ نہیں۔ اگر ہم اس کی جان لے بھی
لیں تو ان بے شمار لوگوں کے خون کی طغیانی نہیں ہو سکتی جن کی
جانیں اس کی وجہ سے گئی ہیں۔ ویسے بھی یہ موت کے قریب
ہے۔ اگر ہم نے دیر کر دی تو ہو سکتا ہے طبی موت مر جائے
ورنہ اس کے اپنے ساتھی تو کھات لگائے بیٹھے ہی ہیں۔ اسے
مردانے کی ایک کوشش تو کی ہی جا چکی ہے۔ اب کیا تم اس
بات کے منتظر ہو کہ وہ اسپتال کے اس حصے کو ہی اڑا ڈالیں؟“

ڈیشان نے تختی سے جواب دیا۔

”پھر بھی ایک ڈاکٹر کس طرح یہ برداشت کر سکتا ہے
کہ اس کے سامنے اس کی مریضہ کو۔۔۔ ڈاکٹر منٹایا لیکن اس
کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی دروازے پر دستک
ہوئی۔ شہریار نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ سی ایف پی
کا اہلکار ہاتھ میں کسی مخلول سے بھری چھوٹی سی بوتل اور سرخ
لیے کھڑا تھا۔

”ایک شیشی گاڑی میں موجود میڈیکل باکس میں ہی
موجود تھی اس لیے مجھے آئیں سے منگوانے کی ضرورت نہیں
پڑی۔“ اس نے سرخ اور بوتل تھامتے ہوئے بتایا۔

”اوکے! ڈرا تم اس ڈاکٹر کو سنبھالو۔ ہم اپنا کام کر
لیں۔“ ڈیشان فوراً ہی مصروف ہو گیا۔

”یقیناً تم اس کے اثر سے واقف ہو گی؟“ مخلول سرخ
میں بھر کر وہ مار یا کے قریب گیا اور اس کا جھلسا ہوا بازو چادر
سے باہر نکالا۔ اس نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی لیکن اس
کی حالت اتنی بڑی تھی کہ ذرا سی حرکت پر خود ہی کراہ اٹھی اور
بے بس ہو کر مغلقات کھینے لگی۔ ڈیشان نے ان سنی کر کے
سوئی اس کے بازو میں چھو دی۔

”عام طور پر مجھے ہوئے سیکرٹ ایجنٹس کو اس کا زیادہ
ڈوز دینا پڑتا ہے لیکن اس کی خراب حالت کی وجہ سے میں
نے بہت معمولی ڈوز دیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے لیے اتنی
مقدار کافی ہو گی۔“ وہ شہریار کو آگاہ کرنے لگا البتہ نظریں
مار یا پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ فی الحال اس کی آنکھیں بند ہو گئی

تھیں لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ جلد آنکھیں کھول دے گی۔
شہریار خاموشی سے لیکن دلچسپی کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھ رہا
تھا۔ کافی عرصے سے ان ملک دشمنوں کے خلاف برسرِ پیکار
ہونے کے باوجود اس کے لیے یہ طریقہ کار نیا تھا کیونکہ
بہر حال وہ کوئی تربیت یافتہ سیکرٹ ایجنٹ نہیں تھا اور سی ایف
پی کے ساتھ اسے بہت کچھ سیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ آخر مار یا
نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن اس کی آنکھوں میں شعور کی
کوئی رمت نہیں تھی اور دھندلاہٹ سی اتری ہوئی تھی۔

”تمہارا اصل نام کیا ہے؟“ ڈیشان نے سوالات کا
آغاز کیا۔

”کارا ایڈرس۔“ اس نے خوابیدہ سے لہجے میں
جواب دیا جسے سن کر ہی وہ لوگ چونک گئے۔ ان کا خیال
تھا کہ وہ اصلاً ہندو ہو گی لیکن اس کا جواب تو کچھ اور ظاہر
کر رہا تھا۔

”تمہیں مار کے لیے کام کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا
ہے؟“

”دورانِ تعلیم ہی میں نے ان کے لیے کام کرنا شروع
کر دیا تھا۔ میری ہی اس سے بھی پہلے سے ان کے لیے کام کر
رہی تھیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارا مذہب کیا ہے؟“

”ہم یہودی ہیں۔“ اس نے چونکا دیے والا اکتشاف
کیا۔

”پھر تمہیں رام میں کیسے شامل کیا گیا؟“ ڈیشان نے
اضطراب سے پوچھا۔

”میری مٹی کے سینکڑوں شہریار ایک ہندو تھے اور مار کے
لیے کام کرتے تھے۔ انہی کی وجہ سے پہلے ہی کو وہاں کام
کرنے کا موقع ملا اور پھر میں بھی شامل ہو گئی۔“

”خود تمہارے والد یہودی تھے؟“

”ہاں۔“ اس نے تصدیق کی۔

”یعنی تم خود بھی ایک یہودی ہو پھر تم نے ہندوؤں کی
سیکرٹ سروس کے لیے کام کرنا کیوں قبول کیا؟“

”تعلیم اسرائیل کے مفاد کے لیے۔ میری مٹی نے
اپنے پہلے شہر کے مرنے کے بعد اتل مکر جی سے شادی کی
ہی اس لیے تھی کہ وہ جانتی تھیں کہ اتل مکر جی راکا ایجنٹ ہے
اور پاکستان میں رہ کر مار کے لیے کام کرتا ہے۔“ انہیں اس
سے تفتیش تو دوسرے پہلو پر کرنی تھی لیکن ابتدا ہی میں گفتگو
کچھ ایسے رخ پر چلی گئی تھی کہ حیرت انگیز اکتشافات ہو رہے
تھے۔

گوداب

”یعنی تمہاری مٹی حقیقت میں موساد کی ایجنٹ ہیں اور
تم بھی؟“ ڈیشان نے فوراً نتیجہ اخذ کر لیا۔

”ہاں۔“ جواب دیتے دیتے اس نے سر جھٹکا۔

”یہ اپنے حواسوں میں داخل آرہی ہے۔ اسے مزید
ڈوز دینی پڑے گی۔“ ڈیشان بڑبڑایا اور پہلے کے مقابلے
میں ذرا زیادہ دوا اس کے بازو میں انجیکٹ کی۔

”تم ماں، بیٹی ڈبل ایجنٹ بن کر رہ رہی ہو اور مار کے
ساتھ تمہارا معاملہ اس لیے چل رہا ہے کہ دونوں ہی طرف
کے لوگ پاکستان کے دشمن ہیں؟“

”ہاں، ہم مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور ہر
صورت انہیں نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ نفرت سے
بولی۔

”اس مقدمہ کے لیے تمہاری کیا حکمت عملی ہے؟“

ڈیشان نے دانت کچکچاتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تمہارے لوگوں کے ذہنوں کو برباد کر دیں گے۔
ہم نے تمہارے ملک میں نئے اور اسلحے کی دبا اس بڑی طرح
پھیلا دی ہے کہ اب تم خود اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو برباد کر دو
گے۔ مار کے تعاون سے ہم نے تمہارے مٹی چھوٹے چھوٹے
دیہاتوں میں اپنے ایسے ایجنٹس پھیلا دیے ہیں جو ہر ہفتہ
ذہنوں میں بغاوت کا بیج بو کر انہیں دہشت گرد بنا رہے ہیں۔
آنے والے وقتوں میں یہ شدت پسند تمہارے ملک کا نام و
نشان مٹا دیں گے۔ تم دنیا میں اتنے بدنام ہو جاؤ گے کہ عالمی
براہروی تمہاری دشمن ہو جائے گی۔ خاص طور پر مرقم خان بیٹے
والا امریکا جو پہلے ہی تمہارا دوست نہیں اور بھی دشمن بن
جائے گا۔“ وہ خسرے بتاتی جا رہی تھی۔

”کیسے؟“ ڈیشان نے صرف ایک لفظ سوال کیا۔

”جب تمہارے ہاں سے ہماری مقدار میں وہاں
ہیروئن چھپائی کی جائے گی تو وہ کیسے تمہیں بیٹھے گا؟“

”امریکا تو تمہارا سب سے بڑا سپورٹر ہے پھر تم لوگ
وہاں کیوں ہیروئن پھیلا رہے ہو؟“

”اسے اپنے قابو میں رکھنے کے لیے۔۔۔“ یکدم ہی
اس کی آواز ڈوبنے لگی اور تنفس بے ترتیب ہونے لگا۔ ڈیشان
نے لب بھینچ لیے پھر ڈاکٹر کی طرف مڑا۔

”اسے دیکھو ڈاکٹر۔“ ڈاکٹر پہلے ہی مار یا جو کہ اصل
میں کارا ایڈرس تھی کی حالت دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو چکا
تھا۔ اس نے جلدی سے اسے آکسیجن ماسک لگایا اور پہلے
سے جاری ڈرپ کے کیونلا میں ہی دو تین انجکشن بے درپے
داخل کر دیے۔ ذرا دیر کے لیے لگا کہ اس کی حالت سنبھل

رہی ہے اور سانس ہوا رہتی جا رہی ہے لیکن پھر اچانک ہی اس کا جسم جھکے کھانے لگا اور ڈاکٹری کوششوں کے باوجود وہ ایک ڈیڑھ منٹ کے دورانے میں ساکت ہو گئی۔

”شی از نومور“ ڈاکٹر نے پلٹ کر بائوس سے بتایا۔
”مجھے اندازہ تھا۔ اس حالت میں اگر اس کی جگہ کوئی عام عورت ہوتی تو دو منٹ بھی ہمارے سوالوں کے جوابات نہیں دے سکتی تھی لیکن یہ کلارا اینڈرسن تھی موساد کی وفادار رہ کر اس کے لیے کام کرنے والی ڈبل ایجنٹ۔ اس کے اعصاب عام عورتوں کے مقابلے میں بہت مضبوط تھے جو یہ اتنا بھی جی گئی۔“ ڈاکٹر کی بات سن کر ڈیشان نے تبصرہ کیا پھر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ اس عورت سے انسانیت کی عمومی قدروں سے ہٹ کر اس طرح پیش آنا کیوں ضروری تھا۔ اگر یہ ہمیں کچھ بھی بتائے بغیر مر جاتی تو یہ ملک و قوم کے حق میں کسی صورت مناسب نہیں ہوتا۔ اب بھی یہ بہت سے راز اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے۔ اس عورت سے حت الوطنی کا سبق سیکھنا اور جو کچھ سنا اسے بالکل بھول جانا۔ اگر اس کمرے میں ہونے والی گفتگو لیک آؤٹ ہوئی تو یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔“ اس کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

”آپ بے فکر رہیں سر! میں اپنا قوی فریضہ سمجھتے ہوئے اس گفتگو کو ہمیشہ راز رکھوں گا۔“ ڈاکٹر نے اسے یقین دلایا پھر خیال آنے پر چونک کر پوچھنے لگا۔ ”ڈیڈ ہاڈی کا کیا کرنا ہے؟ کیا اسے آپ کے لوگ اپنے ساتھ لے جائیں گے؟“

”اس لاش کو لاوارث لاشوں میں شامل کر دو۔“ ڈیشان کے جواب دینے سے قبل شہر یار نے سرد مہری سے جواب دیا تو اس نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلا کر اس کے فیصلے کی توثیق کر دی۔ زبردستی اس کی زندگی میں شامل ہونے والی اس دھوکے باز عورت کا یہی انجام مناسب تھا۔

☆☆☆

”کلارا تو اپنے انجام کو پہنچ گئی لیکن اپنے پیچھے بہت سے سوالات چھوڑ گئی ہے۔ اس سے ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ موساد والے راکہ مدد سے یہاں کیا کھیل کھیل رہے ہیں لیکن افسوس کہ ہمیں اس سے ان کے طریقہ کار اور خاص آدمیوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی مہلت نہیں ملی۔ ایشیش کمار سے بھی ہمیں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ اتنی بار آور ثابت نہیں ہوئی ہیں۔ اس نے ہمیں اپنے جن ٹھکانوں کے بارے میں بتایا تھا وہ خالی پڑے ہیں۔ مسلسل

ہاتھ پیر مارنے کے باوجود ہمارے آدمیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔“ وہ دونوں ڈیشان کے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے اور ڈیشان کے لہجے میں شدید افسوس تھا۔

”میرے خیال میں اگر ہم تعویذی احتیاط سے کام لیتے تو نوبت یہاں تک نہیں آتی۔ کلارا کو صرف ایک آدمی کے ساتھ یہاں بھیجنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ اگر اشرف کو کور دیے کے لیے کچھ اور لوگ بھی اس کے ساتھ ہوتے تو حملہ آوروں سے بہتر طریقے سے نمٹا جاسکتا تھا۔“ شہر یار نے خیال آرائی کی۔

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کرل صاحب کو خود بھی افسوس ہے کہ انہوں نے غلطی میں یہ قدم اٹھالیا۔ بس اس وقت ان کے ذہن میں یہ تھا کہ جلد از جلد لڑکی کو ہماری تحویل میں پہنچا دیا جائے۔“ ڈیشان خود کف افسوس من رہا تھا۔
”گھر کی تلاشی لینے پر بھی کچھ نہیں ملا؟“

”ہاں، وہ گھر صرف ملتے بھر پہلے اسٹیٹ ایجنسی کی مدد سے کرائے پر لیا گیا تھا اور کرائے پر لینے والے نے اپنے جو کوائف ظاہر کیے، وہ جعلی ثابت ہوئے ہیں۔ ابھی رات بقی نہیں تھی لیکن سی ایف پی والوں نے تیزی سے اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔ یہاں تک کہ وہ رات گئے تک کھلی رہنے والی اسٹیٹ ایجنسی سے معلومات حاصل کر کے ان کی تصدیق کا کام بھی کر چکے تھے۔“

”ایسا تو ہونا ہی تھا۔ دنیا کا کوئی بھی سیکرٹ ایجنٹ کوشش کرتا ہے کہ اپنے پیچھے کوئی کیلینڈر چھوڑے، یہاں تو راکہ کے ساتھ ساتھ موساد کے ایجنٹ بھی برسرا پر کار تھے۔“ شہر یار نے تبصرہ کیا۔

”ہاں، موساد والے راکہ کے ایجنٹس سے کہیں زیادہ ذہین اور بہادر ہوتے ہیں۔ کلارا کی جائیداد تلاشی سے حاصل ہونے والا سامان اگرچہ گاڑی کے ساتھ جل کر راکھ ہو گیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی جیلری وغیرہ کی آڑ میں خود کشی کا کوئی سامان اور حساس ہینکیر فون ضرور ہوگا جب ہی تو اس کی ماں کو بھاگ نکلنے کا موقع مل گیا۔ اور کلارا کو بھی چھڑانے اور ناکامی کی صورت میں مروانے کی کوشش کی گئی۔“

ڈیشان نے اس کی تائید میں ویلن پیش کی پھر ذرا پُر خیال انداز میں بولا۔ ”شہر یار... میں ایک پوائنٹ پر غور کر رہا ہوں۔ آخر ایسی کیا بات تھی کہ ان لوگوں نے تم پر اتنی خاص نظر رکھنا ضروری سمجھا کہ کلارا سے تمہاری شادی ہی کروا ڈالی؟“

”میں انجانے میں ان کی راہ پر لگ گیا تھا۔ نور پور

میں ہونے والے بم بلاسٹ کے بعد میں نے اللہ آباد کے اس مدرسے کو دریافت کر لیا تھا جہاں راکہ ایک ایجنٹ شاہنواز کے روپ میں گاؤں کے معصوم اور بھولے بھالے بچوں کی برین واشنگ کر رہا تھا۔ پھر میں دریا تک بھی جا پہنچا تھا اور ایشیش کمار کی گرفتاری میں بھی میرا کچھ نہ کچھ ہاتھ شامل ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ سب ٹھیک ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ معاملہ اس سے بھی آگے کا ہے۔ آخر اس علاقے میں وہ لوگ اتنے سرگرم کیوں ہیں؟ کلارا تو چلو تمہاری گرائی کر رہی تھی لیکن اس کی ماں کیوں پیر آباد میں رہ رہی تھی؟ وہ کلارا سے کہیں زیادہ سینئر اور بھی ہوئی ایجنٹ تھی پھر اسے کیوں ایک گاؤں میں ڈال دیا گیا؟ اسکول میں ٹیچنگ کے ذریعے بچوں کے ذہنوں کی برین واشنگ کرنے والا کام بھی مجھے اس کے اسٹینڈرڈ کا نہیں لگتا۔ پیر آباد میں یقیناً کچھ اور بھی خاص بات ہے جو سننے یا جوتے وہاں موجود تھی۔“ ڈیشان کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پیر آباد میں تو چودھری اختیار کا ہی سکہ چلتا ہے بلکہ وہ اتنا با اختیار ہے کہ ارد گرد کے دیہاتوں کے دوسرے چودھری بھی اس سے دیتے ہیں۔ میری اصل جنگ تو شروع ہی چودھری سے ہوئی تھی۔ میں اس کے مظالم کے خلاف سینہ سپر ہوا تھا اور پھر پتا نہیں کیسے یہ راکہ اور موساد کا چکر شروع ہو گیا۔“ وہ خود بھی الجھنے لگا۔

”ایک منٹ... ایک منٹ۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ چودھری خود بھی دروہن خانہ ان ملک دشمن ایجنٹوں سے ملا ہوا ہو؟ تم نے کلارا کے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا ہے، اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کلارا کو تم تک پہنچانے میں چودھری کا پورا ہاتھ تھا۔ بظاہر تمہیں اپنی مظلومیت کی کہانی سنا کر تمہاری ہمدردیاں حاصل کرنے والی کلارا شاید شروع ہی سے چودھری سے تعاون کر رہی تھی یا پھر یہ کہ چودھری اس سے تعاون کر رہا تھا اور اصل منصوبہ اسی کا تھا۔ اگر تم غور کرو تو تمہارے گرد بہت خوب صورتی سے جال بنا گیا۔ تمہاری بچہ کے بارے میں تو چودھری شروع میں ہی اندازہ لگا چکا تھا کہ تمہیں کسی بازاری عورت کے ذریعے قابو میں نہیں کیا جاسکتا اس لیے انہوں نے تمہیں شادی کے جال میں پھانس کر اپنی ایک اہم ایجنٹ کو تمہارے قریب کر دیا تاکہ تمہارے ہر عمل پر نظر رکھ سکیں۔ اب تم غور کرو کہ تمہاری وجہ سے چودھری کو کہاں کہاں رکاوٹ کا سامنا تھا اور اپنی شادی کے بعد کن معاملات سے تمہاری نظر ہٹ گئی۔“ ڈیشان بالکل درست سمت میں سوچ رہا تھا خود وہ بھی سوچ میں ڈوب گیا۔

گرداب

”بنیادی طور پر میرے چودھری سے دو ہی اختلافات ہیں۔ وہ اپنے گاؤں کے لوگوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ خاص طور پر تعلیم کا سخت مخالف ہے۔ دوسرے میں نے ساتھ فاریسٹ آفیسر اور ایس پی کے کٹھ جوڑ سے کی جانے والی کلڑی اور کھالوں کی اسٹنگلک پر سخت پھرا لگوا دیا ہے۔ موجودہ فاریسٹ آفیسر اور ایس پی دونوں ہی پہلے والوں سے بہت بہتر ہیں اس لیے چودھری کا دھندا ٹھپ ہو گیا ہے۔“ سوچتے ہوئے اس نے چودھری سے اپنے اختلافات کی وجوہات بیان کیں۔

”نہیں یار! یہ دونوں ہی پوائنٹ ایسے نہیں ہیں جن کی وجہ سے موساد والے تمہاری راہ پر لگ جائیں۔ تعلیم و ترقی کے معاملے میں چودھری کا جو رویہ ہے، وہ ہمارے جاگیرداروں کے ہاں عام ہے۔ رہی اسٹنگلک والی بات تو کلڑی اور کھالوں کی اسٹنگلک سے بھی راکہ موساد جیسی ایجنسیوں کو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ یہ سارے ہمارے اندرونی مسائل ہیں جو ہر جگہ ہیں۔ اس لیے بالخصوص تمہارے علاقے میں ان کے سرگرم ہونے کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔“ ڈیشان نے دونوں ہی پہلوؤں کو فوراً رد کر دیا۔

”ہات تمہاری بھی گج ہے لیکن اگر چودھری کے راکہ موساد میں سے کسی سے روابط ہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟ یہ قح چودھری کا اعلیٰ افسران میں اٹھنا بیٹھنا ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس کی ایسے اہم ملی رازوں تک پہنچ ہوگی جن سے کسی غیر ملکی خفیہ ایجنسی کو دلچسپی ہو۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ ایسا ہی ہے تو اس صورت میں تو انہیں بالکل بھی مجھے نہیں چھیڑنا چاہیے تھا تاکہ جو کام خاموشی سے چل رہا ہے، وہ چلتا رہے۔“ اس نے فوراً قائل ہوتے ہوئے خود بھی صورت حال کا تجزیہ کیا۔

”یہ ملکی راز ادھر سے ادھر کرنے والا معاملہ نظر نہیں آتا۔ اگر تم کلارا کی باتوں کو یاد کرو تو ہمیں ان کے قہن ہدف نظر آتے ہیں۔ کسی بھی قسم کی تعلیم کے ذریعے ذہنوں کی برین واشنگ کرنا۔ ہیروئن کے پھیلاؤ اور اسلحے کے ذریعے دہشت گردی کا فروغ۔ اور دیکھا جائے تو ان تینوں طریقوں سے بھی وہ ایک ہی ہدف حاصل کر رہے ہیں... ہماری توجہ کو ناکارہ بنانا۔ اب اگر ہم ان معاملات میں چودھری کے کردار کو دیکھیں تو صرف وہ ایک اکیلا ہی کیا، اس کے دوسرے بھائی بند بھی اپنی رعایا کو جدید تعلیم سے محروم رکھ کر پہلے ہی ان سے تعاون کر رہے ہیں۔ چودھری اگر ان سے تعاون کر سکتا ہے تو ہیروئن اور اسلحے کے پھیلاؤ کے سلسلے میں۔ اور اب تک

گرداب

سز سنٹھیا جوزف کے نام سے پکارا جاتا تھا جبکہ اپنی بیٹی کلارا ایڈورسن کو اس نے ہر جگہ ماریا جوزف کا ہی نام دیا تھا۔ کاغذات کی رو سے وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی لیکن سنٹھیا نے اپنے بڑوں سے وعدہ لے رکھا تھا کہ جب بھی ماریا اسرائیل واپس جانے کی خواہش کرے گی، اسے وہاں کلارا ایڈورسن کے نام سے شہریت دے دی جائے گی۔ اپنی زندگی کے خشک تجربے کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کلارا کو طویل عرصہ وطن سے دور رہ کر جاسوسی کرنے پر مجبور نہیں کرے گی بلکہ چند سال میں اسرائیل واپس بھیج کر وہاں کس معقول شخص سے اس کی شادی کروا دے گی۔ اس نے بہت سال کام کیا تھا اور آنے والے وقت میں ریٹائر ہو کر اپنے نواسے نواسیوں کے ساتھ زندگی کا لطف لیتا چاہتی تھی لیکن اس کا ہر خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ کلارا کے دنیا میں نہ رہنے سے اس کے لیے آنے والے کل کے لیے کوئی پلاننگ، کوئی خوشی باقی نہیں رہی تھی اور یہ دکھ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”بیٹہ جاؤ سنٹھیا! تمہارے اس طرح ٹپکنے سے ماریا واپس نہیں آجائے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارا نام بہت بڑا ہے لیکن ایسا تو ہم میں سے کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم جو کام کر رہے ہیں، اس میں جان کی بازی ہارنے کا سب سے زیادہ ڈر رہتا ہے۔“ اسی کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھا وہ بچہ دیر تو اسے ٹھہرا ہوا دیکھتا رہا لیکن پھر ٹوکے پر مجبور ہو گیا۔ اسے سنٹھیا اور ماریا کی موساد سے وابستگی کا قطعی علم نہیں تھا لیکن راکی ایجنٹس کے علاوہ ان کے ماں بیٹی ہونے سے بہر حال واقف تھا۔

”ماریا کے واپس آنے کا تو میں تب سوچوں گی جب مجھے اس کے چلے جانے کا یقین آئے گا۔ مجھے بتاؤ ورنہ ماہ کی میری بیٹی کیسے مرگئی؟ میں نے تمہارے کہنے پر اسے اس کام کے لیے مجبور کیا تھا تو کیا تمہارا فرض نہیں جتا تھا کہ اس کی پروٹیکشن کا بھی خیال رکھتے۔ وہ اتنے اہم مشن پر تھی اور تمہارا کوئی آدمی اسے کور دینے کے لیے قرب و جوار میں موجود نہیں تھا۔ کرنل کے اس کی اصلیت جان لینے کے بعد اس گھر سے روانہ ہونے تک تمہیں اتنی مہلت ملی تھی کہ اگر تمہارے آدمی کہیں نزدیک میں ہوتے تو ایک کر کے ماریا کو چھڑا سکتے تھے۔ لیکن تم نے تو میری بیٹی کو موت کے منہ میں اکیلا ہی چھوڑ دیا تھا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی اور ٹیکل پر ایک ہاتھ لگاتے ہوئے غصے سے بولی۔

”مجھے ماریا کی صلاحیتوں پر پورا دھواں تھا۔ میں سمجھتا

بتانے لگا جس سے ڈیٹان کو اندازہ ہوا کہ سارا وقت اس کے ساتھ مصروف رہنے کے باوجود اس کا ذہن اپنے مسئلے کے حل کے لیے بھی سوچتا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم مناسب سمجھو۔“ وہ اس کا شانہ ٹھیک کر واپس مڑ گیا تو شہر یار بھی اندر جا کر بستر پر دراز ہو گیا۔ بستر پر لیٹ کر گھڑی پر نظر پڑی تو اسے اندازہ ہوا کہ صبح ہونے ہی والی ہے۔ اسے خیال آیا کہ گزری رات میں اس کے علاوہ یقیناً ماہ بانو نے بھی رات جگای مٹایا ہوگا لیکن فرق اتنا تھا کہ وہ آباد ہوئی تھی اور وہ خود برباد۔۔۔ لیکن اس کے لیے ماہ بانو کی آبادی اپنی بربادی سے زیادہ اہم تھی۔ چنانچہ دل میں ایک اطمینان سا محسوس کرتے ہوئے کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگا اور حیرت انگیز طور پر نیند کی دیوی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ شاید اس لیے کہ آج وہ ایک بوجھ کی طرح زندگی میں شامل رہنے والے رشتے سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆

سنٹھیا جوزف کسی زخمی شیرنی کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپ رہی تھی۔ ایک سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے اس کی ساری زندگی قربانیاں دیتے ہوئے گزری تھی۔ وہ برسوں سے اپنے عزیز واقارب سے کٹ کر اپنے وطن سے اتنی دور رہی تھی۔ اپنے عزیز شوہر ایڈورسن کی موت کے بعد دلی جذبات کے برخلاف را کے ایک ایجنٹ سے شادی کرنا اور پھر را میں اپنے لیے جگہ بنانا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ اپنے فرائض کی انجام دہی کے لیے وہ کئی بار اپنی آبرو کی قربانی بھی دے چکی تھی۔ ایک عام عورت جیسی معمولی نوعیت کی لیکن انمول خوشیاں تو کبھی اس کا مقدر بن ہی نہیں سکی تھیں۔ سیکرٹ ایجنٹ کی زندگی نے اس سے ایک گھریلو عورت کا سکھ چھین لیا تھا لیکن وہ پھر بھی خوش تھی کہ وہ اپنے وطن کے لیے کچھ کر رہی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے دل میں بھی اسرائیل کی محبت پروان چڑھائی تھی چنانچہ وہ میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی معاون و مددگار بھی بن گئی تھی۔

کلارا کو اپنے ڈھب سے پالنے میں اسے اس لیے مشکل نہیں ہوئی تھی کہ اس کا دوسرا شوہر انٹل کمرٹی اپنی پیشہ ورانہ ذمے داریوں کی وجہ سے عموماً گھر سے دور ہی رہتا تھا پھر شادی کے صرف پانچ سال بعد وہ ہارٹ ایک سے مر گیا تو اس کی راہ کی ہر دیوار ہٹ گئی۔ انٹل کمرٹی چونکہ پاکستان میں جوزف کے نام سے عیسائی بن کر رہ رہا تھا اس لیے اسے

جگہ چھوڑ دی۔ ڈیٹان اسے اپنے ساتھ اس کمرے تک لے گیا جہاں وہ کچھ گھنٹے قبل بھی موجود تھا اور خود کو ماہ بانو کی شادی کے صدمے سے سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت وہ کہاں جاتا تھا کہ چند گھنٹوں بعد خود اس کی اپنی شادی شدہ زندگی ختم ہو جائے گی اور اسے ایک اور بڑے امتحان سے گزرنا پڑے گا۔

”ایک بات پوچھوں شہر یار؟“ کمرے کے دروازے پر روک کر ڈیٹان اس سے مخاطب ہوا تو وہ زبان سے کچھ کہے بغیر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ویسے تو یہ تمہارا پرسنل معاملہ ہے لیکن میں صرف اس وجہ سے تم سے پوچھ رہا ہوں کہ ایک دوست کی حیثیت سے اگر تمہیں ضرورت محسوس ہو تو میں تمہاری مدد کر سکوں۔“ وہ سوال کرنے سے ہجک رہا تھا اس لیے تمہید باءمعی۔

”کیا تم ماریا کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟“

شہر یار نے خود ہی اندازہ لگالیا۔

”ہاں، تم نے اسے لاوارث لاشوں میں شامل تو کروا دیا لیکن ظاہر ہے لوگ اسے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے تھے۔ تم اس کے اچانک غائب ہو جانے کی کیا وضاحت دو گے؟“

”تم اس سلسلے میں کیا مشورہ دیتے ہو؟“ اس نے ڈیٹان کو غور سے دیکھا۔

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔ تم اپنے عزیز واقارب اور دوست احباب کی تسلی کے لیے یہ کہہ سکتے ہو کہ ماریا کا ٹریفک کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا ہے اور اس کی ماں کی خواہش پر اس کی تدفین پاکستان کے بجائے امریکا میں کی جائے گی۔ اس طرح تم ماں بیٹی کی عدم موجودگی کا جواز پیدا کر سکو گے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اگر میں نے ماریا کے مرنے کی خبر پھیلا دی تو میرے گرد غسوس کرنے والوں کا ہجوم لگ جائے گا اور مجھے اس عورت سے اتنی نفرت ہے کہ میں اس کے لیے خود کو جھوٹ موت بھی افسر وہ ظاہر نہیں کر سکتا۔“ اس نے سختی سے انکار کر دیا۔

”پھر...؟ اس کے علاوہ کیا کر دو گے تم؟“

”میں بتا دوں گا کہ میں نے ڈاکٹر ماریا کو ذاتی وجوہات کی بنا پر طلاق دے دی ہے اور وہ طلاق کے بعد اپنی ماں کے ساتھ کہیں چلی گئی ہے۔ ظاہر ہے، اس کے بعد کسی میں یہ جرأت نہیں ہوگی کہ مجھ سے طلاق کی وجوہات دریافت کر سکے۔“ وہ بڑے بے تاثر لہجے میں اپنا پروگرام

ان دونوں معاملات میں اس کے طوٹ ہونے کی کوئی سن گن نہیں ملی ہے۔ اس لیے فی الحال ہم اس امکان کو بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ ویسے بھی جہاں تک میں سمجھا ہوں، چودھری کو جو بھی اہمیت ہے، وہ علاقے کے حوالے سے ہے اور تم وہ واحد بااثر شخص ہو جو اختیارات کے معاملے میں چودھری سے ٹکر لے سکتے ہو اس لیے وہ تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

”اور علاقے میں سب سے اہم شخص ہے میرا پاد سے متصل جنگل۔“ وہ خود بھی ڈیٹان کے تجربے میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”بالکل صحیح... اور اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ وہاں جنگل میں ایسی کیا خاص بات ہے جو موساد والے براہ راست دیکھ ہی نہیں سکتے۔ کلارا کی ماں جس کا نام ہم فی الحال سنٹھیا جوزف ہی مان لیتے ہیں، میرا پاد میں آخر کس لیے سکونت پذیر تھی؟ وہاں ایسا کیا ہو رہا ہے کہ موساد کی ایک ایجنٹ کی وہاں مستقل موجودگی کو ضروری سمجھا گیا؟“ ڈیٹان نے سوالات اٹھانے شروع کیے تو اس کا ذہن بھی کھلتا گیا اور یہ بات بھی یاد آگئی کہ جب وہ اقبال باجوہ کی جگہ کسی ایمان دار فارسیٹ آفسر کی تقرری کے لیے کوشاں تھا تو اسے ماریا نے ہی عابد انصاری کا نام تجویز کیا تھا۔ موجودہ حالات میں سوچا جاسکتا تھا کہ بظاہر بڑے وار اور ایمان دار آفسر نظر آنے والا عابد انصاری انہی کا کوئی ایجنٹ ہو گا۔ اس نے فوراً ہی ڈیٹان کو اس بات سے آگاہ کر دیا۔

”تم بالکل صحیح خطوط پر سوچ رہے ہو۔ اب ہمیں اتنا کرنا ہے کہ عابد انصاری کی خفیہ نگرانی کے ساتھ ساتھ مقامی لوگوں کے تعاون سے خبروں کا ایسا جال بچھا دیں جو ہمیں اندر کی خبر لا کر دے سکیں۔ اس سلسلے میں تم ہی زیادہ بہتر کام کر سکتے ہو اس لیے کہ تمہارے مقامی آبادی میں روابط ہیں۔“ اس سے اتفاق کرتے ہوئے ڈیٹان نے آئندہ کالائجمنٹ بھی طے کر دیا۔

”ڈونٹ وری۔ میں یہ معاملہ سنبھال لوں گا۔ اب میرا یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے کہ کس طرح میرے راز لیک آؤٹ ہو رہے تھے اس لیے میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ کانفیڈنٹ ہوں۔“

اس نے ڈیٹان کو تسلی دی تو وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”چلو یہ معاملات تو طے پا گئے۔ بہتر ہے کہ کچھ دیر نیند لے لی جائے۔“ صبح پھر تمہیں روانہ ہونا ہوگا اور مجھے بھی باقی کی بھاگ دوڑ کرنی ہوگی۔“

شہر یار نے اس سے اختلاف نہیں کیا اور خود بھی اپنی

تھا کہ وہ کرنل کو اس طرح قابو کرے گی کہ وہ اس کے آگے بے بس ہو جائے گا۔ لیکن وہاں تو کہانی ہی الٹ گئی۔ پھر بھی میں نے جو کچھ کرنا ممکن تھا، وہ کیا۔ میرے آدمی بہت تیزی سے ماریا کی مدد کے لیے پہنچے تھے اور انہوں نے اس گاڑی کو کبھی بھی لیا تھا۔ انہیں مقابلے میں کامیابی بھی مل جاتی لیکن اسے ماریا کی بیڈ لگ کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ایک تو وہاں پولیس سوبائل پہنچ گئی اور دوسرے اتفاقاً ہی ایک گاڑی گاڑی کے پیڑول ٹینک میں لگ گئی۔ مجھے خود اپنی اتنی ذہین اور کرکھوئے کا دکھ ہے لیکن میں اس کا نصیب تو نہیں بدل سکتا تھا نا؟“ چہرے پر افسردگی سجائے ورنہ اسے صفائی پیش کی حالانکہ وہ اتنا محسوس نہیں تھا جتنا خود کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ماریا کی مدد کے لیے پیچھے دقت ہی انہیں یہ ہدایت دے دی تھی کہ اگر وہ ماریا کو چھڑانے میں کامیاب نہ ہو سکیں تو اسے موت کے گھاٹ اتار دیں اور اس کی ہدایت ہی ماریا کی اذیت تاکہ موت کا سبب بنی تھی۔

”تم نہیں سمجھ سکتے ورنہ اتم بھی اس تکلیف کو محسوس ہی نہیں کر سکتے جس سے میں ماریا کے پڑے جانے سے لے کر اب تک گزر رہی ہوں۔ میں اپنے ہونٹ کے کمرے میں بیٹھی وہاں کی آوازیں سن رہی تھی۔ اس کرنل نے بہت چالاکی سے میری بچی کو بے وقوف بنایا تھا۔ میں نے ہونٹ سے فرار ہونے سے بھی پہلے تمہیں ماریا کی مدد کے لیے کال کر دی تھی لیکن تم نے دیر کر دی اور وہ اتنی بھری جوانی میں موت کے منہ میں چلی گئی۔ اس کی موت کا دکھ ایک طرف، مجھے یہ غم بھی مار رہا ہے کہ میری جان سے بھی پیاری بیٹی ایک لاوارث لاش کی حیثیت سے اسپتال کے مردہ خانے میں پڑی ہوئی ہے۔ اگر تم اسے مرنے سے نہیں بچا سکتے تو کم از کم اس کی ڈیڈ باڈی تو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کا لاوارثوں کی طرح دفن ہونا برداشت نہیں کر سکتی گی۔“ اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور سرخ آنکھوں کے ساتھ مجرور مطالبہ کر رہی تھی۔

”بے وقوف مت ہو سنبھالو! یہ ایک ٹریپ بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پاکستان انٹیلی جنس کے آدمی مردہ خانے کے ارد گرد ہی منڈلا رہے ہوں اور ہم لاش لینے جائیں تو وہ ہمارے آدمیوں کو ہی چھاپ لیں۔ میں ایک لاش کے لیے اپنے جیتے جاگتے قابل آدمیوں کو کسی صورت نہیں گنوا سکتا۔“ ورنہ نختی سے اسے انکار کر دیا تو وہ اپنی مٹھیاں بھیج کر رہ گئی۔

یہاں موساد کے ورکرز اتنی بڑی تعداد میں نہیں تھے کہ وہ چھوٹے موٹے کاموں کے لیے انہیں حرکت میں

لا سکتی۔ عموماً اپنے کاموں کے لیے وہ لوگ راولپنڈی ہی کو استعمال کرتے تھے۔ اگر کوئی کام راز میں رکھنا ہو تو پھر اس کے لیے کرائے کے آدمی استعمال ہوتے تھے لیکن اس وقت وہ کرائے کے آدمی استعمال کرتی تو راولپنڈی چوتھ جاتے کہ اس کا ان کے علاوہ کن لوگوں سے رابطہ ہے اور وہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کیونکر کر سکتی ہے۔ پھر یہ رسک تو واقعی تھا کہ جو بھی ماریا کی لاش لینے جاتا، اس کے ذریعے ان لوگوں تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی۔ کرائے کے کسی آدمی کی صلاحیتوں پر ایک حد سے زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انٹیلی جنس کے تربیت یافتہ جوانوں کے مقابلے میں ان کی ناکامی کا امکان بہت زیادہ تھا۔ پہلے ہی وہ اپنے اس آدمی کے غیاب پر پریشان تھی جسے شہر یار کی نگرانی کا کام سونپا گیا تھا۔ اس نے جو آخری رپورٹ پہنچائی تھی، اس کے مطابق شہر یار نور کوٹ سے لاہور کی طرف سفر کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ آدمی رابطے میں نہیں رہا تھا اور یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پکڑا جا چکا ہے۔ اس یقین کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسپتال میں شہر یار کو دیکھا گیا تھا۔ ماریا کے آخری لمحات میں وہ اس کے کمرے میں تھا اور اس کے بعد اس کی لاش کو لاوارث قرار دے کر مردہ خانے میں ڈال دیے جانے کا مطلب تھا کہ بہت سے راز افشا ہو چکے ہیں اور اب تک خود کو انجان ظاہر کر کے وہ انہیں دھوکا دیتا رہا ہے۔

وہ لوگ یہ تو پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ شہر یار کو اپنی نگرانی کے لیے استعمال کی جانے والی ڈیوائسز کے بارے میں علم ہو گیا ہے لیکن اس نے اپنے روپے سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ ماریا پر شک کر رہا ہے پھر بھی ماریا فکر مند تھی اور سنبھالنے کے سامنے تشویش کا اظہار کر چکی تھی۔ سنبھالنے سے یہی مشورہ دیا تھا کہ جیسے ہی وہ محسوس کرے کہ شہر یار اس پر شک کر رہا ہے فوراً منظر سے غائب ہو جائے لیکن اس معاملے کی تعقیب بات ردید ہونے سے قبل ہی درمیان میں کرنل توحید والا معاملہ نکل آیا اور ماریا کی کہانی ہی ختم ہو گئی۔ اور یہ تو طے تھا کہ پہلے چاہے شہر یار اس کی حقیقت سے واقف نہ ہو سکا ہو لیکن اب بہت کچھ جان گیا ہوگا۔ اس لیے اسے خود بھی اب اس سے دور رہنا تھا اور اپنے اوپر والوں کو بھی رپورٹ دینی تھی کہ پیر آباد میں رہ کر جو ڈسے واریاں وہ نبھا رہی تھی، وہ کسی اور کو سونپ دی جائیں۔

”میر کر سنبھالو! ماریا کی موت کا مجھے بھی افسوس ہے اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کا دلہ چکایا جائے گا۔ لیکن ماریا کی ڈیڈ باڈی سے محروم رہنا ہماری مجبوری ہے۔“

اس کی خدمات اور قربانیوں کے اعتراف کے باوجود ہم اس کی آخری رسومات اعزاز سے انجام دینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں اور یہ بات تم بھی سمجھ سکتی ہو کہ کسی سیکرٹ ایجنٹ کا ایسا انجام خلاف معمول نہیں ہے۔ ہم اپنے من میں تو اسے ادنیٰ سمجھنا نہیں چاہتے ہیں لیکن سرعام اس کی خدمات کا اعتراف نہیں کر سکتے۔“ اسے خاموش پا کر ورنہ اسے اپنا لہجہ بدلا اور نرمی سے سمجھانے لگا۔ سنبھالنے نے یونہی سر ہلا کر اس کی تائید کی پھر ذرا دقت سے بولی۔

”ورنہ... میں دو بندوں کا وجود اس زمین پر زیادہ عرصے تک نہیں دیکھنا چاہتی۔ ایک کرنل توحید اور دوسرا اے ی شہر یار عادل۔ میں نے اور میری بیٹی نے عمر بھر جو خدمات اور قربانیاں دی ہیں، ان کے بدلے میں مجھے جلد از جلد ان دونوں کی موت چاہیے۔ اور میرے خیال میں تمہارے لیے یہ کام زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔ تمہارے تربیت یافتہ خود کش حملہ آور آسانی سے یہ کام کر ڈالیں گے۔“ اس کا لہجہ سناٹا لیکن آنکھوں میں انتقام کی چنگاریاں تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے ہی ممکن ہو، ہم یہ کام کر گزریں گے۔“ ورنہ شاید اسے نالائقی کی کوشش کی۔ ”موقع ابھی موجود ہے۔ کرنل توحید جس شادی میں شرکت کے لیے آیا ہے، وہاں گھات لگاؤ ورنہ دوسرا موقع نہ جانے کب ملے۔ شہر یار کے معاملے میں البتہ تم سہولت سے پلاننگ کر سکتے ہو۔ وہ ایسا غار گٹ ہے جو ہمارے سامنے ہے اور ہم بھی اس پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔“ صدے کی کیفیت میں ہونے کے باوجود اس کا تربیت یافتہ ذہن اپنا کام کر رہا تھا اور وہ پوری مستعدی سے انتقامی کارروائی کا سوچ رہی تھی۔

”تم جلد بازی سے کام لے رہی ہو سنبھالو۔“ ورنہ اسے ٹوکننا چاہا۔

”نہیں، میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ بروقت ایکشن لینا کتنا ضروری ہے، ورنہ دیر ہو جائے گی۔ پاکستانی انٹیلی جنس کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کسی ایجنٹ کا خون اتنا ارزاں نہیں ہے کہ انہیں اس کی قیمت نہ چکانی پڑے۔ انہیں اپنے کیے کی پھاری قیمت چکانی ہوگی۔“ وہ بہت غصوں لہجے میں بول رہی تھی۔ ورنہ اسے پاس انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سنبھالنے کے اوپر تک تعلقات ہیں۔ اگر وہ انکار کر دے گا تو وہ اوپر سے منکوری حاصل کر لے گی اس لیے بہتر تھا کہ وہ خود ہی تعاون کی ہامی بھر لے۔

”ماریا! مجھے کوئی کام دلوا دے۔ منشی جی کی توجہ ملی

مگرداب

میں وڈی گل ہے۔ چودھری صاب کا تو سنا ہے نوالہ منہ میں نہیں جاتا ان سے مشورہ کیے بغیر۔ وہ سفارش کریں گے تو مجھے کوئی نہ کوئی کام مل ہی جائے گا۔“ شہزادی کی گود میں اس کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اور وہ بے خیالی میں بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتی منشی اللہ رکھا کی بیوی سے درخواست کر رہی تھی۔

”دیکھ شہزادی! تیرا مالہ وڈا نازک ہے۔ پنڈ میں کوئی تیری شکل دیکھنے کو تیار نہیں۔ تو نے جو حرکت کی تھی، اسے کون بھول سکتا ہے۔ ایسے میں، میں تیری سفارش کروں گی تو لوگوں کا دل مجھ سے بھی بُرا ہو جائے گا۔ تیری خاطر میں سارے پنڈ سے بھلا کیوں بُری ہوں؟“ ماسی نے منہ ٹیڑھا کر کے اسے جواب دیا۔

”میں نے تجھے بتایا ہے ماسی کہ اس ماٹے میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ اماں اور باپ نے مجھے مجبور کیا تھا۔ بالا جس ڈاکٹر کے چکر میں پڑ گیا تھا، اسی نے اسے الٹی سیدھی پٹی پڑھائی تھی اور اماں میرے سر ہو گئی تھی کہ کسی بھی طرح مردہ بچے کی ہڈیاں لا کر دے ورنہ ساری حیاتی کے لیے تجھے تیرے بچوں کی شکل سے ترسادیوں گی۔ اب تو ہی دل پر ہاتھ رکھ کر بتا کہ کوئی ماں اپنے بچوں کے بغیر کیسے رہ سکتی ہے۔ میں نے بھی بہت مجبور ہو کر وہ کام کیا تھا۔ اب تو دے مجھے ساری گل گل گئی ہے۔ پولیس والوں نے بھی مجھے بے قصور جان کر چھوڑ دیا ہے، فیر پنڈ والے تو میرے اپنے ہیں۔ میں ان کے سامنے ہنسی سے جوان ہوئی ہوں فیر ماں تھی۔ کیا ان لوگوں کو نہیں ملوم کہ شہزادی کوئی بُری عورت نہیں ہے۔ مجبوری میں بندے سے غلطی ہو جائے تو اللہ بھی بخش دیتا ہے، فیر پنڈ والے کیوں ماف نہیں کریں گے؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر روانی سے رخساروں پر بہہ رہے تھے اور وہ بولتی جا رہی تھی۔

ٹاہلی دالا میں ہونے والی کارروائی نے اس کے لیے بڑی آسانی پیدا کر دی تھی۔ ایک طرف جہاں ہیر سائیں کا پول کھلا تھا وہیں بالے کی ماں بھی شرمسار ہو کر پوتوں کو سینے سے لگائے روٹی تھنٹی پیرا بادا جس آگنی تھی اور درد و رگ کاؤں والوں کو بتایا تھا کہ جہاں وہ بیٹے کی معذوری دور کرنے کے لیے بڑی آس سے گئی تھی، وہاں اس کی زندگی کھو کر آ رہی ہے۔ بالے کی چودھری سے وابستگی کے عرصے میں اس نے جس طرح گاؤں کے لوگوں کو ڈرا دھمکا کر رکھا ہوا تھا، لوگ ویسے ہی اسے پسند نہیں کرتے تھے لیکن خوف کی وجہ سے دب کر بات کرنے پر مجبور تھے۔ چودھری نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹایا تو گاؤں والے بھی اس سے بے رخی برتتے

لگے۔ اس پر سے شہزادی کے مردہ بچے کی ہڈیاں قبر سے نکالنے کا واقعہ پیش آگیا تو بالے کے خاندان سے ان کی نفرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اب بالے کی ماں اور شہزادی بچوں سمیت گاؤں واپس تو آگئے تھے لیکن گاؤں والوں نے ان کا سوشل بائیکاٹ کر رکھا تھا۔ شہزادی کو حالات سے لڑنے کا کوئی اور حل نہ سوجھا تو وہ گاؤں کی بااثر عورتوں میں سے ایک منشی اللہ رکھا کی بیوی کے پاس مدد کی درخواست لے کر پہنچ گئی۔

”اچھا چل میں دیکھوں گی، پر ابھی تو تو عدت میں ہے۔ عدت پوری ہو جائے تو فیر میرے پاس آنا۔ اس وقت مجھ سے جو بن پڑا کروں گی۔“ اس کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر اس نے ذرا نرم لہجہ اختیار کیا اور اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ ”کیسی عدت ماس! گھر میں بچوں کے کھانے کے لالے پڑے ہیں۔ تو ہی بتا، مرنے والوں کے ساتھ بھلا کون مرتا ہے۔ ہو زندہ آدی کے ساتھ تو پیٹ لگا ہوا ہے۔ مجھ سے ہو رہے ہیں بچوں کا بھوک سے بلکنا نہیں دیکھا جائے گا۔ تو دیکھنا میں پہلے انہیں گلے دبا کر باروں کی فیر خود بھی نہر میں چھال مار کر اپنی جان دے دوں گی۔“ روتے روتے اس نے عزائم کا اظہار کیا تو ماسی گھبرا گئی۔

”کیسی گل کر رہی ہے کڑیے؟ معصوم جانوں کا کیا قصور ہے جو تو ان کی جان لے لے گی۔ ذرا میرے کام لے۔ منشی جی آتے ہیں تو میں ان سے گل کرتی ہوں۔ وہ تیرے لیے ایسا کوئی کام دیکھیں گے کہ تیرا پنڈ کی عورتوں سے زیادہ سامنا ہی نہ ہو۔ ابھی میں تجھے اپنے پاس سے آا اور وال دے دیتی ہوں۔ گھر لے جا کر بچا کر خود بھی کھا اور بچوں کو بھی کھلا۔ کل تک اللہ نے چاہا تو میں تجھے خوش خبری سناؤں گی۔“ اس کی خود کشی کی دھمکی کام کر گئی تھی چنانچہ ماسی گھبرا کر وعدہ کرنے لگی۔ اس کی بات سن کر شہزادی کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

”یہ تو دڈی چٹکی گل ہوگی ماسی کہ مجھے پنڈ کی دوسری عورتوں سے الگ کوئی کام مل جائے۔ میں سامنے رہوں گی تو وہ مجھے طعنے دینے سے باز نہیں آئیں گی ہو کر کیا پتا کہ کبھی غصے میں میرے منہ سے بھی کچھ اٹھی سیدھی نکل جائے، انہیں تو سمجھو موقع ہی مل جائے گا۔ سب کی سب مل کر میری گردن ہی مروڑ دیں گی۔“ وہ گویا ماسی کو اس بات پر پکا کر رہی تھی کہ اسے باقی عورتوں سے ہٹ کر کوئی کام دیا جائے۔ یہ بات اپنی جگہ سچی بھی حقیقت کہ اسے گاؤں کی عورتوں کی بدسلوکی کا خدشہ تھا لیکن اس اصرار کے پیچھے ایک وجہ شہزاد کی طرف سے سوئی

گئی تھی۔ دوسری بھی تھی۔ اس نے اسے اسی شرط پر رہائی دلوائی تھی کہ وہ چودھری کے خلاف شواہد جمع کرنے میں اس کی مدد کرے گی اور وہ یہی صورت کر سکتی تھی کہ اسے چودھری کے ہاں ملازمت مل جائے۔ چنانچہ وہ اپنی تنگ دستی کی داستان لے کر منشی اللہ رکھا کی بیوی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اللہ رکھا کی بیوی اس کی ماں کی رشتے کی بہن بھی ہوتی تھی۔ اس لیے اسے پورا یقین تھا کہ وہ اسے اپنے حق میں ہموار کر لے گی اور اس کا یقین غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے اور بچوں کے قاتلے کرنے کا سن کر پہنچ گئی تھی حالانکہ حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔ اس کے حالات جان کر شہزاد نے پہلے ہی اسے سی آنس سے وظیفہ جاری کر دیا تھا لیکن شہزاد کی وجہ سے اسے چودھری کے ہاں ہر صورت ملازمت کی راہ نکالنی تھی۔

”اچھا جاؤ زیادہ بک بک نہ کرو۔ دڈی آئی غصے والی۔ اتنے برسوں میں اپنے مردہ دھڑاس کا تو کچھ بگاڑ نہیں سکی۔ وہ دونوں جب چار چوٹ کی مارے تھے تو حیرانغصہ کہہ رہا تھا جاتا تھا؟ ان سے ڈر کر تو تو نے اپنے لیے ایسی مشکل پیدا کر لی ہے کہ کوئی تیری شکل دیکھنے کو راضی نہیں۔ ہو تو اپنے غصے کا ڈرا دوا دیتی ہے۔“ ماسی اس کی بات سن کر بڑبڑانے لگی۔

”وہ الگ گل ہے ماسی پر تو نے دیکھ لیا نا کہ مجھے ستانے والوں کو اللہ نے سکھ سے نہیں رہنے دیا۔ مجھ سے زبردستی ویاہ اور خوب مار کٹائی کرنے والا خود تیرے تیرے پڑا ہوا، اس کی ماں آج میرے آمرے پر پڑی ہے۔ میں چاہوں تو بڑھیا کو دھکے دے کر گھر سے نکال دوں۔۔۔ پر نہیں، میرے دل میں رپ سوہنے کا ڈر ہے۔ میں کیوں بھلا کسی کے ساتھ بڑا کروں؟ جس کو جو سزا دینی ہوگی، میرا رب خود دے دے گا۔“ وہ اپنے اندر کی سچائی بیان کر رہی تھی۔ ماسی نے اس بار کوئی تبصرہ نہیں کیا اور وال، آنے کے تھیلوں کے علاوہ کچھ کا ایک چھوٹا سا بھی اس کے آگے رکھ دیا۔

”تھاڈی دڈی مہربانی ماسی۔۔۔ رب سائیں تینوں ساری حیاتی خوش رکھے۔“ وہ چیزیں دیکھ کر خوش ہو گئی اور چھوٹے کا کے کے ساتھ اس سارے سامان کو بھی سنبھالتی ہوئی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

اس مبزہ زار پر رنگ و نور کی برسات سی ہو رہی تھی۔ کہیں لہراتے آجمل تھے تو کہیں جیتی ڈنر سونوں میں اکڑی ہوئی گردنیں۔ بلند و بالگ مردانہ قہقہوں کے درمیان سریلی ہنسی کی آوازیں ابھرتیں تو جلترنگ سا محسوس ہونے لگا۔ طرح طرح کی خوشبوؤں کے درمیان سگار و پائپ کا کثیف

ہواں بھی چکراتا پھر رہا تھا لیکن اس کثافت کو مختلف قسم کے پکوانوں کی مہک نے زیر کر رکھا تھا۔ اصل میں یہ ایک شادی خانہ آبادی کی تقریب تھی جس میں کرل توحید احمد بھی شریک تھے اور بھرپور طریقے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ پیشہ ورانہ مصروفیات کی وجہ سے ان کا عزیز واقارب سے کم ہی ملتا ہوا تھا۔ اس لیے آج وہ سب کے گلے شکوے دور کرنے کی کوشش میں ہر ایک سے ہی بڑے تپاک سے مل رہے تھے۔ اعزاء میں بعض نوجوان چہرے تو ایسے تھے جنہیں وہ شناخت بھی نہیں کر سکے تھے اور انہیں خود اپنا تعارف کروانا پڑا تھا کہ وہ ان کے فلاں کزن یا فلاں عزیز کے بچے ہیں۔ اس خالص نئی تقریب میں انہیں ڈیشان کے اصرار پر سی ایف پی کے چار جوانوں کو بھی شرکت کی اجازت دلوائی پڑی تھی۔ ان میں سے دو جوان انہیں مسلسل اپنے آس پاس منڈلاتے نظر آ رہے تھے جبکہ دونی احوال نظر دلوں سے اوجھل تھے۔ نوٹس میں آجانے والے جوانوں سے وہ جان بوجھ کر بے نیازی ظاہر کر رہے تھے اور عزیز واقارب کے درمیان کھڑے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ایسے میں انہیں اپنی بیگم کا پیغام ملا کہ خاندان کی کچھ بزرگ خواتین ان سے ملاقات کی خواہش رکھتی ہیں تو وہ زمانہ صبح کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کا خاندان ذرا روایت پسند تھا اس لیے جہاں آج کل غلطو محافل کا رواج ہو چلا تھا، ان کے ہاں اب بھی اس بات کا اہتمام کیا جاتا تھا کہ مردانہ اور زنانہ حصے الگ ہی رکھے جائیں۔ مرد حضرات عموماً رسومات کے موقع پر یا خصوصی بلاوے پر ہی زمانہ صبح کا رخ کرتے تھے جیسا کہ اس وقت توحید احمد کو کرنا پڑا تھا۔

وہ جیسے ہی وہاں پہنچے، قریبی رشتے دار خواتین نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ ان خواتین سے دعا سلام اور خیر دعاؤں کا سلسلہ مٹاتے انہوں نے ان دونوں خواتین کا نوٹس بھی لے لیا تھا جو زمانہ صبح میں ان کی آمد کے ساتھ ہی نہایت پھرتی سے لیکن غیر محسوس طور پر ان کے دائیں بائیں آکھڑی ہوئی تھیں۔ لمبے قد اور چہرے پر جموں والی ان خواتین نے زرق برق شلوار قمیض زیب تن کر رکھے تھے اور شادی کی تقریب کی مناسبت سے میک اپ بھی کر رکھا تھا۔ پھر بھی کرل توحید کو انہیں دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی اور وہ اس ہنسی کو خاندان کی خواتین سے خوش خلقی نبھانے میں خوب استعمال کر رہے تھے۔

”مارا توحید تو فوج کو ایسا پیارا ہوا کہ برسوں گزر جاتے ہیں ہمیں ڈھنگ سے اس کی صورت دیکھنے کو نہیں ملتی۔

گر داب

پتا نہیں اسے یاد بھی ہے کہ بچپن میں سے گھنٹوں میری گود میں چڑھا رہتا تھا۔ آج اپنے پوتا پوتی کو دیکھتی ہوں تو توحید کا بچپن یاد آ جاتا ہے۔“ ایک نہایت عمر رسیدہ خاتون نے پیار سے گلہ کرتے ہوئے ان کے بچپن کا دور یاد کیا۔

”میں وہ وقت کیسے بھول سکتا ہوں بھئی جان۔۔۔ وہ تو میری زندگی کا سنہری دور تھا۔ اور میری سب سے لاڈلی بھئی ملازمت ہی ایسی ہے کہ مجھے مجبوراً آپ سب سے دوری سہنی پڑتی ہے۔“ وہ بہت خوش اخلاقی سے خاتون کے شکوے کا جواب دینے لگے۔ اسی وقت جانے کیا ہوا کہ ان کے بائیں طرف موجود خاتون نے انہیں ایک زوردار دھکا دیا اور اگلے ہی لمحے فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی۔ سہبان خواتین میں یک دم ہی کھلبلی مچ گئی اور خواتین ادھر ادھر جھپٹنے کی کوشش کرتی چلیں مارنے لگیں۔ توحید احمد نے بھی فوراً ہی گوٹ کی جیب سے ریوالتور نکال لیا اور ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے انھیں کی کوشش کرنے لگے۔

”ابھی یہیں بیٹھے رہیں سرائواؤں کی طرف سے کیسٹرنس مل جائے تو پھر میں آپ کو یہاں سے نکال لوں گا۔“ فوراً ہی ان کے قریب سے سرگوشی ابھری تو انہوں نے آواز کی سمت دیکھا۔ یہ وہی خاتون تھی جس نے انہیں دھکا دے کر نیچے گرایا تھا اور ان کے گرتے ہی فوراً وہاں قاترنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ البتہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ خاتون کے منہ سے برآمد ہونے والی آواز خالص مردانہ تھی جسے سن کر وہ ان خندہ دل حالات میں بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکے اور ان کی مسکراہٹ نے خاتون کو جھپٹ جانے پر مجبور کر دیا۔ اصل میں وہ عورت کے بہروپ میں سی ایف پی کا ہی ایک نوجوان اہلکار تھا جس کو خوب کھرچ کھرچ کر شیو بنانے کے بعد میک اپ اور زمانہ لباس پہنا کر اس تقریب میں شامل کر دیا گیا تھا۔

ڈیشان ان کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد اتنا کاٹھن تھا کہ ان کی سیکورٹی کے سلسلے میں ذرا بھی رہنمائی لینے کو تیار نہیں تھا۔ جب اسے ان کی اس روایت کا پتا چلا کہ خواتین کے حصے میں مردوں کو بلا ردک ٹوک جانے کی اجازت نہیں ہوتی تو اس نے فورس میں خواتین کی کمی کا سدباب کرتے ہوئے فوراً ہی اپنے دو نوجوان اہلکاروں کو عورت کے بہروپ میں تقریب میں شامل کرنے کا بندوبست کر ڈالا۔۔۔ اور اب حالات بتا رہے تھے کہ یہ بندوبست کتنا مناسب اور ضروری تھا۔

”آپ کا اور بیگم صاحبہ کا یہاں سے فوراً نکل جانا مناسب ہے سرائاپ کی گاڑی ریڈی ہے۔ ہم آپ کو گاڑی

تک پہنچا دیتے ہیں۔ یا سر اور کاشف آپ کے ساتھ جائیں گے جبکہ میں اور نوآز یہاں رک کر محاطات نمٹائیں گے۔“ قازنگ کی آواز یقیناً مردانہ جسے میں بھی سن گئی تھی اور وہاں موجود سکیورٹی اہلکار فوراً دوڑ کر اس طرف آگئے تھے۔ ان اہلکاروں میں سے ہی ایک ان سے یہ سب کہہ رہا تھا۔ حالات ایسے تھے کہ انہیں اس کی بات مانتی ہی پڑی۔ سخت سکیورٹی میں وہاں سے روانہ ہوتے ہوئے انہوں نے بس اتنا ہی دیکھا کہ میزوں کے درمیان ایک عورت کی لاش پڑی ہے اور سی ایف پی کے اہلکار لوگوں کو اس لاش سے دور رہنے کی ہدایات دے رہے ہیں۔

”معافی چاہتا ہوں سراج! میری وجہ سے تمہاری تقریب خراب ہو گئی۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں خاندانی تقریبات میں شرکت سے اتنا گریز کیوں کرتا ہوں۔“ گاڑی کی طرف جاتے ہوئے وہ لحو بھر کے لیے اپنے اس عزیز کے قریب رکے جس کے بے حد امراء پر اس کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے اور معذرت کرنے لگے۔ حقیقتاً انہیں اپنی وجہ سے اس خوشیوں بھری تقریب کے رنگ میں بھنگ پڑنے پر دلی افسوس تھا۔

”کوئی بات نہیں تو حید بھائی! جو بھی نصیب میں لکھا تھا مو ہوا۔“ اس شخص نے سستے ہوئے چہرے کے ساتھ جواب دیا۔ شاید کچھ اور لوگ بھی اس گفتگو میں شریک ہوتے لیکن یا سر اور کاشف نے کسی کو موقع نہیں دیا اور انہیں ان کی بیگم سمیت وہاں سے لے کر نکلنے چلے گئے۔

”وہاں کیا ہوا تھا؟“ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد گاڑی چل پڑی تو انہوں نے سنجیدہ چہرے سے یا سر نای نو جوان سے جو اس وقت بھی لڑکیوں والے طبقے میں تھا، دریافت کیا۔ ”آپ اپنی رشتے دار خاتون سے بات کر رہے تھے تو میری نظر یکدم ہی اس عورت پر پڑی جو ایک قریبی میز پر سے اچانک ہی کھڑی ہوئی تھی اور آپ کو نشانہ بنانا چاہتی تھی۔ میں نے فوراً ہی آپ کو اس کی زد پر سے ہٹانے کے لیے دھکا دے دیا اور اس کی طرف ایک قازنگ بھی کر ڈالا۔ میرے خیال میں میری چلائی ہوئی کولی اس کے بازو پر لگی تھی لیکن وہ گولی کھا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے تیزی سے میز کے پیچھے سے نکلی اور اس سمت میں دوڑ کر آنے لگی جہاں ہم لوگ موجود تھے۔ اس موقع پر کوئی رسک لینا ممکن نہیں تھا اس لیے نواز نے اس کے سینے میں گولی مار دی۔ میرا اندازہ ہے کہ گولی ٹھیک دل میں لگی تھی اس لیے اسے دوبارہ اٹھنے کی مہلت نہیں ملی۔“ یا سر فوراً ہی انہیں رپورٹ دینے لگا۔

”کیا اس عورت کا کوئی دوسرا ساتھی وہاں موجود نہیں تھا؟“ انہوں نے دریافت کیا۔ ”کوئی دوسرا ملکہ کوکھنٹھن سانسے نہیں آیا۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے، عورت خود کش حملہ آور تھی جو اپنا قاتلنا کارہ جانے کے بعد آپ کے قریب پہنچ کر خود کو بلاست کر لینا چاہتی تھی۔ نواذ کی سینے پر ماری گئی کولی نے اسے مہلت ہی نہیں دی ورنہ وہاں بڑے پیمانے پر تباہی پھیل سکتی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی وقت کرنل توحید کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ انہوں نے دوسری طرف ڈیٹان کی موجودگی کے باعث فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”آپ خیریت سے تو ہیں سر؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”الحمد للہ! تمہارے جوانوں نے بے مثال کارکردگی کا مظاہرہ کیا ورنہ شاید اس وقت تمہیں مجھ سے بات کرنی نصیب نہیں ہوتی۔“ انہوں نے مکمل کر سی ایف پی کے اہلکاروں کی کارکردگی کو سراہا۔

”ہمارے ہر جوان کے پیچھے آپ ہی کی محبت اور منصوبہ بندی ہے سراج! جس نے یہ خوشی ہے کہ انہوں نے اپنی تربیت کو ضائع نہیں جانے دیا۔ مجھے ایسے کسی حملے کا پہلے ہی خدشہ تھا۔ ہمارے ہاتھوں کلارا اینڈرسن کے انجام نے برا اور موساد دونوں کو بلبلانے پر مجبور کر دیا ہو گا اس لیے کسی نہ کسی طرف سے تو انتہائی کارروائی لازمی تھی۔ میں ایسے ہی کسی حملے کے ذرے آپ کی حفاظت کی طرف سے بہت فکر مند تھا۔ جو کچھ ہوا، اس میں دو ہی افراد قابلِ شناخت تھے، ایک آپ اور دوسرا شہر یار۔۔۔ بانی ہم سارے تو پس پردہ ہیں۔ آپ کا معاملہ اس لیے زیادہ نازک ہے کہ آپ اعلیٰ جنس سے وابستہ ہیں اور کلارا آپ ہی کو بچانے کے چکر میں اپنی جان سے گئی۔“ ڈیٹان نے جواب دیا۔

”اندازہ تو مجھے بھی تھا لیکن میں ایک فیملی فنکشن کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آدمی کی خواہش سے کیا ہوتا ہے، جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور میرے جسے میں خواہواہ کی عداوت آگئی۔ اب میں ان لوگوں سے کتنی ہی معذرت کر لوں لیکن جس طرح ان کی تقریب برباد ہوئی ہے، اس کا تو کوئی مدد ادا ہو ہی نہیں سکتا۔“ ان کے لہجے میں گہرا تاسف تھا۔ ”یہ حقیقت تو اپنی جگہ ہے سراج! میرے ماتحت نے مجھے وہاں کی جو رپورٹ دی ہے، وہ واقعی قابلِ افسوس ہے۔ معاملہ صرف قازنگ کا بھی ہوتا تو افراتفری اور بدترکی سے بچا جاسکتا تھا لیکن حملہ آور لڑکی کے جسم پر موجود خود کش جیکٹ

نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ہم تقریب کے منتظرین سے شادی لانا غالی کر دینے کی درخواست کریں۔ مجھے نواز نے فون پر جیسے ہی رپورٹ دی تھی، میں نے بم ڈسپوزل اسکواڈ اور حرید لڑکی کو اس طرف روانہ کر دیا تھا۔ ہم کو ناکارہ بنانے اور ایکسپلوس کی دیگر کارروائی کے لیے ضروری تھا کہ وہاں سے لوگوں کا رش ختم کیا جائے اس لیے جو کچھ ہوا، بہت مجبوری میں ہوا۔ آپ میری طرف سے بھی اپنے عزیز سے معذرت کر لیجیے گا لیکن ساتھ ہی انہیں یہ بھی سمجھائیے گا کہ شکر ہے زیادہ بڑا نقصان نہیں ہوا۔ اگر ہمارے لوگ ارٹ نہ ہوتے تو اس وقت وہاں کئی بے گناہوں کی لاشیں پڑی ہوتیں۔ شادی کا کیا ہے، وہ لوگ گھر جا کر سادگی سے بھی دلہن کو رخصت کر سکتے ہیں۔۔۔ یا اگر ایسا قابلِ قبول نہ ہو تو پھر کسی دن فنکشن ارنج کر سکتے ہیں۔ آدمی زندہ سلامت ہو تو ر کے ہوئے کام تو کسی نہ کسی طور نمٹا ہی لیتا ہے۔ البتہ انسانی جان کے نقصان کی تلافی کسی صورت نہیں ہو سکتی۔“ ڈیٹان ایک آفاقی حقیقت بیان کر رہا تھا۔

”تمہاری بات درست ہے۔“ انہوں نے اس کی تائید کی اور حرید بولے۔ ”تمہارے لوگ کارروائی مکمل کر لیں اور لڑکی کی شناخت وغیرہ ہو جائے تو مجھے رپورٹ کر دینا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کل سچ ہی لاہور سے روانہ ہو جاؤں گا۔ جب حالت جنگ میں ہی رہتا ہے تو پھر دوسروں کو کیوں اپنے ساتھ گھسیٹا جائے۔ ہم اپنی روکھی چمکی زندگی میں ہی ٹھیک ہیں۔“ آذر روگی سے کہتے ہوئے انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سبک رفتاری سے دوڑتی گاڑی کے شیشے سے باہر تیزی سے گزرتے مناظر پر نظریں جمالیں۔ گاڑی میں موجود دیگر نفوس میں سے کسی میں یہ جرأت نہیں تھی کہ انہیں مخاطب کر سکتا۔

☆☆☆

”میں تھوڑے نال آنے کی تیاری کر رہا ہوں پترا کچھ ملوم نہیں کہ دو چار دن میں پہنچ بھی جاؤں۔“ چودھری۔ افتخار فون پر اپنے بیٹے مراد شاہ کو اطلاع دے رہا تھا۔ ”ضرور اباجی! کیوں نہیں۔ یہاں بھی آپ کا ہی گھر ہے۔ جب دل چاہے آئیں اور جب تک چاہیں رہیں۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ اس بار آپ اتنی جلدی دوبارہ کیسے آرہے ہیں، میں خود ابھی تو وہاں سے آیا ہوں۔“ اسے خوش آمدید کہنے کے ساتھ مراد شاہ نے حیرت کا اظہار بھی کیا۔ وہ برسوں سے امریکا میں تھا لیکن پہلے بھی چودھری نے اسے مختصر وقفے سے وہاں کا دورہ نہیں کیا تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ ابھی کچھ دن قبل ہی تو وہ بیوی بچی سمیت پاکستان میں رہ کر آیا تھا۔

گرداب

”بس پترا! دھردل نہیں لگتا۔ تو تھا تو فیر بھی حویلی میں تھوڑی روٹی تھی، اب تو جسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی ہے۔ تیری ماں کے بعد میرا دل ہی نہیں لگتا اس لیے سوچا کہ تھوڑے دن تیرے پاس آ کر رہ لیتا ہوں۔“ اس نے لہجے میں افسردگی بھرتے ہوئے عکارتی سے جواب دیا۔ اب وہ بیٹے کو یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ اسے اپنے نئے آقا مسٹر الفا کی طرف سے پیغام موصول ہوا ہے کہ کچھ عرصے کے لیے منظر سے ہٹ جاؤ۔ میری طرف سے ٹیکسٹس ملے تو واپس آ جانا۔ اس حکم کا پس منظر کیا تھا، اسے نہیں معلوم تھا لیکن اس نے خطرہ بھانپ لیا تھا اور واپس حویلی جانے کے بجائے لاہور سے ہی سیدھا اسلام آباد پہنچ گیا تھا۔ ویزا لگتے ہی وہ فوراً امریکا کے لیے قلابی کر جاتا۔ جاگیر کے کاموں کی طرف سے اسے اتنی فکر نہیں تھی۔ منشی اللہ رکھا تجربہ کار اور قابلِ بھروسہ آدمی تھا جو اس کے پیچھے سارے انتظامات بخیر و خوبی سنبھال لیتا۔

”حوصلے سے کام لیں اباجی! آپ تو بڑے مضبوط دل کے آدمی ہیں، آپ سے مجھے یوں ہمت ہارنے کی امید نہیں تھی۔ آپ کا سایہ حویلی کے لیے بہت ضروری ہے۔ اماں کے جانے کا غم اپنی جگہ لیکن اور بھی لوگ ہیں جنہیں وہاں آپ کی ضرورت ہے۔ تاجور، صنوبر، بہنر او شاہ، اس کی بیوی بچہ اور چھوٹی ماں۔ یہ سارے لوگ بھی آپ سے محبت کرتے ہیں۔ انہیں بھی آپ کی توجہ کی ضرورت ہے۔“ مراد شاہ اسے احساس دلانے لگا۔

”بھٹو دے پترا! میں سب کو جانتا ہوں۔ تاجور، صنوبر اپنے سرسالیوں کے ساتھ مل کر جاگنا دھکیانے کے لیے میرے خلاف سازشوں میں شامل رہی ہیں۔ بہنر او شاہ سے میں کیا دل بہلاؤں، اسے اپنا ہوش نہیں ہے۔ ہور رہی چھوٹی چودھرائن تو اس سے میرا دل سب سے زیادہ کھتا ہے۔ اس کی جتنی اولاد نے مجھے ایسا دکھ دیا ہے کہ میں جب بھی بستر پر لیٹا ہوں لگتا ہے کانٹے چبھ رہے ہیں۔ پڑکھوں کی بنائی عزت کو خاک میں ملا دیا ہے اس الودی چھی نے۔ ایک داری میرے ہاتھ آجائے تو میں اس کا گلا ہی دبا ڈالوں۔“ چودھری کے لہجے میں نفرت کا زہر بھر گیا۔

”جانے دیں اباجی! اب معاف کر دیں کشور کو۔ دیکھا جائے تو اس کے ساتھ زیادتی بھی ہو رہی تھی۔ ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا گھر بار ہو۔ وہ اپنے بچوں کو پالے پوسے، پر آپ نے تو عمر بھر اس کی شادی نہ کرنے کا ہی فیصلہ کر رکھا تھا۔ ایسے میں اسے جو راہ دکھائی دی، وہ اس پر چل پڑی۔“ اس نے حقائق جتاتے ہوئے باپ کا دل نرم کرنے

کی کوشش کی۔

”تو زیادہ فلسفہ نہ بھار۔ خاندان میں اس کے جوڑ کا کوئی رشتہ تھا ہی کہاں جو میں اس کا دیا کرتا۔ مجھے بھی احساس تھا اس کے دکھ کا اس لیے اسے ناجور اور صنوبر سے بڑھ کر آزادی دی تھی، پر اسے میری دی ہوئی آزادی بھنم نہیں ہوئی ہو وہ میرے ہی منہ پر کالک ل کر چلی گئی۔“ چودھری دہاڑا۔ ”اگر آپ خاندان میں رشتہ جوڑنے کی شرط ہٹا کر کسی دوسرے ہم پلہ خاندان میں اسے بیاہ دیجے تو نوبت یہاں تک نہیں آتی۔ آدی کو حالات دیکھ کر تھوڑی بہت اپنے اصولوں میں چپک پیدا کرنی پڑتی ہے۔“ باپ کا مزاج جانتے کے باوجود وہ اسے آئینہ دکھانے سے باز نہیں آیا۔ ادھر حسب توقع چودھری کا مزاج برہم ہو گیا۔

”تو تو امریکا میں رہ کر بے غیرت ہو گیا ہے مراد! پر میں تیرے جیسے کل کے چھوکرے کے کہنے میں آکر اپنے بزرگوں کی ریت رواج نہیں بھول سکتا۔ ہم نے سلوں سے بھی اپنی دمی غیر برادری میں بیاہ کر اپنا سر کسی کے آگے نیچے نہیں ہونے دیا۔ ہو اگر کسی نے کشور کی طرح بغاوت کی کوشش کی تو اس کا سر چل دیا۔ کشور بھی جتنا چاہے بھاگ لے لیکن ایک دن تو میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچے گا ہو وہ دن اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ اس نے نہایت سفاکی سے اپنے عزائم کا اظہار کیا۔

”توہ کریں اباجی! آپ کتنے آرام سے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی باتیں کرتے ہیں۔“ مراد شاہ نے جھرجھری سی لے کر اسے ٹوکا۔

”ہمارے اپنے قاعدے قانون ہیں مراد شاہ! ہم دوسروں کے بنائے ہوئے قانون پر نہیں چلتے۔ کشور کی سزا ملے ہے، بس مجھے موقع ملنے کی دیر ہے۔ تو میرا بیوی بچہ مجھے زیادہ سبق پڑھانے کی کوشش نہ کر ہو رسن لے۔۔۔ اگر تو نے ایسی ہی گلاں کرنی ہیں تو غیر میں ادھر آ کر تیرے مال نہیں رہوں گا۔ پچھلی داری کی طرح کسی ہوٹل میں کمرہ ایک کروالوں گا۔“ چودھری نے آخر میں اسے دھمکانا ضروری سمجھا۔ اس کی دھمکی سن کر مراد شاہ کو وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے باپ کو سنہری بالوں والی ایک بے باک عورت کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بخ سسکراہٹ دوڑ گئی اور دل چاہا کہ مرنے ہوئی بیوی کے لیے ضرورت سے زیادہ محبت جتانے والے باپ کو اس کی آوارگی یاد دلا دے لیکن پھر رشتے کا احترام مانع آ گیا اور اس نے خاموشی ہی بہتر سمجھی۔

”ناراض نہ ہوں اباجی! ٹھیک ہے، میں آپ سے

بحث نہیں کرتا۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بس تو فیہدہ حافظہ۔ میں نے تو تجھے صرف اطلاع دینے کے لیے فون کیا تھا۔۔۔ تو نے آپ ہی لمبی بحث چھیڑ دی۔“ اس نے فون بند کر دیا اور سامنے رکھی بوتل سے سنہری سیال گلاس میں انڈیل کر اپنے لیے جام تیار کرنے لگا۔ مرا شاہ کی سب باتوں نے اس کا موڈ سخت آف کر دیا تھا اور اس خراب موڈ کی بحالی کے لیے شراب ضروری تھی۔ شراب نوشی کے دوران سو پائل کی گھنٹی نے اسے ڈمرب کر دیا لیکن دیکھنا تو تھا کہ کس کی کال ہے۔ احتیاط کے پیش نظر اس نے اپنے زیر استعمال رہنے والا نمبر فی الحال بند کر رکھا تھا اور ایک نمبر کی سم لے کر بس گھنٹی کے چند ٹوکوں کو جن سے رابطہ ضروری تھا، یہ خیال نہیں دے دیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے بادل ناخواستہ سو پائل اٹھا کر اسکرین پر آنے والا نمبر چیک کیا تو شیخ صاحب کا نام جھلکا رہا تھا۔ شیخ صاحب طبی مقاصد کے لیے استعمال ہونے والے آلات کی سپلائی کا کام بڑے پیمانے پر کرتے تھے اور اس کا روبرو اسے ان کی ٹھیک ٹھاک انکم بھی ہو جاتی تھی لیکن جب چودھری نے ڈالر کا لالچ دیا تو ہیروئن فردشی میں بھی کوئی غدر نہیں جانا۔ ویسے بھی وہ اپنا کام کون سا ایمان داری سے کرتے تھے۔ جہاں موقع ملتا تھا، سامنے والی پارٹی کو چونا لگا ہی دیتے تھے اس لیے ہیروئن کے کاروبار میں شامل ہونے پر ان کے ضمیر نے انہیں ذرا ملامت نہیں کی اور چودھری سے ان کی گاڑی چھیننے لگی۔

”فرمائیے شیخ صاحب! کیسے یاد کیا آپ نے؟ آپ کا آدی تو خیریت سے پہنچ گیا نا؟“ میں کاٹن پش کرتے ہی اس نے بے غلطی سے گفتگو کا آغاز کر دیا۔

”نہیں چودھری صاحب! گزربڑ ہو گئی۔ وہ دونوں میاں بیوی لندن ائر پورٹ پر پکڑے گئے ہیں اور اب ان سے ایک ہفتہ کمرے میں پوچھ گچھ ہو رہی ہے۔“ دوسری طرف سے شیخ صاحب کی پریشان آواز سنائی دی تو چودھری کا دماغ اڑ گیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے شیخ صاحب! ہم نے تو اتنا اچھا بندوبست کیا تھا۔ کہیں آپ کا آدی گھبراہٹ کی وجہ سے تو کسٹم والوں کی نظر میں نہیں آ گیا؟“ چودھری سخت جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔

”اسے تو میں نے کچھ بتایا ہی نہیں تھا، بس جیولری بکس دے کر بھی کہا تھا کہ جب تم لندن پہنچ کر ہوٹل میں ٹھہرو گے تو جن صاحب کی یہ امانت ہے، وہ خود آ کر اسے وصول کر لیں گے۔ رواج کے مطابق میں نے جیولری بکس کو گفٹ پیپر میں

جا سو سی ڈائجسٹ 90 اپریل 2012ء

چپ بھی اسی لیے نہیں کروایا تھا کہ بند پیکٹ ایک تولے جانے والے بندے کا ذہن الجھا دے گا، دوسرے کسٹم والے بھی کموج میں پڑ جائیں گے۔۔۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیسے ہماری منصوبہ بندی ناکام رہی اور مال پکڑا گیا۔“ شیخ صاحب کی پریشانی بھی کم نہیں تھی۔ وہ واقف تھے کہ پہلی کھپ پیپر ڈی او میں امریکا پہنچائی جا چکی ہے اس لیے چودھری کی طرح ان کا اعتماد بھی کافی بڑھا ہوا تھا۔ مسٹر الفا کی ہدایت پر چودھری نے پیپر ڈیوالی تدبیر دوبارہ نہیں دہرائی تھی اور اس بار نیا طریقہ کار استعمال کیا گیا تھا۔ انہوں نے پلاسٹک کی مدد سے ایک ایسا جیولری بکس تیار کروایا تھا جو دیکھنے میں بالکل سنگ مرمر کا لگتا تھا۔ اس جیولری بکس میں ایسا خزانہ رکھا گیا تھا جس میں ہیروئن بھردی گئی تھی۔ ظاہری شکل و صورت اور وزن کی وجہ سے بہت غور کے بغیر کوئی شک نہیں کر سکتا تھا کہ وہ جیولری بکس سنگ مرمر کا نہیں بلکہ پلاسٹک کا ہے۔ اس جیولری بکس کو شیخ صاحب نے اپنے ایک ملازم کے ذریعے بھجوانے کا بندوبست کیا تھا اور وہ ملازم اسے لندن پہنچا دیتا تو وہاں سے اسے دوسرے ذریعے سے امریکا بھجوا دیا جاسکتا تھا۔ اس کام کے لیے انہوں نے اپنے جس ملازم کو استعمال کیا تھا، وہ ایک پڑھا لکھا نوجوان تھا جس سے وہ زیادہ تر مارکیٹنگ کا کام لیتے تھے۔ نوجوان قابل اور محنتی تھا اس لیے شیخ صاحب اس کی اکثر دوسروں کے سامنے تعریف بھی کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب انہوں نے حال ہی میں ہونے والی اس کی شادی کے تحفے کے طور پر اسے لندن کا ٹکٹ اور ویزا دلوا دیا تو وہ بہت خوش ہوا اور اپنے تئیں شیخ صاحب کی مہربانی کے طفیل ہی مومن منانے لندن جا پہنچا۔ اب یہ تو اسے لندن ائر پورٹ پر معلوم ہو رہا ہوگا کہ غریب آدی کو اس قسم کے ہنی مون کا خواب کتنا مہنگا پڑتا ہے۔

”مال جس طرح بھی پکڑا گیا ہو، گردن تو میری بھنسنے کی۔ تم تو پتا نہیں کیسے ہوا کہہ کر ایک طرف بیٹھ سکتے ہو لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ چودھری کا سوڈا ایک بار پھر بہت خراب ہو چکا تھا اور اس کی شدت پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔ اس نے نہایت بے مروتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لائن کالی اور پھر ہوٹل کاٹے ہوئے الفا کی طرف سے بھجوا دیا گیا خصوصی سو پائل نکال کر دھڑکتے دل سے اس ناکامی کی خبر ایس ایم ایس کے ذریعے بھجوا دی۔ اس کا اندازہ تھا کہ یہ خبر الفا کو بہت بڑی لگے گی اور وہ کٹ کھٹے بلبے کی طرح اس پر چڑھ دوڑے گا۔ وہ خائف سا ٹھوکر ہونے والی بے عزتی کے لیے تیار کرتے لگا۔ ادھر سو پائل نے کال کی آمد کا اعلان شروع کر

جا سو سی ڈائجسٹ 90 اپریل 2012ء

دیا۔ اس نے مرے ہوئے ہاتھوں سے میں کاٹن پش کیا۔

”مال پکڑے جانے کی اطلاع تمہارے پیغام سے پہلے ہی ہم تک پہنچ چکی ہے۔ میرے آدی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ تمہارے کیریئر کی زبان بند کرنے کا بندوبست ہو سکے۔ لڑکا بہت گھبرایا ہوا ہے، اسے تھوڑا ریلیکس کرنے کے لیے انویسٹی گیشن آفیسر نے کافی تنگوائی ہے۔ کافی کے گم میں ڈالی جانے والی ایک کوئی اس لڑکے کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دے گی۔ لڑکی فی الحال بے ہوش ہے لیکن یہاں اندازہ ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں اس لیے اسے نہیں پھینچا جائے گا۔“ اس کی کچھ بھی سننے بغیر الفا خود اسے سپاٹ سے لہجے میں بتاتا چلا گیا۔ اس کی اتنی باخبری اور مستعدی نے چودھری کو بے حد مرعوب کر دیا۔

”میں شرمندہ ہوں سر! معلوم نہیں میرے آدی کی کس غلطی کی وجہ سے مال پکڑا گیا۔“ الفا کی طرف سے برہمی کا اظہار نہ ہونے کے باوجود اس نے معذرت ضروری سمجھی۔

”مال پکڑے جانے کی فکر مت کرو۔ ایسا ہو جاتا ہے۔ تمہاری پلاننگ اتنی خراب نہیں تھی لیکن قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ اتفاقاً ہی جیولری بکس کسٹم آفیسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا کر اور اس کے ٹوٹنے کی وجہ سے مال باہر نکل آیا۔ عام طور پر ہم کیریئر ڈی اتنی فکر نہیں کرتے ہیں لیکن ابھی تم نا تجربہ کار ہو اس لیے ہمیں تمہارے کیریئر پر نظر رکھنی پڑ رہی ہے۔ یاد رکھو، کیریئر بھلے پکڑا جائے لیکن کسی بھی انویسٹی گیشن آفیسر کو اس کے ذریعے تم تک نہیں پہنچنا چاہیے۔“ آج الفا کی خراٹ باس سے ہٹ کر مریبان لب و لہجے میں گفتگو کر رہا تھا۔

”بہت بہتر سرا! آئندہ میں پورا خیال رکھوں گا۔“

حیرت کا اظہار کیا۔ اور یہ حیرت ٹھیک بھی تھی۔ شہر یار کی بیوی کی حیثیت سے تو ماریا کی موت کی خبر بہت تیزی سے پھیلی چاہے کئی لیکن وہاں تو بالکل خاموشی تھی۔

”اس کی موت میں پاکستانی انٹیلی جنس شامل ہے اور جو حالات ہمارے سامنے آئے ہیں، ان سے ثابت ہو رہا ہے کہ شہر یار کے بھی انٹیلی جنس سے روابط ہیں۔ ماریا کی موت کے وقت وہ اس کے پاس ہی موجود تھا لیکن اس کے باوجود ماریا کی ڈیڈ پاڈی لاوارث لاشوں کے درمیان رکھ دی گئی جس کا مطلب ہے کہ اس نے ماریا کے بارے میں کوئی اور فیصلہ کر لیا ہے۔ بہر حال جو بھی بات ہے، وہ دو چار دن میں سامنے آ جائے گی۔ اسے اپنی بیوی کے سلسلے میں پبلک کے سامنے کچھ نہ کچھ جواب دی تو کرنی پڑے گی۔“ وہ جس اسپیشل سوائل پر بات کر رہے تھے، اس کے متعلق انہیں یقین تھا کہ اس کی کال ٹریس نہیں کی جاسکے گی اس لیے کل کر گفتگو ہو رہی تھی۔ شاید ماریا کی موت کا ہی اثر تھا کہ الفا اس سے اتنے دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا ورنہ پہلے بھی اس نے چودھری کو اس لائق کب سمجھا تھا۔

”اس اے سی کا پتا صاف کروائیں جی... خواخواہ خدائی فوجدار بن کر ہر معاملے میں اپنی ٹانگ اڑاتا ہے۔ جب سے ہمارے علاقے میں پوسٹ ہوا ہے، ٹاک میں دم کر کے رکھا ہوا ہے۔“ چودھری کے دل میں شہر یار کے لیے پرانا بغض تھا اس لیے وہ موقع ملنے ہی الفا کو بھی اس کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرنے لگا۔

”اس کے بارے میں فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ جلد نتیجہ سامنے آ جائے گا... لیکن یاد رکھو کہ اے سی کی موت ہمارے مسائل کا واحد حل نہیں ہے۔ وہ سربھی گیا تو انٹیلی جنس والے پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ہماری راہ پر لگ چکے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم بہت ہوشیار رہیں اور ہر لمحے اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔“ الفا نے اسے نصیحت کی۔

”ٹھیک ہے سر! اب ہم پہلے سے زیادہ احتیاط کریں گے۔“ اس نے یقین دہانی کروائی۔

”بس اب مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ گڈ بائے۔“ الفا کی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ اس فون کال سے فارغ ہو کر چودھری نے ایک بار پھر پینے کا سلسلہ شروع کر دیا لیکن اب وہ ٹھہر ٹھہر کر اور پھر نظر انداز میں بی رہا تھا۔

☆☆☆

”فمن کی جساتیں بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ میں توقع نہیں کر سکتا تھا کہ کرنل توحید پر اتنا کھلا حملہ کیا جائے گا۔“

ڈیٹان کی رہائی سارے حالات جان کر اس نے تجربہ کیا۔ ”میرے لیے یہ حملہ خلاف توقع نہیں تھا۔ چوٹ کھا ہوا فمن ہمارا لڑکھو بھی کر سکتا ہے۔ پھر نارگت بھی سامنے تھا۔ روٹن سے ہٹ کر کسی بھی تقریب میں ان کے لیے کرنل صاحب کو اتنا نہ مانا زیادہ آسان تھا، اس لیے انہوں نے جوانی وار کرنے میں دیر نہیں کی۔ وہ تو شکر ہے کہ میرے لوگ الٹ تھے ورنہ ہمیں ناقابل تلافی نقصان سے دوچار ہو پڑتا۔“ ڈیٹان نے جواب دیا۔

”حملہ آور عورت کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، عورت کو شناخت کیا جا چکا ہے۔ دو سال قبل اس عورت کے شوہر اور بچے ایک جلوس میں شامل تھے کہ وہاں بم بلاسٹ ہو گیا اور اس حادثے میں وہ لوگ ہلاک ہو گئے۔ ظاہر ہے عورت کو شدید صدمہ پہنچا پھر حیرت انگیز طور پر یہ اچانک ہی اپنے گھر سے غائب ہو گئی۔ عزیز واقارب نے گشتی کی رپورٹ درج کروائی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ اب جبکہ وہ ایک خودکش حملہ آور کے طور پر سامنے آئی ہے تو ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسے کسی دہشت گردوں کے گروہ نے ٹریپ کر لیا ہوگا اور برین واشنگ کے ذریعے حکمرانوں اور انتظامیہ کے خلاف اس کے اندر زہر بھردیا ہوگا۔ کسی صدمے سے بے حال عورت کے دماغ میں اس قسم کے خیالات بھرنے زیادہ مشکل بات نہیں ہے۔ چنانچہ جب اسے اپنی جان داؤ پر لگا کر کرنل صاحب کے خاتمے کا مشن سونپا گیا ہوگا تو وہ دل و جان سے راضی ہو گئی ہوگی۔“ ڈیٹان نے حالات کا تجربہ کیا۔

”تم درست کہہ رہے ہو۔ میں خود اپنی آنکھوں سے ان ملک دشمنوں کے کام کرنے کا طریقہ دیکھ چکا ہوں۔ میرے ذہن سے آج تک اللہ آباد کا وہ لڑکا نہیں نکل سکا جسے اپنے خاندان کے ساتھ ہونے والے ظلم نے اتنا مشتعل کیا تھا کہ وہ اپنے جسم سے بارودی مواد باندھ کر بھرے مجمع میں گھس گیا تھا اور مجھ سمیت بیوروکریسی اور سیاست سے تعلق رکھنے والے افراد کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعے میں کئی بے گناہ مارے گئے تھے۔ وہ تو قسمت اچھی تھی کہ مجھ سمیت اس پر موجود دیگر افراد کو معمولی زخموں کے علاوہ کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔“ اس نے ایک گزرا ہوا واقعہ دہرایا۔

”تمہیں اب بھی بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت میں نے تمہیں فون کیا ہی اس تاکید کے لیے ہے کہ اپنا خیال رکھو۔ کرنل صاحب کے بعد دشمنوں کا دوسرا نارگت تم ہی ہو سکتے ہو۔“ اس نے شہر یار کو اپنے پیشے سے آگاہ کیا۔

”جب اوکلی میں سر دیا تو موصول سے کیا ڈرنا۔“ میرے بھی سامنے ہیں لیکن اب میں ڈر کر خود کو کسی اور خاتون کی طرح گھر کی چار دیواری تک تو محدود نہیں کر سکتا۔“ اس نے ہنسی میں بات اڑانے کی کوشش کی اور اپنی مہکوزید موضوع گفتگو سے بچانے کے لیے فوراً ہی اگلا دہل داغ دیا۔

”اس بندے کا کیا ہوا جسے میں نے اپنا تعاقب کرتے ہوئے پکڑا تھا؟ پھر بے پیش آنے والے واقعات میں وہ بندہ تو میرے ذہن سے ہی نکل گیا تھا۔ اس نے کچھ اگر وہ کون ہے اور کس کے کہنے پر کام کر رہا تھا؟“

”وہ ایک کرائے کا ٹٹو ہے اور ہمارے لیے قطعی ارادہ۔ اس کا شمار ان جرائم پیشہ افراد میں ہوتا ہے جو رقم کے لیے کسی بھی پارٹی کا کام کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ ہمارے سلسلے میں اس سے فون پر معاملات طے کیے گئے تھے اور معاوضے کی رقم بھی بند لگانے میں کسی نہ کسی طریقے سے اس تک پہنچ جاتی تھی۔ یعنی پارٹی اس کے سامنے نہیں تھی اور وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ اسے کون سی عورت سے بات کرنی تھی۔ جو فون نمبر اس سے ملا ہے، وہ بھی بیکار ہے۔ لچکے سم کسی فرضی نام سے خریدی گئی تھی۔ میں نے اس کے کو اس کے سابقہ ریکارڈ کی بنیاد پر پولیس کے حوالے کر دیے۔ پولیس والے خود ہی حسب توفیق اس کی خاطر مہارت کر دیں گے۔“ ڈیٹان نے مفصل جواب دیا۔ اس جواب سے اتنا تو بہر حال واضح ہو گیا تھا کہ اس بندے کو اس کے پیچھے ماریا یا اس کی مٹی نے ہی لگوا دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے، ہمارے پاس لے دے کر ایک انٹیل کار ہی بجائے جس کی مزید دھنکی کر کے کچھ اور معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔“ اس نے تجربہ کیا۔

”اس پر تو خیر کام جاری ہی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے چودھری صاحب اور عابد انصاری پر نظر رکھنی ہے۔ انہیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ چودھری مسلسل منظر سے غائب ہے اور انہیں سے اس کی کوئی سن سن نہیں مل رہی۔“

”یہ تو واقعی بڑی افسوس ناک خبر ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ واقعی ملک دشمنوں کے ایجنٹ کا کردار ادا کر رہا تھا جب ہی حالات بگڑتے ہی منظر سے غائب ہو گیا۔ تم اس کا نام ای سی ای میں ڈلوانے کی کوشش کرو۔ تم ازم اسے ملک سے باہر لکھ لکھا جائے۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”یہ کام میں ابھی کر دیتا ہوں۔ تم بتاؤ تمہاری طرف کافر ہیں ہیں۔ تمہاری خبر نے کچھ کام دکھایا؟“ اس سے

ان کیلئے، جنہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں پر یقین ہے، جو کہانیاں، افسانے، ناول لکھنا چاہتے ہیں!

صف اوقہ کہانی رو اور ادیبوں کی نگرانی میں فائن رائٹنگ سیکھئے۔

فلکشن فورم پاکستان اور میڈیا اوپیرٹس اینڈ کامیونٹس سوسائٹی (رجسٹرڈ) کے زیر اہتمام۔

7 اور 8 اپریل 2012ء (صبح 11 بجے سے شام 5 بجے)

- ★ پلاٹ اہمیت ★ اچھا ابتدائی ★ مؤثر ڈائیلاگ
- ★ جیتے جاگتے کردار ★ نظریاتی کرنے کے طریقے
- ★ سسٹم پیدا کرنا ★ کہانی شائع کرنے کیلئے رہنمائی

کو درمیان میں: -/1900 دوپہ (جس میں شامل ہیں کورس میٹرل، اسٹیشنری، لٹچ، چائے، اسٹیکس، ٹریننگ اور سرٹیفکیٹ)

APEX ACADEMY، پلاٹ 19، 27 ویں کمرشل اسٹریٹ، عہدہ شاہ قازی کے حوالے سے سی وی کالڈن کی جانب جاتے ہوئے، لی ایس او ہڈول ہسپ کے پیچھے توحید کمرشل ایریا ڈی ایچ اے کراچی۔

ای میل: fictionforumpk@gmail.com
فون: 0315-3830001, 0301-8210848

بندوبست

جمل دوستی

زندگی اور موت... فنا و بقا قدرت کے غیر متغیر سلسلے ہیں... زندگی کی رنگیلی بنے تو موت کی تاریکی سے بھی واسطہ پڑے گا... زندگی میں مرجانے والوں کا دکھ وقت کے ساتھ کم ہو جاتا ہے... مگر جو لوگ اچانک کہیں کھو جائیں... روپوش ہو جائیں... ان کی گمشدگی ہمیشہ بے کل رکھتی ہے... دوا ایسے ہی گمشدہ افراد کی کہانی...

بچہ دینا ابھی تحریر جس کے کردار ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے کے باوجود جدا جاتے



جیک ٹیکر وپنٹی کی کہانی سننے کے بعد انجیلینا کلا راک کے دل میں اس کے بارے میں مزید جاننے کی خواہش ابھرائی لینے لگی جو اسے بندرگاہ کے قریب واقع پارک میں بیٹھے ایک نیم مہوش شخص نے سنائی تھی۔ وہ ایک ٹریول میگزین کے لیے کام کرتی تھی اور محوم پھر کر مختلف مقامات کے بارے میں معلومات حاصل کرتی تھی جن سے پڑھنے والوں کے تجسس میں اضافہ ہوتا اور وہ ان جگہوں پر سیاحت

انہماک کی وجہ سے وہ وقت اور فاصلے کا تعین کر سکتے تھے لیکن جب کہیٹوں کے ایک سلسلے کے درمیان سے گزرتے ہوئے گاڑی ایک جھکے سے کی تو وہ چونک گیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”میں دیکھتا ہوں سراسر“ ڈرائیور جواب دینا ہیچے اتر گیا اور پونٹ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ شہر پارک کے بڑی کوفت میں جلا کر دینے والی صورت حال تھی۔ اس شروع ہی سے اپنے عملے کو ان معایلات میں ٹائٹ کر رکھا کہ کہیں کسی قسم کی بد نظمی نہ ہو لیکن جانے کیسے اس ڈرائیور غفلت پر تھی کہ گاڑی سچ راستے میں داغ سنا دے گئی تھی۔

”انجمن گرم ہو گیا ہے سراسر! میں ابھی قریبی ٹیوب وغیرہ سے پانی لاتا ہوں۔“ ڈرائیور نے اسے اطلاع دی اسے تادیب کا موقع دینے بغیر پونٹ اٹھا کر سیدھا کھیتوں میں گیا۔ کوفت زدہ شہر پارک کے پاس فی الحال برواشت کام لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ڈرائیور مڑ کر دیکھے بغیر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا شاید اسے ڈر تھا کہ مڑ کر دیکھا تو شہر پارک کی غصب تاک نگاہ کا سامنا کرنا پڑے گا۔ انہماکی کوفت محسوس کرنے کے باوجود اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ادھر ڈرائیور کافی فاصلے طے کر چکا تھا اور کھیت میں موجود اس کو نہیں کے قریب پہنچتا تھا جہاں دو کھیت مزدور پہلے ہی سے کھڑے شاید کسی مونسو پر آجیں میں تبادلہ خیال کر رہے تھے اور ان کی توجہ ابھی تک اس کی طرف مبذول نہیں ہوئی تھی۔ ڈرائیور ان سے یہ مشکل دو قدم کے فاصلے پر ہی ہو گا کہ فضا میں ایک کان پھاڑ دھماکا گونجا۔ ڈرائیور سمیت ان دونوں کھیت مزدوروں نے بھی اپنے قدموں سے زمین لرزتی ہوئی محسوس کی۔ چھٹائیوں بعد جب وہ اپنے حواسوں میں واپس آئے تو ان کی نظروں نے بے ہوشی چھوٹ کر اس کی وہ دور سڑک پر بلند ہوتے آگ کے شعلے تھے۔ آگ کے یہ شعلے اس گاڑی سے بلند ہو رہے تھے جس سے ابھی کچھ دیر قبل ہی ڈرائیور اتر کر کھیتوں کی طرف آیا تھا اور جس کی پچھلی نشست پر شہر پارک براجمان تھا۔

”صاحب...!“ ڈرائیور دوبارہ وارچنٹا ہوا اس سمت بھاگا جہاں گاڑی کے جلنے ہوئے ڈھانچے کے سوا شاید اب کچھ بھی نہیں بچا تھا۔

یہ پریسج و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ مہ ملاحظہ فرمائیں

اتفاق کرتے ہوئے ڈیشان نے استفسار کیا۔ ”وہ میری توقع سے زیادہ کامیابی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اسے ٹی اللہ رکھا کی سفارش پر عاید انصاری کے ہنگلے پر کام کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ امید ہے کہ جلد اس کی طرف سے اہم اطلاعات آئی شروع ہو جائیں گی۔“ اس نے خوش خبری سنائی۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔ تم احتیاط سے اپنے حصے کا کام کرتے رہو۔ میں یہاں رہ کر معاملات پر نظر رکھتا ہوں۔ ضرورت پڑنے پر ہم فوراً حرکت میں آجائیں گے۔ میں نے اپنی فورس کو ہائی الرٹ کر رکھا ہے اس لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے حرکت میں آنے کی پوزیشن میں ہیں۔“ ڈیشان نے اسے بتایا اور پھر ان دونوں کے درمیان چند ایک مزید باتیں ہونے کے بعد گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شہر پارک نے بھی اپنی توجہ دفتری امور کی طرف مرکوز کر لی۔ اسے احساس تھا کہ دوسری سرگرمیوں میں الجھنے کی وجہ سے وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں پہلے کی طرح بھرپور طریقے سے انجام نہیں دے پا رہا ہے اس لیے اس وقت پوری توجہ ہی طرف مرکوز تھی۔ آج صبح ہی اس نے عبداللہان کو یہ احکامات بھی جاری کر دیے تھے کہ وہ اللہ آباد اور نور پور کے دورے کرے گا چنانچہ گاڑی تیار رکھوا کی جائے۔ اس دورے پر وہ مشاہد خان کو اپنے ساتھ نہیں لے جا رہا تھا کیونکہ مشاہد کو اس نے اس سے اہم ذمہ داری سونپ رکھی تھی جسے نبھانے کے لیے وہ صبح صادق سے بھی پہلے روانہ ہو گیا تھا۔ اب یہ عبداللہان کا مسئلہ تھا کہ وہ اس کی جگہ کسے ڈرائیونگ کی ذمہ داری سونپتا۔ ایک متبادل ڈرائیور تو بہر حال دفتر میں موجود ہی تھا۔

”ایک بیچے میں چند منٹ ہی باقی ہیں سراسر! آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے آپ کے لیے گاڑی تیار کروادی ہے۔ آپ ٹھیک ایک بجے یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں۔“ وہ نہایت انہماک سے فائلوں میں الجھا ہوا تھا کہ عبداللہان نے اسے مؤدبانہ اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے۔ تم یہ فائلیں بھی گاڑی میں رکھو دو۔ راستہ لمبا ہے۔ میں راستے میں انہیں دیکھ لوں گا۔“ اس نے ہدایات جاری کیں۔ دو منٹ بعد ہی وہ گاڑی کی پچھلی نشست پر براجمان تھا۔ اپنی غیر موجودگی میں کچھ ضروری کاموں کی نگرانی کی خاطر وہ عبداللہان کو اپنے ساتھ نہیں لے جا رہا تھا۔ اس کی طرف سے اشارہ ہوتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی اور وہ ایک بار پھر فائلوں میں کھو گیا۔ ڈرائیور باہر تھا اس لیے گاڑی بڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اپنے

کی غرض سے جانے کے لیے سوچتے نکلتے۔ اس دوران میں اسے ایسی رنگین اور سنگین کہانیاں بھی سننے کو ملتیں جو پڑھنے والوں سے زیادہ خود اس کے لیے باعثِ تجسس ہوتیں اور وہ ان کی تہ تک پہنچنے کے لیے بے تاب ہو جاتی۔ ان دنوں وہ ریاست الاسکا کے دورے پر تھی اور اسی دوران کیون تائی ایک کان کن نے اسے ایک ایسی کہانی سنائی جو اس کے روٹے کھڑے کر دینے کے لیے کافی تھی۔

جب اس نے اپنا تعارف کروایا تو کیون اپنی جگہ سے اٹھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اسے ہمیشہ ایسے لوگوں کی تلاش رہتی تھی جنہیں وہ اپنے سینے میں محفوظ قصبے بنا سکے۔ ایک کھٹے تک وہ اپنی کان کنی کے زمانے کے ناقابلِ فراموش واقعات، سیاحوں کی بے مروتی کی داستانیں اور مقامی سیاست پر بے لاگ اور بے رحم تبصرے کرتا رہا۔ وہ منتظر ہی رہی کہ کوئی ایسی بات سامنے آئے جو اس کے اور پڑھنے والوں کے لیے باعثِ تجسس ہو پھر اس سے برداشت نہ ہوا اور وہ بول پڑی۔

”کیا یہ سچ ہے کہ یہاں ایک جگہ ایسی بھی ہے جہاں اگر کوئی بھٹک جائے تو ایک دو گھنٹے بعد اس کا نام و نشان بھی نہیں رہتا؟ یہ بات مجھے جہاز پر ایک پروفیسر نے بتائی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس علاقے میں رینگھ بہ کثرت پائے جاتے ہیں اس لیے بھٹک جانے والے کی تلاش میں وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”ہاں لیکن رینگھ اپنی حد سے باہر نہیں آتے۔ اس کے باوجود کچھ احمق ان کے علاقے میں چلے جاتے ہیں اور تم تو جانتی ہی ہو کہ رینگھ کے سونگھنے کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ اگر کسی کے پیچھے لگ جائے تو اسے نہیں چھوڑتا۔“

”لوگ ایسی جگہوں پر جاتے ہی کیوں ہیں؟“

”میں تو اسے حماقت ہی کہوں گا۔ یہ لوگ محض مہم جوئی کے شوق میں وہاں جاتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ رینگھ انسانوں کا دشمن ہے۔ میرے دوست چارلی میلٹ نے ایک ایسے ہی شخص کی لاش کے بارے میں بتایا تھا جو انیس ائیرک پارک کے جنگل میں لی تھی۔ یہ شخص گزشتہ خزاں میں لاپتا ہو گیا تھا۔ اس کی ہا قات کو پہلی کا پٹر کے ذریعے لایا گیا۔ ویسے تو لاش کو پہچانا مشکل تھا لیکن اس کے شاخنی کارڈ سے نام پتا معلوم ہو گیا۔ میں دو سال پہلے اس سے مل چکا تھا۔ ٹیکروپوئی نام تھا اس کا۔ اگر وہ کسی گاڑی کی خدمات حاصل کر لیتا تو اس کی جان بچ سکتی تھی۔“

اس رات جب انجیلینا سونے کے لیے لیٹی تو نیند اس

ت کو ۱۰ اور ۱۱ بجے کے درمیان اپنے باپ کے کہے ہوئے الفاظ آ رہے تھے۔ ”کھشہ یاد رکھو۔ انجیلی راستوں پر جانے کے ایک اچھے گائڈ کی ضرورت ہوتی ہے۔“ انجیلینا نے اس ہا ڈن میں رکھا اور اپنی تحریروں کے ذریعے لوگوں کو آگاہ رہی کہ انھیں تفریح یا سیاحت کی غرض سے کن مقامات کا کرنا چاہیے اور کہا کچھ دیکھنا چاہیے۔ اسی وجہ سے وہ اپنے ش میں بہت مقبول تھی اور اسے اس کام کا معقول معاوضہ ملتا تھا محسوس کر رہی تھی کہ جبک محض اپنی غلطی کی وجہ سے مارا گیا رات بھر اس کا ذہن انہی خیالات میں الجھا رہا۔ وہ تصویر تصور میں اس کہانی کا تانا بانا جاتی رہی۔

دوسرے روز اس نے اپنے ایڈیٹر ویلی کو فون کرنا جبک کو پیش آنے والے حادثے کی تفصیل بتائی۔ ا یقین تھا کہ اس واقعے کے حوالے سے اس کے ذہن میں سوالات ابھر رہے ہیں، ویلی ان کا جواب تلاش کرنے میں اس کی ضرورت مدد کرے گا۔ مثلاً یہ کہ جبک کو اس جگہ کی موجودگی کا علم ہو گیا تھا تو اس نے نہیں چھپنے یا وہاں بھاگنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ یا یہ کہ اس نے وہاں رک رینگھ کا مقابلہ کیا تھا؟

اسے یقین تھا کہ ویلی اپنی گھونٹنے والی کرسی پر بٹھا تمام ممکنات کے بارے میں سوچ بچار کر رہا ہوگا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا اور اس کی روز صرف عمر اور دفتر تک ہی محدود تھی۔ اسی لیے اس کا واسطہ پڑوسی کے کتے کے سوا کسی دوسری جاندار مخلوق سے نہیں پڑا تھا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ویلی نے خود سوچ بچار کے بجائے یہ ذمے داری بھی اکی کے سر ڈال دی اور بولا۔ ”تم خود ہی دیکھ لو۔ میں تو میرے شمارے کے لیے ایک فیچر تیار کر رہا ہوں۔ تم اگر اپنی تحقیق مکمل کر لو تو یہ کہانی بھی اسی شمارے میں لگ سکتی ہے۔“

”اس کے لیے مجھے کچھ اور وقت درکار ہوگا۔“ انجیل نے بلند آواز سے کہا۔

”میں تمہیں زیادہ سے زیادہ دو دن دے سکتا ہوں اس کے بعد یہ کہانی میرے لیے بیکار ہو جائے گی۔“

انجیلینا عرف انجلی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جانتی تھی کہ ویلی ہمیشہ کی طرح اپنی اہمیت جتا رہا ہے۔ حالانکہ اسے خود بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس کہانی کی اشاعت پر سچے کی فردخت پر کتنا اثر پڑ سکتا ہے۔

انجلی نے اس کہانی کا مواد حاصل کرنے کے پہلے لائبریری میں جا کر مقامی اخبارات کے پرا شمارے کھال ڈالے۔ انجلی نے اپنی نوٹ بک نکال کر

سے متعلق معلومات درج کرنا شروع کیں۔ عرصہ ستائیس سال ہائے پیدائش بالٹی سور، رہائش میں ٹین، غیر شادی شدہ، (جی رشتے دار کوئی نہیں، پیشہ نامعلوم۔ یہ تفصیلات اسے کیون نے بھی بتادی تھیں اور ان میں کوئی غی بات نہیں تھی۔ ڈبلی نیوز ماسٹر کے رپورٹر ایڈم ہیلی نے اپنی اسٹوری میں انکشاف کیا کہ جبک اس حادثے سے ایک سال پہلے بھی لپروٹکس آچکا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ایک دوست سے ملنے اور مقامی لوگوں سے روابط بڑھانے آیا ہے۔ بہر حال، وہ یہاں کے لوگوں پر اچھا تاثر قائم کرنے میں ناکام رہا۔ ہلی نے اس سلسلے میں جتنے لوگوں سے بھی بات کی، ان سب کا یہی کہنا تھا کہ وہ یہاں کے قوانین اور ضابطوں کی خلاف ورزی کر رہا تھا۔ اس سے سب سے بڑی حماقت یہ سرزد ہوئی کہ اس جنگل میں جانے کے لیے بندوق کے بجائے محض ایک ہاتھو حفاقت کے لیے ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ بندوق دیکھ کر رینگھ مشتعل ہو جاتے ہیں۔

انجیلینا نے یہ ساری تفصیلات اپنی نوٹ بک میں لکھ لیں۔ وہ غالباً ناشتے کے فوراً بعد ہی اپنے خیمے کے نزدیک مارا گیا تھا۔

دوسرے اخبار میں اس حادثے سے متعلق ایک مختلف کہانی شائع ہوئی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ جبک کا یہ سفر محض اتفاقیہ نہیں بلکہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جبک کے دوست نام مولی نے رپورٹر کو بتایا کہ اس نے اس سفر کے لیے پہلے سے تیاری مکمل کر لی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس سفر کے لیے اسے کون کون سے کپڑے اور کتنی خوراک درکار ہوگی۔ لہذا یہ کہ مچھلیاں پکڑنے کا کانا اور دوسرے آلات کتنے مضبوط اور قابلِ اعتبار ہیں۔ پارک رینجرز کو اس کے خیمے سے ایک تفصیلی نقشہ بھی ملا تھا جس میں جبک نے اپنے روٹ کی تاریخ کی بھی جس سے اس کی منصوبہ بندی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ انجلی کو اسی بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ اتنی منصوبہ بندی اور احتیاط کے باوجود جبک کس طرح حادثے کا شکار ہو گیا؟

☆☆☆

انجیلینا نے الاسکا میں عارضی قیام کے لیے ایک مہو نے سے گیٹ ہاؤس کا انتخاب کیا۔ اس کی مالکن اینا ایگزیکٹو فیئر بینکس کے سابق میئر کی بیوہ تھی۔ گوکہ وہ اور اس کا خاندان دو عشرے سے قبل ہجرت کر کے الاسکا آ گیا تھا لیکن اتنا عرصہ یہاں قیام کرنے کے باوجود اس کے لہجے میں وہی رنگ جھلکتا تھا۔ اسے فونو گرافی کا بھی شوق تھا اور گیٹ ہاؤس کی دیواروں پر جا بجا اس کی میٹھی ہوئی تصاویر آویزاں

بندوبست

تھیں جن میں الاسکا کے خوب صورت مناظر کی عکاسی کی گئی تھی۔ انجلی براؤڈے میں کرسی پر... ٹیٹھی کسی سوچ میں غرق تھی۔ اس کے قدموں کے پاس ہی اینا کی پالتوی مکی ٹیٹھی تھی کہ اینا آکس لی کی پیالی اور ایک کتاب ہاتھ میں لیے اس کے پاس آئی۔ اس نے وہ کتاب میز پر رکھی اور چائے کی پیالی انجیلینا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”یہ مہمانوں کی کتاب ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم بھی دوسرے مہمانوں کی طرح اس میں اپنے تاثرات لکھو۔“

انجیلینا نے بے دلی سے وہ کتاب اٹھالی اور اس کی ورق گردانی کرتے لگی۔ گرمی زوروں پر تھی اور تیز ہوا کے تھیمڑوں نے اسے بے حال کر رکھا تھا۔ ایک رات کے قیام کے دوران اسے اس گیٹ ہاؤس میں ایسی کوئی خوبی نظر نہیں آئی تھی جس کے بارے میں وہ اپنے تاثرات قلم بند کر لیتی۔ البتہ ان کنڈیشنز کی عدم موجودگی کی شکایت کی جاسکتی تھی لیکن فی الحال ایسا کرنا مناسب نہیں تھا۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے اس کی نظریں ایک تحریر پر جم گئیں جو تقریباً دو سال پرانی تھی۔ وہ عام لکھائی نہیں تھی بلکہ خوش فطری کا بہترین نمونہ تھا۔ یہ ایک چونکا دینے والی تحریر تھی۔ انجیلینا اسے غور سے پڑھنے لگی۔ لکھا تھا۔ ”یہ دورہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا۔ اب میں انجام کے بارے میں پر امید ہوں اور ایک گورج وائس جا کر ایک نئی زندگی شروع کروں گی۔ سون، دو ستمبر۔“

اس تحریر کو پڑھنے کے بعد انجیلینا کے تجسس میں اضافہ ہو گیا اور وہ سوچنے لگی کہ لفظ انجام سے کیا مراد تھی؟ اس نے مزید صفحات پلٹے تو ایک اور تحریر سامنے آئی۔ ”یوں لگتا ہے کہ میں سرحد کے پار دھکیل دی گئی ہوں۔ الاسکا میرے دل سے زیادہ وسیع نہیں ہو سکتا۔“ انجیلینا ان الفاظ پر غور کرتے لگی۔ ان میں رومانس کے ساتھ ایک پکار بھی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ سون یہاں کیوں آئی تھی؟ اگر وہ سیر و تفریح کے لیے آئی ہوتی تو بھی بھی اس کتاب میں یہ باتیں نہیں لکھتی۔ یقیناً وہ کسی مقصد کے تحت یہاں آئی تھی اور کسی خاص جگہ جانا چاہ رہی تھی۔

دوسری صبح ناشتے کی میز پر اینا نے اس کا پُر غلوں مسکراہٹ کے ساتھ استقبال کیا اور بولی۔ ”امید ہے کہ تمہیں رات کو اچھی نیند آئی ہوگی۔“

”تمہاری ایک سابقہ مہمان نے مجھے جگائے رکھا۔“

انجلی نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”سون بلیک برج اور تقریباً دو سال پہلے یہاں آئی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے نوٹ بک میں لکھے ہوئے اقتباسات سنانا شروع کر دیے اور بولی۔ ”بظاہر یہ احقناہی باتیں لگتی ہیں لیکن مجھے یوں لگتا ہے

ایٹا نے آہستہ سے اپنی پیالی میز پر رکھی اور بولی۔
 ”مجھے وہ لڑکی سون یاد ہے۔ وہ یہاں کسی گاڑی کی تلاش میں
 آئی تھی جو اسے جنگل تک لے جائے۔ میں اس سلسلے میں اس
 کی مدد کرنا چاہ رہی تھی لیکن اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ
 کہاں جانا چاہتی ہے۔“

”یہ کتنی حیرت کی بات ہے کہ نو پارک جیسے شہر میں رہنے والی سوسن نے گورڈن میئر کا انتخاب کیا جس کا نہ کوئی فون نمبر تھا اور نہ ہی ایڈریس۔ اس کے باوجود وہ اب بھی ایک اچھا گائڈ سمجھا جاتا ہے۔“

”تم جانتی ہو کہ اس طرح کے لوگ ہوں گے، بارہ اور ساحلی مقامات پر رکھتے رہتے ہیں۔ یہاں بھی بڑی نامی ایک بار ہے جہاں گورڈن اکثر آیا کرتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات سون سے ہوئی تھی۔“

”اس کی تحریر سے تو میرے ذہن میں اس کی ایسی تصویر نہیں ابھرتی جس سے یہ معلوم ہوتا کہ وہ بار بھی جاتی ہوگی۔“
”تمہیں اس کی تصویر بنانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ ایسا اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”جس روز وہ

جاری تھی تو میں نے اس کی کچھ تصویریں کھینچ لی تھیں۔“

ترتیبی سے بندھے ہوئے تھے لیکن خاک کی پتلون اور دھاری دار قمیص میں بھی وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی اور ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ نظر آرہی تھی۔ ایک تصویر میں وہ کارکی ڈکی پر چنکی کسی شخص سے باتیں کر رہی تھی جس نے ایک بڑا سوٹ کیس اٹھا رکھا تھا۔

یہ آدمی کون ہے؟ تمہارا کوئی پڑوسی؟" انجیلینا نے پوچھا۔

”میں اسے نہیں جانتی۔“ کینا نے تصویر کی جانب جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”جب سون اپنی کار میں سامان رکھنے گئی تو وہ شخص وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے سون کو مدد کی پیشکش کی اور خود ہی سارا سامان اٹھا کر کار میں رکھ دیا۔ سون کو انگلی ہلانے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔ شاید خوب صورت ہونے کا یہ بھی ایک فائدہ ہے۔“

ایسا کچھ اور بھی کہنا چاہا مری تم ہی لیکن انجیلینا نے مداخلت

کہتے ہیں کہ: "مجھے اس بار کے بارے میں کچھ بتاؤ"
 "اوہ! ایک معروف چور ہے۔ پرواقع ہے اور وہا
 ہر طرح کے لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ سوسن اور گورڈ
 میٹر کی ملاقات بھی وہیں ہوئی تھی اور سوسن نے محسوس کیا کہ
 اسے بروک ریچ لے جانے کے لیے مناسب شخص ہے۔"

اچھلے اپنے منہ سے بھینچ لی تاکہ ایسا اس
لڑکا ہوا تھا نہ دیکھ سکے۔ "تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ کہا
منی تھی؟"

”بالکل۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے گورڈن میٹر کی خدا
 ہی حاصل نہیں کی تھی بلکہ ہمارے سب سے زیادہ ہوشیار
 پائلٹ کو بھی آمادہ کر لیا تھا کہ وہ انہیں وہاں لے جائے۔“ ا
 تھورڈ سا آگے کوچنگی اور بولی۔ ”وہ میرا بھتیجا تھا۔“

انہیں وہاں لے گیا تھا اور وہ جتنے بعد واپس لے کر بھی آیا۔
 ”اور وہ ستمبر کے شروع میں واپس آ گئی تھی؟“ انجیلیا
 نے نوٹ بک میں لکھی دونوں تحریروں کے بارے میں سوچتے
 ہوئے کہا۔ وہ تحریر شناس تو نہیں تھی لیکن لکھائی سے سوسنا۔

موڈ کا اعتراف ہو رہا تھا۔ پہلی تحریر سے اس کی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی جبکہ دوسری تحریر سے لگ رہا تھا کہ وہ خاصی مطمئن ہے۔ انجیلیتا سوچ رہی تھی کہ اسے مختصر عرصے میں ہوسن کا مسئلہ کس طرح حل ہو گیا؟ ایسی کیا بات ہوئی جس سے اس کا

پریکشی، اطمینان میں بدل گئی؟ اس نے ایسا سے پوچھا۔
 ”کیا اس نے جنگل میں اپنے قیام کے دوران ٹیٹ
 ہونے والے واقعات کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“
 ”نہیں۔“ ایٹا نے کچھ ہنسیا کرتے ہوئے کہا اور ناشتے

میز صاف کرنے میں مصروف ہو گئی پھر وہ برتنوں سے بھر
 ہوئی ٹرے لے کر چلی گئی۔ وہاں آئی تو اس کے ہاتھ میں
 ایک پارسل تھا جس پر بھورے رنگ کا کاغذ چڑھا ہوا تھا
 اسے ایک سفید ڈوری سے باندھا گیا تھا۔ اس پارسل پر سوک
 ہلکے برج کا نام تحریر تھا۔ اپنا کی ملی نے میز پر جھانک لگا

”مجھے افسوس ہے کہ۔۔۔ مارسل اس تک نہیں پہنچ سکا

یہ اس کے جانے کے بعد موصول ہوا تھا۔
 ”کیا تمہارے پاس اس کا پتا نہیں تھا جہاں یہ پار
 بھیج دیا جاتا؟“
 ”میرے پاس اس کا نیا پارک کلیسا تو تھا لیکن میں بہ

پارسل کسی خالی اپارٹمنٹ میں نہیں بھیج سکتی تھی۔
 انجیلینا کے چہرے پر انھن کے آثار نمودار ہوئے
 نگہ اور وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”کسا مطلب“

”ہاں۔“ ایٹا نے ایک سرواۓ بھرتے ہوئے کہا۔ ”وہ
مچلی ہے۔ یہاں سے جاتے کے دو گھنٹے کے اندر ہی اس کی
لارگو مارش پیش آ گیا تھا۔“
”وہ کسے؟“

”وہ اینگورج کی طرف جاری تھی تاکہ ہماری
ہاست کے مزید خوب صورت مقامات دیکھ سکے۔ کار کی
D. کار کی تیز چلنی۔ ایک سوڑ کا نچے وقت وہ اسٹیجنگ ریل گاؤں

ان دونوں کی نظریں اس بارسل پر تھیں جبکہ نئی اپنے
 ہاتھوں سے اس کی ڈوری کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔

انجلیٹا زریب بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”عجیب اتفاق ہے کہ نیویارک سے آنے والے دونوں اجنبی اپنے گھر سے ہزاروں میل دور الاسکا میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور دونوں کی منزل ایک ہی تھی۔ وہ اس دور افتادہ جنگل کو دیکھنے آئے تھے۔“

”تم کس دوسرے شخص کی بات کر رہی ہو؟“ ایسا کہہ سکتے ہوئے بولی۔

انجلیہا نے اسے جبکہ کی موت کے بارے میں بتایا۔
 "جب وہ پہلی مرتبہ یہاں آیا تو سو سن بھی ان جنگلات کو دیکھنے
 گئی ہوئی تھی۔ لگتا ہے کہ ان دونوں میں کوئی تعلق تھا۔" اس نے
 لکھ بھر کے لیے سوچا اور پوئی۔ "کما سو سن شاہی شدہ تھی؟"

”اس نے بھی اپنے شوہر کا تذکرہ نہیں کیا جس سے مجھے یہی تاثر ملا کہ وہ اکیلے رہتی تھی۔“ اس نے سوسن کی تصویر دکھائی اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”سوسن کے ساتھ ہر ماہ پیش آیا، اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ ویسے تو یہاں

انہوں نے چونکہ کرپارسل کی طرف دیکھا۔ یہی اس کا
مہر آتا رہنے میں کاساب ہو چکی تھی۔

وہ دونوں اس بارسل میں موجود چیزوں کو دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد انجیلیا نے کہا۔
 ”سوں کے بارے میں تمہیں جو کچھ بھی یاد آ جائے،
 اس سب مجھے بتا دو۔“

ایمانے اسے سب کچھ بتا دیا جو وہ جانتی تھی یا اسے کسی اور پہلے سے معلوم ہوا تھا۔ اس نے سوچن اور گورڈن کو شبہ میں نہ ڈال دیا۔ تبھی وہ دیکھ کر اس کا کہنا تھا کہ جاتے وقت گورڈن اسے اپنے قہر سے سنا کر ساڑھ کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس

نے کورڈن کی کسی بات پر حسان نہیں دیا اور اپنی ہی سوچوں میں گم رہی۔ واپسی کے سفر میں کورڈن غیر متوقع طور پر خاموش رہا۔ لگتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔

”مہمانوں کی کتاب میں اس کی تحریر سے اعزاز ہوتا ہے جیسے اسے کچھ مل گیا تھا۔ میرے خیال میں یہ محبت بھی ہو سکتی ہے۔“

میں نہیں سمجھتی کہ اسے گورڈن یا کسی اور سے محبت ہو
گئی ہو۔ مجھے اس میں وہ جوش اور سرخوشی نظر نہیں آئی جو کسی عی

محبت کو پانے کے بعد ملتی ہے۔ مجھے تو وہ بہت بکھری ہوئی عورت لگ رہی تھی جو کبھی مطمئن اور کبھی پریشان نظر آتی ہے۔“

قدی کر رہی تھیں جسے گھنے درختوں نے اپنی اوٹ میں لے رکھا تھا۔ ایٹا نے بتایا کہ سوسن اپنے معاملات میں بہت محتاط اور رازداری سے کام لیتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی اور یہاں آنے کے مقصد کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

”یہی تو میں بھی سوچ رہی ہوں کہ اس کے یہاں آنے کا اصل مقصد کیا تھا؟ جبکہ نے تو اپنے نو اور منصوبے کے بارے میں کوئی بات نہیں چھپائی جبکہ وہ اس کے بااقل

برعکس تھی۔ اگر یہ سمجھا جائے کہ وہ اس کا چچا کرتی ہوگی یہاں آئی تھی تو پھر اسے چھوڑ کر کیوں چلی گئی؟

”جب میں سوسن کی تصویریں دیکھتی ہوں تو مجھے ایک پرانی پہیلی یاد آتی ہے۔“ اپنا تے بھرا کی ہوگی آواز میں کہا۔

”اس کی شادی جس شخص سے ہوئی، اس کے بارے میں ہمیں یقین تھا کہ وہ اچھا شوہر ثابت ہو گا لیکن نشے کی حالت میں اسے اپنے آپ پر قابو نہیں دےتا اور وہ اسے بے تحاشا مارنے لگتا تھا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ یہ دھمکی

میں نے دیکھا کہ اگر میری سہیلی نے اسے چھوڑنے کی کوشش کی تو وہ اسے مار ڈالے گا۔ وہ بے چاری ڈر گئی اور اس کا ظلم سہتی رہی۔ ایک دو مرتبہ پڑوسیوں نے پولیس کو بلا لیا لیکن اس کے نتیجے میں حالات اور بھی خراب ہو گئے۔ وہ اپنے شوہر

سے اس قدر خوف زدہ تھی کہ اس کا نام لیتے ہی کانپنے لگتی اور اس کے بارے میں سرگوشیوں میں بات کرتی جیسے ڈرتی ہو کہ وہ اس کے خیالات تک بھی پڑھ سکتا ہے۔ یہ بات میں نے تمہیں اس لیے بتائی کہ سون کی حرکتیں بھی اس سے ملتی جلتی

تھیں۔ وہ بھی باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش ہو جاتی۔ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی سہیلی یاد آ گئی تھی۔ دونوں کی مسکراہٹ ایک جیسی تھی۔۔۔۔۔ گویا وہ دل سے نہیں بلکہ زبردستی

مسکرا رہی ہوں۔"

انجلینا نے تاسف سے سر ہلایا اور بولی۔ "واقعی، تمہاری دوست کی کہانی بے حد دردناک ہے لیکن اس کا سون کے پراسرار سفر سے کیا تعلق بنتا ہے؟"

اینا اچانک ہی واپس جاتے لیے مڑی اور کہنے لگی۔ "انجلینا! اب ہمیں چلنا چاہیے۔ میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جسے دیکھ کر تمہیں اپنے کچھ سوالوں کا جواب مل سکے گا۔"

گھر آ کر اس نے ایک فائل نکالی جس میں اخبارات کے تراشے لگے ہوئے تھے اور انجلینا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "عام طور پر میں اچھی خبریں جمع کرنے کی عادی ہوں لیکن سون میں نہ جانے کیا بات تھی کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر سکی اور یہی وجہ ہے کہ مرنے کے بعد بھی میں اسے نہ بھلا سکی۔ اس فائل میں ان اخبارات کے تراشے موجود ہیں جن میں اس کی موت کا ذکر کیا گیا ہے۔"

گوکہ اس خبر میں اس کے شوہر اور بچوں کا کوئی ذکر نہیں تھا لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے بھی شادی کی ہو کیونکہ اس کے والدین کے نام کا آخری حصہ اس کے نام سے مختلف تھا۔ اخباری اطلاع کے مطابق اس کی عمر چونتیس سال تھی اور وہ واشنگٹن کے ایک معروف جوڑے جینیٹ اور کارل کرم کی بیٹی تھی۔

"ایڈم نکلی۔۔۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟" انجلینا نے رپورٹر کا نام پڑھتے ہوئے کہا۔ "اسی نے جیک کی موت کے بارے میں بھی لکھا تھا۔"

"میں نے صرف اس کا نام سنا ہے۔ کیا اس نے بھی تمہاری طرح ان دونوں کے مابین کوئی تعلق تلاش کرنے کی کوشش کی ہے؟"

"مجھے شبہ ہے۔ دونوں کی موت حادثاتی ہے لیکن کسی پر شک نہیں کیا جاسکتا اور ان دونوں کے درمیان کافی وقت ہے۔ ممکن ہے کہ ایڈم نکلی نے جو کچھ لکھا ہے، وہ اس سے زیادہ جانتا ہو۔ ہمیں اس سے ملنا چاہیے۔"

☆☆☆

ایڈم نکلی چھٹی کے بعد ان سے ملنے کے لیے تیار ہو گیا۔ انجلی جانتی تھی کہ ایک ایسے شخص سے کچھ معلوم کرنا آسان نہ ہوگا جو خود دوسروں کی گھوج میں رہتا ہو۔ اس کے باوجود وہ اس سے ملنے کے لیے بڑے بار کھینچ گئی۔ وہاں کافی رش تھا اور انہیں اپنے لیے جگہ تلاش کرنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ لوگوں کے ہجوم کو چیرتی ہوئی کھڑکی کے پاس واقع ایک کیمین تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئیں۔ انجلی نے

لہو، ان اہم اور تراشوں کی فائل میز پر رکھی اور ابھی اس نے ایڈم نکلی کا آواز دیا ہی تھا کہ ایڈم نکلی، بار کے بقیہ اور وہ۔۔۔ اندر آتا دکھائی دیا۔ وہ دہلا چکا طویل قامت شخص تھا۔ اس نے دوسرا دھڑکنے والا دھڑکا اور انہیں دیکھ کر ہاتھ ہلا دیا۔ پھر وہ بار کاؤنٹر کی جانب گھوما اور اپنے لیے دھڑکا آواز دے کر ان کی طرف چلا آیا۔ پہلے اس نے اپنا تعارف کر دیا پھر کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"تم کیا۔۔۔ معلوم کرنا چاہتی ہو؟"

انجلی نے اخباری تراشوں کی فائل اس کی جانب بڑھائی اور بولی۔ "تم نے ان اموات کے بارے میں لکھا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان دونوں کے مابین کوئی رشتہ ہے لیکن ہے کہ یہ میاں بیوی ہوں۔"

"جیک کی کوئی بیوی نہیں تھی۔"

"کیا تمہیں یقین ہے جبکہ ان کا نام ایک ہے اور یہ دونوں نیویارک کے رہنے والے تھے؟"

"ایک ہی نام؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"ہاں، جیک ٹیکرو پوٹی اطالوی لفظ ہے اور اس کا انگریزی ترجمہ بلیک برج ہی ہوتا ہے۔"

انجلی نے تائید میں سر ہلایا اور بولا۔ "ممکن ہے کہ وہ اس کی ساجھ بیوی ہو۔ میں اس سے ایک مرتبہ اسی بار میں ملا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوست اور گرل فرینڈ تھی۔ وہ دونوں اس کی ہر بات پر قہقہے لگا رہے تھے اور وہ لڑکی اس سے کچھ زیادہ ہی متاثر معلوم ہو رہی تھی لیکن اس کا دوست مولی مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ وہ کچھ یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے اس نے کوئی موٹی مرغی پھانسل لی ہو لیکن جیک کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا تھا کہ وہ راستہ بھٹک کر موت کے منہ میں جاسکتا ہے۔"

"اگر وہ راستہ بھٹک گیا تھا تب بھی اسے اس طرح نہیں مرنے چاہیے تھا۔" انجلی نے کہا۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اگر اس کے پاس ہندو مت ہوتا تو وہ کچھ کو ہلاک کر سکتا تھا لیکن میں اس سے اتفاق نہیں کرتا کہ وہ راستہ بھٹک گیا ہوگا۔ اس نے ایک سال پہلے ہی راستے اور کیمپ سائٹ کا تعین کر لیا تھا اور نقشہ اس کی جیکٹ کی جیب میں رکھا ہوا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے طے شدہ راستے پر ہی سفر کر رہا تھا۔۔۔ لیکن بد قسمتی سے اس کا سامنا رپچہ سے ہو گیا۔"

"مجھے حیرت ہے کہ اس نے اپنے بچاؤ کی کوشش کیوں نہیں کی؟"

"اس کی لاش کیمپ کے قریب ہی پائی گئی تھی۔"

مردوں میں تیز ہوا میں چلتی ہیں جن کی وجہ سے جائے وقوعہ کے نشانات مٹ گئے اور یہ اندازہ لگانا ممکن نہ رہا کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ لیکن لگتا یہی ہے کہ اسے اپنے بچاؤ کی سہلت بھی نہیں ملی کیونکہ چاقو اس کی جیب میں ہی تھا۔

"کیا اسے خطرے کا اندازہ نہیں تھا؟ کیا وہ نہیں جانتا تھا کہ اس مہم کے دوران اس کا واسطہ کسی رپچہ سے پڑ سکتا ہے؟"

"نہیں، جب میری اس سے ملاقات ہوئی تو وہ اپنے نوکر کے انتظامات کو آخری شکل دے رہا تھا اور اس کی منصوبہ بندی مکمل تھی۔ اس کے دوست نے مجھے بتایا کہ جیک نے پہلے ہی تمام معلومات حاصل کر لی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس کا روٹ کیا ہوگا۔۔۔ وہ کس مقام پر اپنا خیمہ لگائے گا۔ یہاں تک کہ اسے ان گوشت کے پارچوں کی کیلوریز کا بھی علم تھا جو وہ اپنے ساتھ لے جانے کے لیے پیک کر رہا تھا۔"

"بڑی عجیب بات ہے۔" انجلینا نے کہا۔ "کیا وہ نہیں جانتا تھا کہ رپچہ کے سونگھنے کی حس کتنی تیز ہوتی ہے اور گوشت کے پارچوں کی بو محسوس کر کے اس کی جانب لپک سکتا ہے۔"

میں نے تمہاری کہانی میں پڑھا ہے کہ لاش کے اطراف میں ان پارچوں کے خالی رپچے پڑے ہوئے ملے تھے۔"

"ہاں، وہ لاش جیک کی ہی تھی۔"

"میں اسی کے بارے میں سوچ رہی ہوں اور اب سون کی کہانی بھی سچ میں آگئی ہے۔ تمہیں تو وہ یاد ہوگی۔ جیک کی موت سے پہلے وہ ایک کاروائیڈنٹ میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس واقعے کی رپورٹنگ بھی تم نے ہی کی تھی۔" یہ کہہ کر انجلی نے اس کی جانب خبر کی فوٹو کا پی بڑھادی۔

اس نے ابتدائی چند سطور پڑھیں اور بولا۔ "جس مقام پر یہ حادثہ پیش آیا، میں وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر رہتا ہوں۔ لہذا ایڈیٹر نے میری ڈیوٹی لگا دی اور میں گھر سے سیدھا وہیں چلا گیا۔ اس کا مائر برسٹ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کار قایم سے باہر ہو گئی۔"

"میں نے تو سنا ہے کہ یہ حادثہ خیر رفتاری کے سبب پیش آیا؟" اینا بولی۔

"کیا کرائے کی کاروں کے مائر درست حالت میں نہیں رکھے جاتے؟" انجلینا نے پوچھا۔

"اس مائر کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ ضرور اس سے کوئی چیز پوری قوت سے ٹکرائی تھی یا پھر مائر کی بناوٹ میں کوئی خرابی تھی۔"

"ہمارے پاس سون اور کار کی تصویریں ہیں لیکن

جاسوسی ڈائجسٹ 2012ء اپریل 2012ء

بندوبست

شاہان میں تاثر واضح طور پر نظر نہ آئیں۔

نئی نے سون کی تصویر غور سے دیکھی اور بولا۔ "جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اس تصویر سے کافی مختلف نظر آ رہی تھی۔" پھر اس کی نگاہ کار کی ڈک پر گئی اور وہ بولا۔ "تم اس آدمی کو جانتی ہو؟"

ان دونوں نے نفی میں سر ہلا دیا تو انجلی بولا۔ "یہ جیک کا دوست ٹام مولی ہے۔"

"کیا واقعی؟" دونوں نے بیک آواز کہا اور اس کے ساتھ ہی انجلینا کے ذہن میں مختلف خیالات آنے لگے۔ وہ بے چین ہوتے ہوئے بولی۔ "کیا تم سون کے حادثے کے بارے میں کچھ اور جانتے ہو؟ اس کے علاوہ جو تم نے اپنی کہانی میں لکھا ہے؟"

"نہیں، مجھے تو اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ یہ بالکل سادہ سا کیس ہے۔"

"ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ کیا تمہیں نے یہ شہ ظاہر کیا تھا کہ یہ حادثہ نہیں تھا؟"

"وہ ایسا کیوں کریں گے؟ یہاں سون کا کوئی قریبی دوست یا رشتہ دار نہیں جو اس حادثے کی وجہ سے پیش آیا۔ کسی نے بھی اپنا نام استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

"میں بھی انہی لوگوں میں شامل ہوں۔" اینا نے کہا۔ "مجھے شبہ ہے کہ سون ہمیشہ ہی تیز گاڑی چلاتی ہوگی۔ کیا کوئی شخص اس بارے میں جانتا تھا؟ اس کے متعلق یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔"

"یہ کوئی بہت بڑا مسئلہ نہیں۔ ہم کسی بھی موٹر وکیل آفس سے اس کا ڈرائیونگ ریکارڈ معلوم کر سکتے ہیں۔ لیکن میں جانتا چاہوں گا کہ اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ تم لوگ کیا جانتا چاہ رہی ہو؟"

"یہ بات ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ان دونوں میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ سارے اشارے اسی طرف جا رہے ہیں لیکن ہم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ ان دونوں کی موت کا آپس میں کیا تعلق ہے۔"

"گو یا یہ محض تمہارا تجسس ہے؟"

"کسی حد تک کہہ سکتے ہو لیکن اب یہ میرے فرض میں شامل ہو چکا ہے۔ ایڈیٹر کا کہنا ہے کہ اس واقعے کو بنیاد بنا کر ایک آرٹیکل لکھا جاسکتا ہے جس میں پڑھنے والوں کو دور دراز

جاسوسی ڈائجسٹ 2012ء اپریل 2012ء

کے سفر میں پیش آنے والے ممکنہ خطرات سے آگاہ کیا جائے۔ جبکہ کی موت ایسا ہی ایک واقعہ ہے اور میں اس کی تہنیک پہنچنا چاہتی ہوں۔ سون کی موت ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان تعلق تلاش کرنے کے علاوہ یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ کیا واقعی وہ کسی حادثے کے نتیجے میں ہلاک ہوئی یا اس کے پیچھے بھی کسی کا ہاتھ تھا۔

بنی کے اعصاب پُر سکون ہو گئے۔ اس نے اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا۔

”اس کی موت..... پہلے واقع ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے کچھ عرصے بعد جبکہ غائب ہو گیا اور بعد میں اس کی سب سے لاش ملی۔ یہ نکتہ قابل غور ہے کہ جس دن سون کی کار کو حادثہ پیش آیا تو جبکہ اور اس کا دوست الاسکا میں ہی تھے۔ اگر میں ان سے نہ ملا ہوتا تو یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا اور اب اس تصویر سے ثابت ہو گیا ہے کہ سون کی کار میں سامان رکھنے والا مولیٰ ہی تھا۔ کیا وہ اس کے دوست کو جانتی تھی؟“

”اس کے تاثرات سے تو یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اسے جانتی ہے۔ وہ یہی کہتی ہوئی کہ کوئی اجنبی شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔“ ایانے جواب دیا۔

انجلینا جذباتی لہجے میں بولی۔ ”میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ ان دونوں کی موت حادثاتی نہیں تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں اس طرح قتل کیا گیا ہو کہ وہ حادثہ ہی نظر آئے۔“

”انجلینا! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ ایانہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تم کچھ زیادہ ہی تیزی دکھا رہی ہو۔“ بنی نے کہا۔

”نی الحال میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ کیا سوچ رہی ہوں۔ میں مزید حقائق تلاش کرنا ہوں گے۔ کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کر سکتے ہو؟“

”ضرور، اگر تم مجھے بتاؤ کہ اس سے کوئی کہانی بن سکتی ہے۔“

”ابھی میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

رخصت ہونے سے پہلے انجلینا نے بنی سے ایک دو باتیں معلوم کرنے کے لیے کہا۔ اس دوران وہ گورڈن میئر سے بھی ملنا چاہ رہی تھی لیکن بنی نے اسے سمجھایا کہ شاید وہ ایک اجنبی عورت سے کھل کر بات نہ کر سکے۔ لہذا وہ خود ہی اس سے مل کر مزید حقائق جاننے کی کوشش کرے گا۔ انجلینا مان گئی اور اس نے بنی کو بتا دیا کہ اسے گورڈن میئر سے کیا پوچھنا ہے۔

☆☆☆

دون بعد آہستہ بنی، ایانہ کے گھر پہنچا تو اس کی نظر سیدھی اس میز پر پڑی جہاں بہت سے کاغذات، ایانہ کی مینی ہوئی سون کی تصویریں، مہمانوں کی کتاب اور ایک پیکٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی ٹوٹ پکڑی کتاب اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ معاملہ حریہ پیچیدہ ہونا چاہیے گا۔“

ایانہ اور انجلینا اسے امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ایانہ نے اسے کافی کامگ تھا دیا۔ اس نے جیب سے ایک شدہ کاغذ نکالا اور اسے میز پر پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”اس کے ڈرائیونگ ریکارڈ کے بارے میں تمہارا اندازہ درست تھا۔ چند سال پہلے اس پر کئی مرتبہ بھاری جرمانہ ہو چکا تھا۔ ریکارڈ میں اس کا نام سون ٹیکو پونٹی ہے جبکہ درمیانی تا کرم لکھا گیا ہے۔“

انہوں نے ڈرائیونگ لائسنس پر لگی ہوئی تصویروں کے بعد تصدیق کر دی کہ یہی سون ہے۔ بنی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ڈرائیونگ لائسنس پر اس کا نام سون بلک برج لکھا ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے بعد میں کسی وقت اپنا نام تبدیل کر لیا تھا۔“

پھر اس نے ایک لفظ سے حادثے کی بڑے سائز کی تصویریں نکالیں اور بولا۔ ”یہ میں نے اخبار کے دفتر سے حاصل کی ہیں۔ تم دیکھ سکتی ہو کہ کتنا بڑا حادثہ ہوا تھا۔“

وہ دونوں جبکہ کرغور سے ان تصویروں کو دیکھنے لگیں۔ کار درخت سے ٹکرا کر بڑی طرح تباہ ہو گئی تھی۔ دوسری تصویروں میں سون کی سب سے شدید لاش نظر آ رہی تھی۔ اس دوران ایانہ کچھ نہیں بولی لیکن انجلینا نے دیکھا کہ اس نے بے چینی کے عالم میں اپنے ہاتھ میز سے پیچھے کر لیے تھے۔

”میں نے نیو یارک کے رجسٹرار آفس سے بھی اہم معلومات حاصل کی ہیں۔ وہاں ان کی شادی کا تو ریکارڈ ہے لیکن طلاق کا نہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان آخری وقت تک یہاں یہی کارکن موجود تھا۔“

”یہ نکتہ بہت اہم ہے۔ اس سے میرے بہت سے شبہات کی تصدیق ہو رہی ہے۔“ انجلینا نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میری ابھی تک گورڈن میئر سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ میں نے کئی مرتبہ اس سے ملنے کی کوشش کی لیکن وہ ہمارے نہیں آیا۔“

بنی نے میز پر سے تصویریں اور کاغذات سنبھال

ہوئے کہا۔ ”تم نے کہا تھا کہ تمہارے خیال میں ان دونوں کو قتل کیا گیا ہے۔ اس بارے میں کیا کہتی ہو؟“

”میری حمیدی کا انحصار گورڈن میئر سے ملنے والی معلومات پر ہے۔ ممکن ہے کہ میری سوچ غلط ہو۔ اگر ایسا ہوا تو میں تم دونوں کو کھانا کھلاؤں گی۔“ وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”میں تمہیں اس معاملے سے الگ ہونے کے لیے نہیں کہہ رہی لیکن مجھے تصور اساحریہ وقت چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے میز پر پڑی ہوئی مہمانوں کی کتاب اٹھائی اور اس میں سے وہ صفحہ کھول کر بنی کو دکھایا جس پر سون کی پہلی تحریر درج تھی۔ جب بنی اسے پڑھ چکا تو اس نے صفحہ پلٹا اور دوسری تحریر اسے دکھائی۔ وہ پارسل بھی اس کے سامنے ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر ہلایا جیسے وینڈر ٹینک کا جائزہ لے رہا ہو پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ان دو تاریخوں کے دوران سون اور گورڈن میئر دو ہفتے کے لیے اس جنگل میں چلے گئے۔ آخر کیوں۔۔۔؟“

انجلینا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، ایانہ نے موضوع بدل دیا اور کہنے لگی۔ ”جبکہ کے بارے میں تمہارے پاس مزید کیا معلومات ہیں؟“

”دیکھنے میں وہ لاابالی سا لگتا تھا لیکن اسے پیسے خرچ کرنے کا شوق تھا۔ بار میں وہ بڑے بڑے مل ادا کرنے کے علاوہ بیروں کو بھاری ٹپ بھی دیا کرتا تھا۔ جینز پہنتا تھا لیکن اس کے ہاتھ پر قیمتی گھڑی بھی ہوتی تھی اور گرل فرینڈ۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا پھر کھینچنے لگا۔

”تم تو جانتی ہی ہو۔“

انجلینا نے بتایا کہ اس نے اپنے طور پر بھی کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔ اس نے نیو یارک میں اپنے دوست جعفری کو فون کر کے سون کے والدین کے بارے میں پوچھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سون کی ازدواجی زندگی سچ تھی اور وہ ایک حادثے میں ہلاک ہو گئی ہے۔ البتہ وہ اس کے شوہر سے بھی نہیں ملا تھا۔ البتہ دو سال پہلے اسے کرم کے یہاں ایک ڈنر پارٹی میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا تھا جہاں اس نے سون کو دیکھا۔ اس کا چہرہ اور ناک سوجی ہوئی تھی۔ اس کے دوست مولیٰ نے بتایا کہ جبکہ اکثر اپنی بیوی کو تشدد کا نشانہ بناتا رہتا ہے اور سون اس سے جان چھڑانا چاہتی ہے۔“

بنی نے اپنا بال پوائنٹ نکالا اور بولا۔ ”کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ جبکہ سے اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی کہ علیحدگی کے بارے میں سوچنے لگی؟“

بندوبست

”بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔“

”لیکن اس نے جبکہ کو نہیں مارا۔ وہ تو درجہ کے حملے کا نشانہ بنا تھا۔“

”اس پارسل کو کھول کر دیکھو۔ تمہیں بہت سے سوالوں کا جواب مل جائے گا۔“

بنی نے ہاتھ بڑھا کر پارسل اپنی طرف کھینچ لیا اور جب وہ اسے کھولنے لگا تو انجلینا بولی۔ ”جب سون اپنے سفر سے واپس آ رہی تھی تو اس نے یہ پارسل اپنے ہی نام پوسٹ کر دیا تھا۔ تم اس پر مقامی ڈاک خانے کی مہر دیکھ سکتے ہو جہاں سے ایانہ کے پیچھے نے انہیں اٹھایا تھا۔ اس لفافے میں ایک سو چالیس خالی رہے ہیں جو گوشت کے پارچوں کے لیے استعمال ہوئے ہیں جبکہ دس کھولے ہی نہیں گئے۔ لیبرڈے کی قسط کی وجہ سے یہ پارسل وقت پر نہیں پہنچ سکا اور اس سے پہلے ہی سون کی موت واقع ہو گئی۔“

”اور تم نے یہ پارسل کھول لیا جس پر سون کا نام اور پتا لکھا ہوا تھا؟“

”میں نے نہیں بلکہ ایانہ کی لمی نے یہ حرکت کی ہے۔ اب گورڈن میئر بتا سکتا ہے کہ وہ ان اپنے ساتھ گوشت کے پارچے کیوں لے کر گئی تھی اور اس نے انہیں کہاں استعمال کیا؟“

ایڈم نے اپنی ٹوٹ پکڑی بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دو دن کی مہلت دونا کہ میں اسے تلاش کر سکوں۔ اس دوران جبکہ کے دوست سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کرنا ہوں۔ اس کا نمبر کھنک نہ کہیں سے مل ہی جائے گا۔ پھر ہم دیکھیں گے کہ یہ دونوں اپنی موت مارے گئے یا ان کے مرنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔“

☆☆☆

آئندہ چند روز تک انجلینا کے پاس کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ اس دوران اس نے الاسکا کے بارے میں لکھے ہوئے مضمون پر نظر ثانی کی اور انتہائی دور دراز علاقے کے سفر کے بارے میں مزید معلومات حاصل کیں۔ وہ جانتی تھی کہ وہی اس آرٹیکل کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہو گا لیکن جب تک سون اور جبکہ کی موت کا معاملہ نہ ہو جائے، تب تک یہ مضمون نامکمل تھا۔ وہ بڑی بے چینی سے بنی کے فون کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ اس کے لیے الاسکا میں زیادہ دیر تک قیام کرنا ممکن نہیں تھا۔ دو دن بعد اسے بنی کا فون موصول ہوا۔ گورڈن سے اس کی ملاقات ہو چکی تھی اور اب اس نے انجلینا اور ایانہ کو بڈ کے بار میں بلایا تھا۔



ملیکہ شراوت بھارت کی نامور اور مقبول اداکارہ ہیں۔ ہم بھی یوں ان کے فن ہیں کہ جب بھی ان کی کی وی پر چلتی ہوئی کسی فلم پر نظر پڑی، ہمیں حرارتِ عزیزی میں یک لخت اٹھانے کے سبب قہقہے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ان دنوں بجلی نایاب ہے اس لیے اکثر ہاتھ کا پنکھا کام آتا ہے۔

موصوفہ نہایت کفایت شعار خاتون ہیں۔ لباس کے معاملے میں ان کی یہ کفایت شعاری بیشتر فلموں میں نظر آتی ہے۔ ان کا فلسفہ ہے کہ لباس پورا ہو تو لوگ اداکارہ کو نظر انداز کر کے کپڑوں کے حسن و قبح میں الجھ جاتے ہیں۔ اس معاملے میں ذرا سی کفایت کی جائے تو ہر نگاہ اداکارہ پر مرکوز رہتی ہے۔ لوگ بار بار اس کی فلمیں دیکھنے آتے ہیں اور سیٹیاں بجا کر اپنی خوشی کا دالہ انداز ظہار کرتے ہیں۔

سنائے کہ پچھلے دنوں وہ تفریح کے لیے لندن گئیں تو کیت وک انٹرپورٹ پر ایک کسٹم آفسر نے ان کے ہاتھ میں جمولے ہوئے ایک چری پرس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”ماما! اس پرس میں کیا ہے؟“ موصوفہ پر ہم ہولکس اور غصیلے لہجے میں بولیں۔ ”اسے پرس کہہ رہے ہو... یہ میرا سوٹ کیس ہے۔ اس میں میرے سات جوڑے ہیں!“



صاف کیا اور کالی میں کچھ لکھنے لگا۔ جب وہ فارغ ہو گیا تو انجلیتا بولی۔ ”گورڈن سے تمہاری ملاقات کیسی رہی؟ اس سے کوئی نئی بات معلوم ہوئی؟“

”گورڈن میٹر بھی سون کے رویے سے خاصا دلیراشتہ تھا اور وہ اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ میں نے اس کے لیے میٹر کے دو ٹن منگوائے تب کہیں جا کر وہ کچھ بولنے پر آمادہ ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے اپنی بے عزتی کا شدید احساس ہو۔ سون نے اس کی خدمات تو حاصل کر لی تھیں لیکن اس نے اس سفر کے لیے ساری تیاری خود ہی کی تھی اور اس کے تجربے یا مہارت پر انحصار کرنے کے بجائے ہفتوں کی تیاری اور راستوں کا تعین اپنے طور پر کر لیا تھا۔ گورڈن میٹر کا کہنا ہے کہ اس دوران سون کی سرگرمیاں خاصی پراسرار تھیں۔ وہ علی الصبح گھومنے کے لیے اٹھ

انجلیتا نے ایک گہری سانس لی اور قدرے توقف کے بعد بولی۔ ”اس کے لیے ہمیں ایک بار پھر اس پارسل کے بارے میں سوچنا ہوگا۔ یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ جیک نے پہلے ہی اس سفر کے بارے میں تیار یاں مکمل کر لی تھیں۔ نقشے، روٹ اور یکپ سائٹ، سب کچھ طے تھا۔ یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ اس کی بیوی کو ان تیاریوں کا علم نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس نے وہی راستہ اختیار کیا اور وہاں گوشت کے پارچے پھینکتی چلی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ان کی خوشبو اور ذائقہ ہر گچھوں کو اس علاقے میں آنے پر مجبور کر دے گا۔ اگر ہم مہمانوں کی کتاب میں اس کی دوسری تحریر پڑھیں جو اس نے جنگل سے واپس آنے کے بعد لکھی تھی تو بات بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس نے یہی لکھا تھا کہ اب میں اس کا انجام جانتی ہوں۔ اس سے مراد جیک کا انجام تھا۔“

”لیکن اس نے خالی رہ پڑاؤک سے کیوں بچھے؟“

اینا نے پوچھا۔ ”اگر وہ انہیں کسی کوڑے دان میں پھینکتی تو لوگوں کو شبہ ہو سکتا تھا۔ وہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جہاں اتنی بڑی مقدار میں گوشت کے پارچے کوئی استعمال نہیں کرتا۔ لہذا اس نے احتیاطاً ان کا پارسل بنا کر ڈاک کے ذریعے... اپنے ہی سچے پر بھیج دیا۔“

”اگر اس امکان کو نظر انداز کر دیا جائے تو اسے ہم قتل نہیں بلکہ حادثہ ہی کہیں گے۔“ نیلی بولا۔

”ممکن ہے کہ وہ اس سے جان چھڑانا چاہ رہی ہو لہذا اس نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا ہو۔“ لیکن اس کے لیے اس نے یہ راستہ کیوں منتخب کیا؟“ نیلی بولا۔ ”وہ اس براہِ راست طلاق بھی لے سکتی تھی۔“

”ممکن ہے کہ کسی خوف کی وجہ سے وہ ایسا نہ کر پاری ہو۔“ اینا بولی۔ ”میں انجلیتا کو اپنی کمیلی کا قصہ سنا چکی ہوں جو کم و بیش ایسی ہی صورتِ حال سے دو چار تھی۔ اس کے شوہر نے واضح طور پر دمک دی تھی کہ اگر اس نے طلاق لینے کی کوشش کی تو وہ اسے جان سے مار دے گا۔ ممکن ہے کہ سون کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ معاملہ ہو۔“

”کیا اس نے بھی اپنے شوہر کو قتل کر دیا تھا؟“

”نہیں، وہ کم ہمت تھی۔ حالات کا مقابلہ نہ کر سکی اور اس نے خودکشی کر لی۔“

وہ دونوں خیرت سے اینا کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے۔ کافی دیر تک کوئی کچھ نہیں بولا پھر نیلی نے اپنا گلا

جانتے تھے کہ سون ای شہر میں ہے اور انہوں نے اس پر نگاہ نہ رکھی ہوئی تھی۔ جب وہ یہاں سے روانہ ہونے لگی تو سولی اچانک ہی آگیا اور سامان رکھنے میں اس کی مدد کرنے لگا۔ اسی دوران اس نے بڑی ہوشیاری سے ایک چھوٹا سا ٹراسمیٹر کار میں کسی جگہ رکھ دیا اور جیک کو فون کر کے بتا دیا کہ اس کی بیوی کہاں جا رہی ہے۔ جیک اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا اور سڑک کے قریب ایک مسلمان جگہ پر رک کر سون کا انتظار کرنے لگا۔ جیسے جیسے سون کی کار نزدیک آتی گئی، اس سے ملنے والے سگنل بھی صاف سنائی دینے لگے اور جب وہ بالکل قریب آگئی تو اس نے ہاتھ کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ حادثہ ہونے کے بعد وہاں افراتفری مچ گئی اور کسی کا دھیان اس گولی کی جانب نہیں گیا جو وہیں کہیں پڑی ہوگی اور نہ ہی کسی نے ٹراسمیٹر کی بیٹری کے ٹکڑوں کی جانب توجہ دی۔“

نیلی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”پولیس کا دھیان بھی اس جانب نہیں گیا اور وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ حادثہ تیز رفتاری کی وجہ سے پیش آیا۔ ان کے اخذ کردہ نتائج کی بنیاد پر ہی میں نے بھی اپنی رپورٹ میں یہی بات لکھ دی۔“

”آج کل لوگ ست اور کام چور ہو گئے ہیں۔ پولیس بھی انہی میں شامل ہے۔“ انجلیتا بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”لیکن جیک نے اسے قتل کیوں کیا؟“ اینا نے پوچھا۔

”جیک کا دوست سولی جانتا تھا کہ وہ اس شہر میں موجود ہے جس سے وہ یہ سمجھا کہ سون اس کی جاسوسی کر رہی ہے اور اسے طلاق لینے کے لیے کسی ثبوت کی تلاش ہے۔ تم نے بھی بتایا تھا کہ وہ یہاں کسی عورت کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔“ انجلیتا نے نیلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ اسے کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ ویسے بھی اس کی نظریں سون کی دولت پر تھیں جو اس کے مرنے کے بعد اسے مل جاتی۔ لہذا اس نے یہی مناسب سمجھا کہ سون کو اس دنیا سے چلتا کر دیا جائے۔“

”گویا تم یہ کہہ رہی ہو کہ اس حادثے کی آڑ لے کر جیک نے سون کو مار دیا جبکہ میرا خیال تھا کہ تم ہمیں کچھ اور ہی بتانے والی ہو۔“

”کیا؟“

”یہی کہ جیک کی موت کی ذمہ دار سون تھی۔“

”مجھے تو ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

”مگر یہ کیسے ممکن ہے جبکہ وہ جیک کی موت سے پہلے ہی مر چکی تھی۔“

جنب وہ تینوں بار میں اکٹھے ہوئے تو انجلیتا نے کہا۔ ”پہلے میں سون کے حادثے کے بارے میں بتاؤں گی کیونکہ یہ معاملہ نسبتاً سادہ نظر آتا ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ ہاتھ پٹ جانے یا تیز رفتاری کی وجہ سے ایسا ہوا بلکہ اس میں اس مددگار اجنبی کا ہاتھ نظر آتا ہے۔“

”تمہارا اشارہ سولی کی طرف ہے؟“

”ہاں، یہ حرکت اسی بد بخت کی معلوم ہوتی ہے۔“ اینا غصے سے بڑبڑائی۔

”ایسا لگتا ہے کہ اس نے سون کی کار کی ڈک میں کوئی ایسا آلہ رکھ دیا تھا جس کی مدد سے اس کے راستے کی نشاندہی ہو سکے۔ کوئی ایسا آلہ جو ریڈیو سگنل بھیجتا ہو۔“

انجلیتا نے محسوس کیا جیسے نیلی کو اس کی بات پر یقین نہ آرہا ہو۔ اس نے مدد کے لیے اینا کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”جب وہ کار کی ڈک میں سامان رکھ رہا تھا تو اس نے سون سے اس کی منزل کے بارے میں کچھ پوچھا تھا؟“

”ہاں، ایسی کوئی بات ہوئی تو نہیں۔ ہائی وے پر سے گزرتے ہوئے اس کا ارادہ روزی کر یک روڈ سے محسوس کر جانے کا تھا۔ میں نے ہی اسے بتایا تھا کہ وہ کتنی خوب صورت جگہ ہے۔ اس نے یہ بات اسے بھی بتا دی ہوگی۔“

”اور یہی وہ جگہ ہے جہاں یہ حادثہ پیش آیا؟“ نیلی نے پوچھا۔

”اینا! اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ انجلیتا جلدی سے بولی۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ اینا کے چہرے پر افسردگی کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ ”تم ایک منٹ کے لیے بھی ایسی بات مت سوچنا۔“

اینا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور بھرالی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ مشورہ اس کے لیے اتنا نقصان دہ ثابت ہوگا۔“

”جب جیک نے ایسا کوئی منصوبہ بنایا تو اس نے اس آلے سے بھی فائدہ اٹھایا ہوگا، اگر وہ واقعی سون کی گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ کیا وہ واقعی اس کا تاقب کر رہا تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس ذکر کو ختم کر دینا چاہیے۔“ انجلیتا نے اینا سے کہا۔

”نہیں، نہیں۔“ نیلی جلدی سے بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے ہم اس بارے میں مزید غور کریں۔“

”مجھے افسوس ہے کہ ان باتوں کو دہرانے سے ہمیں تکلیف پہنچی۔“ انجلیتا نے اینا کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہ

تلاش

سیریں داخل

شب وروز کے بدلنے سے زندگی کا منظر نامہ نہیں بدلتا... مگر جذبات میں شدت اور روانی ہو تو کبھی نہ کبھی وہ وقت ضرور آتا ہے جب جدائی کے لمحے... اور اداسی و یاسیت کا دھندلکا چھٹنے لگتا ہے... ان چاہے دنوں کو خیر باد کہہ دینے والے دوستوں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ... وقت نے ان کے درمیان فاصلے حائل کر دیے تھے مگر دلوں کے مسکن ہنوز آباد تھے۔

تلاش روز کے معانات جو کہہ رہے تھے

تلاش کی آبادی میں ہزار کے لگ بھگ تھی۔ جہاں میں کھڑا تھا، وہاں سے پیالہ نما وادی کے دامن میں آباد قصبے کا نظارہ بڑا دلکش تھا۔ موسم سرد تھا اور میں نے اپنے ہاتھوں میں گرم کافی کا گگ تھام رکھا تھا جس کی حدت اُس وقت خاصی خوش گوار محسوس ہو رہی تھی۔

اُس نے دھمکی دی تھی کہ اب دوبارہ ملن آئے گا سوچتا بھی نہیں مگر اب یہ دھمکی بے اثر ہو چکی تھی۔ دھمکی کو بیس سال گزر چکے تھے۔ اب میں لگ بھگ اپنے گھر لوٹ چکا تھا۔ مشرق سے سورج ابھر رہا تھا اور میں ایک پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا نیچے وادی کے دامن میں آباد قصبے ملن کو دیکھ رہا

جانے کتنے حادثات ہوتے رہتے ہیں اور میں ان کی رپورٹنگ کرتا رہتا ہوں لیکن جیک اور سوسن کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ ناقابل یقین ہے۔

واقعی ان دونوں کو اپنے کیے کی سزا مل گئی۔" انجلیا نے کہا۔

"اس کہانی کا دردناک پہلو یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک، دوسرے کو تباہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔" اینا نے کہا۔

بیلی نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کی اور بولا۔ "جیک ایک اعلیٰ درجے کا منصوبہ ساز تھا لیکن سوسن اس سے بھی زیادہ ہوشیار ثابت ہوئی اور اس نے مرنے سے پہلے ہی اس کی موت کا بندوبست کر دیا۔"

وہ تینوں کالی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اب ان کے ذہن میں سوسن اور جیک کی موت کے بارے میں کوئی ابہام نہیں تھا۔ اس رات پہلی بار انجلیا سکون کی عیند سوئی اور جیک کے بھوت نے اسے نہیں ستایا۔

☆ ☆ ☆

نیویارک واپس آنے کے بعد انجلیا دوسرے کاموں میں مشغول ہو گئی اور ان دلوں کی موت کا واقعہ اس کے ذہن سے نکل گیا۔ کئی ماہ بعد اسے ایک ای میل موصول ہوئی جس میں سوسن کے خلاف بہت بڑی رقم کے ہرجانے کا ذکر کیا گیا تھا۔ دانشمندان میں رہنے والے ایک جوڑے نے اس پر ان کی بیٹی کے اپارٹمنٹ پر قبضہ کرنے، گھر کی اشیاء فروخت کرنے اور اس کا بینک اکاؤنٹ خالی کرنے کا الزام لگایا تھا۔ سوسن کے وکیل نے موقف اختیار کیا کہ یہ اثبات سوسن سے جیک کو منتقل ہو گئے تھے کیونکہ اس کی موت کے بعد وہی اس کا وارث تھا۔ جیک نے اپنے دوست سوسن کو مختار مقرر کر دیا تھا اور جب وہ ایک مہم کے دوران بار گیا تو سوسن نے قانونی طریقے سے وہ اثبات اپنے نام منتقل کر والے۔ عدالت نے وکیل کا موقف درست ماننے ہوئے مقدمہ خارج کر دیا تھا۔

انجلیا نے اینا اور بلی کو اس حوالے سے کئی ای میل بھیجیں جن میں مقدمہ ختم ہونے کی اطلاع بھی شامل تھی۔ اس سلسلے کی آخری ای میل میں اس نے لکھا کہ جب سوسن اپنے وکیل سے رات گئے مل کر آ رہا تھا تو 53 اسٹریٹ پر ایک عکسی تیزی سے آئی اور اسے کھینچ کر ہٹا دی گئی۔ سوسن عدالت سے تو بری ہو گیا لیکن اوپر والے کے انصاف سے نہ بچ سکا۔ شاید اسی لیے انجلیا نے اس میل کا عنوان "آخری فیصلہ" تجویز کیا تھا۔

جائی۔ اپنے کنستریٹ سے پارچوں کے پیکٹ نکالتی اور سمجھتی کہ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔

انجلیا کے لیے یہ انکشاف غیر متوقع نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کئی سوال پچھنے لگے۔

بیلی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ گورڈن نے جو کچھ بتایا، اسے سننے کے بعد مجھے تمہارا نظریہ زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔"

انجلیا نے مطمئن انداز میں سر ہلایا جبکہ اینا قدرے افسردہ نظر آ رہی تھی۔

بیلی نے اپنی کاپی کا صفحہ پلٹا اور بولا۔ "اب میں جیک کے دوست تمام سولی کی طرف آتا ہوں۔ جیک کے غائب ہو جانے کے چند ماہ بعد تک وہ یہاں نظر آتا رہا پھر اچانک ہی گھبرا گیا۔ مالک مکان کا کہنا ہے کہ اس نے سال بھر کا کرایہ پیشی ادا کر دیا تھا۔ اس لیے اس نے سولی کے بارے میں کھوج لگانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اسی طرح پڑوسیوں کو بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے، کیا کرتا ہے اور کہاں سے آیا تھا۔ کسی نے اسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا اور نہ ہی کوئی یہ جانتا ہے کہ وہ کہاں چلا گیا۔"

"پولیس کے بارے میں کیا کہو گے؟"

"ان سے کچھ کہنا بیکار ہے۔ وہ یہ بھی اعتراف نہیں کریں گے کہ ان دونوں کی موت حادثاتی نہیں بلکہ انہیں قتل کیا گیا ہے۔۔۔ اور یہ کہ اس سلسلے میں وہ کچھ اہم شواہد کو نظر انداز کر بیٹھے ہیں۔ یہ ایک پیچیدہ کہانی ہے جس میں بہت سے لوگوں کے نام آتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پہلے تو مجھے بھی تمہاری باتوں پر یقین نہیں آیا تھا لیکن اب میں تم سے پوری طرح متفق ہوں۔ لیکن مجھے اب بھی شبہ ہے کہ پولیس چیف اسٹین کو سولی کی تلاش پر آمادہ کر سکوں گا۔"

"یہ تو بہت بُرا ہوا کہ وہ یہاں سے چلا گیا۔" انجلیا نے تاسف بھرے انداز میں کہا۔

"اسے تلاش کرنا آسان نہیں اور اگر وہ واقعی سوسن کے قتل میں ملوث ہے تو ضرور کہیں چھپا بیٹھا ہوگا۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ پوری طرح جیک کے منصوبے میں شامل تھا۔ میرا خیال ہے کہ جیک نے اسے بھی کہا ہوگا کہ وہ سوسن پر نظر رکھے۔ صرف اس بات پر اسے تصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا کہ وہ یہاں سے چلا گیا ہے۔"

"لیکن یہاں سے جاتے کے بعد وہ مشتبہ ہو گیا ہے۔"

بیلی نے کندھے اچکائے اور بولا۔ "اس طرح کے نہ



"فی الحال تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے کہ کچھ زیادہ دنوں تک ٹھہرنا پڑ جائے۔" یہ سن کر اس کی آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم سے پھر کبھی ملاقات ہو پائے گی۔" یہ کہہ کر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ "خیر... تو واپسی پر تم اپنے ساتھ کیا کچھ لے کر آئے ہو؟"

"بہت اہم چیز۔" میں نے لہجہ کو پراسرار بناتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ..." میں نے اسے ولیم کرودک کے خط کے بارے میں تفصیل سے بتانا شروع کیا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ آر تھر کی موت کے بعد اس کی ایک خطیر رقم غائب ہو گئی تھی۔ ولیم نے اپنے خط میں اس بات کی تصدیق بھی کی ہے۔ "اب تم بتاؤ، کیا کہتے ہو؟" ساری تفصیل سنانے کے بعد میں نے اس کے تاثرات جانتا چاہے۔ اس کا چہرہ بدستور سپاٹ رہا اور میں اس کے تاثرات بھانپنے کی لاکھ کوشش کے باوجود یہ جاننے میں ناکام رہا کہ میرے انکشافات سے اس کے دل و دماغ کی کیا حالت ہو رہی تھی۔

"آر تھر تو کم آمدنی والا اسمگلر تھا۔" میری بات سن کر نامی نے کہنا شروع کیا۔ "اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ ولیم کو اس کی دولت کے بارے میں کیسے علم ہوا؟" یہ کہتے ہوئے بھی وہ کوشش کر رہا تھا کہ اس کے چہرے سے کسی قسم کے تاثرات کا اظہار نہ ہونے پائے۔

"وہ اہم مہدے دار تھا۔ اس کی نظر ہر شے پر تھی۔ وہ کاؤتھی کے سسٹم کو جانتا تھا۔ وہ ہر افواہ پر نظر رکھتا تھا۔" میں نے اسے بتانا شروع کیا کہ ولیم کس طرح جان سکتا تھا کہ آر تھر کی دولت اب تک نہیں پرکھیں پوشیدہ ہے۔

"تم نے ٹھیک کہا مگر یہ مکمل طور پر درست نہیں۔" میری بات سن کر نامی نے جواب دیا۔ "جہاں تک ولیم کا تعلق ہے تو وہ دلچ کونسل کا سربراہ تھا۔ میرے بعد وہی یہاں کا سب سے اہم مہدے دار تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اہم لوگ اس سے ملنے آتے تھے مگر اس لیے کہ وہ ان کے بارے میں اپنا منہ بند رکھے۔ میں حیران ہوں کہ تمہارے لیے اس نے اپنی زبان کیوں کھولی؟" اس نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"افسوس کہ اس سے یہ سوال کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔" میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ "اس نے ۵۰ کا ہوگا کہ مرنے سے پہلے کوئی نیک کام کر جائے اسی لیے اس نے مجھے اعتراضی خط لکھ بیجا۔" یہ کہہ کر میں نے گویا ادا

واقف تھا۔ لاپالے گزر کر میں نے سیز حیاں ملے کیں اور پہلی منزل پر ایک دروازے پر لگی ڈور سیل بجادی۔

"کس سے ملتا ہے؟" جواب میں دروازے پر لگے اسپیکر سے آواز آئی۔

"اُس آدمی سے جس کا نام دروازے پر لکھا ہے۔" یہ کہہ کر میں نے اپنا نام بتایا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ دروازے پر لگے کمرے سے مجھے دیکھ رہا ہوگا۔

"ایک منٹ رکیے۔" یہ کہہ کر اس نے اسپیکر بند کر دیا۔ نامی پینس تھوڑی ہی دیر میں دروازے پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔

"مبارک ہو۔" رسمی گفتگو کے بعد میں نے کہا۔

"کس چیز کی؟" اس نے حیرت سے کہا۔

"تم پولیس چیف بن گئے ہو۔"

"اوہ... بہت شکر یہ تمہارا۔" اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔

"ویسے تمہیں یقین تھا کہ اس مہدے تک کبھی پہنچ پائے گے؟"

"شاید نہیں..." اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "مگر میرا خیال ہے کہ خوش قسمتی اور ان محک محنت مجھے یہاں تک لے ہی آئی۔"

میں نامی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بہت مہذب تھا مگر اس کے رویے میں حسد تھا اور غرور بھی جھلکتا تھا۔ ہم دونوں تیس برس کے طویل عرصے کے بعد مل رہے تھے۔ اس دوران میں اس کی شخصیت میں خاصی تبدیلی آچلی تھی۔ وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ شاید یہ عمر کا تقاضا ہو۔ ممکن ہے کہ وہ میرے بارے میں بھی اسی طرح سوچ رہا ہوگا۔

"تمہیں حیرت نہیں ہوئی مجھے دیکھ کر؟" میں نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ "جس تو ہو رہا ہوگا کہ آخر میں یہاں کیوں آیا ہوں اور وہ بھی اتنے لمبے عرصے کے بعد۔"

"شاید..." اس نے آہستہ سے جواب دیا۔ "تم کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟" اس نے مختصر سا جواب دے کر بات پلٹ دی۔

"رائل فلیش موٹیل میں۔"

"اوہ... تو خاصا مہنگا ہے۔" اس نے تعجب خیز لہجے میں کہا اور پھر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ "لگتا ہے تم خاصے امیر ہو گئے ہو۔ کب تک ٹھہرنے کا خیال ہے؟"

لکھے تھے مگر اس نے کسی ایک کا بھی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی لیے جب مجھے پہلی بار اس کا خط ملا تو بہت زیادہ حیرت ہوئی۔ خط پڑھ کر معلوم ہوا کہ وہ کینسر میں مبتلا ہے اور مرض آخری اسٹیج پر ہے۔ وہ ہر روز موت کے قریب ہو رہا تھا۔ چار مہینوں پر مشتمل اس کا خط ایک ایسا بیان مٹتی تھا جیسے کوئی مجرم موت سے پہلے اس لیے اپنے کرتوتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ شاید اسی بنا پر خالق کائنات اگلی زندگی اس پر سزا سناتا ہے۔ اس کے خط کا تعلق آر تھر بلوم کے قتل سے متعلق پوشیدہ حقائق سے تھا۔ مرنے سے پہلے اس نے سب کچھ سچ سچ تحریر کر کے خط مجھے بھیج دیا تھا۔

آر تھر قتل کیس کو تیس سال گزر چکے تھے۔ میں کیس کے بارے میں جانتا تھا۔ ساتھ ہی ان دو آدمیوں کے بارے میں بھی جن کا تذکرہ ولیم نے خط میں کیا تھا۔ ان دونوں کے ملوث ہونے کے بارے میں اس وقت مختلف افواہیں گردش میں تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ قتل سے پہلے دو ایسے اجنبی دیکھے گئے تھے جو بظاہر مقتول کے بہت قریب تھے۔ قتل کے بعد ان کا کوئی پتا نہیں چل سکا۔ پولیس کو شک تھا کہ وہی اجنبی اس کے قتل میں ملوث تھے البتہ نامی پینسن اُس کی مجبوریت پیش کر رہا تھا۔ یہ بھی افواہ تھی کہ قاتل اس کی خطیر رقم لے کر فرار ہوئے تھے مگر ولیم نے خط میں شبہ ظاہر کیا تھا کہ آر تھر کی خطیر رقم اب تک ملٹن میں کسی جگہ پر موجود ہے۔

میں نے خط پڑھ کر ایک بار پھر جیب میں رکھ لیا اور... اور گردن نظریں ڈالتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ راستہ اونچا نیچا تھا۔ سورج نکل چکا تھا۔ چمکتے سورج کی نرم نرم دھوپ سینٹے ہوئے میرا پیدل سفر مزے سے کٹ رہا تھا۔ نظارہ بہت خوبصورت تھا لیکن اس کے باوجود ولیم کا خط بدستور ذہن کو گھیرے ہوئے تھا۔ میں ولیم کے اعترافات کے بارے میں سوچتا ہوا قہقہے پہنچ گیا۔

مجھے تیس سالوں میں قصہ واقعی بہت بدل چکا تھا۔ مجھے اتنی تبدیلیوں کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ اگرچہ کئی جہتیں جانی پہچانی تھیں۔ متعدد دوکانیں ویسی کی ویسی تھیں مگر میرا خیال تھا کہ اب ان کے مالک بدل چکے ہوں گے۔ جتنے عرصے کے بعد میں یہاں آیا تھا، اس دوران تو ایک پوری نسل جوان ہو چکی ہوگی۔ میں ملٹن پولیس ہیڈ کوارٹر کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ جانا پہچانا تھا۔ کبھی اس راستے سے گزرتا میرا معمول تھا مگر اب وہ ماضی کی بات تھی۔

"یہاں تو کچھ نہیں بدلا۔" ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے سامنے پہنچ کر میں نے اپنے آپ سے کہا۔ اس عمارت سے اچھی طرح

میں بطور خاص اس مقام پر ملٹن کا نظارہ کرنے کے لیے نہیں ٹھہرا تھا۔ موٹیل ہائی وے کے ساتھ واقع تھا اور میرے لیے یہی مناسب تھا کہ یہیں ٹمک جاؤں۔ رائل فلیش موٹیل میں کئی سال پہلے موسم سرما میں ٹھہر چکا تھا۔ اس وقت میرے ساتھ نامی پینسن اور کریک رینالڈ بھی تھے۔ ہم تینوں ملٹن پولیس فورس کے جوان تھے اور ہمیں نشیات فروشوں کے خاتمے کا مشن سونپا گیا تھا۔ نشیات فروش اور ان کے سرغنہ زیادہ تر اپنا کاروبار کار پارکنگ میں، مزک کے کنارے یا پھر چلتے پھرتے کیا کرتے تھے۔ یہ لوگ ملٹن کے نہیں بلکہ باہر سے آنے والے جرائم پیشہ تھے۔ موٹیل نشیات فروشی کے کاروبار میں ملوث جرائم پیشہ اپنا ٹھکانا بنانے سے خوف زدہ رہتے تھے۔ ایسے دو چار ہی مجرم تھے جو کرائے کا کمرا حاصل کر کے کہیں پر کچھ عرصے کے لیے ٹھہر جاتے تھے ورنہ تو زیادہ تر پکڑے جانے کے خوف سے ایک جگہ ٹک کر رہنے سے کتر اتے تھے۔ تیس برس پہلے رائل فلیش موٹیل بھی ایسی ہی جگہ تھی جہاں کچھ نشیات فروشوں نے اپنا عارضی امیرا کر لیا تھا۔ اسی لیے اُس وقت ہم یہاں ٹھہرے تھے۔

طویل مدت کے بعد اب دوبارہ یہاں آیا تو پتا چلا کہ موٹیل کے پرانے مالک نے کچھ عرصہ پہلے اسے فروخت کر دیا تھا۔ نئے مالک نے اس کی تزئین و آرائش پر خاصی توجہ دی تھی۔ میں پچھلے تین روز سے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس دوران مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اب یہاں کا ماحول پہلے جیسا نہیں تھا۔ نئے مالک نے کافی کامیاب بھی بہتر بنا دیا تھا۔ بہت عمدہ! میں نے دل میں کہا اور آخری گھونٹ بھر کر کپ ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

سورج طلوع ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی۔ دن سرد مگر خوش گوار تھا۔ میں کمرے میں واپس آیا۔ ایک چھوٹا بیگ اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ میں نے کار کے بجائے پیدل ہی ملٹن جانے کا فیصلہ کیا۔ موٹیل سے باہر نکلتے ہوئے میں نے مزک کنارے واقع ایک اسٹور سے پانی کی بوتل اور کھانے پینے کی کچھ دوسری چیزیں خرید کر بیگ میں رکھ لیں اور پھر قہقہے کے لیے چل دیا۔ میں ایک خط کی وجہ سے یہاں آیا تھا جو ولیم کرودک... نے اپنی موت سے کچھ عرصہ پہلے مجھے لکھا تھا۔ ولیم کرودک... قہقہے کی کونسل کا سیکریٹری تھا۔ خط اس وقت بھی میرے کوٹ کی جیب میں موجود تھا، جسے میں کئی بار پڑھ چکا تھا۔ راستہ لہتا تھا۔ میں نے جیب سے خط نکالا اور چلتے چلتے اسے ایک بار پھر پڑھنے لگا۔

گزشتہ تیس برسوں کے دوران میں نے ولیم کو کئی خط

سے اسے دیکھا۔ "ممكن ہے وہ چاہتا ہو کہ کم از کم آرہر کے ساتھ انصاف ہو جائے اور وہ لوگ پکڑے جائیں جنہوں نے کسی نہ کسی مرحلے پر اس کی موت سے فائدے حاصل کیے ہیں۔" یہ کہہ کر میں نے چند لمحے توقف کیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ اس کی موت سے کئی لوگوں نے فائدے اٹھائے ہوں مگر تم ان میں شامل نہیں ہو سکتے۔"

"آرہر کی موت سے کس کس کو فائدہ پہنچا تھا؟" نامی نے سپاٹ لہجے میں سوال کیا۔ "ولیم نے اس بارے میں کیا لکھا ہے اپنے خط میں؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ کندھے اُچکا دیے۔

"تم وہ خط اپنے ساتھ لائے ہو؟" نامی نے ایک بار پھر سوال کیا۔

"نہیں۔" میں نے صاف جھوٹ بولا۔ "مگر یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"یونہی... اس نے گھبرا کر جلدی سے جواب دیا۔ "وہ... میں یہ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسی بات تو نہیں جو تم بتانا بھول گئے ہو۔" اس نے اکتاتے ہوئے کہا اور پھر لمحہ بھر کے بعد کہنے لگا۔ "ولیم نے کتنی رقم بتائی ہے جو غائب ہوئی تھی؟ آرہر زیادہ مال دار تو تھا نہیں، بہت معمولی رقم ہوگی اس کے پاس۔" اس کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ رقم اتنی نہیں تھی جس کے لیے اب بیس سال گزر جانے کے بعد میں خوار ہوتا پھر لوں۔

"تمہاری معلومات کے لیے بتا دوں کہ وہ معمولی رقم نہیں تھی۔" یہ کہہ کر میں دو سیکنڈ کے لیے رکا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "بڑی بھاری رقم تھی وہ۔"

میں اسے یہ باور کروانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں اس کی رائے سے فکلی متفق نہیں کہ آرہر معمولی آدمی تھا۔

"خیر جتنی بھی رقم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ بیس سال کے دوران یہ معاملہ حل نہیں ہوا تو اب تمہارے اس مختصر سے دورے میں کیا ہو پائے گا۔"

"مختصر دورہ..." میں نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔" اس کا لہجہ سرد تھا۔ "مجھے انیسویں سے کہنا پڑتا ہے کہ اگر یہاں آنے کا تمہارا مقصد بھی ہے تو پھر تم نے صرف اپنا وقت ہی برباد نہیں کیا، رقم بھی ضائع کی ہے۔ اگر تم مجھے آنے سے پہلے فون کر لیتے تو شاید اپنا وقت اور پیسا دونوں بچا سکتے تھے۔" یہ کہتے ہوئے وہ اپنی کرسی سے اٹھ

کھڑا ہوا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ چاہتا ہے۔ مجھے اب چلے جانا چاہیے۔

"اگر میں قہسے سے واپس جاتے ہوئے کچھ دیر کے لیے ویلج ہال پر ٹوک کر کریک ریٹائرڈ سے دعا سلام کر لوں تو تم بڑا تو نہیں مانو گے؟" میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ضرور... ویسے بھی اب وہ کونسل کا سیکریٹری ہے۔" یہ کہہ کر وہ چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا۔ "میں یہ بات سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ ولیم اپنے خط میں کریک کا تذکرہ کرنا کیوں ضروری سمجھے گا؟" وہ دل کی بات زبان پر لے آیا۔ یہی جانتے کے لیے میں نے ویلج ہال کا ذکر کیا تھا۔

"وہی سب ہوگا جس کی بنا پر اس نے تمہارا اور میرا نام لیا ہے۔" یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ بھی میرے پیچھے آنے لگا۔ میں دروازے کے قریب پہنچ کر رکا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایک بات سمجھ نہیں آ رہی..."

"کیا؟" اس نے فوراً قطع کلامی کی۔ "ولیم نے سینڈرا کا نام کیوں نہیں لیا۔" میرے لہجے سے تجسس کا صاف اظہار ہو رہا تھا۔ "کہاں ہے وہ؟ وہ وہ بھی ہے یا۔" میں نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑتے ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس کے ہونٹ ہنسنے ہوئے تھے۔ "میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ اب تک قہسے میں رہتی بھی ہے یا نہیں۔" مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ یہ بات سن کر اس کا چہرہ ہنسا گیا ہو۔ میں سمجھ گیا کہ وہ خوش قسمتی سے زندہ ہے اور اب بھی قہسے میں ہی رہ رہی ہے۔

"ملٹن کو چھوڑ کر کوئی کہیں نہیں گیا ہے۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے جواب دیا۔ مجھے بھی اسی جواب کی توقع تھی۔ "تم جب یہاں گھومو گے تو خود ہی جان جاؤ گے۔"

"امید ہے کہ ہم جتنا جلد ممکن ہوا، دوبارہ ملیں گے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"یقیناً۔" یہ کہتے ہوئے اس کے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ کچھ دیر بعد میں ملٹن پولیس ہیڈ کوارٹر سے باہر نکل رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

آرہر بلوم جیسے لوگ زندگی میں پہلے کا سبب بنتے ہیں۔ ان جیسوں کی وجہ سے اکثر لوگوں کی زندگیوں میں ہمیشہ کے لیے اپنا رخ بدل لیتی ہیں۔ اس جیسے لوگ ہمیں چنگاری لگا کر دوڑ جانے والے ہوتے ہیں۔ آرہر صرف گیارہ مہینے ملٹن میں رہا تھا، ہمارے لیے وہ طویل گیارہ مہینے تھے۔

☆ ☆ ☆

آرہر بلوم کی شخصیت غیر متاثر کن تھی۔ وہ اوجیز عمر کا موجد اور بھڑاسا آدمی تھا جس کے بڑے بڑے گول چہرے پر موٹے گول شیشوں کی عینک چڑھی رہتی تھی۔ اکثر وہ ہیٹ کے بغیر دکھائی دیتا تھا البتہ کبھی کبھار وہ سفید رنگ کا گول ہیٹ پہنتا تھا۔ کہتے ہیں کہ کسی رشتے دار سے ملنے کے لیے وہ لیوٹسٹن کاؤنٹی سے ملٹن آیا تھا مگر اس رشتے دار کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس نے رائل فٹش میں کمر لے کر ڈیرا ڈال رکھا تھا جس کا کرایہ وہ ہر مہینے عینکی ادرا کر دیتا تھا۔ اکثر وہ شام کو ہیٹ کے بغیر موٹیل کے پارکنگ ایریا میں منگشت کرتا نظر آتا تھا۔ بظاہر یہ کوئی اہم بات نہیں تھی۔ ہوٹل میں ٹھہرنے والے اکثر لوگ پارکنگ ایریا میں شام کو تفریح کی غرض سے جمع رہتے تھے۔ انٹرمین پلے جوڑے تو کار کے اندر بند ہو کر بیٹھے رہتا پسند کرتے تھے۔ جب تک پولیس کو اس کے بارے میں علم ہوا، تب تک وہ اپنی اچھی شہرت قائم کر چکا تھا۔

وہ موٹیل میں تنہا نہیں رہتا تھا، اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی جس کا نام سینڈرا سمرز تھا۔ وہ دروازہ قامت خوبصورت عورت تھی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بزنس پارٹنر تھے مگر ایک بات طے تھی کہ ان کے درمیان تعلقات دوستی سے بہت آگے تھے۔ وہ علیحدہ علیحدہ کمروں میں ٹھہرے ہوئے تھے لیکن اکثر وہ ہمیشہ اکٹھے نظر آتے تھے۔ اس کے باوجود نامی کا کہنا تھا کہ آرہر سے اس عورت کا کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ ایک مرتبہ کریک نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ خاصی لمبے دیے رہنے والی عورت ہے مگر دوسرے ہی دن جب موٹیل کی لابی میں سینڈرا نے آرہر کے عقب سے اسے دیکھتے ہوئے آنکھوں کا دل فریب اشارہ کیا، تب سے کریک نے اس کے بارے میں اپنی رائے بدل لی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے اشارہ مجھے کیا تھا۔ میری نظر میں آرہر مشکوک تھا اور شاید میں اس کے بارے میں اپنے ان دونوں ساتھیوں سے کچھ زیادہ جانتا تھا جس کی وجہ سے سینڈرا سمرز بھی۔ موٹیل میں قیام کے دوران ہم دونوں کے درمیان نہایت خفیہ طور پر بہت فحشی تعلقات استوار ہو چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

میں نے نامی سے ویلج ہال کا ذکر تو کیا تھا لیکن وہاں جانے کے لیے میرے پاس کوئی ٹھوس جواز موجود نہیں تھا۔ یہ بات تو میں نے کسی خاص مقصد کے تحت کہی تھی۔ اب اس کا زومل جاننے کا موقع آنے والا تھا۔

☆ ☆ ☆

کرائے پر ایک کار لے لی تھی جو اس وقت پولیس ہیڈ کوارٹر سے ایک بلاک آگے کھڑی تھی۔ میں نے نامی کے پوچھنے پر یہ تو بتا دیا تھا کہ موٹیل انتظامیہ کی معرفت ایک کار کرائے پر لے لی ہے مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کون سے ماڈل کی کار ہے اور اس کا رنگ کیا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ بات اسے پتا چلے۔ وجہ یہ تھی کہ اگر میں اس کا تعاقب کرتا تو وہ یہ آسانی یہ جان سکتا تھا کہ کون پیچھا کر رہا ہے۔

نامی کے پاس نے اٹھنے کے بعد میں سیدھا درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف چلا آیا جہاں کار پارک کی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے میں صاف طور پر ہیڈ کوارٹر کے اندر جانے اور باہر آنے والوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کریک کو فون پر میری ملاقات کے بارے میں نہیں بتائے گا بلکہ اس سے ملنے جائے گا۔ میرا خیال شاید درست تھا۔ آدھے گھنٹے بعد نامی باہر نکلا۔

وہ پارکنگ میں کھڑی ایک کار میں بیٹھا۔ کچھ دیر بعد وہ کار قہسے سے باہر جانے والی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا پیچھا کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ اسے ذرا بھی شبہ نہیں ہوگا کہ میں اس کا پیچھا کر رہا ہوں۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا، وہ میرا جانا پہچانا تھا لیکن مجھے اس بات کا بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔

وہ پہاڑی علاقہ تھا۔ اچانک موز کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا، بس اسی دوران ایک موز مڑنے کے بعد اس کی گاڑی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں نے پلٹنے کے بجائے بدستور آگے بڑھتے رہنے کی ٹھان لی تھی۔ مجھے پتا تھا کہ کچھ آگے جا کر، سڑک کنارے ایک تفریحی مقام ہے۔ مجھے امید تھی کہ وہ وہیں جائے گا کیونکہ اس کے بعد سوسل دور تک نہ تو کوئی ریسٹوران تھا اور نہ ہی کوئی ایسی جگہ جہاں وہ جاسکتا تھا۔ تقریباً چار میل کا سفر طے کرنے کے بعد میں ایک ریسٹوران کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر رہا تھا۔

یہ یہاں کا سب سے نمایاں ریسٹوران ہے۔ وہ یہاں آیا ہے تو اسی ریسٹوران میں کیا ہوگا۔ میں نے سوچا۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے۔ میرے خیال کے مطابق تو اس وقت اسے کریک کے پاس جانا چاہیے تھا۔ "خیر... کوئی بات نہیں۔ ابھی پتا چل جائے گا۔" میں بڑبڑایا۔ میں نے اندر بیٹھے بیٹھے باہر کی طرف نظریں دوڑائیں۔ پارکنگ میں بہت ساری گاڑیاں کھڑی تھیں مگر نامی جس کار میں ہیڈ کوارٹر سے نکلا تھا، وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ

پارکنگ ایر یا بھی خاصا کشادہ تھا۔ ممکن تھا کہ اس نے ایسی جگہ کار کھڑی کی ہو جہاں تک میری نظر نہیں پہنچ پارتی ہو۔ یہ ایک سستا سا دو منزلہ ریسٹوران تھا۔ اُس وقت جو لوگ اندر آ جا رہے تھے، انہیں دیکھتے ہوئے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ یہ کم آمدنی والے لوگوں کے لیے تو بالکل مناسب ہے، البتہ مجھے یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ پولیس چیف کے اہم عہدے پر فائز ٹائی اتنی دور آ کر اس جگہ پر چل کرنا پسند کرے گا۔

میں نے کار میں بیٹھے بیٹھے ریسٹوران کی شیشے والی دیوار کے پیچھے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اندر کا ماحول واجبی تھا۔ میں نے ٹائی کو دیکھنے کی بھی کوشش کی مگر وہاں خاصا جھوم تھا، وہ مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بالائی منزل پر ہو۔ میں نے سوچا۔ میری نظریں بدستور ریسٹوران کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ کم از کم اتنی دیر تک یہاں ضرور ٹھہروں گا، جتنی دیر میں ایک آدمی لچل چل کر سکتا ہے۔ میری محنت رائگاں نہیں گئی۔ لگ بھگ چالیس منٹ بعد ٹائی ایک دروازہ قامت عورت کے ساتھ باہر نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دونوں باہر نکل کر ایک طرف کھڑے ہو گئے اور باتیں کرنے لگے۔

میں ان دونوں سے کافی فاصلے پر تھا اور میری کار کی ونڈ اسکرین پر بھی خاصی دھول جمی ہوئی تھی، اس کے باوجود میں ایک منٹ میں ہی اُس عورت کو پہچان گیا۔ وہ ذرا سی بھی نہیں بدلی تھی۔ اُسی انداز میں بالوں کا بھڑا باندھ رکھا تھا۔ وہی پرانے انداز کا لمبا سا گاؤں نما ڈریس، وہی جادوئی نظر چہرہ... لگتا تھا کہ وقت اس کی عمر کو بڑھائے بغیر گزرا ہے۔ وہ سینڈرا تھی، وہی سینڈرا جس کے بارے میں تیس سال پہلے ٹائی نے یقین سے کہا تھا۔ "اُس عورت کا آرٹھر سے کوئی جذباتی تعلق نہیں ہے۔" اُن دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میں سخت حیران تھا۔ کیا یہ ٹائی سے میری ملاقات کا نتیجہ ہے یا پھر دونوں کی ملاقات پہلے سے ہی طے شدہ تھی؟ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اُن دونوں میں سے کس پر نظر رکھوں۔

وہ دونوں کافی دیر تک کھڑے باتیں کرتے رہے۔ آخر سینڈرا نے کٹائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی اور سر ہلاتے ہوئے اُس سے کچھ کہا۔ میں سمجھ گیا کہ ملاقات اب ختم ہونے والی ہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ پارکنگ کے انتہائی کنارے والے حصے میں پہنچے اور اپنی اپنی کار کے برابر کھڑے ہو کر ایک دوسرے کی طرف الوداعی انداز میں ہاتھ

ہلایا۔

ان دونوں کو جاتا دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی بھی اشارت کر لی۔ دو منٹ بعد سینڈرا کی کار پارکنگ ایر یا سے باہر نکل رہی تھی۔ ٹائی اپنی کار کے برابر کھڑا اُسے جاتا ہوا دیکھ کر اب تک ہاتھ ہلارہا تھا۔ میں سینڈرا کا پیچھا کرنے کے لیے تیار تھا۔ ویسے بھی یہ جانتا ضروری تھا کہ ان دونوں وہ زندہ رہنے کے لیے کیا کچھ کر رہی ہے۔

سینڈرا کی نئی سیدان کار بہت عمدہ تھی۔ وہ خاصی تیز گاڑی چلاتے ہوئے میرے انداز سے سے بھی کم وقت میں ملٹن پہنچ گئی۔ اس نے جس جگہ کار پارک کی تھی، وہ قصبے کا تجارتی علاقہ تھا جہاں بہت سارے دفاتر بھی واقع تھے۔ سینڈرا کوئی منزلہ بڑی سی عمارت میں داخل ہو گئی۔ عمارت خوبصورت تھی اور اس کے بیرونی حصے میں شیشے کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ یہاں کسی دفتر میں کام کرتی ہوگی یا پھر خود اس کا اپنا کوئی دفتر ہوگا۔ وہ بچ کرنے یا پھر سب کی نظروں سے بچ کر، ٹائی سے ملنے کے لیے اُس ریسٹوران میں گئی ہو گئی اور بچ بریک ختم ہونے پر دفتر لوٹ آئی ہے۔

جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ اپنے دفتر میں پہنچ چکی ہوگی، تب میں کار سے باہر نکلا اور عمارت کی لابی میں چلا آیا۔ لابی کی دیوار پر اُن تمام دفاتر کے نام اور کمرانمبر لکھے ہوئے تھے جو یہاں پر کام کر رہے تھے۔ ان میں ڈیسٹ، وکیل، پراپرٹی ایجنٹ اور اسی طرح کے دیگر دفاتر واقع تھے۔ مجھے حیرت تھی کہ سینڈرا جیسی خوبصورت اور بظاہر پردوار نظر آنے والی دلکش عورت کو بھی زندہ رہنے کے لیے صبح نو سے شام پانچ بجے تک وہ کام کرنا پڑتا ہے جو میرے خیال میں شاید اس کی شخصیت کے شایان شان تو بالکل بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

میرے لیے اس سے بات کرنا بہت ہی تکلیف دہ تھا۔ شاید اُس وقت تک آرٹھر کی روح مکمل طور پر اپنے مسکن تک پہنچ چکی ہوگی۔ میرا خیال تھا کہ پہلے صرف اشارہ کروں گا، بعد میں پوری بات کروں گا مگر شاید یہ سب کچھ بہت اتنا آسان نہیں تھا۔

اُس رات باہر کا موسم قدرے سرد تھا مگر آتش دان کی وجہ سے میرے کمرے کا درجہ حرارت خاصا خوش گوار تھا۔ میں بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور وہ ایک کنارے پر ٹکی ہوئی جو تے بائیں رہی تھی۔ "تم نے اُسے دیکھا تھا؟" اس نے جوتے کے بند باندھتے ہوئے استفسار یہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔ "یہ میرا کام نہیں ہے۔" میں نے اس کی طرف دیکھے بنا جواب دیا۔ "بہتر ہے کہ جب تک تحقیقات مکمل نہیں ہو جائیں تم فضول سرگرمیوں سے ذرا پرہیز کرو۔"

"میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" اس نے میری طرف جھکتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر میں مسکرا دیا۔ یہ آرٹھر کے قتل کے کئی روز بعد کی بات ہے۔ ہمارے خفیہ تعلقات اس کی موت کے بعد بھی برقرار تھے۔ آرٹھر قتل کیس میں سینڈرا کو بھی مشتبہ سمجھ کر تفتیش کی گئی لیکن اس کے خلاف پولیس کو ایسا کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔ ویسے جب یہ تحقیقات ہو رہی تھیں، تب میری دیکل یہ تھی کہ وہ اس قتل میں ملوث نہیں ہو سکتی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اُس کے ساتھ رہ رہی تھی اور یہ صرف اس کی ہی نہیں بلکہ آرٹھر کی بھی مجبوری تھی۔ سینڈرا کی صورت میں اسے ایک ایسی پردوار عورت کا ساتھ مل گیا تھا جس کی وجہ سے اس کا سماجی رتبہ بھی بڑھا تھا۔ سینڈرا کے لیے تو یہی کافی تھا کہ وہ اس کا خرچ اٹھا رہا تھا۔ تفتیش کے وقت میرا یہی موقف تھا کہ ان کے درمیان اس مجبوری کے سوا اور کوئی تعلق نہیں تھا۔

میں نے آرٹھر کی زندگی میں کئی بار سینڈرا سے کہا کہ وہ اُسے چھوڑ کر میرے پاس چلی آئے مگر ہر بار وہ ہنس کر ٹال دیتی تھی۔ شاید وہ درست تھی۔ جس انداز میں آرٹھر اس پر خرچ کرتا تھا، اس کا عشرہ عشرہ بھی میں اپنی خواہ سے پورا نہیں کر پاتا۔ مجھ سے تعلق بھی شاید اس کی مجبوری تھی۔ ویسے بھی میں جوان اور صحت مند جبکہ وہ بوڑھا تھا۔ جذباتی لحاظ سے دونوں کا کوئی جوڑ ہی نہیں تھا۔

اُس دن میں اور کریگ رائٹ لٹش کا ہفتہ وار خفیہ جائزہ لینے کے لیے وہاں پہنچے تھے، جب ہم نے پہلی بار آرٹھر کو نشیات کے ساتھ پکڑا تھا۔ وہ پارکنگ میں ایک جوڑے کے ساتھ چرس کا سودا طے کر رہا تھا۔ اس کے قبضے سے بہت تھوڑی مقدار برآمد ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ یہ پہل کے طور پر لایا ہوگا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ چرس بیچ نہیں رہا تھا بلکہ وہ اس کے جاننے والے تھے اور تینوں بس ذرا مزہ کرنا چاہتے تھے کہ پولیس نے دھر لیا۔ جس کی بنا پر جج نے اسے سزا دینے کے بجائے صرف سنجیدہ کر کے چھوڑ دیا تھا۔ اس واقعے کے دو ماہ کے اندر اندر وہ موٹیل سے کرائے کے ایک اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گیا۔ سینڈرا بھی اس کے ساتھ ہی موٹیل سے اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گئی تھی۔ جو لوگ اُن دونوں کو موٹیل کے دو علیحدہ علیحدہ کمروں میں رہتا ہوا دیکھ چکے تھے، اُن کے

تلاش و دو

لپے یہ بات حجب سے بالاتر ہو چکی تھی کہ ان میں صرف دوستی کا تعلق بلکہ کچھ اور بھی رشتہ تھا۔

آرٹھر کا اپارٹمنٹ وکٹس انداز میں سجا ہوا تھا جس میں زیادہ ہاتھ سینڈرا کا تھا۔ ویسے آرٹھر نے اسے آرام دہ بنانے کے لیے دل کھول کر پیسا خرچ کیا تھا۔ وہ دونوں ہر شام باہر گزرتے تھے۔ بہت جلد ملٹن کے ریسٹورانوں اور بارز میں اُن کی شہرت عام ہو چکی تھی۔ وہ سوڈا کے بل پر کم از کم پچاس ڈالر بپ دیا کرتا تھا۔ وہ جس ریسٹوران میں چلے جاتے، ہر ویٹر کی خواہش ہوتی کہ اس کی میز پر وہ خدمات سرانجام دے۔ ملٹن بہت چھوٹا قصبہ تھا جہاں اس طرح کی باتیں بہت جلد زبان زد عام ہو جاتی تھیں۔

اگرچہ آرٹھر موٹیل سے توشفت ہو گیا تھا مگر اس نے وہ کمرہ اب تک بدستور اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ وہ موٹیل انتظامیہ کو باقاعدگی سے ہفتہ وار کرایہ ادا کرتا تھا۔ آرٹھر نے انتظامیہ سے کہا کہ رکھا تھا کہ اس نے یہ کمرہ اپنے ایک دوست کے لیے رکھ چھوڑا ہے جو کبھی بھی وقت اُس سے ملنے کے لیے ملٹن پہنچے گا۔ یہ اور بات ہے کہ کئی ہفتے گزر گئے مگر وہ دوست نہیں پہنچ سکا۔ یہ بات انتظامیہ کے لیے پریشانی کا باعث ہر گز نہیں تھی۔ انہیں تو کمرے کا کرایہ مل رہا تھا لیکن ٹائی، کریگ اور میں اس بات سے سخت پریشان تھے۔

ہم تینوں کو پولیس ڈپارٹمنٹ نے ملٹن میں نشیات فروشوں کے خلاف کارروائی کا ہدف دے رکھا تھا۔ ہم تینوں متعلق تھے کہ آرٹھر بڑی مچھلی ہے لیکن لاکھ کوشش کے باوجود ہمیں اُس کے خلاف نہ تو ثبوت مل پارہے تھے اور نہ ہی اُسے رنگے ہاتھوں پکڑنے کا موقع۔ ویسے بھی اس نے اپنی شاہ خرچیوں کے باعث قصبے میں شہرت اور اہمیت، دونوں حاصل کر لی تھیں۔ رہی سہی کسر سینڈرا نے پوری کر دی تھی۔ اب اس جیسی پردوار حسینہ کو بغل میں لے کر چلنے والا پہلی نظر میں تو سب کو معزز ہی دکھائی دے گا۔ ان حالات میں ٹھوس ثبوت کی عدم موجودگی میں اُس پر ہاتھ ڈالنا خود ہمارے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ ہمیں لگتا تھا کہ وہ نہایت محتاط ہو کر کام کر رہا ہے۔

"یہ ہم سے مکمل رہا ہے۔" اُس دن موٹیل کی پارکنگ میں جب ہم گاڑی سے نکل رہے تھے، جب کریگ نے کہا۔ "صرف ہم سے ہی نہیں، وہ پورے ملٹن سے مکمل رہا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ سب کو سب طرف بتا رہا ہے۔" میں نے ٹائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ ملٹن تھا۔ "سینڈرا اس کے ہاتھوں میں کھلا رہا، بن، ہ، ہ، ہ"

آرتھر کی موت کے بعد جب پہلی بار وہ میرے اپارٹمنٹ پر آئی تھی، اس وقت بھی میں نے اسے یہ پیشکش کی تھی کہ وہ میرے پاس آجائے مگر وہ مسکرا کر رہ گئی۔ جب وہ جاری تھی، تب ایک بار پھر میں نے اپنی پیشکش کو ذرا ہرایا۔

"ابھی آرتھر کا دیا ہوا تھوڑا بہت میرے پاس ہے۔"

اس نے مسکرا کر کہا۔ "امید ہے کافی عرصے گزر رہا ہو جانے کی ورنہ میرے پاس اور بھی وسائل ہیں۔" یہ کہہ کر سینڈرا خاموش ہوئی اور میرے چہرے پر انگلی پھیرتے ہوئے بولی۔ "میری خاطر پریشان مت ہو، میں اپنی زندگی خود گزار سکتی ہوں۔"

سینڈرا کی بات کو میں برس گزر چکے تھے۔ مجھے حیرت تھی کہ شاہانہ طریقے سے زندگی گزارنے والی سینڈرا اب عام لوگوں کی طرح صبح نو سے شام پانچ تک کی ملازمت کر کے دن بتا رہی ہے۔

میں پارکنگ میں اپنی کار میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہ رہا تھا، اگر وہ پانچ بجے پہنچے آئی تو اس کا مطلب ہے کہ وہ کسی کی ملازمت کر رہی ہے۔ مجھے کئی گھنٹے تک اس کا انتظار کرنا تھا۔ پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے تو میں نے سیٹ پیچھے کی اور ٹیم دروازہ ہو کر وہ سینڈرا کو کھانے لگا جو صبح موٹیل سے نکلنے وقت خریدے تھے۔

☆☆☆

گزشتہ روز میں ولیم کرڈک کی بہن اینا سے ملنے گیا تھا۔ وہ ملٹن سے میں میل دور واقع چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی۔ اس نے ہی مجھے خط لکھ کر بھائی کی موت کی خبر دی تھی مگر اس کے مرنے کے کئی ہفتوں کے بعد۔ اس کا گھر میرا دیکھا ہوا تھا لیکن جب میں وہاں پہنچا تو بہت دکھ ہوا۔ کبھی یہ اچھا خاصا خوبصورت مکان ہوا کرتا تھا مگر اب بوسیدگی اس کے دروازے سے فک رہی تھی۔ میں نے ٹھنی بچائی۔ اس نے دروازہ کھولنے میں کافی دیر لگا دی۔

"ہائے۔" جب اس نے دروازہ کھولا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ۔۔۔" وہ مجھے پہچان تو گئی تھی مگر اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے کر اندر آ گئی۔ ہم جس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے، وہ روشنی کے باوجود تاریک لگ رہا تھا۔ کمرے کی کھڑکی بہت چھوٹی تھی اور اندر کی حالت سے بھی عسرت چمکتی تھی۔ "ولیم کی موت کے بارے میں خط لکھنے کا بہت شکریہ۔" میں نے بات شروع کی۔ "مگر تم نے خط بھیجے میں اتنی تاخیر کیوں کی۔۔۔ کیا کوئی

پریشانی تھی؟"

"بھائی کی موت کے بعد جب میں نے اس کے کمرے کی صفائی کی تو تمہارے لکھے ہوئے خطوط ایک الماری سے ملے۔" اس نے کہنا شروع کیا۔ "انہیں دیکھنے کے بعد ہی میں نے فیصلہ کیا کہ تمہیں اس بارے میں خبر کر دی جائے، ورنہ خط لکھنے میں تاخیر کی کوئی اور وجہ نہیں تھی۔"

"اس نے صرف ایک بار ہی مجھے خط لکھا ورنہ کبھی کسی خط کا جواب نہیں دیا۔ تم اس کی وجہ جانتی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"جب بھی تمہارا کوئی خط آیا تو اسے پڑھ کر وہ یہی کہتا تھا کہ جو کچھ جانتا تھا، وہ بتا چکا ہے۔ اب اور کیا بتائے۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف بغور دیکھا۔ "میرے خیال میں جواب نہ دینے کی شاید یہی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔"

"یہ درست نہیں۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "اس سے رابطے کی اہم وجہ تھی۔ اگر تم اس کو لکھے گئے میرے تمام خطوط میں سے کسی ایک کو بھی پڑھ لو تو سمجھ جاؤ گی کہ میں کیا چاہتا تھا۔ دو تین ایسی باتیں تھیں، جن کے بارے میں جانتا چاہتا تھا ہر قیمت پر مگر۔۔۔" میں نے بات ادھوری چھوڑ کر سرد آہ بھری۔ "مگر اب تم سے یہ باتیں کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔" میں نے کھڑکی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "یہ سن کر وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایسا لگا جیسے وہ کمرے سے جانا چاہتی ہے مگر پھر ڈک گئی۔ اس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے نظریں نہ اڑھائی ہے۔"

"جب آرتھر بلیوم کا قتل ہوا، تب سے میں مسلسل یہی جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"تم رقم کے بارے میں جانتے کے لیے بے قرار ہو کر اس کو اس بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔" اینا نے سرد لہجے میں کہا۔

"اوہ۔۔۔" اس کی بات سن کر میں مسکرا دیا۔ "اس کا مطلب ہے کہ تم وہ سارے خط پڑھ چکی ہو۔"

وہ مڑی اور ایک بار پھر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں فرش پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے خوف زدہ ہے۔ "میں تمہیں خط لکھ کر اس کے مرنے کی اطلاع دینا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی۔۔۔" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا۔ پردہ ہٹا کر باہر جھانکا، سامنے والی سڑک سنسان پڑی تھی۔ دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں پلٹا تو دیکھا کہ وہ خوف زدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ شاید اسے ڈر ہو گا

کہ کہیں میں پلٹ کر اس کا گلہ نہ دبا دوں۔ "اینا۔۔۔" میں نے نرم لہجے میں اس کو مخاطب کیا۔ "میں ہمیشہ سے یہی سمجھتا ہوں کہ آرتھر کی موت کے وقت کچھ اور لوگ بھی اس کے پاس تھے۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس کے گردہ کے ہی لوگ ہوں گے، جن کے ہاتھ اس کے مرنے کے بعد جو لگا، سمیٹ کر نکل گئے۔" یہ کہہ کر میں نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس نے گہرا کر نظریں نیچی کر لیں۔ "تمہارا بھائی وہ واحد شخص تھا جو یہ بات جانتا تھا کہ اس رقم کا بڑا حصہ ابھی تک نہیں پر ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ جانتا تھا کہ جن لوگوں نے آرتھر کا کام تمام کیا تھا، وہ اب بھی قہبے میں آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں۔"

"اگر ایسا تھا تو پھر اس نے تمہارے خطوط کے جواب میں یہ سب کچھ کیوں نہیں بتایا؟" اس نے سوال کیا۔

"میں تو یہاں سے کب کا جا چکا تھا۔" میں نے جواب دیا۔ "ممکن ہے کہ جب وہ صحت مند تھا، تب یہ بات بتانے سے اس لیے گریزاں ہو کہ کہیں وہ لوگ اسے نقصان نہ پہنچائیں۔۔۔ کچھ بھی ممکن ہے۔" یہ کہہ کر میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سکرینٹ نکال کر سلگایا۔ میں اسے سوچنے کا وقت دینا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ رقم کے بارے میں جانتی ہو اور مجھے بتا دے کہ وہ کہاں ہے۔

خاصی دیر گزر گئی مگر وہ بدستور فرش پر نظریں لٹکائے خاموش بیٹھی رہی۔

"دیکھو، کوئی شخص یہ بات نہیں جانتا کہ میں یہاں آیا ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے اس کی طرف دیکھا۔ "اگر تم کسی ایسے شخص کے بارے میں جانتی ہو جسے اس رقم کا علم ہے تو مجھے اس کا نام بتا دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ دروازے سے باہر نکلتے ہی یہ بات بھول جاؤں گا کہ ولیم کی موت کے بعد کبھی یہاں پر آیا بھی تھا۔" میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کچھ جانتی ضرور ہے لیکن اسے خوف بھی لاحق ہے۔ میں نے اسے اپنی ذات پر اعتماد کرنے کی امید دلائی مگر وہ خاموش رہی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کیا چل رہا ہے۔ "وہیے اگر وہ رقم مل گئی تو میں تمہیں اس میں سے اچھا خاصا حصہ بھی دوں گا۔" اسے خاموش دیکھ کر میں نے لالچ کا تیر چلایا۔

"پیشکش کا بہت بہت شکریہ۔" میں کچھ نہیں جانتی۔" اس نے تڑپ کر کہا۔ "جاؤ اور جا کر رقم ڈھونڈ لو۔ مل جائے تو کریک اور ٹائی کے ساتھ مل کر آپس میں بانٹ لیتا۔ تم سب ایک ہی جیسے ہو، گندے لوگ۔"

"اینا۔۔۔ ہم سب ایک جیسے گندے نہیں ہیں۔" میں

تلاشِ زور

نے صفائی پیش کی۔" کچھ فرق ہے ان دونوں اور مجھ میں۔" اس نے میری بات سنی مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پر سخت ناگواری نظر آ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

"میں جانتا ہوں کہ یہاں میری رقم محفوظ نہیں۔ صرف یہی جہیں، یہاں کہیں بھی میری رقم محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اس رقم کی وجہ سے میں اور خود تم دونوں بھی خطرے میں پڑ سکتے ہو۔" اس روز اتوار کی چھٹی تھی۔ میں بار میں بیٹھا ہوا تھا۔ مجھ سے اگلی میز پر آرتھر اپنے ساتھ آنے والے دو آدمیوں سے بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے ان کی بات نہیں سنی ہے۔ دیسے بھی ان دونوں کو میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

"تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟" ایک نے آرتھر سے پوچھا۔

"سو، ہم ان کو یہاں سے لے کر کیا کیا جائے؟" آرتھر نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنا گلاس ختم کیا اور باہر آ گیا۔

"سنو۔۔۔ خوشخبری ہے۔" اگلے روز سینڈرا نے مجھے فون کیا۔

"کیا۔۔۔" میں نے بے صبری سے پوچھا۔

"وہ تین چار دنوں کے لیے سینٹ لوسیا جا رہا ہے کاروباری سلسلے میں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ اس کی غیر حاضری میں تم پوری طرح میری ہو گی۔"

"بالکل۔۔۔" یہ کہہ کر وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ "سنو، ہم یہ دن شکاگو میں گزاریں گے عیش کرتے ہوئے۔" یہ کہتے ہوئے اس کے لہجے سے خوشی چمک رہی تھی۔ "میں نے فرسٹ کلاس کی دو ٹیکٹس بک کر دالی ہیں۔ تم جھرات سے اتوار تک کی چھٹی لے لو۔ پھر کو وہ لوٹے گا۔ اتوار کی شام ہم واپس آ جائیں گے۔"

"واہ۔۔۔" میں نے بے ساختہ کہا۔

ادھر آرتھر سینٹ لوسیا جانے کے لیے نکلا، ادھر ہم دونوں شکاگو کے لیے پرواز کر گئے۔ میں زندگی میں پہلی بار جہاز کی فرسٹ کلاس میں سفر کر رہا تھا۔ اس سفر پر سینڈرا نے دل کھول کر پیسہ خرچ کیا اور کتنی کے ان چند روز کے ہر لمحوں کا لطف لیا۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ سینڈرا تو اس دوران بہت ہی جذباتی نظر آ رہی تھی۔ لگ رہا تھا کہ وہ برسوں بعد پہلی بار اتنا خوش ہو رہی ہے۔

میں نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ ڈھائی بج رہے تھے۔ اس وقت میں ڈرائیونگ سیٹ پیچھے کر کے نیم دراز ہو کر آرام کر رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ پانچ بجتے ہیں ابھی کافی وقت باقی ہے۔ اس دوران موٹیل جاسکتا ہوں۔ کچھ دیر بعد میں اپنے کمرے میں نہا کر کپڑے بدل رہا تھا۔

جب میں پارکنگ میں دوبارہ واپس آیا تو اس وقت شام کے ساڑھے چار بج رہے تھے مگر مجھے سینڈرا کی کار کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ "اس کا مطلب ہے کہ وہ جا چکی۔" میں نے اپنے دل میں کہا اور گاڑی وہیں کھڑی کر کے پیدل ہی سڑگشت کرنے لگا۔ سردیوں کے چھوٹے دن تھے۔ پانچ بجے تک شام ہو چکی تھی۔ میں نے ایک روڈ سائڈ کینے سے کھانا کھایا اور واپس آ گیا۔ میں سینڈرا کے بازو سے میں ٹائی سے بچھنا چاہتا تھا مگر میری ہمت نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں نے ملٹن کی ہیل فون ڈائریکٹری نکالی۔ تھوڑی ہی دیر میں سینڈرا سوئرز کے نام سے اس کا نمبر اور پتال گیا۔ نام سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس نے شادی کی ہے، کسی کے ساتھ رہ رہی ہے یا اب تک تنہا ہے؟ آخر ہمت کر کے میں نے اس کا نمبر ملا یا۔ چند لمحوں کے بعد وہ ہیلو کہہ رہی تھی۔ میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ بیس سال بعد بھی اس کی آواز ویسی ہی ٹھنک دار اور دلکش تھی۔ اس نے دوبارہ ہیلو کہا۔ میں نے ماؤتھ ٹیٹ پر سختی سے ہیلی رکھی ہوئی تھی تاکہ وہ میری آواز نہ سن سکے۔ اس وقت میں بے حد ترس رہا تھا۔ کل مجھے دیکھ کر اپنا بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں وہی رول مل سینڈرا کا بھی نہ ہو۔ اس نے کئی بار ہیلو کہا اور پھر فون بند کر دیا۔ میں نے ریسور کرڈل پر رکھا اور لیٹ گیا۔ اس وقت میں صرف سینڈرا اور اس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سینڈرا کے سحر نے مجھے اپنی گرفت میں جکڑ لیا ہو۔ بیس سال میں پہلی بار اس کی آواز سنی تھی۔

کافی دیر تک میں اس کے خیال میں کھویا رہا۔ میں نے کافی منگوانے کے لیے فون اٹھایا تو لگا جیسے میرا سوٹ کہیں وہاں نہیں رکھا جہاں سے پہر کو ملٹن جانے سے پہلے میں نے اسے رکھا تھا۔ یہ دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھنکا۔ پہلے تو خیال آیا کہ صفائی کرنے والے کمرے میں آئے ہوں مگر پھر بھی میں ایک پولیس والا تھا۔ فوراً اٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ سوٹ کہیں کو کھول کر اندر سے سامان کی تلاشی لی گئی تھی۔ کھوٹی پر لٹکے کوٹ کی جیب الٹ کر دیکھا گیا تھا اور وہ اب تک

ویسے ہی الٹی پڑی تھی۔ سائز ٹیبل پر ناول رکھا ہوا تھا جس میں نٹانی کے لیے میں نے "ٹیک مارک" لگا دیا تھا۔ میں نے صفحات کھولے۔ ٹیک مارک وہاں نہیں تھا جہاں میں نے لگا یا تھا۔ یہ اس باب پر لگا ہوا تھا جو میں نے کل رات پڑھا تھا۔ ویسے تو میرا سامان ہی گنتی کا تھا مگر تلاشی لینے والے کے ہاتھوں سے کوئی بھی چیز ہنگی نہیں تھی۔ اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد مجھے یقین آ گیا کہ وہ پہر میں کوئی کمرے میں آیا اور اطمینان سے تلاشی لے کر چلا گیا۔ البتہ میری یادداشت کے مطابق کوئی چیز غائب نہیں ہوئی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ چور نہیں تھا بلکہ اسے کسی خاص چیز کی تلاش تھی۔ یہ سوچ کر میں مسکرا دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اسے جس چیز کی تلاش ہے، وہ اسے میری غیر موجودگی میں تو ہرگز اس کمرے سے نہیں لے سکتی۔ "کیلز۔۔ ایک کافی۔" میں نے اسٹرکام پر روم سروس کو آرڈر دیا اور کچھ سوچنے لگا۔ آج صبح میں نے ٹائی سے کہا تھا کہ ولیم کا خط اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ شاید وہ یہ بات بچ سبھا۔ اگر وہ خط میرے پاس نہیں تھا تو پھر اس کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔ ویسے بھی ٹائی احمق نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جس خط کی وجہ سے میں دوبارہ ملٹن آیا ہوں، اسے گھر پر تو چھوڑ کر یہاں آنے سے رہا۔

دوسرے دن میں ناشا کر کے پارکنگ کے قریب اس ویو پوائنٹ پر آ گیا جہاں سے نقیب میں ملٹن کا خوبصورت نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ سب کچھ کل جیسا ہی تھا۔ میں شیخ پر بیٹھا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ کیوں اس سارے قصبے میں الجھا ہوا ہوں، کس لیے یہاں آیا ہوں؟ اگرچہ آرٹھر کی سرودھ رقم بہت زیادہ تھی مگر رقم میرے لیے یہاں آنے کی وجہ نہیں تھی۔ تو پھر اصل بات کیا تھی؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ شاید میرے دل کے کسی گوشے میں سینڈرا سے ملنے کی ترنا برسوں سے سو رہی تھی جو ولیم کا خط ملنے کے بعد جاگ اٹھی اور میں یہاں چلا آیا۔ کافی قسم کر کے میں اغا اور چاروں طرف نظریں دوڑا لیں۔ وہاں کوئی نہیں تھا مگر کل سے پہر کے واقعے کے بعد مجھے یقین تھا کہ ٹائی کے بد معاش اس وقت بھی مجھے اپنی نظروں میں لیے ہوں گے۔ ٹائی کو ہر حال میں وہ خط چاہیے تھا جس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جاسکتا تھا۔ کمرے میں لوٹ کر میں کافی دیر تک آرام کرتا رہا اور پھر نہا کر کپڑے بدلے۔ میں ملٹن جا رہا تھا۔ میں کسی نہ کسی طور سینڈرا سے ملنا چاہتا تھا۔

گاڑی کافی دور کھڑی کر کے میں قصبے کے جانے بچانے راستوں پر پیدل ہی چل پڑا۔ کافی دیر۔۔۔ سڑگشت

کے بعد لوچ ہال کے قریب واقع کافی شاپ میں آ کر بیٹھ گیا۔ چائے اور سینڈویچز کا آرڈر دے کر میں شیشے کی دیوار کے ساتھ دکی کرسی پر بیٹھ کر باہر کا نظارہ کرنے میں غور ہو گیا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی میرے قریب کھڑا ہے۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا، یہ کریگ ریٹلڈ تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں کرسی سے اٹھا اور گرم جوشی سے اسے خوش آمدید کہا۔ "مجھے علم ہوا کہ تم ملٹن آئے ہوئے ہو۔" ریکی ٹھنکو کے بعد وہ کہنے لگا۔ "اتفاق ہے کہ میں یہاں سے گزر رہا تھا۔ تمہیں دیکھا تو اندر چلا آیا۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھا۔ "اتنے طویل برسوں کے بعد تمہیں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔"

"کتنی عجیب بات ہے۔ تم نے یہ سن لیا کہ میں یہاں آیا ہوا ہوں اور اپنی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر اندر بھی آ گئے ورنہ تو تم سیاست دانوں کی آنکھیں اور کان تو ہمیشہ بند رہتے ہیں۔" میرا الجھ دوستانہ تھا۔ میری بات سن کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ وہ پولیس کی ملازمت سے مستعفی ہونے کے بعد سیاست میں آ گیا تھا اور اب کاؤنٹی کونسل کے اہم ممبر سے ہوا تھا۔

"تم بالکل نہیں بدلے، اب تک ویسے ہی شرارتی ہو۔" یہ کہہ کر کریگ نے میرے سراپا پر نظر ڈالی۔ "تم پہلے سے زیادہ اسلٹ ہو گئے ہو۔ مجھے بھی بتا دو، عمر کم کرنے کا کیا راز ہے تمہارے پاس۔"

"خوش باش رہنا۔" میری بات سن کر اس نے زوردار ہتھکڑیاں لگایا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموشی کی باتیں کرتے رہے۔ اچانک میں نے پوچھا۔ "سینڈرا کا کیا حال ہے۔۔۔ کیا کر رہی ہے وہ؟" "سینڈرا۔۔۔" میری بات سن کر اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر کچھ سوچنے لگا۔ وہ تاثر دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے وہ یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو سینڈرا کون ہے۔ "اسے یاد آیا، بھی بچ پوچھو تو مجھے اس کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ ویسے ٹھیک ہی ہوگی۔" یہ بات اس نے جس انداز سے کہی تھی، اس کا مطلب مجھے یہ سمجھ آیا کہ اب اس موضوع پر کوئی بات نہ کرنا ہی بہتر ہوگا۔

"بڑی عجیب بات ہے۔" میں نے اس کے چہرے پر نظریں گزاتے ہوئے کہا۔ "مجھے اس قصبے میں آئے صرف چھ مہینے ہوئے ہیں، تمہیں میرے بارے میں خبر بھی ملی گئی اور مجھے دیکھ بھی لیا۔ وہ یہاں بیس، اکیس سال سے رہ رہی ہے مگر تم اس سے بالکل بے خبر ہو۔" میرا الجھ نرم مگر طنزیہ

تھا۔

"ناراض نہ ہو، مجھے علم ہے۔" "تو بتاؤ۔"

"وہ ایک انشورنس کمپنی میں سیکرٹری کی جاب کرتی ہے اور چہارہ تھی ہے۔" یہ کہہ کر وہ رکا۔ "ویسے میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آیا تھا، سینڈرا کے بارے میں باتیں کرنے کے لیے نہیں۔" اس کے لہجے سے ناگواری کا تاثر عیاں تھا۔ "اس نے شادی کی؟" میں نے اس کی ناگواری کو نظر انداز کر دیا۔

"نہیں، وہ آرٹھر کی موت کے بعد سے اب تک بالکل تنہا زندگی گزار رہی ہے۔" اس پار کریگ کا لہجہ خاصا نرم تھا۔ "اس نے شادی کیوں نہیں کی؟"

"مجھے کیا پتا کہ اس نے شادی کیوں نہیں کی۔" کریگ نے دوستانہ لہجے میں جواب دیا۔ "ویسے یہ میرا کام نہیں ہے کہ کاؤنٹی کی عورتوں کا سروے کرتا رہوں کہ کس نے کیوں شادی نہیں کی۔" کافی دیر بعد اس کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی تھی۔ "اب تم سینڈرا کے حوالے سے کوئی بات نہیں کرنا، ہم کوئی دوسری بات بھی تو کر سکتے ہیں۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اگر سینڈرا کی بات نہ کرتے تو اس وقت کس بارے میں بات کر رہے ہوتے؟" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسی دوران میں ویٹریس کافی لے آئی۔

"کم از کم اس رقم کے بارے میں ہرگز بات نہیں کرنا جو آرٹھر کے قتل کے بعد غائب کر لی گئی تھی۔" یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس دیا۔ "اب تم وہ رقم ڈھونڈنے آئے ہو۔" اس نے ہلکے اٹھاتے ہوئے میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

یہ سن کر میں کھپائی ہنسی ہنس دیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ ٹائی نے اس کو ساری بات بتادی ہے۔ "خیر چھوڑو، بات یہ ہے کہ تم میرے پرانے دوست ہو۔ میرا ایک کام کر دو۔"

"کہو، کیا کام ہے؟" اس نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

"جیسی اب تک تمہاری بیوی تو ہے۔۔۔"

"کیا مطلب؟" یہ سنتے ہی وہ چونک گیا۔ "بچھلے پائیس

سالوں سے وہی میری بیوی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف شرارت سے دیکھا۔ "وہ چاہیے؟"

"مجھے چاہیے مگر صرف اس کی مدد۔"

"اوکے، کہو کیا بات ہے؟"

"تمہیں پتا ہے کہ اس وقت میں رائل فلیش میں ٹھہرا ہوا ہوں مگر مجھے یہاں کافی دن گزارنے ہیں۔ جیسی سے کہو

نوڈوب کے علاقے میں کرائے پر مجھے کوئی مکان دلوادے۔
تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ میری بات سن کر
کریک نے کہا۔ وہ دس سال پہلے ہی پراپرٹی کا کاروبار ختم
کر چکی ہے۔

مگر پھر بھی اس کی واقعیت تو ہوگی نا۔
یہ ممکن ہے۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ میں
اس سے کہہ دوں گا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں بیٹھا باتیں کرتے رہے۔ اب
میں چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اٹھا۔
مجھے یقین ہے کہ ہماری یہ ملاقات آخری نہیں۔ جب
تک تم یہاں ہو، کئی اور ملاقاتیں ہوں گی۔ اس نے گرم
جوش سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی میں اس کے پاس سے اٹھا، اس نے کوٹ کی
اندرونی جیب سے موبائل فون نکالا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ
اپنی بیوی کا نمبر مارا ہوگا۔

میں کافی دیر تک شیوی اسٹریٹ پر منگشت کرتا رہا۔
اس وقت سڑک پر لوگ نہ ہونے کے برابر تھے۔ میں ٹھہلا ہوا
اُس طرف جا پہنچا جہاں ایک عمارت میں سینڈرا کا دفتر تھا۔
اُس کی کار پارکنگ میں کھڑی تھی۔ میں نے اپنی گاڑی پوریس
ہیڈ کوارٹر کے سامنے کھڑی کی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو
دیکھا کہ ایک پولیس کار عمارت کے دروازے پر کھڑی ہے۔
کار پر نمایاں طور پر لکھا ہوا تھا: ملٹن پولیس چیف۔

میں ٹھہلا ہوا آگے بڑھا اور اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ ابھی
میں کار اسٹارٹ کرنے ہی والا تھا کہ میری نظر قطعی شیشے پر
پڑی۔ ٹائی آہستہ آہستہ چلتا ہوا میری طرف ہی آرہا تھا۔ اس
کا مطلب تھا کہ وہ یہ جانتا ہے، میں نے کار میں پارک کی
ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں مسکرا دیا۔ باوردی پولیس چیف کو
دیکھ کر میں نے جیب پر ہاتھ رکھا۔ میرا لائنس اور کرائے کی
کار کا اجازت نامہ جیب میں تھا۔ تقریباً ایک منٹ بعد وہ
میری کار کے پاس کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے دو پولیس والے بھی
موجود تھے۔ اس نے کار کے شیشے پر دستک دی۔

”کیسے۔“ میں نے کار کا شیشہ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔
”دیسے جم، مجھے یہ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں مگر پھر بھی
کیا تم بتانا پسند کرو گے کہ آج صبح سے قحبے میں کیا کرتے پھر
رہے ہو؟“

”تفریح کر رہا ہوں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔
”یہ تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ ٹائی نے کہا۔
”کافی شاپ میں بیٹھ کر ناشا کیا۔ کریک سے ملاقات

ہوئی۔“ یہ کہہ کر میں لمحہ بھر کے لیے رکا۔ ”ویسے بتانے کا کوئی
فائدہ نہیں۔ یہ بھی تم جانتے ہی ہو گے اچھی طرح۔“ میرا لہجہ
طنزیہ تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کتنی عجیب بات ہے۔ کبھی میں خود
لوگوں سے اس طرح کے سوالات کرتا تھا مگر اس وقت میرے
جسم پر دردی ہوتی تھی۔ آج میرا سابقہ ساتھی دردی میں کھڑا ہو کر
مجھ سے اس انداز میں سوالات کر رہا ہے، جیسے میں کوئی جرم کر
بیٹھا ہوں یا پھر اس کی نظر میں مشکوک ہو چکا ہوں۔

”مجھے یقین ہے کہ ملٹن میں تمہارا قیام مختصر ہوگا۔“ کچھ دیر
تک مجھے گھومتے رہنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“ میں نے بھی ہلکی سے مسکراہٹ
لیوں پر سجا کر جواب دیا۔

”آرتھر کی موت کو زمانہ گزر چکا ہے۔“ اس نے آہستہ
آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”پرانے زخم مندمل ہو چکے ہیں اور
میں جانتا ہوں کہ اب تم ان زخموں کو کرید کر پھر سے تازہ کرنا
چاہتے ہو۔ کچھ نہیں ملے گا تمہیں گڑے مُردے اکھاڑنے
سے۔“ یہ کہہ کر وہ تھوڑا سا جھکا اور کار کی کھڑکی کے اندر جھانکتے
جوتے کیسے لگا۔ ”یہ میرا مشورہ بھی ہے اور ہدایت بھی۔ اب یہ تم
پر منحصر ہے کہ اسے جس طرح چاہے، سمجھو۔ چاہو تو دھمکی بھی
سمجھ لو۔“ یہ کہہ کر وہ سیدھا ہوا اور پلٹ کر کچھ فاصلے پر
کھڑے پولیس والوں کو دیکھنے لگا۔

”میں یہاں وہ کچھ کرنے نہیں آیا، جیسا تم سمجھ رہے ہو بلکہ
کچھ ایسا کرنے آیا ہوں جو بالکل نیا ہے۔“ میں اس کی بات کا
مطلب سمجھ چکا تھا اس لیے میں نے بھی کول مول جواب دیا۔
”مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو جم۔ میں
چاہوں تو ابھی تمہیں حالات میں بند کر سکتا ہوں۔“ اس نے
تخت لہجے میں کہا۔ ”مجھے سب کچھ علم ہے کہ تم کیا کرتے
پھر رہے ہو اور لوگوں کو کیا کیا کیا نیاں سنار ہے ہو۔“

”ٹائی... میں سرورقہ دم کا بیچا کر رہا ہوں اور میرا
ہاتھ اس شخص کی گردن تک پہنچ چکا ہے جو تم نے کر چسٹ ہوا
تھا۔“ میں نے نرم لہجے میں کہنا شروع کیا۔ یہ سن کر اس کے
چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ ”تم جو کہہ
رہے ہو، وہ بھی ٹھیک ہے مگر یاد رکھو کہ آرتھر کے ساتھ جو کچھ
ہوا، اس کی ذمہ داری کسی حد تک ہم تینوں پر بھی عائد ہوتی
ہے۔ میرا مطلب ہے کہ میں، تم اور کریک۔“

”وہ کیسے؟“
”وہ ہماری خفیہ نگرانی میں تھا مگر پھر بھی قتل ہو گیا اور
میں کچھ پتا نہیں چل پایا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا تھا؟“ یہ کہہ
کر میں لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا اور اس کے تاثرات

مانپنے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹائی کا چہرہ ساٹھا اور اس نے
گھٹوں پر دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکا کہ میری
بات کا اس پر کیا اثر ہوا ہوگا۔ وہ بدستور خاموش تھا۔ ”مجھے
اپنے چند سوالوں کے جواب تلاش کرنے ہیں۔ میں جانتا
ہوں کہ جو رقم غائب ہوئی تھی، وہ اب تک یہیں ہے۔ وہ مل
گئی تو ہمیں بھی اس کا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر
میں خاموش ہو گیا۔

”ویسے اگر تم جاہو تو میرا ڈرائیونگ لائسنس چیک کر سکتے
ہو۔“ اسے خاموش دیکھ کر میں نے کہا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا
کہ میری بات کا اس پر کیا اثر ہوا ہے۔ وہ کچھ دیر تک کھڑا
سوچتا رہا اور پھر خاموشی سے پلٹ گیا۔ وہ اپنی کار کی طرف
جا رہا تھا۔ کچھ لمحے بعد اس کی گاڑی میری نظر سے اوجھل
ہو گئی۔ میں اب تک پارکنگ میں، کار کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

میں جاہتا تو کل کی طرح آج بھی ٹائی کا بیچا کر کے یہ پتا
چلانے کی کوشش کر سکتا تھا کہ وہ کس سے ملنے گیا ہے۔ امکان
تھا کہ وہ کریک سے ملنے کے لیے پہنچا ہے مگر فی الحال میں ایسا
کوئی قدم نہیں اٹھا چاہتا تھا جس سے میرے کبے کرائے پر
پانی پھر جائے۔ کریک اور ٹائی میری آمد سے باخبر تھے۔ وہ
دونوں ہی مجھ سے مل چکے تھے۔ البتہ کریک کے مقابلے میں
ٹائی جارحانہ انداز میں سامنے آیا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اس
سے یہ برداشت ہی نہیں ہو رہا کہ میں اب تک ملٹن میں کیوں
موجود ہوں۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ آرتھر کا کیس تو داخل دفتر ہو چکا
ہے مگر مجھے دیکھ کر وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں گڑا مُردہ پھر سے باہر نہ
نکل آئے۔ ویسے بھی اس کا بیچنا نہ کرنے کا ایک سبب یہ بھی تھا
کہ آج میرا ہدف وہ دونوں نہیں بلکہ سینڈرا تھی۔

میں چاہتا تو سینڈرا سے براہ راست مل سکتا تھا۔ مجھے یہ
امید تھی کہ ان دونوں کی طرح وہ بھی ملٹن میں میری آمد سے
باخبر ہو چکی ہوگی مگر پھر بھی میں اس طرح ملنا چاہتا تھا جس سے
یہ تاثر دے سکوں کہ ملاقات اتفاقی ہے۔ اب یہ اتفاقی
ملاقات کیسے ہو، میں یہ سوچ رہا تھا۔

ٹائی کے جانے کے دس پندرہ منٹ بعد تک میں
پارکنگ میں ہی رہا۔ پھر میں نے کار اسٹارٹ کی اور قحبے کے
مرکزی بازار کی طرف چل دیا۔ یہاں ایک وکان سے میں نے
سستی مگر طاقتور دور دربین خریدی اور پھر سینڈرا کے دفتر سے کچھ
دور چھوٹی سی پہاڑی کے قریب کار کھڑی کر کے اوپر چڑھ گیا۔
میں نے دور دربین آنکھوں سے لگائی۔ اس کی کار اور دفتر بالکل
صاف نظر آرہا تھا۔ میں نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ ایک بجے میں
پانچ منٹ باقی تھے۔ میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور دور دربین

آنکھوں سے لگا کر سینڈرا کی کار کو فوکس کر لیا۔ گا ہے گا ہے
میں اس کے دفتر کے داخلی دروازے پر بھی نظر ڈالتا جا رہا تھا۔
ایک بج کر پانچ منٹ پر وہ باہر آئی اور کار میں بیٹھ گئی۔
میں جلدی سے نیچے اترا اور اپنی کار میں بیٹھ کر سڑک پر نظریں
گڑا دیں۔ دو منٹ بعد سینڈرا کی کار قحبے کی سڑک سے نکل
مرکزی شاہراہ پر آگئی۔ جیسے ہی اس کی گاڑی کچھ دور گئی،
میں نے کار اسٹارٹ کی اور مناسب فاصلہ رکھ کر پیچھا کرنے
لگا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ ٹیج کے لیے جا رہی ہے مگر دس
پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد اس نے ایک پارک کے سامنے
گاڑی روکی۔ اسے رکتا دیکھ کر میں نے بھی رفتار کم کر دی
تھی۔ اس کے پارک میں جانے کے بعد میں نے ایک
سنان جگہ دیکھ کر گاڑی روکی۔

یہ پارک دراصل چند سو ایکڑ پر مشتمل ایک قدرتی جنگل
تھا۔ یہ ملٹن کے لوگوں میں خاصا مشہور تھا اور ویک اینڈ پر
تفریح کرنے والے خاصی تعداد میں یہاں آتے تھے۔ میں
بھی جب ملٹن میں رہتا تھا تو اکثر یہاں آیا کرتا تھا۔ اسی لیے
مجھے اس پارک کے راستوں سے اچھی خاصی واقفیت تھی۔
ایک چھوٹی پہاڑی پر پہنچ کر میں نے دور دربین آنکھوں سے
لگائی اور اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ دور دور تک وہاں کوئی
انسان نظر نہیں آیا، البتہ داخلی دروازے کے قریب جے شیڈ
کے نیچے ایک بیچ پر سینڈرا بیٹھی نظر آئی۔ مجھے خاصی حیرت
ہوئی کہ وہ بیچ کرنے کے بجائے اس دیرانے میں کیوں آئی
ہے؟ پہلے تو میرا دل چاہا کہ اس سے جا کر مل لوں مگر میں نے
اپنے بے قرار دل پر فحشاء کا قابو پالیا۔ اُس کا یہاں آنا اس
بات کا اشارہ تھا کہ وہ صرف تفریح کی غرض سے نہیں آئی...
مگر کیوں آئی ہے؟ اس سوال کا جواب مجھے چاہیے تھا۔ میں
جس جگہ پر کھڑا دور دربین سے اسے دیکھ رہا تھا، وہ اونچائی پر
درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ مجھے ہرگز نہیں دیکھ
پائے گی۔ اس لیے میں اطمینان سے اُس پر دور دربین فوکس
کر کے جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ وہ بے حد حسین لگ رہی
تھی۔ میں نے اس کے حسن و شباب کا میں سال پہلے دیدار کیا
تھا لیکن آج بھی اس کا سراپا قیامت خیز تھا۔ اسے دیکھتے
ہوئے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

سینڈرا پارک کیوں آئی ہے؟ اس سوال کا جواب ملنے
میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی۔ اسے آئے تقریباً دس منٹ ہی
گزرے ہوں گے کہ کریک شیڈ میں پہنچ گیا۔ ”اوہ... تو یہ
بات ہے۔“ کریک کو دیکھتے ہی میں بڑبڑایا۔ آج صبح ہی میں
اس سے ملا تھا۔ سینڈرا کے ذکر پر اس نے لاعلمی ظاہر کرنے

کریک تو قصبے کے مرکز میں جانے والی شاہراہ پر مڑ گیا مگر سینڈرا اپنے دفتر کے بجائے کہیں اور جا رہی تھی۔ اب کریک میرے لیے غیر اہم ہو چکا تھا۔ میں نے سینڈرا کا پوچھا کرنے کا فیصلہ کیا۔ لگ بھگ دس پندرہ منٹ بعد وہ رہائشی علاقے کی طرف مڑ گئی اور ایک موڑ پر واقع مکان کے قریب گاڑی روک دی۔ میں پہچان گیا۔ سینڈرا کا گھر تھا۔ گل ٹیلی

میں نے اطمینان سے گھر کا جائزہ لیتا شروع کیا۔ ہر طرح کی آسائش مہیا تھی لیکن خیرت تھی کہ یہاں ایسی کوئی شے موجود نہیں تھی جسے کم از کم میں پہچان سکتا۔ میں سال پہلے وہ جب موٹل سے کرائے کے ابارٹمنٹ میں شفٹ ہوئے تھے

144

پیش رو

144

کن اکتاف سے کم نہ تھی۔

”ولیم نے آرٹھر کو ان دونوں کی لاشیں کھائی میں بیچتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اصل میں اس وقت ولیم لومڑی کا شکار کھیل رہا تھا، وہاں پر۔“

”اوہ...“ میرا یہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”جس رات وہ رقم لینے کے لیے آیا، اس رات آرٹھر سخت نشے میں تھا۔“ سینڈرانے ایک بار پھر اپنی بات شروع کی۔ ”رقم میرے بیڈ کے خفیہ خانوں میں بھی اور میں کمر بند کر کے سوری بھی۔ شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں اُٹھ کر دیکھا کہ آرٹھر اسے گالیاں دے رہا تھا۔ اسی دوران میں ولیم غصے سے آگے بڑھا۔ اس نے آرٹھر کو دھکا دیا۔ وہ نشے میں تھا۔ لڑکھرا کر نیچے گرا۔ ولیم اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا اور جب سے چاقو نکال کر اس کی گردن پر پھیر دیا۔ یہ سب دیکھ کر میں سخت خوف زدہ ہو گئی اور اپنے کمرے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گئی۔ بڑی طرح سہم گئی تھی۔ نہ جانے رات کے کس پہر آنکھ لگ گئی۔“

”مگر پولیس کو تو تم نے بیان دیا تھا کہ نیند کی کوئی کھا کر سوری تھیں؟“ میں نے قطع کلامی کی۔

”وہ جھوٹ تھا۔“

”تم نے ولیم کے بارے میں پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟“

”میں کسی جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔“ اس نے بیزار لہجے میں کہا۔ ”ویسے بھی میں آرٹھر سے جیسا جھڑنا چاہتی تھی۔“

”کیوں؟“ مجھے یہ سن کر سخت حیرانی ہوئی۔ بظاہر تو وہ اس کے ساتھ بہت خوش نظر آتی تھی۔

”میں اس کے لیے صرف شوچیں تھی۔ اگر مجھے جان کا خوف نہ ہوتا تو کب کا چھوڑ چکی ہوتی اسے۔“

”مگر آرٹھر نے ان دونوں کو کیوں مارا؟“ میں نے سینڈرا سے پوچھا۔

”وہ سینٹ لوسیا میں اس کے کارندے تھے مگر بے ایمانی پر اتر آئے تھے۔ انجام تمہارے سامنے ہے۔“ یہ کہہ کر وہ طنز یہ ہنسی ہنس دی۔

”اوہ... یہ بات تھی۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”مگر وہ ہائی اور کریک...“

”دونوں میرے بستر پر سونے کے لیے بے قرار تھے اور اب تک صرف اسی امید پر بیٹھے ہیں۔“ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ پہلی بار وہ کھل کر ہنسی گئی۔ ”اب ایک بھری ہاتھ“

جواب دو۔ ”وہ نہایت تنہائی سے کہنے لگی۔

”مگر صرف نوٹوں کا کیا... اگر اس کے ساتھ...“ میں نے جان بوجھ کر بات چوری چھوڑ دی۔

”میں بھی ساتھ چلتی مگر اس وقت۔“ یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کر لیے رکی۔ ”لیکن تمہیں تو اس وقت بھاگنے کی جلدی تھی۔“

اس نے فوراً جواب دیا۔

”شاید... ختم اب تک غلط سمجھ رہی ہو۔“

”ایسا ہو سکتا ہے مگر ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس وقت بھی میرے کردار پر شبہ تھا اور آج بھی ہے۔“

”یہ ذرا کے لہجے سے افسوس عیاں تھا۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ خاصی تھکی تھکی لگ رہی تھی۔“

”میں ایک بات جانتا چاہتا ہوں؟“

”کہو۔“

”آرٹھر کو کس نے قتل کیا تھا؟“

”کیا فائدہ...“ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا اور طنز یہ لہجہ میں ہنسی۔

”شاید میری تسلی ہو جائے۔ ہو سکتا ہے کہ مجرم کو بھی پکڑا جاسکے۔“

”جہیں پکڑ سکتے؟“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر ہنس دی۔

”بہت یقین سے کہہ رہی ہو؟“

”سو فیصد یقین کے ساتھ۔“ اس نے لفظ چانتے ہوئے کہا۔ ”مجھے علم ہوا ہے کہ تم ولیم کے لکھے ہوئے خط کی وجہ سے یہاں آئے ہو۔“

”ہاں...“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”بیس سال پہلے اس نے کہا تھا کہ اسے اندازہ ہے کہ کس نے قتل کیا اور کون رقم لے کر فرار ہوا مگر اس نے نام نہیں بتایا اور مرنے سے پہلے مجھے لکھے گئے خط میں بھی اس نے کھل کر کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر سنو۔“ اس نے کبھی لہجے میں کہا۔ میری پوری توجہ اس کی طرف تھی۔ ”آرٹھر کو ولیم نے قتل کیا تھا اور وہ بھی اتنی ہزار ڈالر کے لیے۔ اس کے ہاتھ کچھ ثبوت لگ گئے تھے جس کی بنا پر وہ اپنا منہ بند کرنے کے لیے اتنی ہزار ڈالر دے کر رہا تھا۔“

”ثبوت؟“

”جس روز آرٹھر قتل ہوا، اسی روز اس نے اپنے دو ساتھیوں کو پہاڑیوں میں لے جا کر ایک ویران مقام پر گولی مار دی تھی۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”مگر ولیم کے ہاتھ جو ثبوت لگے، وہ کیا تھے؟“ میں نے اکتے ہوئے پوچھا۔ سینڈرا کی بات میرے لیے حیران

البتہ بیس سال پہلے میں نوٹ چلا کرتے تھے۔ میں نے جلدی جلدی رقم گنتا شروع کی۔ یہ ڈھائی لاکھ ڈالر تھے۔ مجھے اندازہ لگانے میں کچھ بھی نہیں لگا کہ یہ وہی رقم ہے جو آرٹھر کا گھنا کاٹنے کے بعد کوئی لے کر چھپت ہو گیا تھا۔ رقم کی چوری کا شبہ ان دو اجنبیوں پر تھا جو آرٹھر کی موت سے چند روز پہلے یہاں آئے اور جس رات اس کا قتل ہوا، اس سے اگلی صبح سے آج تک۔ ان دونوں کا کوئی پتا نہیں چلا تھا۔

آرٹھر نشیات فروش تھا اور اس کا دھند اور دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ میں، کریک اور ہائی نے گیارہ مہینے تک اس کی کڑی نگرانی کی مگر پھر بھی اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہ کر سکے۔ البتہ اس کی موت سے دو روز پہلے مجھے علم ہوا تھا اس کے پاس بھاری رقم موجود ہے۔ ہمارا منصوبہ تھا کہ جیسے ہی ہمیں یہ پتا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے پاس بھاری رقم موجود ہے، پولیس اسے گرفتار کر کے تحقیقات کرے گی کہ یہ رقم جائز ہے یا نہیں۔ ناجائز رقم کی وجہ سے ہم اس پر نشیات کے دھندے کا الزام بھی لگا سکیں گے لیکن اس سے پہلے ہی اس کا قتل ہو گیا۔ جائے وقوع سے پولیس کو کوئی رقم نہیں ملی۔ سینڈرا کا کہنا تھا کہ جس رات قتل ہوا، وہ نیند کی کوئی کھا کر سوئی ہوئی تھی۔ ویسے بھی وہ دونوں علیحدہ علیحدہ کمروں میں سوتے تھے۔ پولیس نے تفتیش کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ البتہ میں بھند تھا کہ اس کے پاس بھاری رقم تھی جو قتل کے بعد غائب کر دی گئی ہے۔ تاہم کریک اور ہائی مجھ سے متفق نہیں تھے مگر اب جب یہ پرانے نوٹ دیکھے تو یقین ہو گیا کہ میری اطلاع درست تھی۔

میں سکون سے نوٹ گنتے کے بعد دوبارہ تھیلے میں رکھ رہا تھا کہ دروازہ کھلنے کی آہٹ ہوئی۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سو پانچ ہو رہے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ سینڈرا پہنچ گئی ہے۔ میرا خیال درست نکلا۔ میں نے دروازے پر نظر نہیں لگایا اور فرش پر بیٹھ گیا۔ حسب توقع چند لمحوں کے بعد میرے سامنے سینڈرا کھڑی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران ہوئے کے بجائے اطمینان سے دروازے کے تینوں بچ کھڑی تھی۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ ہمارے لب خاموش تھے مگر نگاہیں بول رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس کی نظریں مجھ پر سے اٹھیں اور بیڈ پر جم گئیں۔ وہ کچھ دیر تک نوٹوں اور تھیلے کو دیکھتی رہی۔

”تم جس چیز کی تلاش میں آئے تھے، وہ تو مل ہی گئی۔“

پہلی بار اس نے زبان کھولی۔ ”تھیلہ لو اور چلتے ہو۔“ اس کے لہجے میں جیسے طنز کو میں صاف محسوس کر رہا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے اپنے جذبات پر قابو

تو اس وقت سینڈرا نے آرٹھر کے پیسوں سے پیش قیمت فرنیچر کرا کر اور بہت کچھ دوسرا گھریلو سامان خریدا تھا۔ میں ان چیزوں کو بچھانا تھا مگر یہاں کی ہر شے میرے لیے اجنبی تھی۔ لیکن سے لے کر ہاتھ روم اور بیڈ روم سے لیونگ روم تک۔ شاید آرٹھر کی موت کے بعد سینڈرا نے اسی ایک بھی شے اپنے پاس نہیں رہنے دی تھی جسے دیکھ کر آرٹھر کی یاد آسکتی ہو۔ مگر کی اچھی طرح تلاشی لینے کے بعد میں ایک بار پھر بیڈ روم میں گیا اور بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ پانچ بجنے میں کافی وقت باقی تھا۔ میں اٹھا اور الماریوں کی طرف بڑھا۔ اچانک مجھے خیال آیا اور میں ایک شیلف کی طرف مڑ گیا۔ قرینے سے کتابیں لگی ہوئی تھیں۔ زیادہ تر رومانوی ناول تھے۔ میں نے ایک کتاب اٹھائی اور ورق گردانی کے بعد رکھ دی۔ تین چار کتابوں کی ورق گردانی کے بعد اچانک میرے دل میں ایک خیال آیا۔ میں نے شیلف کا بتور جائزہ لیا۔ مجھے اس کی بناوٹ میں کچھ خاص ترسب کا احساس ہوا۔ میں پولیس میں سراغ رساں تھا۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ شیلف دراصل ایک آڑ ہے، اس کے پیچھے کچھ اور بھی ہے۔ میں نے کچھ ٹانگ ٹوئیاں ماریں۔ آخر شیلف کا راز کھل گیا۔ میں تیاری کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک تھیلی نکالی اور شیلف کی ایک جانب لگے دو بڑے بڑے بیج کھول دیے اور جب اسے پکڑ کر باہر کھینچا تو میرا شک درست نکلا۔ شیلف کے پیچھے دیوار میں خفیہ خانہ تھا۔ میں نے لائٹ جلائی۔ روشنی میں وہاں کیونز کا ایک بڑا سا تھیلا دکھائی دیا۔ میں پہچان گیا۔ اس پورے گھر میں اب تک کی وہ واحد شے تھی جسے میں پہچان سکا تھا۔ وہ تھیلی تھا۔

بیس سال پہلے جب سینڈرا اپنے نئے اپارٹمنٹ کی تزئین و آرائش میں مصروف تھی، تب اس نے میرے سامنے ایک اسٹور سے یہ تھیلا خریدا تھا۔ مجھے بھی یہ تھیلا پسند آیا تھا۔ اس وقت میں بھی اسی اسٹور میں کچھ سامان خریدنے کے لیے پہنچا ہوا تھا۔ میں نے دکان دار سے تھیلا مانگا مگر یہ آخری تھا۔ سینڈرا نے یہ سن کر وہ مجھے تھما دیا مگر میں نے اسے دیکھنے کے بعد واپس کر دیا۔ اب میں نے جب یہ تھیلا دیکھا تو گزرا ہوا منظر آنکھوں میں تیزی سے گھوم گیا۔ میں نے تھیلا باہر نکالا اور بیڈ پر بیٹھ کر اسے کھولا۔ اندر نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ میں نے نوٹ بیڈ پر اُلٹے اور گنتے لگا۔

یہ پرانے انداز کے وہ نوٹ تھے جو متروک تو نہیں ہوئے تھے تاہم پھر بھی ان کا استعمال بہت زیادہ نہیں تھا۔



بھارتی کالسی

ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹی

کہتے ہیں کہ دوسروں کے لیے اچھا سوچنے والا ہمیشہ فائدے میں رہتا ہے... لیکن نفس کی کمزوری اور دنیا کا لالچ انسان سے ایسے کام کرواتا ہے کہ کچھ دیر کی جھانپوں کے بعد صرف دھوپ ہی مقدر ہوتی ہے...

ان کرداروں کی کہانی جس نے کئی زندگیوں کے چراغ گل کر دیے

سڑک بالکل ویران تھی۔ پولیس نے اس رہائش گاہ کا گھیراؤ کر رکھا تھا جس کی تیسری منزل پر رشید اور اس کی بیوی نے پناہ لے رکھی تھی۔ پوری عمارت خالی کرال جا چلی تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ (225) اپریل 2012ء

...ہاں کر دی تھی... میں تو رقم کے لیے ملٹن آیا تھا؟
”اچھا...“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ ”آرٹھر نے بیس لاکھ ڈالرز کی نقدی چھوڑی تھی۔ خاصی بڑی رقم بینک لاکر میں ہے۔“
”اچھا...“ میں نے حیرت سے کہا۔
”جب مجھے ٹائی نے بتایا کہ تم رقم کی تلاش میں آئے ہو تو میں نے یہ منصوبہ بنایا اور پیسے لاکر ایسی جگہ چھپا دیے کہ ہم آسانی تلاش کر سکیں۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”اگر تم رقم لے کر نکل جاتے تو میں سمجھتی کہ کریگ اور ٹائی درست کہہ رہے تھے مگر تم نے میرا انتظار کیا، وہ بھی رقم ملنے کے کافی دیر بعد تک... یہی اہم بات تھی۔“ یہ کہہ کر وہ میرے گلے لگ گئی۔
”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”وہ تو رقم ہی اسی وقت ملی، جب تم گھر میں داخل ہوئی تھیں۔“
”گھر میں لگے خفیہ کیمرے جھوٹ نہیں پوچھتے۔ ان ہارڈویئرنگ کے ہر لمحے کا وقت بھی درج ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس دی۔

”پاپ رے باپ۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”یہ حسینہ تو پولیس سرانجام رساں سے بھی زیادہ چالباؤنگی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اسے ہانپوں میں بھر لیا۔
”یہ عشق کی کرامات ہیں۔“ اس نے کھٹکلا کر ہنسنے ہوئے جواب دیا۔
”ایک بات بتاؤ۔“ اس نے میری ہانپوں میں سینٹے ہوئے کہا۔ ”ولیم نے اپنے خط میں کیا لکھا تھا؟“
”میں نے اس نے آرٹھر کو قتل کیا تھا۔ اس کی دولت اب بینک ملٹن میں موجود ہے کیونکہ قتل سے پہلے اس نے اپنے دو ساتھی موت کے گھاٹ اتار دیے تھے۔“ میں نے جواب دیا۔
”مگر ٹائی تو کہہ رہا تھا کہ...“
”میں نے سب معمولی کہانی سنائی تھی۔“ میں نے کہا۔
”میں ان دونوں کو ذہنی طور پر سخت پریشان دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بھی تو مجھ سے میری زندگی کے بیس سال لیے تھے۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے ہانپوں میں بھر لیا۔ ”ورنہ اب تک تو ہم جوان بچوں کے والدین بن جاتے۔“
”یہ سنتے ہی وہ ایک بار پھر کھٹکلا کر ہنس دی۔“ میں بڑھاپے میں ماں کہلوانا پسند نہیں کروں گی۔“
”اور میری بوڑھی ہڈیوں میں بھی اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ بچوں کی پرورش کے لیے نوکری کرتا پھروں۔“
ایک بار پھر ہونک کے نیم تار یک مگر سبک کر کے میں ہم دونوں کے قہقہے کو بج رہے تھے۔

”پوچھو...“
”تم کیوں چلے گئے تھے ملٹن سے؟“
”اس لیے کہ اگر میں اس رات ملٹن نہ چھوڑتا تو اگلی صبح تم اور میں، دونوں ٹائی کے ہاتھوں آرٹھر قتل کیس میں گرفتار ہو چکے ہوتے۔“ میں بیڈ سے اٹھا اور اس کے قریب جا کر کہا۔
”ٹائی نے ساری تیاری کر لی تھی۔ اس نے دھمکی دی تھی کہ سینڈرا کو بھول جاؤں اور نوکری سے فوراً استعفا دے کر چلا جاؤں اور پھر کبھی ملٹن نہ لوٹوں۔“ یہ کہہ کر میں رکا۔ ”وہ تم پر بڑی طرح مر رہا تھا۔ یہ وہ موقع تھا جب وہ مجھے راستے سے ہٹا کر تمہیں پانے کی کوشش کر سکتا تھا یا پھر ہم دونوں کو عبرت ناک انجام سے دو چار کر ڈالتا۔ وہ اس وقت بھیڑیا بن چکا تھا۔“
”مجھے بھی یہی لگتا تھا۔“ وہ اٹھی اور میرے سامنے کھڑی ہو کر کہنے لگی۔ ”وہ دونوں اب بھی تم سے خوف زدہ ہیں۔ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ کسی طرح تمہیں یہاں سے واپس چلے جانے کا کہوں۔“
”تو کہہ دو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
”نوٹ اٹھاؤ اور چلتے بنو۔“ سینڈرا نے بے تاثر لہجے میں کہا۔
”تم بھی ساتھ چلو ورنہ یہ رقم میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“
”یہ سنتے ہی وہ میرے گلے لگ گئی۔ وہ رو رہی تھی۔ میرا دل بھی بھرا آیا، ہم دونوں کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔
دو دن بعد اتوار تھا۔ میں اور سینڈرا مقامی چرچ میں شادی کر رہے تھے۔ کریگ اور ٹائی بھی موجود تھے۔ میں نے کار میں بیٹھنے سے پہلے کریگ کو اشارہ کیا۔ وہ قریب آ گیا۔ ”سنو... اپنی بیوی سے کہنا کہ اب مجھے کرائے کے مکان کی ضرورت نہیں ہے۔“
”کیا تم واپس جا رہے ہو؟“ ٹائی نے فوراً لقمہ دیا۔
مجھے کریگ سے باتیں کرتا دیکھ کر وہ بھی قریب آ گیا تھا۔ یہ بات اس نے بھی سن لی تھی۔
”نہیں... مجھے دولت مل گئی۔ اب میں ملٹن میں ہی رہوں گا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی اب یہ دھمکی غیر اہم ہو گئی ہے کہ میں ملٹن بھی واپس نہیں لوٹوں۔ اب آئی گیا ہوں تو واپس کیوں جاؤں۔“ ٹائی بظاہر مسکرایا مگر منہ سے کچھ نہ بولا۔ اس کے چہرے پر خفت کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔
نیم دن بعد ہم دونوں شکار کو میں اہی مون منارہے تھے جب میں نے سینڈرا سے کہا۔ ”تم نے شادی کے لیے فوراً کیوں

جاسوسی ڈائجسٹ (224) اپریل 2012ء

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

”رشید“

انسپکٹر مراد نے چیخ کر کہا۔ ”خود کو ہمارے حوالے کر دو، اب تم نہیں بچ سکتے۔“

”تم مجھے بھی جیل واپس نہیں لے جا سکتے۔“ رشید بھی جواب میں چیخ کر بولا۔ ”میں خود کو اور اپنی بیوی کو گولی مارنے والا ہوں۔ بہتر ہے کہ اپنے کسی آدمی کو میرے پاس مذاکرات کے لیے بھیج دو۔“

انسپکٹر مراد، رشید کو زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا تاکہ اس کے ذریعے سچ دارو تھیں کرنے والوں کے سرغنہ کو گرفتار کیا جاسکے جو جمال خان عرف بابو خان کے نام سے مشہور تھا۔

”بد بخت پتا نہیں کیا مذاکرات کرنا چاہتا ہے۔“ انسپکٹر مراد غصے سے دانت پیس کر بڑبڑایا۔ ”..... کون جائے گا اب اندر اس مردود کے پاس؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ساتھ کھڑے آصف علی کی طرف دیکھا۔ شامت اعمال جان کر آصف علی نے ملق میں پھنسی کسی شے کو ننگے ہوئے گویا اپنے، مری نظروں کا مطلب بھانپ لیا اور فوراً کہا۔

”بس... سرجی! اس کے پاس اپنے کسی آدمی کو بھیجنا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔ اس طرح وہ مردود... ہمارے سانچے کو بھی گن پوائنٹ پر رکھ سکتا ہے۔ بھلا اسے ہم سے کیا مذاکرات کرنے ہیں؟ جھوٹ بولتا ہے، وہ فرار ہونا چاہتا ہے۔“ انسپکٹر مراد سوچ میں پڑ گیا۔ آصف علی نے گویا اپنی طرف سے اس کا دھیان مٹاتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”سرجی! میرا تو خیال ہے کہ عمارت پر ریڈ کر کے اسے گرفتار کر لیتا جاوے۔“

”نہیں۔“ انسپکٹر مراد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ اس وقت جنوبی ہو رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ خود کو بھی گولی مار سکتا ہے۔ ایسی صورت حال میں ہم بھی مشکل میں پڑ جائیں گے اور ان کا سرغنہ بابو خان بھی ہمارے ہتھے نہیں چڑھ سکے گا۔ تم جانتے ہو کہ بابو خان کس قدر خطرناک اشتہاری مجرم ہے اور یہ اس کا خاص کارندہ ہے۔ اس تک پہنچنے کا واحد ذریعہ رشید ہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انسپکٹر مراد نے پُرسوج اعداد میں اپنے ہونٹ بھیج لیے۔

”سرا! میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کی بات سن لیني چاہیے۔“ معاً عقب میں قریب کھڑے ایک پولیس مین عرفان سعید نے چند قدم آگے آتے ہوئے کہا۔

”کیا تم یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو عرفان؟“ انسپکٹر مراد نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ انسپکٹر مراد نے اس کا شانہ تھپکا اور توسیٰ لہجے میں بولا۔ ”تم

بہت بہادر ہو مگر اس خطرناک کھیل میں دماغ کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یقیناً وہ تمہیں غیر مسلح ہی اندر آنے کی اجازت دے گا؟“

”میں سمجھتا ہوں سر۔“ عرفان نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اور پورے اعتماد سے کہا۔

”میں ضرورت پڑنے پر ہتھیار کی جگہ دماغ پر استعمال کرنا جانتا ہوں۔“

”گڈ۔“ انسپکٹر نے سر ہلایا۔

تھوڑی دیر بعد عرفان کو عمارت کے اندر بھیج دیا گیا۔ قریب کھڑا اے ایس آئی آصف علی اسے عجیب پُرسوج نظروں سے نیک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔

سپاہی عرفان کو غیر مسلح کر کے عمارت کے اندر داخل کرنے سے پہلے رشید کو بتا دیا گیا تھا جس نے اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد اسے اندر آنے کا گرین سگنل دے دیا تھا۔ اس دھمکی کے ساتھ کہ اگر کسی نے کوئی چال چلنے کی کوشش کی تو وہ بلا تامل اسے گولی سے اڑا دے گا۔

عرفان، دروازے سے اندر داخل ہوا اور زینے کے چوڑے پر چلا گیا۔ وہاں ایک اور دروازہ تھا۔ اس نے دستک دی۔ دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔

☆☆☆

ولعتای اس نے خود کو پستول کی زد پر پایا۔

رشید کی آنکھوں سے وحشت برس رہی تھی اور ریوالبور کے دتے پر اس کی گرفت مضبوط تھی۔ پست قامت پولیس مین عرفان نے اس کی بیوی کی طرف دیکھا جو کمرے کے ایک کونے میں رکھی کرسی پر سسڑی سسڑی بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ سو جا ہوا تھا اور اس پر خراشیں پڑی ہوئی تھیں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ رشید نے اسے بڑی طرح سے زد و کوب کیا تھا۔ مگر کہوں؟ یہ وہ نہ سمجھ پایا۔

”یہ اسی سلوک کی مستحق تھی۔“ رشید اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے زہر خند لہجے میں بولا۔ ”جب میں جیل گیا تھا تو استاد بابو خان نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میری رہائی تک اس کا خیال رکھے گا لیکن جیل میں مجھ تک یہ خبر پہنچی کہ یہ حراف اس کی داشتہ کی حیثیت سے اس کے ساتھ ملتی جلتی رہی ہے۔“ اس کی آواز میں بیجانی کیفیت شامل تھی۔

”میں یہ سن کر باگل ہو گیا اور جیل توڑ کر فرار ہو گیا اب میں اسے بھی ہلاک کر دوں گا اور خود کو بھی گولی مار دوں گا۔ بابو خان کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ جنوبیوں کے سے

انداز میں چٹا۔

عرفان کو ایک لمحے اس سے خوف سا محسوس ہوا کیونکہ وہ سب کچھ ختم کرنے پر تھکا ہوا تھا۔ تاہم عرفان نے ہمت سے کام لیا اور اس کی طرف دیکھ کر دھیرے سے بولا۔
”اگر تمہیں یہی سب کچھ کرنا تھا تو پھر مجھے مذاکرات کے لیے کیوں بلایا؟“ جو پارشید کے ہونٹوں پر بے باکری سے مسکراہٹ ابھری۔ اس اثنا میں اس کی بیوی کپکپاتے ہوئے لہجے میں اپنے شوہر سے بولی۔

”مم... میری بات کا یقین کرو رشید... میں مجبور تھی۔ تم جن حالات میں مجھے چھوڑ کے جیل چلے گئے تھے، ان حالات میں بابو خان جیسے بھوکے گدھے میرے ارد گرد منڈلایا کرتے ہیں۔ پھر وہ ایک بڑا بد معاش ہے، ایک کمزوری چیز یا آخر کب تک شکاری باز سے بچ کر رہ سکتی تھی؟ اور پھر تم خود ہی تو مجھے اس کے سپرد کر کے گئے تھے۔“

عرفان نے دیکھا رشید پر اس کی بیوی کی داد و فریاد کا مطلق اثر نہیں ہوا بلکہ اس نے تو اس کی بات پر دھیان تک نہیں دیا تھا۔ شاید وہ بیوی کی طرف سے کئی بار کی گئی صفائیوں سے بیزار ہو چکا تھا اور اسے اس کی کسی بات پر یقین نہ تھا۔ تاہم عرفان کو اس بات کا بھی کچھ اندازہ ہوا تھا کہ وہ کم از کم ابھی اپنی بیوی کو قتل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا اگر ایسا کوئی ارادہ ہوتا تو وہ کب کا اس پر عمل بھی کر چکا ہوتا اور اس وقت اس کی بیوی کی لاش ہی پڑی نظر آرہی ہوتی۔

البتہ عرفان کے لیے یہ بات چونکا دینے والی تھی کہ رشید کے علاوہ اس کی بیوی بھی بابو خان سے واقف تھی۔ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے اس نازک صورت حال کو بڑی ہوشیاری، ہمت اور ذہانت سے سنبھالنا تھا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ عرفان نے بالآخر رشید کی طرف دیکھا۔

”میں عام معافی چاہتا ہوں اور بابو خان کے خلاف سلطانی گواہ بننا چاہتا ہوں۔“ رشید نے جواب دیا۔ کچھ سوچ کر عرفان کے سینے سے بے اختیار طمانیت بھری سانس خارج ہو گئی۔ اسے رشید جیسے مجرموں کا تجربہ تھا۔ جو ابتدا میں دانتہ جنونیت کا مظاہرہ کر کے خوف اور خطرناک فضا قائم کرتے ہیں تاکہ بعد میں اپنا اصل مدعا بیان کر کے مطالبات منوا سکیں۔ رشید نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔

☆☆☆

عمارت کے باہر انسپکٹر مراد کے ساتھ کھڑے اسے

کالی بھڑ

ایس آئی آصف علی کی پیشانی پر ہنوز سوسائٹس موجود تھیں۔ کالی ایسا ہی آتا تھا جیسے وہ اپنے ساتھی عرفان کی طرف سے فکر مند اور بے چین ہو رہا ہے۔ وہ ابھی تک اس بات کا قائل تھا کہ عمارت پر ریڈ کر کے رشید پر قابو پانے کی کوشش کی جائے خواہ وہ اس مقابلے میں مارا ہی جاتا مگر انہیں مراد اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ تاہم اس ضمن میں ان کا کہنا تھا کہ ممکن ہے ریڈ کرنے کی صورت میں وہ اپنی جیل کو بھی گولی مار سکتا ہے جبکہ آصف علی کا خیال اس کے برعکس تھا... کہ کچھ بھی ہو جائے رشید اپنی بیوی کو گولی نہیں مار سکتا۔ درحقیقت آصف علی یہی چاہتا تھا کہ رشید کا قصہ جلد ہی منسٹ جائے، جس کا ایک ہی طریقہ تھا، پولیس مقابلہ... اور... رشید کی ہلاکت... اچانک عمارت کے اندر گولی چلنے کا دھماکا ہوا۔

☆☆☆

کمرے کی فصدام بخود تھی، ماحول میں عجیب سی سنگین خاموشی کا راج تھا۔

”اب تم نے عقل مندی کا ثبوت دیا ہے۔“ عرفان نے اس کا مطالبہ سن کے مسکرا کر کہا۔ پھر اس کی بیوی کی طرف دیکھا جو زخمی ہونے کے باوجود خوب صورت نظر آرہی تھی۔ رشید سے بات جاری رکھتے ہوئے وہ مزید بولا۔ ”اب یقیناً تم اپنی بیوی کو بھی قتل کرنے کا جرم نہیں کرو گے، بلکہ میرا خیال ہے، اگر تم ٹھنڈے دماغ سے سوچو تو اس بے چاری کا بھی کوئی قصور نہیں ہے۔ تم اسے معاف کر دو، بابو خان کو گرفتار کر دینے میں قانون کی مدد کرو۔ پھر اس کے بعد اپنی خوب صورت بیوی کے ساتھ شرافت کی اور نئی خوشی زندگی بسر کرو۔“

عرفان کی باتوں کا اثر رشید پر ہوا سو ہوا مگر اس کی بیوی رو پڑی اور اس نے آگے بڑھ کر رشید کے پاؤں پکڑ لیے۔

”مم... میں بھی یہی چاہتی ہوں رشید! مجھے معاف کر دو، اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ بابو خان جیسے خبیث انسان کو کیفر کر دینا ایک پہچاننے کے لیے قانون کی مدد کرو۔ تمہیں یقیناً معافی مل جائے گی... اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ ٹھیک کہتی ہے۔“ عرفان نے سوچ میں مستغرق کھڑے رشید کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہاری بیوی اب بھی تمہاری وفادار رہنا چاہتی ہے، ورنہ وہ بابو خان کے خلاف ایسے الفاظ بھی استعمال نہیں

کتی۔ سوچ لو... رشید اب بھی وقت ہے، تمہاری گلو خلاصی دیتی ہے۔ صرف تھوڑی سی مزا ہوگی تمہیں... اس کے اگلے میں تمہیں ایک پُر سکون زندگی ملے گی۔“ عرفان نے بھایا۔

رشید نے اپنی بیوی کو بازوؤں سے تھام کر اٹھالیا۔ ہیلو! میں تمہیں نہیں مار سکتا... مجھے معاف کر دینا جان... میں نے تمہیں بہت مارا پیٹا، میں تم سے اب بھی ہمت کرتا ہوں۔“

جیل کے کاجو باہر زخمی ہونے کے باوجود خوشی سے کھل اٹھا اور وہ بے اختیار ”میرے رشید“ کہہ کر اس سے اپٹ گئی۔

پستول ابھی تک رشید کے ہاتھ میں تھا جس کی نال کا رخ سامنے کھڑے عرفان کی طرف تھا۔

رشید نے آہستگی کے ساتھ اپنی بیوی کو خود سے علیحدہ کیا

پھر عرفان سے مخاطب ہو کے بولا۔

”قانون مجھے دھوکا تو نہیں دے گا؟“

”ہرگز نہیں... کیوں دھوکا دے گا تمہیں؟“ عرفان نے نشئی آمیز لہجے میں کہا۔ ”دیکھو... اصل اور خطرناک مجرم ابو خان ہے۔ تم جیسے لوگ تو اس کے معمولی کارندے ہو۔ اس طرح ہوتا آیا ہے، کسی بڑے مجرم کے گناہتے نے خطر ہو کر اپنے ہی سرخونہ کو گرفتار کر دینے میں قانون کی مدد کی اور پھر اسے عام معافی مل گئی۔ بھروسہ کرو میری بات پر اور اپنا پستول میرے حوالے کر کے خود کو قانون کے سپرد کر دو۔“ یہ کہتے ہوئے عرفان نے ہاتھ بڑھایا۔

رشید کے اعصاب اب کافی حد تک پُر سکون ہو گئے تھے۔ اس نے بالآخر اپنا پستول عرفان کے حوالے کر دیا۔ عرفان کے ہونٹوں پر قاتمانہ مسکراہٹ تھی۔

”میں اب گرفتاری دے کر تیار ہوں۔“ رشید نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ عرفان کے ہاتھ میں دے ہوئے پستول کی نال نے ایک شعلہ اگلا۔ گولی رشید کے سینے میں پیوست ہو گئی۔ مرتے وقت اس کے چہرے اور آنکھوں میں حیرت کھنڈی رہ گئی تھی۔ دوسری گولی عرفان نے اس کی بیوی کے سینے میں اتار دی پھر جلدی سے اپنی جیب سے موبائل نکال کے ایک نمبر پر کھینچ کیا۔

”ہیلو، بابو صاحب! آپ بے فکر ہو جائیں۔ میں نے عالمہ منشا دیا ہے، کم بخت نے آپ کو پھنسانے کا سارا سامان کر رکھا تھا مگر مجھے موقع مل گیا۔ میرا انعام تیار رکھیے گا۔“ یہ کہنے کے بعد عرفان نے فون آف کر دیا۔ اس وقت زینے پر

کالی مہیڈ

دوڑتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز ابھری۔ ”ف...“ جلدی سے دستہ صاف کیا اور پستول رشید کے بے جان ہاتھ میں تھما دیا۔

گولیوں کی آواز سن کر انسپکٹر مراد اور آصف علی چند سہلچاہیوں کے ساتھ اندر آ گئے۔

”تم خیریت سے تو ہونا عرفان؟“ انسپکٹر مراد شاہ نے بدحواسی کے ساتھ اس سے خیریت پوچھی۔

عرفان نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں! میں خیریت سے ہوں سراسر! میں نے صورت حال سنبھال لی تھی، وہ بھی بظاہر پُر سکون ہو گیا تھا... لیکن اچانک اس پر پھر وہی وحشیانہ جنون سوار ہو گیا۔ خود کو بھی گولی مار لی اور بیوی کو بھی ہلاک کر دیا۔ جیسا کہ وہ شروع میں ہمیں اسی بات کی دھمکی دے رہا تھا۔“

انسپکٹر مراد کے چہرے پر پریشانی اور تاسف کے تاثرات تھے پھر وہ بڑبڑایا۔

”شاید یہی ہوتا تھا۔ رشید جیسے مجرم بالآخر یہی حرکت کرتے ہیں۔“

”سراسر! میں سخت اعصاب زدہ ہو رہا ہوں، کیا میں ذرا دیر کے لیے نیچے جاسکتا ہوں؟“ عرفان نے کہا۔

”ضرور... ضرور۔“ مراد شاہ نے کہا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک الجھن آمیز پریشانی کے تاثرات تھے۔ عرفان کمرے سے نکلا، ابھی زینے تک ہی پہنچا تھا کہ اچانک اندر سے اسے اسے ایس آئی آصف علی کے چہنچہ کی آواز سنائی دی۔

”سراسر! یہ عورت زندہ ہے... یہ... یہ... کچھ کہنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

عرفان نے یہ سنا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اور چہرہ فق ہو گیا۔ وہ بدحواس ہو کر جلدی جلدی زینے ملے کرنے لگا۔ دفعتاً اس کا پاؤں ایک قدح پر پڑ گیا اور وہ سر کے بل نیچے آ رہا۔ اس کی گردن ٹوٹ کر ایک عجیب زاویے سے مڑ گئی۔ وہ مرجا تھا۔

ادھر انسپکٹر مراد اپنے ماتحت آصف علی کی طرف متوجہ ہوا جو رشید کی زخمی بیوی پر جھکا ہوا تھا۔ اٹھ کھڑا ہوا۔

”سراسر! یہ مرجی ہے۔“ وہ بولا۔

”موت نے اسے مہلت ہی نہیں دی۔ بے چاری بڑی شدت کے ساتھ کسی کے بارے میں ہمو تالے کی کوشش کر رہی تھی... مگر...“





کدکدانی

دروست راہ پر قدم آگے نہ بڑھے تو منزل نہیں ملتی۔ اگر ایک غلطی کا محاسبہ نہ کیا جائے تو بے شمار غلطیوں اور مصائب کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ زندگی کی دوڑ میں گزرنے والے دامن چھڑانا کچھ آسان نہیں۔ پیچھا چھڑانا بھی چاہیں تو ماضی کی بازگشت چین سے نہیں رہنے دیتی۔ اس کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ بچے کل سے دامن چھڑانے کے لیے سوچتے کر رہا تھا۔ طرح طرح کے روپ بدل رہا تھا مگر اس کا باطن ہر روپ کے اصل سے دامن گیر تھا۔... ریگزار ستم بہ چلتے چلتے اس کے پاؤں پہ چھالے پڑ چکے تھے۔ دامن خاڑوں سے فارغ تھا۔...

ایک گلی سے شروع ہونے والے اس سفر کی داستان جس کا سافٹ ورک کر بیٹھا تھا

وہ آدمی سڑک کے درمیان اس طرح کھڑا تھا کہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے ٹکنا مشکل تھا۔ میں نے گاڑی اس کے پاس لے جا کر روک دی۔

وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ جسم پر لباس بھی اچھا تھا لیکن اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ شاید بارش اور سردی نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس طرح سڑک کے درمیان آ کر کسی گاڑی کو روک لے۔ میں نے کھڑکی کا شیشہ گراتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”نہیں بھی۔“ اس نے کہا۔ اس کی آواز بھی لرز رہی تھی۔ ”میں سخت اذیت میں ہوں۔... پلیز۔“

”چلیں بیٹھ جائیں۔“ میں نے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔

وہ میرے برابر کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ سردی سے بری طرح کانپ رہا تھا اور اس کے کپڑے پانی سے شرابور ہو رہے تھے۔

میں نے اس وقت بھی مناسب سمجھا کہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤں اور اس کے کپڑے تبدیل کر دے۔ اسے کافی پلا دوں تاکہ اس کی حالت سنبھل سکے۔

میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ اس کی منزل کہاں ہے کس طرف جانا ہے۔ اس نے بھی کچھ نہیں کہا۔ جیسے اس پر بے حسی طاری ہو یا اس کے اوسان اس کے قابو میں نہ ہوں۔

میں نے جب اسے اپنے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ اس وقت بھی اس کی وہی کیفیت تھی۔ میں کچھ دیر بعد اس کے لیے انڈے بوائے کر کے اور کافی بنا کر لایا تو وہ صوفے پر ہی سوچکا تھا۔ اس وقت میں نے اسے اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔

میرے دل میں اس کے لیے بدروزی کے ڈپاٹ پیدا ہو رہے تھے۔ اس کی صورت بتا رہی تھی کہ وہ کوئی پڑھا لکھا مہذب انسان ہے اور وقت نے شاید اس کے ماتھے بہت برا سلوک کیا ہے۔

بہر حال وہ بری طرح بھیگا ہوا تھا۔ اگر اس طرح رہتا تو اس کے بیمار ہونے کا خدشہ تھا۔ اس لیے میں نے اسے ہلا دیا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے خجالت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”معاف کرنا بھائی، میں اسی طرح سو گیا تھا لیکن بری طرح ٹکا ہوا تھا۔ اس لیے نیند آ گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔ اب آپ اپنا لباس تبدیل کر لیں۔ آپ بری طرح بھیگے ہوئے ہیں۔“

”نہیں بیٹا، اب مجھے جانے کی اجازت دو۔“ اس نے کہا۔ ”اس وقت کہاں جائیں گے آپ۔۔۔ بارش ابھی بند نہیں کی ہے۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن ہوتوں پر زبان پھیر کر وہ مبرا۔ بہر حال میں نے اس کو کپڑے دے دیے تھے پھر اسے انڈے کھلائے اور کافی پلائی آہستہ آہستہ اس میں زندگی کی حرارت آتی گئی۔ ”معاف کرنا بیٹے، میری وجہ سے تمہیں بہت تکلیف ہوئی۔“ اس نے کہا۔

”کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ یہ بتائیں آپ کو کہاں جانا ہے تاکہ میں آپ کو پہنچا دوں۔“

”میری تو کوئی منزل ہی نہیں ہے۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”بس ادھر ادھر بھٹکتا رہتا ہوں۔“

”کیا آپ کا کوئی گھر نہیں ہے؟“

”نہیں، کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس نے انکار میں گردن ہلا دی۔

”پھر کہاں رہتے ہیں؟“

”بیٹے، بہت سے سوال ایسے ہوتے ہیں جن کے جواب نہیں ہوتے۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے تمہارا بہت شکریہ کہ تم نے اتنا ساتھ دیا۔ اب مجھے جانا چاہیے۔“



”وہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کہاں جا رہے؟“ اس سوال کا شاید اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اس لیے وہ تذبذب کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا پھر وہ دھیرے سے بولا۔ ”تم میری وجہ سے پریشان نہ ہو میں کہیں نہ نکلیں چلائی جاؤں گا۔“

نہ جانے کس جذبے کے تحت میں نے اس سے کہہ دیا ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ یہیں رہ جائیں؟“

”کیا...؟“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں، کیا ہوں۔۔۔ پھر تم نے مجھ پر اتنا بھروسہ کیسے کر لیا؟ ہو سکتا ہے کہ میری ذات سے تمہیں نقصان پہنچ جائے۔ نہیں بیٹا، کسی پر اتنا اعتماد حاصل نہیں کرتے۔“

”آپ بالکل شیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

زمانہ ہی ایسا ہے کہ کسی پر بھی اعتماد نہیں کیا جاسکتا لیکن اسے اعتماد کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ آپ

لیا ہو گا کہ میں ایک تنہا انسان ہوں۔ آپ کی مدد ایک بزرگ تو مل جائے گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ بہت دیر بعد اس نے کہا ”پلو میں تمہاری بات مان لیتا ہوں لیکن تم مجھ سے میرا ایک گراؤٹ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ آپ کے بیک گراؤٹ سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ جو کچھ بھی ہیں بس میرے ساتھ رہیں۔“

”ٹھیک ہے بنا۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”میں رہ سکتا ہوں لیکن شرط یہ ہوگی کہ میں یوں ہی ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھا نہیں رہوں گا بلکہ تمہارے لیے بہت مفید بات ہوں گا۔ ویسے اب میں بتا دوں کہ میرا نام منصور ہے۔“

”اور میں ریحان ہوں۔“ میں نے اپنا تعارف کروایا، ہم دونوں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔

میں نے اسے ایک کمراد سے دیا اور اس طرح وہ میرے ساتھ ہی رہنے لگا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ میرے لیے مفید ثابت ہوگا اور وہ مفید اس طرح ثابت ہوا کہ اس نے گھر کے کام کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔

لیکن کی ذمہ داری بھی ان کی ہوگئی تھی۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ ایک عرصے بعد مجھے گھر کے کھانے نصیب ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ڈانٹہ بھی تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ انہوں نے خود بھی تنہائی میں زندگی گزار دی ہے۔ جہاں وہ خود کھانے بناتے ہوں گے لیکن انہوں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں ان کے پس منظر کے بارے میں کوئی بات بھی نہیں کروں گا اس لیے میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔

کچھ تو یہ ہے کہ منصور صاحب کے آنے کے بعد زندگی بہت آسان ہوگئی تھی۔ وہ اس طرح میرا خیال رکھتے تھے جیسے کوئی باپ اپنی اولاد کا خیال رکھتا ہے۔

ان کی باتوں سے اعزاز ہوتا کہ وہ بہت پڑھے لکھے انسان ہیں۔ خاص طور پر فلسفے، تصوف اور ادب پر ان کا مطالعہ بہت گہرا تھا۔

ایک شام میں اپنے وقت سے کچھ پہلے دفتر سے گھر آ گیا۔ میں نے دور ہی سے منصور صاحب کو دیکھ لیا۔ وہ تیز قدموں سے ایک طرف چلے جا رہے تھے۔ یہ میرے لیے حیرت کی بات تھی۔ میں نے انہیں گھر سے باہر جاتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس وقت وہ باہر جا رہے تھے۔

میں نے ان کا تعاقب کرنے کا ارادہ کر لیا۔ صرف اس لیے کہ کمزور آدمی ہیں۔ ایسا نہ ہو آگے جا کر ان کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو جائے۔ ان کی حفاظت کے خیال سے ان

کے پیچھے چل دیا۔

منصور صاحب محلے سے زیادہ دور نہیں گئے تھے۔ ایک ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ وہ ہوٹل کچھ بدنام قسم کا تھا۔ گیا جاتا تھا کہ وہاں لوہر قسم کے لوگ آتے ہیں۔

میں اس ہوٹل میں جانا نہیں چاہتا تھا ورنہ منصور صاحب مجھے دیکھ لیتے۔ میں ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد منصور صاحب ہوٹل سے باہر آئے لیکن وہ اکیلے نہیں تھے۔ ان کے ساتھ ایک منہوس صورت شخص اور ایک عورت تھی۔ وہ عورت غیر مہذب دکھائی دے رہی تھی جس طرح کی آوارہ عورتیں ہوتی ہیں۔

میں منصور صاحب کا یہ رویہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ان کا ایسے لوگوں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے... انہوں نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے میں ایک طرف کھڑا ہو کر ان تینوں کا جائزہ لے رہا تھا۔

منصور صاحب اس آدمی سے کچھ کہہ رہے تھے پھر وہ دونوں ہوٹل میں داخل چلے گئے اور منصور صاحب نے میرے گھر کی طرف چلتا شروع کر دیا۔

شاید وہ وہیں جا رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں اس منہوس صورت انسان سے ملاقات کر لوں لیکن میں اس سے کیا کہتا اس لیے میں نے یہ ارادہ ترک کیا اور گھر کی طرف چل پڑا۔

میں گھر پہنچا تو منصور صاحب گھر میں ہی موجود تھے۔ انہوں نے میرے لیے چائے بنا کر رکھتے ہوئے کہا۔ ”خیریت تو ہے بنا۔ آج تم دیر سے آئے؟“

”جی منصور صاحب، میں کسی کام سے چلا گیا تھا۔“ ”میں بھی باہر نکلا ہوا تھا۔“ منصور صاحب نے بتایا۔ ”یہاں اسی علاقے میں ایک ہوٹل ہے، بہت پرانا۔ میں کسی زمانے میں اسی ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ آج دل چاہا کہ جا کر دیکھوں تو کسی کس کا مالک مجھے پہچانتا ہے یا نہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”پھر کیا ہوا منصور صاحب، اس نے پہچانا؟“

”نہیں بیٹا، اس نے تو نہیں پہچانا لیکن اس ہوٹل میں ایک ایسے شخص سے ملاقات ہوگئی جس نے مجھے پہچان لیا۔ ہاں، وہ شخص کسی زمانے میں بدعاش قسم کا ہوتا تھا۔ میں نے اسے کاروباری معاملات میں ایک دو بار اس سے مدد لی تھی۔ اس کم بخت نے مجھے پہچان لیا۔ وہ کسی عورت کے ساتھ وہاں بیٹھا ہوا تھا۔“

میں فوراً سے منصور صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں

نے تو پوری کہانی سنا کر میرے شبہات دور کر دیے تھے۔ جو کچھ وہ بتا رہے تھے۔ وہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ وہ شاید آہستہ آہستہ سامنے آ رہے تھے۔ ابھی تک انہوں نے اپنے نامی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اب پتا چلا کہ اس شہر میں ان کا کاروبار بھی تھا۔ اس کے بعد انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ خود میں نے بھی ان سے پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔

ایک دن ایک عجیب بات ہوئی۔ منصور صاحب شاید واش روم میں تھے جب فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے فون دیکھو کیا تو دوسری طرف سے کوئی منصور صاحب کو پوچھ رہا تھا۔ ”منصور صاحب سے بات کرو آؤ۔“

”وہ واش روم میں ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”لیکن تم کون ہو؟“ اس نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ ختم کر دیا۔ منصور صاحب کچھ دیر بعد واش روم سے باہر آئے تو میں نے انہیں اس فون کے بارے میں بتا دیا۔ ایک لمحے کے لیے ان کے چہرے کا رنگ اڑ گیا پھر وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ وہی ہاشم ہوگا۔“

”کون ہاشم؟“ ”میں نے بتایا تھا کہ ہوٹل میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”میں نے یہاں کا فون لہرا سے دے دیا تھا۔“

اس کے بعد پھر ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جس کا ذکر کیا جائے۔ منصور صاحب کا رویہ انتہائی سلیمنا ہوا اور مہذبانہ تھا۔ انہوں نے گھر کی طرف سے مجھے بے فکر کر دیا تھا۔ گھر کا مارا کام وہ خود کرتے تھے۔

ایک دن انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”ریحان میاں اگر میں تمہیں ایک کام دوں تو کیا تم وہ کر سکو گے؟“ ”آپ حکم کریں منصور صاحب۔“ ”تم کو ایک جگہ جانا ہوگا۔ وہاں میری بیٹی ہے یا سمین ان سے ملنا ہوگا۔“

”آپ کی بیٹی...؟“ میں یہ سن کر حیران رہ گیا۔ ”ہاں میری اکلوتی اولاد۔ میری یا سمین... لیکن بہت شادی اور رازداری کے ساتھ تم صرف اس سے ملو گے اور اس کو میرا پیغام دو گے کسی اور کو پتا بھی نہ چلے کہ میں تمہارے جاں ہوں۔۔۔ پھر تم اسے میرے پاس لے آؤ گے۔“

”منصور صاحب آپ یہ فرمائیں کہ آپ کی بیٹی جس گھر میں رہتی ہے وہ کس کا گھر ہے؟“ ”میرے ایک دوست کا لیکن اسے معلوم نہ ہو کہ تمہیں

کہانی درکہانی

میں نے بھیجا ہے۔ کچھ ایسے معاملات ہیں کہ میں سوائے یا سمین کے اپنے آپ کو کسی اور پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ ورنہ میرے حق میں بہت بُرا ہوگا۔“

”منصور صاحب یہ بتائیں کہ میں کس بہانے اس گھر میں جاؤں گا؟“

”تم خود ہی کوئی راستہ نکال لینا۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”تم ایک ذہین آدمی ہو اور مجھے امید ہے کہ تم کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لو گے۔“

”میں ٹھیک ہے، آپ مجھے بتادیں۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا پھر ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ ”منصور صاحب، آپ یہ بتائیں کیا آپ کے پاس اپنے دوست کا فون نمبر نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ منصور صاحب نے جواب دیا۔ ”خود سوچو اگر فون نمبر یاد بھی ہو تو کیا بارہ سال تک وہی نمبر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کچھ اور ہو گیا ہو اسی لیے تمہارا جانا ضروری ہے۔“

میں کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ یہ یوں حال ہی میں حالات میں ملا تھا۔ اس نے پہلے یہ بتایا تھا کہ اس دنیا میں اس کا کوئی نہیں ہے اور اب یہ معلوم ہوا کہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے جو اس کے کسی دوست کے ساتھ رہتی ہے۔

میں نے منصور صاحب سے پتا لیتے ہوئے دریافت کیا۔ ”منصور صاحب کیا ضروری ہے کہ آپ کی صاحبزادی مجھ پر بھروسہ کر کے میرے ساتھ چلی آئے کیونکہ میں تو ان کے لیے اچھی ہوں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ منصور صاحب سوچے لگے۔ ”یہ واقعی ایک اہم سوال ہے۔ یا سمین کیوں آنے لگی تمہارے ساتھ۔“

”یا پھر کوئی ایسی بات بتائیں جو ان کے اور آپ کے سوا کوئی نہ جانتا ہو تاکہ میں اس کا حوالہ دے سکوں۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔“ منصور صاحب سوچے لگے پھر جیسے انہیں کچھ یاد آ گیا۔ ”ہاں تم اس سے کہنا کہ گڑیا کے ٹوٹوں کا ہار کہاں رکھا ہوا ہے تو وہ کچھ جائے گی کہ پیغام میری طرف سے ہے پھر اسے کوئی تردد نہیں ہوگا۔“

”فرض کریں اگر اس نے یہ پوچھ لیا کہ چلو یہ بتاؤ کہ اس جملے کا پس منظر کیا ہے تو پھر کیا جواب دوں گا...؟“ ”میں سمجھ گیا۔“ منصور صاحب مسکرا دیے۔ ”تم ذہنی طور پر پوری طرح تیار ہو کر اس کے پاس جانا چاہتے ہو۔“

”جی ہاں اور اب میں جا رہا ہوں میرے لیے دعا فرمائیں۔“ لیکن میں اس کے گھر تک نہیں جا سکا۔

میں نے گاڑی باہر نکالی ہی تھی کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ میں نے گاڑی روک دی۔ ایک شخص تیز رفتاری سے میری طرف آ رہا تھا۔

ابتدا میں اسے پہچاننے میں دشواری ہوئی لیکن پھر یاد آ گیا کہ وہ میرا کالج کے زمانے کا ساتھی اختر رضا ہے۔ میں ایک عرصے بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ ہم بہت گرم جوشی سے ایک دوسرے سے ملے۔ ”ریحان تم تو بالکل بدل گئے ہو۔“ اس نے کہا۔

”میری جان اگر میں بدل گیا ہوں تو پھر تم نے کیسے پہچان لیا؟“

”اس لیے کہ تم اپنے مکان سے باہر نکلے ہو۔“ اس نے بتایا۔ ”اور میں تمہارا پتا تلاش کر کے تمہارے ہی پاس آیا تھا۔“

”تو پھر آؤ... مکان سامنے ہی ہے۔“

”میں نے اپنی گاڑی اس طرف کھڑی کی ہے۔“

اختر رضا نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”اس کو وہاں رہنے دو۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“

میں نے گاڑی بیک کی اور اسے اپنے ساتھ مکان میں لے آیا۔ منصور صاحب مجھے واپس آتے دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے۔ ”یہ میرے دوست ہیں اختر رضا۔“ میں نے اختر رضا کی طرف اشارہ کیا۔ ”کئی برس بعد ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ میرا پتا تلاش کرتے ہوئے یہیں آ رہے تھے اگر ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو میں نکل چکا ہوتا۔“

منصور صاحب نے مسکراتے ہوئے اختر رضا کا خیر مقدم کیا اور دیر سے بولے۔ ”میں چائے لے کر آتا ہوں۔“ پھر وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔

”ریحان یہ کون بزرگ ہیں؟“ اختر نے منصور صاحب کے جانے کے بعد پوچھا۔

”ان کی ایک عجیب کہانی ہے۔ بہر حال اتنا سمجھ لو کہ آج کل یہ میرے ساتھ ہی رہ رہے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”نہ جانے کیوں ایسا لگ رہا ہے جیسے میں انہیں جانتا ہوں۔“ اختر رضا نے کہا۔ ”ان کو کہیں دیکھا ہے... کہاں دیکھا ہے اس وقت یاد نہیں آ رہا۔“

اس دوران میں منصور صاحب چائے بنا کر لے آئے۔ چائے پینے کے دوران اس موضوع پر بات نہیں ہوئی۔

کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد منصور صاحب نے بھی وہی بات کی۔

”بیٹے تمہارا یہ دوست مجھے کچھ جانا پہچانا لگا ہے۔“

”یہی بات وہ آپ کے لیے بھی کہہ رہا تھا۔ بہر حال اب میں پھر سے اپنے مشن پر جا رہا ہوں۔“

”ضرور جاؤ۔ خدا تمہیں کامیاب کرے۔“

☆ ☆ ☆

وہ بہت خوبصورت اور شاندار مکان تھا۔ بہت سے عہد تھے۔ اگر وہ شاندار مکان منصور صاحب کا تھا تو پھر وہ در بدر کیوں بھٹک رہے تھے اور ان کی بیٹی اس مکان میں کیا کر رہی تھی۔ کیا ان کے ساتھ کوئی ایسی مجبوری تھی کہ وہ اپنی بیٹی سے ملنے نہیں آ سکتے تھے۔ اگر یا سمین ان کے کسی دوست کے پاس رہ رہی تھی تو کس حیثیت سے... غرضیکہ بے شمار سوالات تھے اور میرے پاس فی الحال ان سوالوں کے جواب نہیں تھے۔

بہر حال میں نے اپنی گاڑی اسی مکان کے گیٹ سے کچھ قاصلے پر کھڑی کر دی اور اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ گیٹ کھولنے والا کوئی ملازم تھا جو سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے یا سمین صاحبہ سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ گھر پر ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اس نے گردن ہلا دی۔ ”آئیں اندر آ جائیں۔“ اس نے مجھے شاندار لاؤنج میں بٹھا دیا۔ لاؤنج کی ہر چیز گواہی دے رہی تھی کہ یہ کسی دولت مند شخص کا مکان ہے۔

کچھ دیر بعد ایک خوبصورت نوجوان میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے بہت سلیقے سے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ اس نوجوان میں ایسی کوئی بات تھی جس نے مجھے اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ایک بچی اور مصوم سی مسکراہٹ۔ جیسی مسکراہٹ بچوں کے ہونٹوں پر ہوتی ہے۔

”میں یا سمین صاحبہ سے ملنے آیا ہوں۔“ میں نے اسے بتایا۔

”آں... آں۔“ اس نے اشارے سے بتایا کہ یا سمین ابھی آ رہی ہے اور اس وقت پتا چلا کہ وہ ایک گونگا نوجوان ہے۔ میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ اتنا خوبصورت اور مصوم صورت نوجوان گونگا ہے۔

میں ابھی اس کی حالت پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ بلاشبہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے اپنا تعارف کر دیا تو ہوئے دریافت کیا۔ ”میں

فرمائیں، آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

میں نے جواب دینے سے پہلے اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ یا سمین سمجھ گئی کہ میں اس نوجوان کی موجودگی میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے کچھ اشارہ کیا اور وہ نوجوان انتہائی فرمانبرداری سے کمرے سے باہر چلا گیا۔

”معاف کیجیے گا، یہ بول نہیں سکتا۔“ یا سمین نے اس کے جانے کے بعد بتایا۔ ”اب فرمائیں آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”آپ کو میرے ساتھ کہیں چلنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کے ساتھ؟“ اس کی بھوئی تن گئیں۔ ”کہاں لے جانا چاہ رہے ہو مجھے؟“

”ناراض نہ ہوں کسی شخص سے ملنا ہے آپ کو۔“ میں نے کہا۔ ”میں انہی کا پیغام لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

انہوں نے کہا تھا کہ میں آپ سے یہ پوچھوں کہ گڑیا کے ٹوٹوں کا ہار کہاں رکھا ہوا ہے۔“

”کیا...؟“ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ ”یہ کہا تھا انہوں نے... کیا نام ہے ان صاحب کا؟“ اس کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔

”منصور۔“ میں نے بتایا۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔ وہ رو رہی تھی پھر اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”منصور میرے ابو کا نام ہے کہاں ملے تھے تمہیں؟“

میں نے اسے اب تک کی پوری کہانی سنا دی۔ وہ بہت بے چین ہو رہی تھی۔

”خدا کے لیے مجھے لے چلو ان کے پاس۔“ اس نے کہا۔ ”میں ان کے لیے برسوں سے تڑپ رہی ہوں۔“

”انہوں نے بھی یہی کہا تھا لیکن انہوں نے یہ ہدایت کی ہے کہ آپ کو بہت خاموشی سے لایا جائے۔ کسی کو پتا بھی نہ چلے کہ آپ میرے ساتھ آئی ہیں یا کسی سے ملنے گئی ہیں۔“

”ہاں، یہ انہوں نے ٹھیک کہا ہے۔ ایسا کرو کہ تم پہلے چلے جاؤ اور کیٹے لبرٹی کے پاس مجھ سے مل لو۔ میں وہیں آ رہی ہوں۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔ تم ایک گھنٹے بعد پہنچ جانا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہاں کیا بہانہ کرو گی کہ میں کون ہوں اور کس لیے آیا تھا؟“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ میں کچھ نہ کہہ دوں گی۔“ ٹھیک ہے تو پھر میں نکل رہا ہوں۔“ میں اس سے

کہانی در کہانی اجازت لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ برآمدے میں وہی نوجوان کھڑا تھا جس نے اپنی مصوم مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا تھا۔

کیٹے لبرٹی کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ میں پندرہ منٹ میں وہاں پہنچ گیا۔ یا سمین کو وہاں آنے میں ابھی کافی وقت لگتا۔ میں نے ایک جگہ گاڑی پارک کی اور ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔

یا سمین ٹھیک ایک گھنٹے بعد اپنی شاندار گاڑی میں وہاں آ گئی۔ وہ گاڑی خود ہی ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں نے اشارہ کیا کہ وہ میری گاڑی کے پیچھے پیچھے چلی آئے۔

میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ اس وقت اس کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ اس کے سارے بدن پر جیسے لرزہ سا طاری تھا۔

منصور صاحب لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔ منصور صاحب یا سمین کو دیکھ کر بے ساختہ کھڑے ہو گئے جبکہ یا سمین نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں ہیں ابو... پلیز تم مجھے ان کے پاس لے چلو۔“

”یہی تو ہیں۔“ میں نے منصور صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ...“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں... یہ میرے ابو نہیں ہیں۔ میں تو ان کو جانتی بھی نہیں ہوں۔“ اس وقت میری جو حالت تھی وہ صرف میں ہی جان سکتا ہوں۔

یا سمین کی یہ بات سن کر منصور صاحب کا رنگ اڑ گیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر یا سمین کا ہاتھ تھام لیا۔ ”بیٹا کیا ہو گیا ہے تمہیں، تم اپنے ابو کے لیے یہ کہہ رہی ہو۔ خود سوچو تمہاری اس بات سے مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔“

”تو پھر کیا کہوں میں؟“ یا سمین پھٹ پڑی۔ ”کیا باپ ایسا ہوتا ہے جو اپنی اولاد کو کسی کے رحم و کرم پر چھوڑ کر چلا جائے۔ جسے یہ احساس تک نہ ہو کہ اس کے جانے کے بعد اس کی بیٹی پر کیا گزر رہی ہوگی۔“

”مجھے احساس ہے بیٹا۔“ منصور صاحب رونے لگے۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں سکون سے رہا ہوں۔ ایک ایک لمحہ تڑپتا رہا ہوں میں، میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔“

”تو پھر مجھے چھوڑا کیوں؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے بیٹا۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میرے ساتھ کیا گزری اور میں کیوں غائب ہوا تھا۔“

”تم یہ بتاؤ... یہ تمہارے ابو ہیں یا نہیں؟“ میں نے یا سمین سے پوچھا۔

”ہاں، یہی میرے ابو ہیں۔“ یاسمین کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”وہ بات جسے میں کہہ دی تھی۔“

اتنا مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ یاسمین نے وہ بات جسے میں کہی ہوگی پھر دونوں باپ بیٹی ایک دوسرے سے لپٹ کر بہت دیر تک روتے رہے۔ میں نے اتنی دیر میں دونوں کے لیے چائے تیار کر دی۔ جب ماحول سا زگار ہوا تو منصور صاحب نے اپنے بارے میں بتانا شروع کیا۔

”یہ کہانی اب سے بارہ تیرہ سال پہلے کی ہے۔ ہم تین دوست تھے۔ میں، ساجد اور وقار۔۔۔ میری بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ صرف ایک اولاد تھی، یاسمین۔ ساجد کا ایک بیٹا تھا جبکہ وقار بے اولاد تھا۔ ہم تینوں کے پاس تھوڑی بہت رقم تھی۔ اس سے ہم تینوں نے کاروبار شروع کر دیا، مشترکہ کاروبار۔ اس وقت یاسمین صرف آٹھ یا نو برس کی تھی۔ مجھے دنیا کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ میں یہ سب کچھ یاسمین کے لیے کر رہا تھا۔“

منصور صاحب بولتے بولتے خاموش ہو گئے۔ جیسے گزرے ہوئے تکلیف دہ واقعات کو اپنے ذہن میں جمع کر رہے ہوں پھر بتانا شروع کیا۔ ”پھر یہ ہوا کہ ایک دن وقار سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ یہ ایک کاروباری اور اصولی قسم کی جھگڑ تھی۔ جو اس دن نہیں تو دوسرے دن ختم ہو جاتی لیکن ہوا یہ کہ اسی رات وقار کا خون کر دیا گیا۔“

”کیا۔۔۔“ میں اور یاسمین دونوں ہی سکت ہو گئے۔ ”ہاں بیٹا، قتل کر دیا گیا اس کو۔ بہت سے لوگ اس جھگڑے کے گواہ تھے۔ سارے ثبوت میرے خلاف جا رہے تھے۔ میرا تو حال برا ہی تھا لیکن مجھ سے زیادہ برا حال ساجد کا ہو رہا تھا اور مجھے یہ خوف تھا کہ اگر میں پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تو پھر میرا کیا ہوگا۔۔۔ یاسمین کا کیا ہوگا۔ یہ تو ایک قاتل کی بیٹی کہلائے گی۔ کون اسے اپنائے گا۔ اس قسم کے خدشات اور خیالات نے مجھے پریشان کر دیا اور میں روپوش ہو گیا لیکن روپوش ہونے سے پہلے میں نے یاسمین کی پرورش کی ذمہ داری ساجد کے حوالے کر دی۔“

”اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ساجد انکل نے ایک باپ ہی کی طرح میری پرورش کی ہے۔“

”مجھے اس سے یکی امید تھی۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”بہر حال میں فرار ہو گیا۔ یہ میری حماقت تھی یا میرا خوف۔ بہر حال ہمارے برس تک میں کہاں کہاں بھٹکا رہا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے پھر یہ ہوا کہ چار سال کے بعد ایک سانحے

نے مجھے ہلاک کر دیا یعنی یہ سمجھ لیا گیا کہ میں مر چکا ہوں۔“

”ہاں ابو یاد ہے مجھے۔ میں نے ہوش میں آگ نکلتے کی خبر سنی تھی۔“ یاسمین نے بتایا۔ ”بہت سے لوگ جل کر مر گئے تھے اور اس میں آپ کی لاش بھی تھی۔“

”ہاں سمجھا ہی گیا تھا یہ اتفاق تھا کہ سانحے سے صرف آدمے نکلتے جل میں کسی کام کے لیے ہوئے سے باہر چلا گیا تھا۔ میرا سامان جل گیا تھا لیکن کچھ ایسی چیزیں باقی رہ گئی ہیں جس سے یہ اندازہ لگا لیا گیا کہ میں جل کر ہلاک ہو چکا ہوں۔“

”یہ خبر مجھے ساجد انکل نے سنائی تھی۔“ یاسمین جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی تھی ”بلکہ مجھے خود معلوم ہو گئی تھی۔ میں نے اخبار میں آپ کی تصویر دیکھی تھی۔ شاید آپ کے مرنے کی خبر تھی۔ روتے روتے میرا برا حال ہو گیا تھا پھر ساجد انکل نے بھی اس خبر کی تصدیق کر دی۔ اس کے بعد میرے لیے جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا لیکن ابو یہ سب کس طرح ہوا۔۔۔ وہ کون تھا جس کی لاش کو آپ کی لاش سمجھ لیا گیا کیونکہ وہ لاش آپ ہی کے کمرے سے ملی تھی؟“

”ہاں یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا۔“ منصور صاحب نے گہری سانس لی۔ ”وہ ایک ایجنٹ تھا میں نے خود اس سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ مجھے ملک سے باہر بھجوانے کی پلاننگ کرنے آیا تھا۔“

”کیا آپ ملک سے باہر جانا چاہتے تھے۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بیٹے کیونکہ میرے پاس اس کے سوا اور کوئی حل نہیں تھا۔“ منصور صاحب نے بتایا۔ ”یہاں رہتا تو قانون کی گرفت میں آ جاتا۔ اسی لیے میں نے سوچا چند برس باہر گزار لوں۔ بد قسمتی سے وہ ایجنٹ مجھ سے ملے آ گیا۔ اس کو کمرے میں بٹھا کر میں کسی کام سے ہوئے سے باہر آیا ہی تھا کہ اچانک ہوش میں آگ بھڑک اٹھی اور وہ ایجنٹ بے چارہ اس آگ کی نذر ہو گیا۔“

”سمجھ گیا۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔ ”آپ کا پاسپورٹ کسی طرح محفوظ رہ گیا ہوگا اور وہی تصویر اخبار میں چھپی ہوگی؟“

”بالکل یہی بات تھی اور ہاں اب یاد آیا ہے کہ میں نے تمہارے دوست کو کہاں دیکھا تھا۔ وہ اسی ہوش میں تھا اسی لیے کئی بار اس پر نظر پڑی رہی تھی۔“

☆ ☆ ☆

کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ بہت عجیب داستان

تھی۔ ایک ایسا شخص جس پر کسی کے قتل کا الزام تھا وہ میرے گھر میں موجود تھا۔

”منصور صاحب ایک بات بتائیں۔ آپ نے یاسمین کو اتنی خاموشی کے ساتھ کیوں بلایا۔ آپ اپنے دوست کے پاس کیوں نہیں گئے؟“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ ساجد تو میرا دوست ہے۔ مجھے اس پر بھروسہ ہے۔ لیکن اس کے ارد گرد جو لوگ ہیں وہ میرے دشمن ہو سکتے ہیں اور یہ وہی کاروباری لوگ ہیں۔ تم انہیں اسٹاف کے نمبر سمجھ سکتے ہو۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ پہلے اپنی بیٹی سے ملاقات کر لوں۔ اس کے بعد خاموشی کے ساتھ ساجد کو بھی بلا لوں گا۔“

”لیکن ابو کیا آپ زندگی بھر اسی طرح روپوشی کی زندگی گزارتے رہیں گے؟“ یاسمین نے پوچھا۔

”نہیں بیٹے، میری سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ مجھ پر لگا ہوا الزام ختم ہو جائے۔“

”اور اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے تم یہ بتاؤ، کیا تم میری مدد کرنے کے لیے سنجیدہ ہو؟“

”جواب، میرا خیال ہے کہ یہ کوئی پوچھنے کی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں اپنی طرف سے جو کر سکتا ہوں، وہ ضرور کروں گا۔“

”تو پھر تم کسی طرح راجا سے جا کر ملو۔“ منصور صاحب نے بتایا۔ ”راجا وہ پولیس آفیسر ہے جس کے ہاتھ میں یہ کیس تھا۔ اب پتا نہیں کہ وہ کس عہدے پر ہے۔ زندگی بھی ہے یا نہیں۔ سبہر حال اس کے بارے میں اس کے ساتھی پولیس والوں سے معلوم ہو جائے گا۔ مجھے پتا چلا تھا کہ وہی تفتیش کر رہا تھا۔ اسے آمادہ کرو کہ وہ پھر سے اس قاتل کو لے اور اپنی تفتیش کا آغاز کرے۔“

”لیکن میں کس حیثیت سے یہ بات کہوں گا؟“

”میں تمہیں مرنے والے کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”وہ بے اولاد تھا لیکن اس کا ایک بھتیجا تھا ابراہیم نام تھا اس کا۔ وہ اب پتا نہیں کہاں ہے تم خود کو مرنے والے کا بھتیجا ظاہر کر کے یہ کہہ سکتے ہو کہ تمہیں اپنے چاچا کے کیس کے بارے میں چھان بین کرنی ہے اور یہ تمہارا حق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح بات من جائے۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے مرنے والے کے بارے میں سب کچھ بتادیں۔“

کہانی دو کہانی

”اور ابو میں کیا کروں؟“ یاسمین نے پوچھا۔ ”کیا میں ساجد انکل کو آپ کے بارے میں بتا دوں؟“

”میرا خیال ہے کہ تم ابھی نہ بتاؤ۔“ منصور صاحب نے سوچے ہوئے کہا۔ ”بلکہ ہو سکے تو رجحان کو بھی وقار کا بھتیجا ظاہر کر کے ساجد سے ملو اور۔ ہو سکتا ہے کہ ساجد کو کچھ ایسی باتیں معلوم ہوں جو اس کیس پر روشنی ڈال سکیں۔“

”کیا ساجد انکل کو یہ اندازہ نہیں ہو جائے گا کہ میں وقار کا بھتیجا نہیں ہوں؟“

”نہیں اسے کوئی اندازہ نہیں ہوگا کیونکہ میں جنہیں وقار اور اس کے خاندان کے بارے میں اتنی باتیں بتا سکتا ہوں کہ تم اس کے ہر سوال کا جواب دیتے چلے جاؤ گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ یاسمین نے بھی تائید کی۔

یاسمین کچھ دیر بیٹھ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد منصور صاحب نے مجھے وقار اور اس کے پس منظر کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ ایک گھنٹے بعد میں اتنا جان چکا تھا کہ اپنے آپ کو بے دھڑک مرنے والے کا بھتیجا ظاہر کر سکتا۔

☆ ☆ ☆

وہ تھانہ پرنسٹن کا تھا۔ ویسی ہی قدیم عمارت جو انگریزوں کے زمانے میں بنوائی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ ہر تھانے کا ماحول ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔ بے رحم، سرد دیواریں اور خوف دلاتے ہوئے بے تاثر چہرے۔

اس پولیس انسپکٹر کا نام راجا ندیم تھا۔ میں نے محروم سے جب اس کے بارے میں معلوم کیا تو اس نے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بھائی کب کی بات کر رہے ہو یہاں تو کوئی راجا ندیم نام کا انسپکٹر نہیں ہوتا۔“

”جواب یہ بات دس بارہ سال پہلے کی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”دس بارہ سال۔۔۔؟“ وہ حیران رہ گیا۔ ”خیر تو ہے، دس بارہ سال بعد راجا ندیم کی یاد کیوں آ رہی ہے؟“

”ان سے بہت ضروری کام ہے جواب۔“ میں نے کہا۔ ”میں ملک سے باہر تھا کئی برس بعد وطن واپس آیا ہوں اس لیے مجھے ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔“

”نہیں بھائی، یہاں اس نام کا کوئی انسپکٹر نہیں ہے۔“ وہ بولتے بولتے رک گیا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔ ہو سکتا ہے کہ تم کو انہی کی تلاش ہو۔ اب سے بہت پہلے راجا ندیم انسپکٹر تھے لیکن اب۔۔۔ ہاں اب تو وہ ایس پی ہو گئے ہیں۔ بڑے صاحب۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں انہی کی تلاش ہو۔“

”کیا وہ اسی تھانے میں ہوتے تھے؟“

”یہ میں معلوم کر کے بتاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر اندر چلا گیا کچھ دیر بعد واپس آیا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”مبارک ہو جی، تمہارا کام ہو گیا۔ یہ وہی راجا ندیم ہیں اور آج کل ایس پی ہیں۔“

”ان سے میری ملاقات کہاں ہو سکے گی؟“

”تمہیں ان کے دفتر جانا ہوگا۔“ اس نے مجھے پتا سمجھا دیا۔

میں اس کا شکریہ ادا کر کے تھانے سے باہر آ گیا۔ دوسرے دن میں ایس پی راجا ندیم کے دفتر پہنچ گیا۔ دنیا بھر کے سوالات کیے گئے۔ کیا کام ہے، کیوں ملنا چاہتے ہو، کون ہو...؟ بہر حال بڑی مشکلوں سے ایس پی صاحب تک رسائی ہوئی۔

وہ ایک بار عبث شخص تھا اور اس کو دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک ایماندار اور فرض شناس شخص ہے۔ بعض چہرے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ وہ اپنے کردار کا اعلان کر دیتے ہیں۔ اس کا چہرہ بھی یہی کہہ رہا تھا اور اس کی تصدیق کچھ اس طرح ہو گئی کہ جب اس نے مجھے مخاطب کیا تو اس کے لہجے میں ایسی نرمی اور تہذیب تھی جو عام طور پر پولیس والوں میں نہیں پائی جاتی۔

”جی فرمائیں، آپ مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جناب، میں اب سے دس بارہ سال پہلے کے ایک کیس کے سلسلے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”اوہو۔“ راجا ندیم نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”کس کیس کی بات کر رہے ہو؟“

”وقار نام تھا مرنے والے کا۔“ میں نے بتایا پھر پوری تفصیل بتادی۔

”اور تمہارا کیا تعلق ہے اس سے؟“

”میں مرنے والے کا بھتیجا ہوں۔ ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ مجھے یہ پتا چلا تھا کہ ان کا قاتل منصور فراد ہو گیا ہے۔“

”ہاں منصور نام کا وہ شخص فراد تو ہو گیا تھا۔“ راجا ندیم نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے تو یہ کیس اچھی طرح یاد ہے۔ میں نے اس کو پکڑنے کے لیے بہت محنت کی تھی لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا۔ جبکہ وقار کا اصل قاتل ہاتھ آ گیا تھا۔“

”کیا...؟“ اب میرے حیران ہونے کی باری تھی۔

”ہاں، اس کا اصل قاتل اور عدالت میں اس کو سزا بھی ہو چکی ہے۔“ راجا ندیم نے بتایا۔

”میرے خدا، یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”کون تھا وہ؟“

”انہی کے دفتر میں کام کرنے والا ایک شخص۔“ راجا ندیم نے بتایا۔ ”بے چارہ منصور خواخواہ خوفزدہ ہو کر فرار ہو گیا تھا۔“

”خدا کا شکر ہے کہ ایک بے گناہ سے الزام ہٹ گیا۔“

”حیرت ہے کہ یہ بات تمہیں نہیں معلوم اور نہ ہی منصور کو معلوم ہو سکی۔ ورنہ وہ ضرور سامنے آ جاتا۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ بہر حال آپ نے کہہ دیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ منصور سامنے آ جائے۔“

”کیا تمہارا ان سے کوئی رابطہ رہتا ہے؟“

”جی نہیں، بس کبھی کبھی ان کا فون آ جاتا ہے اور وہ بھی مختلف مقامات سے۔“

”بہر حال اب فون آئے تو بتا دینا کہ اب اس پر کوئی الزام نہیں ہے۔“ راجا ندیم نے کہا۔ ”اصل قاتل پکڑا گیا تھا اور اسے سزا بھی ہو گئی تھی۔“

”بہت بہت شکریہ جناب۔“ میں نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”آپ نے میرے سینے پر سے ایک بوجھ اتار دیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ راجا ندیم مسکرا دیا۔ ”یہ اطلاع دینا تو میرا فرض تھا۔ ویسے آپ اتنی جلدی کہاں جا رہے ہیں؟“

”اب میں واپس جاؤں گا جناب۔“ میں نے کہا۔

”ہو سکتا ہے میری غیر موجودگی میں منصور صاحب کا فون آ جائے۔“

”کچھ دیر تو بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے چائے منگوا رہا ہوں۔“ میرے انکار کرنے کے باوجود اس نے چائے کے لیے ایئر کام پر کہہ دیا پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اچھا یہ بتائیں ابراہیم صاحب کہ آپ اتنے دنوں تک کہاں رہے؟“

اب میرا اصل امتحان شروع ہو چکا تھا لیکن میں پوری تیاری کے ساتھ آیا تھا۔ اس لیے میں نے بے ٹکان بولنا شروع کر دیا کہ میں کہاں تھا اور کیا کر رہا تھا۔

میری باتوں کے دوران بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہی۔ وہی مسکراہٹ جو اس کے مزاج کا حصہ بن

چکی تھی۔ اس دوران میں چائے آ گئی۔ چائے پیتے ہوئے اس نے ایک ایسی بات کی کہ میرے ہوش اڑ گئے۔ ”جناب، اب میں آپ کو یہ بتا دوں کہ پولیس میں نوکری کرتے ہوئے مجھے کئی برس ہو چکے ہیں۔“

”جی ہاں، یہ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔“

”کمال ہے... اس کے باوجود تم مجھے دھوکا دینے کی کوشش کر رہے ہو۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”دھ... دھوکا...؟“ میرے اب ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔

”ہاں دھوکا کیونکہ میں وقار کے بھتیجے ابراہیم سے مل چکا ہوں اور تم ابراہیم نہیں ہو۔“

”میرے خدا۔“ میری آنکھوں کے آگے ستارے رقص کرتے گئے۔ ”آپ اس سے مل چکے ہیں؟“

”ہاں، اسی لیے بہتر یہی ہے کہ اپنے بارے میں صاف صاف بتا دو کہ کون ہو تم، منصور سے تمہارا کیا تعلق ہے اور تمہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

”ٹھیک ہے جناب۔“ میں نے گہری سانس لی۔

”واقعی میرے لیے یہی بہتر ہوگا کہ میں آپ کو سب کچھ بتا دوں۔“ پھر میں نے اسے پوری کہانی بتادی کہ منصور صاحب سے کن حالات میں ملاقات ہوئی اور کس طرح میں انہیں اپنے گھر لایا تھا اور کیا کیا ہو چکا ہے۔ سب بتا دیا۔

”اور اب منصور صاحب کہاں ہیں...؟“ اس نے پوچھا۔ ”تمہارے گھر پر؟“

”نہیں جناب، وہ وہاں سے بھی جا چکے ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”انہوں نے صرف یہ کہا تھا کہ میں آپ کو وقار کے قتل کی قائل کھولنے کے لیے راضی کر لوں پھر وہ مجھ سے خود قی رابطہ کرتے رہیں گے۔“

”تم نے بہت اچھا کیا جو کچھ بتا دیا۔ اب تم جاسکتے ہو۔“ میں جی تو لاکھوں پائے کی گردان کرتا ہوا راجا ندیم کے کمرے سے باہر آ گیا۔

میں یہ خبر لے کر جب گھر پہنچا تو یا سمین بھی ملنے کے لیے آئی ہوئی تھی۔ دونوں باپ بیٹی یہ خبر سن کر خوشی سے جیسے بے حال ہو گئے۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں خود بھی ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت کچھ عجیب سے جذبات ہو رہے تھے۔

”لو... اب تو آپ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ اب تو آپ کہیں بھی جاسکتے ہیں۔“ یا سمین نے کہا۔

اچانک دروازے پر ہونے والی گھنٹی نے ہم سب کو

کہانی در کہانی چٹکا دیا۔ دروازہ کھولنے کے لیے میں ہی گیا تھا اور دروازہ کھولتے ہی میرے ہوش اڑ گئے۔

ایس پی راجا ندیم کئی پولیس والوں کے ساتھ کھڑا تھا۔

”ایس پی صاحب۔ آ... آپ؟“ میں بُری طرح بوکھلا گیا۔

”ہاں۔ میں منصور کو گرفتار کرنے کے لیے آیا ہوں۔ جو اس وقت تمہارے گھر میں ہیں۔“ راجا ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

جو کچھ بھی ہو رہا تھا، وہ انتہائی حیرت انگیز تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ راجا ندیم اس طرح میرے گھر تک پہنچ جائے گا۔ وہ مجھے ایک طرف ہٹاتے ہوئے اندر آ گیا۔

یا سمین اور منصور صاحب اس کے سامنے تھے۔

”تم۔“ منصور صاحب نے مجھے مخاطب کیا۔ ”شرم نہیں آئی مجھے دھوکا دیتے ہوئے۔ تم نے پولیس کو یہ بتا دیا کہ میں یہاں چھپا ہوا ہوں۔“

”نہیں منصور صاحب، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

راجا ندیم نے کہا۔ ”اس بے چارے نے تو خود کو وقار کا بھتیجا ظاہر کیا تھا جبکہ میں یہ جانتا تھا کہ اس کا صرف ایک بھتیجا تھا جس کا انتقال ہو چکا ہے۔ جس وقت یہ تمہاری کہانی لے کر میرے پاس آیا، اسی وقت مجھ گیا تھا کہ اسے تم نے ہی بھیجا ہوگا تاکہ کسی طرح اپنی پوزیشن صاف کر سکے اور یہ جان سکے کہ پولیس اس کیس میں اب بھی دلچسپی لے رہی ہے یا نہیں۔ اس لیے میں نے اسے یہ بتا دیا کہ وقار کا قاتل گرفتار ہو چکا ہے اور عدالت سے اسے سزا بھی ہو گئی ہے۔“

”کیا مطلب، کیا ایسی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، اس کا قاتل اب تک میرے لیے چیلنج بنا ہوا ہے۔“ راجا ندیم نے کہا۔ ”پھر جب تم تھانے سے نکلے تو میرے آدمی بہت ہوشیاری سے تمہارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے اور پھر مجھے اطلاع دی گئی۔ میں اپنے اندازے سے یہاں آ گیا ہوں اور میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔“

”راجا ندیم، میں قاتل نہیں ہوں۔“ منصور صاحب نے غصے سے ہونٹوں میں کہا۔ ”اگر میں قاتل ہوتا تو ریحان کو تمہاری طرف نہیں بھیجتا۔ تم سے یہ نہیں کہتا کہ اس کیس کی قائل رہی اوپن کی جائے کیونکہ میں تو تمہارے ریکارڈ کے مطابق سر ہی چکا تھا لیکن میں اپنی ذات پر الزام

لیے ہوئے اس دنیا سے نہیں جانا چاہتا۔“

”تمہاری اس حرکت نے مجھے تمہارے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ راجا ندیم نے کہا۔ ”شاید اس کا قاتل کوئی اور ہے اور یہ بات میں یہاں آنے کے بعد دھوئے سے کہہ رہا ہوں۔“

”وہ کس طرح۔“ میں نے پوچھا۔

”پولیس والوں کی نگاہیں اس کے علاوہ منصور کی بے گناہی کا ایک واضح ثبوت مل گیا ہے۔“ راجا ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں ان پولیس آفیسرز میں سے نہیں ہوں جو بغیر سوچے سمجھے ہر شخص کو مجرم سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ میں ہر کیس کے حل کے لیے اپنی ذہانت سے کام لیتا ہوں اور خدا کے فضل سے یہاں بھی میری ذہانت نے مجھے راستہ دکھا دیا ہے۔“

”خدا کے لیے بتائیں سر۔ آپ یہ کس طرح کہہ سکتے ہیں؟“ یاسمین نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”اس لیے کہ جس شخص کا قتل ہوا ہے۔ اس کا قاتل دائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی تھا۔ اس کا اندازہ اسی وقت ہو گیا تھا کہ کوئی کس طرف سے چلائی گئی ہے اور کس ہاتھ سے چلائی گئی ہے۔ یہ بات ابتدائی تفتیش میں ہی معلوم ہو گئی تھی جبکہ منصور صاحب بائیں ہاتھ سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ میں نے یہاں آنے کے بعد یہی بات نوٹ کی ہے اور اسی بنیاد پر میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ یہ قاتل انہوں نے نہیں کیا۔“

”خدا یا تیرا شکر ہے۔“ منصور صاحب نے گہری سانس لی۔ ”راجا ندیم صاحب آپ نے مجھے نئی زندگی دے دی ہے۔“

”سوال یہ ہے کہ پھر وقار کا قتل کس نے کیا؟“ راجا ندیم نے کہا۔ ”بہر حال، اب میں اس کیس کی فائل ری اوپن کروں گا اور نئے سرے سے تفتیش کروں گا اور اس سلسلے میں آپ کی مدد کی ضرورت بھی ہوگی۔“ یہ بات اس نے منصور صاحب سے کہی۔

”میں ہر طرح سے تعاون کے لیے حاضر ہوں۔“

”سب سے پہلے آپ کو عدالت سے بری کرانا ہوگا۔“ راجا ندیم نے کہا۔ ”آپ اپنی گرفتاری دیں گے۔ ویسے تو آپ کی موت کی جموئی خبر نے یہ باب بند ہی کر دیا ہے لیکن اب چونکہ آپ سامنے آچکے ہیں اس لیے یہ قدم اٹھانا بہت ضروری ہے۔ اس کے بعد آپ مکمل طور پر آزاد ہو جائیں گے۔“

”اور اگر عدالت میں کچھ اور ہو گیا تو؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا کیونکہ میں تفتیشی آفیسر ہوں اور میرا بیان آپ کے حق میں جائے گا۔ اس لیے اس کیس کو ختم ہی سمجھیں۔ بس تھوڑی سی ضابطے کی کارروائی ہوگی جو بہت ضروری ہے۔ آپ کی رہائی کے بعد اصل قاتل کو تلاش کیا جائے گا۔“

”راجا ندیم صاحب مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔“ منصور صاحب نے کہا۔ ”آپ جو مناسب سمجھیں وہ کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر آپ ہمارے ساتھ چلیں۔“

”ریحان میاں۔“ منصور صاحب نے میری طرف دیکھا۔ ”تم اگر چاہو تو یاسمین کے ساتھ ساجد کے پاس جا کر اس کو میرے بارے میں بتا سکتے ہو۔ وہ میرا دوست بھی ہے اور محسن بھی ہے۔ اس نے یاسمین کی پرورش کی ہے۔ اس سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، آپ بے فکر رہیں۔ میں یاسمین کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔“

”ابو...؟“ یاسمین کچھ پریشان ہونے لگی۔ ”آپ کے ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“

”ارے نہیں اب کیا مسئلہ۔“ منصور صاحب ہنس دیے۔ ”مسئلہ تو اب ختم ہونے جا رہا ہے۔“

راجا ندیم منصور صاحب کو لے کر چلا گیا یعنی ضابطے کے مطابق ان کی گرفتاری عمل میں آچکی تھی۔ یاسمین اس وقت بہت پریشان ہو رہی تھی۔

میں اس کو بہت دیر تک دلا سے دیتا رہا۔ اس کا حوصلہ بڑھایا۔ اسے یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ اب کوئی پریشان کن بات نہیں ہے۔ اب اس کے ابو کے معاملات سلجھ گئے ہیں۔

اس وقت پہلی بار میں نے یاسمین پر دھیان دیا۔ وہ واقعی ایک اچھی لڑکی تھی۔ اس دوران میں اس سے کئی ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اس لیے احساس ہونے لگا کہ وہ آہستہ آہستہ میرے احصاب پر طاری ہوتی جا رہی ہے۔

وہ اس لیے میرے قریب آ رہی تھی کہ میں نے اس کے والد کو پناہ دے کر اس پر احسان کیا تھا اور وہ کئی بار اس کا شکر یہ بھی ادا کر چکی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں ساجد صاحب کے پاس چلنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”انہیں بھی یہ من کر خوشی ہوگی کہ منصور صاحب لوٹ آئے ہیں اور ان کا کیس تقریباً ختم ہو چکا

ہے۔“

”یہ تو ہے، انکل بھی ابو کی طرف سے بہت پریشان رہتے تھے۔ انہیں یاد کرتے رہتے ہیں۔“ یاسمین اپنی گاڑی پر آئی تھی۔ میں اس کے ساتھ... گاڑی میں اس کے گھر پہنچا اور اتفاق سے ساجد صاحب گھر میں موجود تھے۔

ایک ادیبز عمر انسان، ان کی شخصیت بہت خوبصورت تھی۔ نیچے میں نرمی۔ پھٹی نگاہ میں اس کا تاثر بہت اچھا تھا۔ یاسمین نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”انکل، یہ ریحان ہیں۔ یہ کون ہیں، کیا ہیں۔ یہ اپنے بارے میں آپ کو خود بتائیں گے۔“

”جی ریحان میاں، چلو اپنا تعارف ہی کروادو۔“ یاسمین نے توبات ادھوری چھوڑ دی۔

”جناب، میں آج کل ایک مشن پر ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”کیسا مشن...؟“

”اب سے کئی سال پہلے آپ کے ایک دوست وقار کا قتل ہو گیا تھا۔ جس کے قتل کا الزام آپ کے دوسرے دوست منصور صاحب پر لگا یا گیا تھا۔“

”میرے خدا، تم اتنی پرانی بات کہاں سے لے کر بیٹھ گئے۔ وہ کہانی تو اب ختم ہو چکی ہے۔“

”ختم نہیں ہوئی جناب، شروع ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”منصور صاحب نے پولیس کو اپنی گرفتاری دے دی ہے اور پولیس نئے سرے سے اس کیس کی تفتیش کر رہی ہے۔“

”کیا بکواس ہے یہ۔ بے چارے منصور کا تو انتقال ہو چکا ہے۔“

”نہیں انکل، ابوزندہ ہیں۔“ یاسمین نے بتایا۔ ”میں خود ان سے کئی بار مل چکی ہوں۔“

”حیرت ہے... مجھے کچھ بھی نہیں معلوم۔ آخر یہ سب کس طرح ہوا؟“ پھر میں نے منصور صاحب کے لپٹے سے لے کر اب تک کی ساری کہانی ان کو سنائی۔ ہر لمحے ساجد صاحب کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ ”میرے خدا، یہ اس نے کیا حقائق کر دی۔“ میرے خاموش ہو جانے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”اور تم بھی پاگل ہو تم نے مجھے بتایا تک نہیں۔ راجا ندیم انتہائی چالاک انسان ہے۔ وہ بہانے سے منصور کو اپنے ساتھ لے گیا ہے اور اب اسے سزا دلا کر رہے گا۔ حد ہوگئی... جب منصور کامیابی کے ساتھ روپوش ہوئی کیا تھا تو پھر سامنے آنے کی کیا ضرورت تھی اور سامنے آنے کے بعد

کہانی درکہانی

پرانے کیس کو زندہ کرنے کی کیا پڑ گئی تھی۔ راجا ندیم اسے بہانے سے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”ہم نے... ہم نے تو اس پہلو پر سوچا ہی نہیں تھا۔“ یاسمین نے پریشان ہو کر کہا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”مشورہ نہ کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔“ ساجد صاحب نے کہا۔

اب خود میں بھی پکرا گیا تھا۔ ساجد صاحب کی باتیں ایسی تھیں جو آسانی سے نظر انداز نہیں ہو سکتی تھیں۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ ہم سب نے اس طرح خود اپنے ہیروں پر کلہاڑی ماری تھی۔

”انکل اب کیا ہوگا؟“ یاسمین تقریباً رونے لگی۔

”اب کیا ہو سکتا ہے۔“ ساجد صاحب بے حد پریشان تھے۔ ”منصور کو سزا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ یاسمین آہستہ آہستہ رونے لگی۔

”جناب، کیا آپ کے پاس کوئی راستہ نہیں ہے؟“ میں نے ساجد سے پوچھا۔

”مجھ میں نہیں آتا کہ اس بے وقوف کے لیے کیا کیا جائے۔ بہر حال تم راجا ندیم کے پاس جاؤ اور تازہ صورت حال معلوم کرو جب تک میں کسی اچھے وکیل کو ہائر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔“ یاسمین نے مجھ سے کہا۔ یاسمین نے ایک بار پھر اپنی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ میں دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھنے ہی والا تھا کہ اچانک گونگا ٹو جوائن دوڑتا ہوا گاڑی کے پاس آ گیا۔ اس نے میرا بازو تھام کر مجھ سے آں آں کرنا شروع کر دیا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا یا بتانا چاہ رہا تھا لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

یاسمین بھی اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہوا ریز، کیا کہنا چاہتے ہو؟“ یاسمین نے پوچھا۔

اس ٹو جوائن نے اشاروں سے کچھ بتانا شروع کر دیا۔

یاسمین بھی اس کے اشاروں کا اسی انداز سے جواب دے رہی تھی مگر ریز کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ نمودار ہو گئی...

وہی انتہائی معصوم اور خوبصورت مسکراہٹ۔ ایک ایسا پاکیزہ چہرہ سامنے آ جاتا۔ جس کو دنیا کی ہوا چھو کر بھی نہ گزری ہر

اس نے گرم جوش کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ یاسمین پھر اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا سمجھا دیا اس کو؟“ میں نے پوچھا۔

”بے وقوف ہے۔“ یاسمین دھیرے سے بولی ”اصل میں ہم ایک عرصے سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ میرے علاوہ اس بے چارے کا اور کوئی دوست نہیں ہے۔ اس لیے مجھ سے اتنا مانوس ہو گیا ہے۔“

”یہ تو فطری بات ہے۔“ میں نے تبصرہ کیا ”مجھے خود بھی یہ نوجوان بہت اچھا لگتا ہے۔“

”بہت اچھا ہے۔ بہت ہی پیار کرنے والا اور خیال کرنے والا۔“ ہم اس طرح کی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک وہ ہو گیا جو ہمارے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ایک بڑی سی وین نے سامنے سے آکر گاڑی کا راستہ روک لیا اور اس میں سے تین افراد نیچے اترے۔ دیکھنے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کے ارادے نیک نہیں ہیں۔

”خدا کی پناہ... یہ کون لوگ ہیں؟“ یاسمین نے گھبرا کر پوچھا۔ میں اسے کیا بتا سکتا تھا۔ اس دوران میں وہ تینوں گاڑی کے پاس آگئے۔

”خاموشی سے گاڑی چھوڑ کر وین میں آکر بیٹھ جاؤ۔ ورنہ ہم لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ان میں سے ایک نے ریوالور بھی نکال لیا اور وہ بھی اتنی ہوشیاری کے ساتھ کہ آنے جانے والوں کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ہم اس کے علاوہ اور کیا کر سکتے تھے کہ ان کی بات مان لیں۔ ہم ان کی دین میں جا کر بیٹھ گئے جن کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اور ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ وہ لوگ ہمارے لیے بالکل اجنبی تھے۔

یاسمین کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔ میں نے تسلی دینے والے انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس پریشانی کے عالم میں بھی اس کے ہاتھ کا سب سے خوش گوار محسوس ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر بھی ایک رنگ سا آ گیا پھر ہم اس افتاد میں گم ہو کر رہ گئے۔ وین بہت تیزی سے ایک طرف جاری تھی۔ راستے کا اندازہ اس لیے نہ ہو سکا کہ ہم دونوں کی آنکھوں پر دو مال باندھ دیے گئے تھے۔

میں نے ہمت کر کے ان سے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ، ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“ ایک نے غرا کر جواب دیا ”کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آواز نہیں نکلی جاوے۔“

اس کے بعد کچھ پوچھنے کی گنجائش کہاں رہ گئی۔ بہر حال آدھا گھنٹے بعد وین رگ گئی۔ ہمیں وین سے اتار لیا

گیا اور ہماری آنکھوں سے دو مال ہٹا لیے گئے۔

ہم کسی بڑے مکان کے احاطے میں کھڑے تھے۔ وین کو گیٹ کے اندر ہی لایا گیا تھا لہذا ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ ہم اس وقت کہاں ہیں۔

ہم سے کہا گیا کہ ہم مکان کے اندر داخل ہو جائیں۔ ہم مکان میں داخل ہو گئے۔ یہ ایک بڑا اور خوبصورت مکان تھا۔ ہمیں ڈرائنگ روم میں لے جایا گیا۔ یہاں ایک آدمی پہلے سے موجود تھا۔ وہ بھی ہمارے لیے اجنبی تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس آدمی نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو اور ہمیں اس طرح کیوں لائے ہو؟“ یاسمین نے پوچھا۔

”پریشان مت ہو۔ ہمیں دو چار باتیں پوچھنی ہیں۔ اس کے بعد تمہیں جاننے کی اجازت دے دی جائے گی۔“

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”دقت کے نکل کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ اس آدمی نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ یاسمین نے بتایا۔ ”کیونکہ اس آدمی کا قتل اس وقت ہوا جب میں.... چھوٹی تھی اس لیے کچھ نہیں بتا سکتی۔“

”اتنا تو میں بھی جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”تم سے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ تمہارے ابو نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

”آخر تم کون ہو اور تمہیں کیا دلچسپی ہے؟“

”مجھ سے سوال نہ کرو بلکہ سوال کا جواب دو۔ کیا بتایا ہے تمہارے ابو نے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ انہیں پولیس گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں جانتی۔“

”یہ تو بتایا ہوگا کہ وہ اتنے دنوں تک کہاں رہے۔ کیا کرتے رہے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ کن حالات میں دقت کا قتل ہوا تھا؟“

”نہیں... میں بتا رہی ہوں نا۔ انہوں نے کچھ بھی نہیں بتایا۔“ یاسمین نے کہا۔ ”ان کا ماضی میری نگاہوں سے چھپا ہوا ہے۔“

”ہوں۔“ وہ آدمی گہری ہنکار لے کر رہ گیا۔

”دیکھو۔ اب تو میں نے تمہارے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ اب مجھے جانے دو۔“

”ابھی نہیں جب تک یہ معاملہ صاف نہ ہو جائے تمہیں

یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”تم نے بہت دنوں تک منصور صاحب کی خدمت کی ہے۔ تمہیں تو بہت کچھ معلوم ہو گیا ہوگا؟“

”نہیں بھائی، مجھے تو یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ کوئی کہانی بھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس مجھے اتنا معلوم ہے کہ کسی کا قتل ہوا تھا۔ الزام ان پر آ رہا تھا اور وہ پولیس کے خوف سے فرار ہو گئے۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں جانتا۔“

”کیا ضروری ہے کہ میں تمہاری بات کا یقین کر رہا ہوں؟“

”مت کرو یقین۔“ میں جھلا کر بولا۔ ”جو کچھ میں جانتا تھا وہ تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”غیر، دو چار دن بعد خود ہی سچ پوچھ لے لو گے۔“ اس نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”ان دونوں کو کوٹنے والے کرے میں لے جا کر بند کر دو۔“

اس کے حکم کے مطابق ہم دونوں کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ یہ ایک خوبصورت کمرہ تھا۔ اس میں دو آرام دہ مسکریاں اور دو کرسیاں تھیں۔ ملحقہ داش روم تھا۔ فرض یہ کہ وہ کمرہ آئی پی قسم کا قید خانہ تھا اور میں یاسمین کے ساتھ اس قید خانے کا قیدی بن گیا تھا جبکہ مجھے صورت حال کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ آخر یہ سب کیوں ہو رہا ہے، یہ لوگ کیا چاہتے ہیں۔

”آخر ہم کیوں مصیبت میں پھنس گئے ہیں؟“ یاسمین نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”ان لوگوں سے ہمارا کیا تعلق ہے جب ہمیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے تو ہم انہیں کیا بتائیں۔“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اور تمہارے ساجد اٹکل بھی تمہارے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”ابھی پریشان ہو جائیں گے جب ساجد اٹکل انہیں جا کر بتائیں گے کہ ہم ان سے ملنے کے لیے کمرے سے نکلے تھے لیکن نہ جانے کہاں چلے گئے۔“

میں کھڑکی کے پاس آیا۔ کھڑکی میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اس سے مکان کا پچھلا حصہ دیکھا جاسکتا تھا جہاں ایک اونچی دیوار تھی۔

”کیا تم ان لوگوں کو بالکل نہیں جانتیں؟“ میں نے یاسمین سے پوچھا۔

”نہیں، میں انہیں بالکل بھی نہیں جانتی۔“

”یہ لوگ کوئی ایسی بات معلوم کرنا چاہتے ہیں جو شاید تمہارے ابو نے تمہیں بتائی ہے۔“

کہانی درکہانی

”لیکن ابو نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”یہ لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں نا۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے یہ معاملہ بہت پراسرار سا لگ رہا ہے۔ ایک قتل... تمہارے ابو کا فرار۔ اب ہم دونوں کو نا معلوم لوگ اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں۔ آخر کیوں...؟ ایسا کون سا راز ہے جو تمہارے ابو جانتے ہیں اور انہوں نے دالے یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ راز ہمیں بھی معلوم ہو چکا ہے۔“

”ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

”ان کم بختوں نے راستے میں ہم سے موبائل بھی چھین لیے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ کم از کم اطلاع دینے کی کوشش تو کرتے۔“

یاسمین نے کچھ نہیں کہا۔ ہمارے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے کچھ رہ بھی نہیں گیا تھا۔ بس مایوسی اور بیزاری مسلط ہوئی جا رہی تھی۔

کم از کم میں تو بہت بیزار ہو رہا تھا۔ آخر ان معاملات سے میرا کیا واسطہ تھا، کچھ بھی نہیں۔ میں صرف ہمدردی میں مارا گیا تھا لیکن نہیں... شاید ان معاملات سے میرا ایک واسطہ نکل ہی آیا تھا اور وہ تھا یاسمین کا حوالہ۔ اس خوبصورت لڑکی کا حوصلہ میری وجہ سے ہی بندھا ہوا تھا۔ اگر میں نہیں ہوتا تو خدا جانے ان حالات میں اس پر کیا کڑ رہتی۔

یاسمین کی خاموش نگاہیں مجھ سے بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ ان میں کرم جوشی بھی تھی اور اپنائیت بھی۔ وہ نگاہیں یہ کہہ رہی تھیں کہ میں اس کا ساتھ دیتا رہوں۔ وہ مجھ پر بھروسہ کرنے لگی ہے کیونکہ وہ بے سہارا لڑکی ہے۔ اس کی ماں کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ باپ ایک قتل کے الزام میں فرار ہو گیا۔ اس کی پرورش باپ کے ایک دوست نے کی تھی یعنی اس کے پاس سوائے سچ یا دلوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اب کئی برس بعد اس نے اپنے باپ کی صورت بھی دیکھی تو اس طرح کہ وہ پولیس کے قبضے میں چلا گیا۔ پتا نہیں کچھ لوگوں کی زندگی میں اتنے الٹ پھیر کیوں ہوتے ہیں؟

صورت حال تو بہت تشویش ناک تھی لیکن اتنے دنوں کے بعد پہلی بار یاسمین سے باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ ہم ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔

اس ملاقات میں ہم ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے۔ یہ قربت شاید غیر عینی صورت حال کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی۔

وہ میرے بازوؤں میں سمٹ کر کسی بیٹی کی طرح رولی

رہی اور میں اسے دلاسا دیتا رہا پھر دروازے پر ہونے والی دنگ نے ہم دونوں کو چوکا دیا۔ وہ جلدی سے میرے بازوؤں سے الگ ہو گئی۔

آنے والا انہی میں سے ایک تھا۔ وہ یاسمین کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا۔

”نہیں، یہ اکیلی نہیں جائے گی۔“ میں یاسمین کے سامنے آ گیا۔ ”اس کے ساتھ میں بھی جاؤں گا۔“

”گھبراؤ نہیں۔ اس کے بعد تمہاری باری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم اس سے کچھ پوچھ کر اسے واپس بھیج دیں گے۔“

”جو کچھ پوچھنا ہے یہیں پوچھ لو۔“

اس آدمی نے اچانک اپنی جیب سے ریو اور نکال کر اس کا رخ میری طرف کر دیا۔ اس وقت یاسمین زور سے چیخ اٹھی۔ ”میں میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ۔ پلیز انہیں کچھ مت کہو۔“

”اوہ یہ بات ہے۔“ وہ آدمی معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”چلو کوئی بات نہیں۔ چھوڑ دیا اس کو۔ تم آؤ۔“ یاسمین اس آدمی کے ساتھ چلی گئی۔ باہر سے دروازہ پھر بند ہو گیا۔

میں بے چینی سے ہلکا رہا۔ طرح طرح کے خیالات ذہن میں آ رہے تھے جو کچھ بھی ہو رہا تھا، وہ کچھ سے باہر تھا۔ یاسمین کی واپسی پندرہ بیس منٹ کے بعد ہوئی۔

وہ بہت نڈھال حال ہو رہی تھی۔ اس نے آتے ہی بستر پر بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔ میں تڑپ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا ہوا یاسمین بتاؤ۔ کیا ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کوئی بدتمیزی کی ہے؟“

”میں کوئی بدتمیزی نہیں کی۔ وہ مجھ سے یہی پوچھتے رہے کہ ابو نے ہمیں کیا بتایا ہے۔“

”پھر تم رو کیوں رہی ہو؟“

”اس لیے کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ میرے لیے برداشت کے قابل نہیں ہے۔“

”ایسا کیا دیکھ لیا تم نے؟“

”جس کمرے میں مجھے لے جایا گیا وہاں دیوار پر ایک بڑے فریم میں ایک خوبصورت تصویر لگی ہوئی ہے اور وہ تصویر میرے ابو کی ہے۔“ اس نے بتایا۔

☆☆☆

یہ ایک اور موڑ تھا۔ انتہائی سنسنی خیز۔ حیرت انگیز۔ کہانی کہاں سے شروع ہوئی تھی۔ بارش سے، اندھیرے

سے، ایک بیمار بوڑھے سے جس کو میں نے پناہ دی تھی۔ پھر پولیس آفیسر اور نہ جانے کیا کیا اور اب ہمیں اغوا کر کے ایک ایسے مکان میں لایا گیا جہاں خود یاسمین کے ابو کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

کیسی عجیب کی تھی۔ اغوا کرنے والے آخر کیا چاہتے تھے۔ وہ کیا معلوم کرنا چاہتے تھے کم از کم میں تو کوئی بات نہیں جانتا تھا۔ میں تو خواہاں اس کہانی کا ایک کردار بن جا رہا تھا جبکہ میرا اس پوری کہانی سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

دیے منصور صاحب کی شخصیت بھی کچھ کم پراسرار نہیں تھی۔ خیر اب تو وہ پولیس کی گرفت میں تھے اور پولیس سچائی معلوم کری لیتی ہے۔

مجھے یاسمین پر افسوس ہو رہا تھا۔ اس بے چاری کے ساتھ بے درپے کیسے حادثے ہو رہے تھے۔ ایک مسئلہ سلجھ نہیں پاتا کہ دوسرا سامنے آ جاتا۔

ایک تو ہمارا اغوا ہی تشویش ناک تھا پھر مکان میں منصور صاحب کی تصویر کا ہونا یہ اور بھی الجھا ہوا معاملہ تھا۔ ”دیکھو یاسمین، اس طرح بدحواس ہونے سے کام نہیں چلے گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سارے معاملات بہت الجھے ہوئے ہیں۔ ہمیں حوصلے سے کام لینا ہوگا۔“

دروازہ کھلا اور اسی آدمی کی صورت دکھائی دی۔ ”اب تم چلو میرے ساتھ۔“ اس نے مجھ سے کہا۔

”دیکھو بھائی، تمہیں جو کچھ پوچھنا ہے یہیں پوچھ لو۔“

”بکو اس مت کرو، چلو ہمارے ساتھ۔“

میں نے یاسمین کی طرف دیکھا۔ اس نے اشارہ کر دیا کہ میں اس کے ساتھ چلا جاؤں۔ وہ آدمی مجھے لے کر اسی کمرے میں آ گیا جہاں یاسمین کو لایا گیا تھا۔ اس کمرے میں واقعی منصور صاحب کی ایک بڑی ہی تصویر لگی ہوئی تھی۔

وہاں ایک سخت چہرے والا آدمی بھی موجود تھا۔ اس نے مجھ سے وہی سوال کیا۔ ”یہ بتاؤ کہ منصور صاحب نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

”تم یہ بتاؤ کہ یہاں منصور صاحب کی تصویر کیوں لگی ہوئی ہے؟“ میں نے تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔“ وہ مسکرایا۔ ”اس لیے کہ یہ مکان منصور صاحب کا ہے۔“ اس نے بتایا۔

اب شاید میں پاگل ہونے ہی والا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی باتیں سامنے آ رہی تھیں۔

”جو میں پوچھ رہا ہوں، اس کا جواب دو۔“

”میرا خیال ہے کہ تم جو کچھ پوچھ رہے ہو اس کا جواب

میں پہلے ہی دے چکا ہوں کہ منصور صاحب نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔“

”تو اتنے دنوں تک وہ تمہارے گھر میں کیا کرتے رہے؟“

”اگر بے بسی میں بتا چکا ہوں کہ میں نے انہیں پناہ دی تھی۔ نیکی کی تھی ان کے ساتھ۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ نیکی میرے گلے پڑ جائے گی۔“

وہ آدمی کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے اپنے آدمی کو حکم دیا کہ مجھے دوبارہ کمرے میں لے جا کر بند کر دیا جائے۔ یاسمین بستر پر بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے میرے پاس آ گئی۔

”کیا ہوا، کیا پوچھ رہے تھے؟“

”وہی مرنے کی ایک ٹانگ۔ منصور صاحب نے ہمیں کیا بتایا ہے۔“

”ان لوگوں کا دماغ خراب معلوم ہوتا ہے۔“ یاسمین بڑبڑا کر رہ گئی۔

میں نے اسے بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ یہ مکان منصور صاحب کا ہی ہے۔ میں دو باتیں سوچ رہا تھا ایک تو اس مکان سے نکلنے کا کوئی طریقہ اور دوسری بات یہ کہ ان لوگوں نے اتنی جلدی ہم پر رسائی کیسے حاصل کر لی۔ ہم تو ساجد صاحب کے گھر سے منصور صاحب سے ملنے کے لیے نکلے تھے اور راستے ہی میں ہمیں اغوا کر لیا گیا۔ آخر کیوں، وہ کون سی بات تھی جو یہ لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے۔

”یاسمین، یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”وہ کیسے؟“

”تم کسی کو آواز دو۔ میں دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو جاتا ہوں اور جیسے ہی کوئی اندر آئے گا میں اس پر قابو پانے کی کوشش کروں گا۔“

”یہ خطرے والی بات تو نہیں ہوگی؟“

”خطرہ تو ہے لیکن یہاں سے نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”نا کام ہو گئے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ اور سختی ہو جائے گی۔ ویسے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ اس مکان میں اس وقت ان دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

چلو بہت کر دشا باش۔“

”ٹھیک ہے۔“ یاسمین آمادہ ہو گئی۔ ”میں آواز دیتی ہوں۔“

ہوں۔“

یوں جہنم کے

”ان کی شاعری تو اچھی بھلی ہے، پھر انہیں دیوانہ کیوں کہا جاتا ہے؟“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اگرے وہی، اپنے مرزا اسد اللہ خان غالب ا۔“ پہلا دانشور بولا۔

”کون ان کو دیوانہ کہتا ہے؟“ دوسرے نے غصے سے پوچھا۔

”میں جس محفل، مذاکرے یا کانفرنس میں جاتا ہوں، وہاں بار بار دیوانے غالب کا ذکر سننے میں آتا ہے، اگر وہ دیوانے بھی تھے تو ان لوگوں کو یہ زیب نہیں دیتا کہ غالب کی وفات کے صدیوں بعد بھی ان کی عیب جوئی میں لگے رہیں۔“

”قارون گنج تھا، ہر جگہ گنجے قارون کا تذکرہ ملے گا۔ تم اسی طرح دیوانے غالب سننے اور دیکھتے ہو مگر یہ ان کی نکلی ہوئی ”کتاب“ دیوان غالب کا ذکر ہوتا ہے۔“ دوسرے نے بھوس چڑھا کر نہایت دانش ورانہ انداز میں اپنے ساتھی کو سمجھایا۔

دوسرا یہ سننے ہی زور سے ہنس دیا اور اپنے ساتھی کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”چلو، حساب برابر ہو گیا۔ کہیں میں گورا کہیں تم۔۔۔ قارون گنج نہیں تھا۔ گنج قارون اس کے خزانے کو کہتے ہیں۔“

میں نے کمرے میں موجود میز پر رکھی ہوئی ورنی انٹی فرے اٹھائی۔ اس وقت میرے پاس بس یہی اتھار تھا۔ میں دروازے کے ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

یاسمین نے زور زور سے دروازے پر دنگ دینی شروع کر دی۔ رینگل وہی ہوا جو ہم نے سوچا تھا۔ دروازہ کھلا اور ایک آدمی اندر آ گیا جس کے لیے میں پہلے سے تیار تھا۔ میں نے اس کے سر پر ایش ٹرے دے ماری۔ وہ اٹک کر گرا۔ ساتھ ڈھیر ہو گیا۔

اس کا سر پھٹ چکا تھا اور سرخ خون ملے اس چہرے کو رنگین کر دیا تھا۔ یاسمین سکتے کے عالم میں لگا رہ گئی۔ ”جلدی کرو۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

کوئی اور بھی آ سکتا ہے۔ ویسے اس وقت ہالانا مل رہا ہے۔“

ثابت کر دیا ہے۔" یاسمین نے پھر رونا شروع کر دیا۔ اس بے چاری کے ساتھ دھوپ چھاؤں جیسا کچھ ہو رہا تھا کبھی امید بھی مایوسی۔

"اب منصور صاحب کے لیے کیا کیا جائے؟" میں نے پوچھا۔

"کیا بتاؤں۔ میرا خیال ہے کہ اب اس کی تلاش فضول ہی ہے۔ وہ یہاں سے واپس چلا گیا ہے۔ فرار کا مطلب یہی ہے کہ اسے واپس نہیں آنا لیکن کم از کم دوسرا معاملہ تو سلجھ جائے۔ تم لوگوں کے اغوا کا مسئلہ دیکھا تو جائے کہ وہ کون لوگ ہیں؟"

"اب تو ابوی کی کہانی ہی ختم ہو چکی ہے۔" یاسمین نے کہا۔ روتے روتے اس کی خوبصورت آنکھوں پر روم آ گیا تھا۔ ساجد اس کمرے سے چلے گئے۔ یاسمین میرے سامنے بیٹھی رہ گئی۔ وہ اب ہلکی ہلکی سسکیاں لے رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس بد نصیب لڑکی کے لیے کیا کروں، پھر اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ "یاسمین ہمیں راجا ندیم سے ملنا چاہیے۔"

"کیا کریں گے اس سے مل کر؟"

"کم از کم یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ منصور صاحب کس سنگٹل پر گاڑی سے اتر کر بھاگے تھے اور اس سے بڑی بات یہ کہ جب ان کے معاملات ٹھیک ہونے والے تھے تو پھر وہ کیوں فرار ہوئے۔"

"یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔" یاسمین بے بسی سے بولی۔

"میرا خیال ہے کہ ہمیں نئے سرے سے حالات کا جائزہ لینا ہوگا۔" میں نے کہا۔ "آؤ، راجا ندیم کے پاس چلتے ہیں۔ ہم وہیں سے اپنی نقیشت کا آغاز کریں گے۔"

☆☆☆

راجا ندیم بہت فیسے میں تھا۔

"خدا جانے کیا ہوا تھا اس شخص کو۔ ایک سنگٹل پر گاڑی رکھی اور وہ اتر کر بھاگ گیا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"اس سے کیا بات ثابت ہوتی ہے راجا صاحب؟"

"اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خود منصور ہی اس آدمی کا قاتل ہے۔" راجا نے بے رحمی سے کہا۔ "ورنہ اسے اس طرح فرار ہونے کی کیا ضرورت نہیں تھی۔"

میں نے پھر اسے یہ بتایا کہ کس طرح ہمیں اغوا کیا گیا اور ہم نے اس مکان میں منصور صاحب کی تصویر دیکھی۔ یہ سن کر وہ حیران رہ گیا۔

"ارے یہ تو واقعی حیرت کی بات ہے۔ بہر حال اب تم دونوں یہ معاملات مجھ پر چھوڑ دو۔ میں دیکھ لیتا ہوں اور ہاں اس دوران میں اگر منصور تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کرے تو مجھے ضرور بتا دینا۔ میں اس کا ہمدرد ہوں۔ اس کو اس بحران سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔" ہم اس کے دفتر سے باہر آ گئے۔

یاسمین بہت بدول ہو رہی تھی۔ "کچھ بھی پتا نہیں چلا۔" اس نے کہا۔

"اب ہم پاکستان کے سب سے بڑے اخبار کے کرائم رپورٹر کے پاس جا رہے ہیں۔" میں نے اسے بتایا۔ "اس کا نام فیاض ہے اور اتفاق سے وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا؟"

"نہ جانے کیوں مجھے کچھ کلکا سا ہے۔" میں نے بتایا۔ "میں اس کی وجہ نہیں بتا سکتا لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے ان معاملات میں کہیں نہ کہیں کوئی ایسی بات ہے جو غیر فطری ہے۔ فیاض کے تعلقات کئی پولیس والوں سے ہیں وہ شخص ہمارے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔"

فیاض سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ پتا چلا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے ملک سے باہر گیا ہوا ہے۔ ہم بہت مایوس ہو کر اس کے دفتر سے باہر آئے تھے۔

"اب تو میں بالکل اپنے ہوش میں نہیں ہوں۔" یاسمین نے کہا۔ "میرا سر چکر رہا ہے۔"

"اگر تم مناسب سمجھو تو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ کافی پی کر چل جاؤ پھر ہمیں آئندہ کے لیے بہت کچھ سوچنا بھی ہے۔" لیکن گھر پہنچنے سے پہلے ہی میں وہ کرخت چہرے والا دکھائی دے گیا۔ وہی آدمی جس نے منصور صاحب کے حوالے سے سوالات کیے تھے۔ وہ کسی میڈیکل اسٹور سے باہر نکل رہا تھا۔

یاسمین نے بھی پہلی نظر میں اس آدمی کو پہچان لیا۔ "ریحان۔" وہ پرجوش ہو کر بولی۔ "یہ تو وہی آدمی ہے اور اس وقت پیدل جا رہا ہے۔"

"تو پھر بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"ہمیں اگر سارے بھید کا پتہ لگتا ہے تو اس کا پیچھا کرنا ہوگا۔" اس نے کہا۔ "ورنہ ہم اندھیرے میں بھیٹتے رہیں گے۔"

"تو چلو۔ میں گاڑی ایک طرف کھڑی کر دیتا ہوں۔" لیکن اس نے ہمیں پہچان لیا تو؟

"پہچان تو لے گا لیکن ہمیں یہ رسک لینا ہوگا اور اس وقت ہم پولیس کو بھی نہیں بتا سکتے کیونکہ پولیس کے آنے تک یہ نہ جانے کہاں پہنچ چکا ہوگا۔"

"تو چلو۔ خدا کا نام لے کر اس کا پیچھا کرتے ہیں۔" وہ آدمی پیدل ہی ایک طرف چلا جا رہا تھا۔ اس کے اطمینان سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے کسی طرف سے کوئی خدشہ نہیں تھا اس لیے وہ آرام سے ٹہکتا ہوا جا رہا تھا۔ ہم نے مناسب فاصلہ رکھ کے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔

کچھ دیر چلنے کے بعد وہ آدمی ریسٹوران میں داخل ہو گیا۔ میں اور یاسمین ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

"اب بتاؤ کیا کیا جائے؟" یاسمین نے پوچھا۔ "یوں اس کے سامنے جانا بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "یہ جرائم پیشہ شخص ہے اور ہم خالی ہاتھ ہیں۔"

"میرا خیال ہے کہ ساجد بالکل کو بلا لیتے ہیں۔" یاسمین نے تجویز پیش کی۔ "نہیں، میں ابھی ان کو اس معاملے میں شریک نہیں کرنا چاہتا۔" میں نے کہا۔ "چلو اللہ کا نام لے کر خود ہی چلتے ہیں۔ یہ کوئی دیران مقام تو ہے نہیں بھرا ہوا ریسٹوران ہے۔ وہ یہاں کچھ نہیں کر سکے گا۔"

"ٹھیک ہے تو پھر چلتے ہیں۔" ہم دونوں ریسٹوران میں داخل ہو گئے۔ وہ کرخت چہرے والا سامنے ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے داخل ہوتے ہی اس نے ہمیں دیکھ لیا۔ ہم بڑی بے پردائی سے اس کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ کچھ پریشان سا ہو گیا۔

"کیا ہم تمہارے ساتھ بیٹھ سکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"کیوں...؟"

"تم سے کچھ حساب چکنا ہے۔" میں نے کہا۔ "اور بے فکر رہو ہم اکیلے نہیں ہیں۔ پولیس کی گاڑی ہمارے ساتھ ہے۔ پولیس بہت دور سے تمہارا پیچھا کرتی ہوئی آرہی ہے۔"

"کیا چاہتے ہو تم دونوں؟" اس کی آواز میں گھبراہٹ تھی۔ "میں نے کچھ نہیں کیا؟"

اس کے چہرے کی ساری کرختگی ختم ہو چکی تھی۔ ہم دونوں اس کے سامنے دالی کرسی پر بیٹھ گئے۔

"دیکھو دوست، تم سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "تم صرف یہ بتا دو کہ تم نے کس کے کہنے پر یہ

سرداریاں

"سردار جی! معاف کرنا، مجھ سے بڑی غلطی ہو گئی۔" ڈاکٹر نے آپریشن کے چوتھے دن مریض کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں ایک ڈسٹر جنہارے پیٹ میں بھول گیا تھا، اسے نکالنے کے لیے اب دوبارہ تمہارا آپریشن کرنا پڑے گا۔"

سردار جی نے برا سامنہ بنا کر اپنی جیب سے جس روئے نکالے اور میز پر تقریباً پھینکتے ہوئے خراے۔ "یہ پلاو اور بازار سے اپنے لیے دوسرا ڈسٹر لے لو... دو ٹکے کی چیز کے لیے میری جبر پھاڑ کی کیا ضرورت ہے؟"

شائستہ شاہ، سرگودھا

☆☆☆

"تاج محل کس نے بنایا؟" سکھ بچوں کے اسکول میں استاد نے جماعت سے سوال کیا۔ "مردوروں نے؟" پوری جماعت نے یک آواز جواب دیا۔

استاد نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ "ارے بگلو... میرا مطلب ہے کہ کس نے بنوایا؟"

"ٹھیکے دار نے؟" اس بار بھی سب بچے ہم زبان تھے۔

میمونہ عزیز، کراچی

حرکت کی تھی؟

"یہ بتاؤ، کیا ہم نے تمہیں کوئی تکلیف دی؟" اس نے پوچھا۔ "لیکن تم ہمارے آدمی کو زخمی کر کے بھاگ گئے۔" "تو اور کیا کرتے۔ تم نے ہمیں اغوا کیوں کیا تھا؟"

یاسمین نے پوچھا۔

"ہمیں حکم ملا تھا۔" اس نے بتایا۔ "اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ تم دونوں کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو۔"

"کس نے دیا تھا یہ حکم؟"

"یہ نہیں بتا سکتا یہ ہمارے اصول کے خلاف ہے۔" اس نے کہا۔ "دیے ہمیں اس کام کے لیے بھیس ہزار دیے گئے تھے۔"

"اور وہ مکان... وہ کس کا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "ہم یہ بھی نہیں جانتے۔" اس نے بتایا۔ "بس اس مکان کا پتا بتایا تھا اور یہ کہا گیا تھا کہ مکان خالی ہے۔ ہم تم دونوں کو وہاں لے آئے اور وہ مکان ہمیں خالی ملا تھا اور یہ

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

OR

send message at

0336-5557121

بھی کہا گیا تھا کہ تم سے پوچھتے رہیں کہ منصور صاحب نے تمہیں کیا بتایا ہے؟

”کیا یہ نہیں بتاؤ گے کہ یہ کھیل کس نے رچایا؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھو اب تو یہ معاملہ ختم ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”اب کیوں کر یہ رہے ہو؟“

”نا کہ پتا تو چلے کہ ہمارا ایسا کون ہمدرد ہے۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”دیکھو میں یہ نہیں جانتا کہ اس آدمی سے تمہارا کیا تعلق ہے اور وہ کیوں تمہارے پیچھے پڑ گیا تھا لیکن تم دونوں مجھے اچھے لگے ہو، اس لیے اس کا نام بتا رہا ہوں۔“

”اب بتا بھی دو کون ہے وہ؟“

”ساجد... ساجد نام ہے ان کا۔“ اس نے بتا دیا۔

☆☆☆

اب ایک اور شاک ایک اور حیرت انگیز انکشاف... ساجد کا نام سن کر یاسمین تو دنگ رہ گئی۔ ہم ہونک سے باہر آ گئے۔ اس آدمی کو ہم نے وہیں چھوڑ دیا۔

اب اس سے کیا لیتا تھا ہمیں۔ جو کچھ معلوم کرنا تھا وہ معلوم کر چکے تھے۔ یہ سارا مکمل ساجد کا تھا لیکن کیوں...؟

”ریحان اب بتاؤ، اب کیا کرنا ہے؟“ یاسمین نے پوچھا۔

”کم از کم ایک بار تمہارے ساجد انگل سے تو پوچھ لیا جائے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔“ میں نے کہا۔

”کیا وہ بتا دیں گے؟“

”بتائیں گے تو نہیں لیکن کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ کوئی بات ضرور سامنے آئے گی۔“

”تو پھر چلو۔“ پھر ہم ساجد کے گھر پہنچ گئے۔ وہ ہمارا ہی انتظار کر رہا تھا۔

”تم دونوں کس مہم پر چلے گئے تھے؟“ ساجد نے ہمیں دیکھتے ہی پوچھا۔

”ساجد صاحب ہم یہ بھی بتا دیں گے۔“ میں نے کہا۔

”آپ یہ بتائیں کہ آپ نے ہم دونوں کو اغوا کیوں کرایا تھا؟“

”میں نے...!“ ساجد نے حیرت سے ہماری طرف دیکھا۔

”کیسی بات کر رہے ہو میں کیوں اغوا کروانے لگا؟“

”ہمیں سب معلوم ہو گیا ہے ساجد انگل۔“ یاسمین نے کہا۔ اس کی آواز میں بے پناہ دکھ تھا۔

”آپ ہی نے ہمیں اغوا کروا کے اس مکان میں پہنچایا تھا۔“

”یہ غلط ہے بیٹا۔“ ساجد نے کہا۔ ”میں ایسا کیوں کرنے لگا۔ اور... ایسا لگتا ہے مکی نے میرے خلاف کوئی سازش کی ہے۔ میرے ارد گرد جال بنا جا رہا ہے اور تم دونوں کو اس لیے اس میں شریک کیا گیا ہے کہ تم دونوں میرے خلاف ہو جاؤ۔“

”لیکن کیوں... ساجد صاحب کوئی ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اور وہ کون ہو سکتا ہے؟“

”منصور۔“

”انگل یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ابو ایسا کیوں کرنے لگے؟“

”اس سوال کا جواب بھی دی دے سکتے ہیں۔“ ساجد نے کہا۔ ”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ منصور تمہارے ہی گھر میں ہے؟“ ساجد نے یہ بات مجھ سے پوچھی تھی۔

”پولیس سے فرار ہونے کے بعد ان کا ملنا اور بھی مشکل ہو گیا ہے نہ جانے وہ کہاں ہوں گے؟“

”جینا تلاش کرو منصور کو۔“ ساجد نے کہا۔ ”جب تک منصور کا پتا نہ چلے۔ اس وقت تک یہ معاملہ نہیں ہوگا۔“

”میں کوشش کرتا ہوں لیکن امید کم ہے۔“

”انگل...!“ یاسمین نے ساجد کو مخاطب کیا۔ ”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں بھی ریحان صاحب کے ساتھ جاؤں؟“

ساجد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اجازت دے دی۔ ہم گیٹ تک پہنچے ہی تھے کہ وہی گونگا ہمارے سامنے آ گیا۔ وہ اشاروں میں یاسمین سے کچھ کہہ رہا تھا اور یاسمین اس کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔

پھر اس گونگے نے مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے آں اوں کرتے ہوئے کچھ کہا۔

”جانتے ہیں یہ آپ سے کیا کہہ رہا ہے؟“ یاسمین نے پوچھا۔

”نہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ سکا ہے۔“

”یہ آپ سے کہہ رہا ہے کہ آپ میرا خیال رکھیں۔“ مجھے اس گونگے پر واقعی بہت افسوس ہونے لگا۔

”ریحان صاحب اب ابو کو کہاں تلاش کیا جائے؟“

یاسمین نے راستے میں پوچھا۔

”منصور صاحب نے پولیس کی تحویل سے فرار ہو کر حراقت کی ہے۔“ میں نے کہا لیکن جب ہم گھر پہنچے تو منصور صاحب وہاں پہلے سے موجود تھے۔

☆☆☆

یاسمین، منصور صاحب کو دیکھ کر چپ خنجرہ کل۔ "خدا کے لیے ابو۔ آپ نے یہ کیا تھا شاگد رکھا ہے۔"

"دیکھو بیٹا، اب جو بات میرے سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ میں شروع سے اندھیرے میں تھا۔" منصور صاحب نے کہا۔ "دکار کا قاتل میری آنکھوں کے سامنے موجود تھا اور میں اللہ خود کو بچانے کے لیے ادھر ادھر بھاگتا پھرتا رہا۔"

"کون ہے اس کا قاتل؟"

"ساجد۔" منصور صاحب نے بڑے اطمینان سے کہا۔

"کیا... ساجد اکل؟" یاسمین کو شک سا لگا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔"

"ہاں بیٹا، کیا بات ہے۔ دکار جس طرح میرا پانٹر تھا اسی طرح ساجد کا بھی تھا۔ اب تمام واقعات کی کڑیاں ملائی جائیں تو سب کچھ سامنے آ جاتا ہے۔ جھگڑے کی وجہ یہ بھی کہ اکاؤنٹ کی دیکھ بھال میرے ذمے تھی۔ مجھے یہ پتا چلا کہ اس میں کروڑوں کا فراڈ کیا گیا ہے۔ میں نے دکار سے بات کی۔ ہم دونوں کے درمیان رخ کلائی ہوئی پھر جب میں نے ساجد کو بتایا تو اس نے مجھے خاموش رو جانے کا مشورہ دیا۔ اس نے یہ کہا کہ وہ خود خاموشی کے ساتھ ان معاملات کی چھان بین کرنے لگا اور اس رات اس نے دکار کا قتل کر دیا پھر اس نے مجھے اتنا خوفزدہ کیا کہ میں فرار ہو گیا۔ اس طرح اس نے ایک تیر سے دو فٹکار کر لیے۔ ایک تو دکار کو راستے سے ہٹا دیا پھر مجھے فرار کروا دیا اور اس طرح پورا بزنس اس کے پاس چلا گیا۔"

"اور وہ راجا عزم۔" میں نے پوچھا۔ "اس کا کیا کردار ہے؟"

"اس کا کردار تو اب سامنے آیا ہے۔" منصور صاحب نے بتایا۔ "میں نے اس شخص پر اعتبار کر لیا تھا حالانکہ مجھے یہ بات معلوم تھی کہ وہ ساجد کا پرانا دوست ہے۔ اس کے پاس سب معلومات تھیں۔ ان سب باتوں کا اعجاز مجھے آج ہوا ہے۔ جب اس نے مجھ سے فرار ہونے کے لیے کہا۔"

"کیا... آپ خود سے فرار نہیں ہوئے؟"

"نہیں مجھے تم لوگوں کے سامنے وہ اپنی گاڑی میں بٹھا کر روانہ ہو گیا تھا لیکن راستے میں اس نے مجھے پھر خوفزدہ کرنے کی کوشش کی۔ اس نے یہ کہا کہ مجھے پھانسی ہو جائے گی کیونکہ اس کے خیال میں اصل قاتل خود میں ہوں پھر اس نے کہا کہ اسے مجھ سے ہمدردی ہے۔ اس لیے فرار ہونے کا موقع دے رہا ہوں۔ سگنل پر اس نے مجھے فرار کروا دیا۔ اس

وقت میں نے جان لیا کہ سارا چکر کس کا چلایا ہوا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ایک بات مجھے بھی ٹھیک رہی ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم نے ساجد کو ساری صورت حال بتاتے ہوئے کہا تھا کہ ہم راجا عزم کے پاس جا رہے ہیں۔ اس وقت سوائے ہم دونوں اور ساجد کے کسی کو نہیں معلوم تھا کہ آپ واپس آ چکے ہیں پھر راستے میں ہمیں انہیں آکر لیا جاتا ہے اس کا کیا مطلب ہوا؟"

"مطلب صاف ہے، اس نے فوری طور پر اپنے آدمیوں کو تمہارے پیچھے لگا دیا ہوگا۔"

"ابو... پھر ہمیں ایک ایسے مکان میں لے جایا گیا جہاں آپ کی ایک بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی۔" یاسمین نے بتایا۔

"وہ مکان میرا ہی ہے۔ میں جس وقت فرار ہوا اس وقت وہ مکان کرائے پر تھا اور چونکہ تم بہت چھوٹی تھیں اسی لیے تمہیں نہیں معلوم۔ اس مکان پر بعد میں ساجد نے قبضہ کر لیا ہوگا کیونکہ اس کا علم صرف ساجد کو ہی تھا۔"

"میرے خدا... اب کچھ میں آ رہا ہے۔" یاسمین نے گہری سانس لی۔

"سوال یہ ہے کہ اب اس معاملے کو کیسے نمٹایا جائے؟" میں نے پوچھا۔

"اس معاملے کو تو اب میں نمٹاؤں گا۔" یہ آواز ساجد کی تھی اور ہمیں اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ تین آدمی تھے اور وہ سب کے سب مسلح تھے۔

"ساجد۔" منصور صاحب نے اس کی طرف دیکھا۔

"بہت ہی بے وقوف آدمی ہو تم۔" ساجد نے کہا۔

"جب پولیس کے خوف سے فرار ہو گئے تھے تو پھر مفروضہ ہی رہتے واپس آنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت تھی ساجد... میں خود پر لگے ہوئے قتل کے الزام کو منادینا چاہتا تھا۔ اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتا تھا جو تمہارے پاس پرورش پا رہی تھی۔" منصور صاحب نے کہا۔

"جس کو تم نے میری ہمدردی میں سینے سے لگا کر نہیں رکھا بلکہ اس لیے رکھا تھا کہ اپنے گونگے بیٹے کی شادی اس سے کرو۔ تمہیں یہ اعزاز تھا کہ یاسمین تمہارے گونگے بیٹے کو سنبھال لے گی۔"

"ابو...!" یاسمین نے تڑپ کر منصور صاحب کی طرف دیکھا۔

"ہاں بیٹے، اس شخص کی محبت میں اپنے بیٹے کے لیے

اس کی خود فریضی شامل تھی۔"

"بہر حال جو کچھ ہوا وہ پرانی بات ہے۔" ساجد نے کہا۔ "کہانی تو اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب تم راجا عزم کی گاڑی سے نکل کر فرار ہوئے تھے۔ مجھے یہ اعزاز تھا کہ تم اس وقت شہر سے باہر نہیں جاؤ گے کیونکہ تم پر اصل قاتل تک پہنچنے کا بھوت سوار ہو چکا ہے۔ یہ بھی اعزاز تھا کہ ہرے شہر میں اگر تم کہیں پناہ لے سکتے ہو تو وہ یہاں بے وقوف لڑکا ہے۔" اس نے میری طرف اشارہ کر دیا۔

"اور تم بڑی ہوشیاری سے یہاں تک پہنچ گئے۔"

"ہاں۔" ساجد مسکرا دیا۔ "کیونکہ مجرم چاہے کتنا ہی ہلاک کیوں نہ ہو اس سے حیات ضرور سرزد ہوتی ہے۔"

"ساجد اکل...!"

"ہاں بیٹا، اصل مجرم تمہارے سامنے ہے۔ تمہارا باپ۔" ساجد نے کہا۔

"بھوت ہے یہ، بکو اس کر رہے ہو تم۔"

"ثبوت میرے پاس ہے۔"

"کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟"

"تمہاری وڈیوز۔"

"کیسی وڈیوز؟"

"مختلف پارٹنرز کی شادی کی، دوستوں کے درمیان، بزنس میٹنگز کی۔ تمہیں یاد ہوگا کہ ہم ایک ساتھ وڈیوز بنوایا کرتے تھے۔"

"تو اس سے کیا بات ثابت ہوتی ہے؟"

"اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تم لیفٹ وینڈر نہیں ہو۔ ہر کام دیکھیں ہاتھ سے کرتے تھے۔"

☆☆☆

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بہت افسوس ناک اور حیرت انگیز تھا۔ منصور صاحب کو پھر گرفتار کر لیا گیا۔ انہوں نے اپنے قاتل ہونے کا اعتراف بھی کر لیا۔ بزنس میں ہیرا پھیری خود انہوں نے کی تھی۔ اس کا اعزازہ مقول کو ہو گیا تھا اس نے منصور صاحب سے باز پرس کی تو انہوں نے پیش میں آ کر اسے قتل کر دیا اور خوفزدہ ہو کر فرار ہو گئے۔ جبکہ فرار ہونے کا مشورہ کسی نے نہیں دیا تھا۔ وہ دس بارہ سال تک روپوش رہے اس دوران میں انہوں نے ایک بہت زبردست کام یہ کیا کہ ہائیک ہاتھ سے کام کرنے کی پریکٹس کرتے رہے اور جب اس میں ماہر ہو گئے تو وہ واپس آ گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اس طرح اپنے آپ کو صاف بچالیں گے لیکن انہیں یہ یاد نہیں رہا کہ ان کی وڈیوز

کہانی در کہانی ساجد کے پاس محفوظ ہیں۔

میرا اور یاسمین کا انہوں نے ایک خاص مقصد سے کیا تھا اور وہ مقصد یہ تھا کہ ساجد کو مشتبہ ٹھہرایا جائے اس لیے ہمیں وہاں کوئی تکلیف نہیں دی گئی اور عام سے سال پوچھتے رہے۔

ساجد کا کردار اس سلسلے میں بہت اچھا تھا۔ اس نے یاسمین کی پرورش کی۔ اسے بے پناہ محبت دی۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کے گونگے بیٹے کی شادی یاسمین سے ہو جائے اس کے سوا اسے اور کوئی فرض نہیں تھی لیکن جب حالات ایسے ہونے لگے کہ الزام خود اس پر آنے لگا تو وہ منصور صاحب کے خلاف ہو گیا۔ یہ بھی کل کہانی۔

جس وقت منصور صاحب کو گرفتار کیا گیا اس وقت انہوں نے یاسمین سے کہا۔ "ہاں بیٹا، انسان سے غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ مجھ سے بھی ہو گئی تھیں اور اس غلطی کو ختم کرنے کے لیے میں ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ طرح طرح کی منصوبہ بندی کی صرف اس لیے کہ تمہیں اپنے قریب کر سکوں۔ مجھ پر سے خون کا الزام ختم ہو جائے لیکن یہ اعزازہ نہیں تھا کہ آستین کا لہو پکار پکار کر اعلان کرتا ہے اور مجرم کو جانے نہیں دیتا۔ میں بھی کہیں نہیں جاسکا۔ بہر حال زندگی میں ایک اطمینان تو ہو گیا ہے کہ تمہیں ریحان جیسا سا مکی مل گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ریحان تمہارا بہت خیال رکھے گا۔"

یاسمین روتی رہ گئی اور منصور صاحب طے گئے۔ ان کی زندگی کا باب ختم ہو چکا تھا۔ انسان جا بے کتنا بھی بھاگ دوڑ کر لے، اسے لوٹ کر اپنے انجام کی طرف جانا ہی ہوتا ہے۔ میں نے یاسمین سے کہا۔ "یاسمین، یہ ٹھیک ہے کہ تم سے اس وقت شاید یہ کہنا مناسب نہ ہو لیکن میں تمہیں چھین دلاتا ہوں کہ میں زندگی بھر تمہارا ساتھ دوں گا۔"

"ریحان تم نے میرا جتنا ساتھ دیا ہے اس کے لیے میں ہمیشہ تمہاری شکر گزار رہوں گی لیکن میں زندگی کے طر میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ایک تو یہ کہ ساجد اکل باپ بن کر میری پرورش کی ہے اور میں ریمز کا دل نہیں توڑا سکتی۔ تم خود سوچو تمہیں تو اور لڑکیاں بھی مل جائیں گی اور اچھے بھی کوئی اور مل جائے گا لیکن اس کی دہاتو صرف میں ہوں وہ بے چارہ کہاں جائے گا۔" تو یہ کہانی اس طرح ختم ہو گئی آج بھی جب بارش ہوتی ہے اور راستے نظر آتے ہیں تو میں باہر نہیں نکلتا کیونکہ اب مجھ میں کسی اور کہانی کا لہو نہیں بہتا۔

جنون عشق میں حد سے گزر جانا کسی شاعر کا عمدہ خیال تو ہو سکتا ہے مگر اہل عقل اس سے متفق نہیں... سچ ہے کہ دیوانگی کا سودا سرمیں سمائے پھرتے رہنا منفعت کا سودا نہیں... ہوش مندوں کے نزدیک دنیا میں دیوانگی خلل ہے دماغ کا مگر حقیقت یہ ہے کہ زیادہ تر ناصح خود شکار ہیں اس خلل کا... دل کی آنکھ سے دنیا کے کرداروں کو دیکھو تو ہر جگہ دیوانگی کا نشان ملتا ہے۔ دولت، محبت، عزت، شہرت، تن آسانیاں اور زر کی روائیاں... خوابوں کی دنیا خواہشوں سے بھری ہوئی ہے۔

شمالیوں کی دنیا بنانے والوں کاٹوں حجرہ ماجرا، جس کا ہر کردار
دیوانگی کی حد سے گزر رہا تھا

اتنی قوت سے دھڑک رہا تھا کہ اس کی دھمک وہ اپنے کانوں میں سن سکتی تھی۔ اس کا پسینہ میں شرابور جسم بری طرح لرز رہا تھا۔ ایک انچ کی جمری میں سے اس کو بین مانس کا مستقل چہرہ نظر آیا۔ ہاکای کے خیال نے اسے پاگل کر دیا تھا۔ بین مانس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور وہ بری طرح فرار ہا تھا۔ عین اس وقت جب شامکہ خود کو محفوظ سمجھنے لگی تھی، بین مانس نے اپنا پنجہ دروازے میں ڈال دیا۔ اپنی وحشیانہ قوت کے ساتھ دہاڑ کے اس نے روز لگایا اور دروازے کے دونوں پٹ ہٹا دیے۔ شامکہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ بین مانس نے اندر آتے ہی اسے دبوچ لیا۔ لفت پھر بند ہو گئی۔ وہ بین مانس کے بازوؤں میں تڑپتی مگر بین مانس نے اسے جکڑ لیا تھا۔ اس کے ہونٹ شامکہ کے ہونٹوں کی طرف بڑھے۔ بدبو سے شامکہ کام گھٹنے لگا۔ اس نے ایک چیخ ماری اور اٹھ بیٹھی۔ ہاتھ بڑھا کے اس نے بیڈ سائڈ لیپ کو روشن کیا۔

اس کے بیڈ کے قریب ہی فرش پر سوتی ہوئی خالہ ایک دم اٹھ بیٹھیں۔ ”کیا ہوا بیٹا... کوئی برا خواب دیکھا ہے؟“
اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ”نئی جگہ ہے نا۔ آپ سو جائیں۔“

”اب کیا سوچاؤں۔ نماز کا وقت ہے۔“ خالہ نے اٹھ کر اپنا بستر سمیٹا۔

شمالک نے محسوس کیا کہ اب اس کے لیے بھی سونا مشکل ہوگا۔ کچھ دیر خاموشی سے چھت کو گھومنے کے بعد اس نے اٹھ روم کا رخ کیا۔ چاند منہ دھو کے اس نے کھڑکی کے

اس نے بن مانس کو دور سے آتا دیکھا۔ وہ ساٹھ فٹ طویل کوریڈور کا نصف سے زیادہ حصہ طے کر چکا تھا اور اپنی برہمن نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے ایک شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے غلیظ بدنمادانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔ شاملہ نے بے بسی سے لفٹ کے بند دروازے کو اور پھر اوپر بڑی سست رفتار سے باری باری روشن ہوتے ہندسوں کو دیکھا۔ گراؤنڈ فلور سے روانہ ہونے والی لفٹ نے ابھی صرف دو منزلوں کا سفر طے کیا تھا۔ اسے ساتویں فلور تک پہنچنے کے لیے کم سے کم بھی تین چار منٹ درکار تھے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ کسی نے درمیانی منزل پر اترنے یا سوار ہونے کے لیے نہ روکا۔ لفٹ سے بہت پہلے بن مانس اسے دیوچ لے گا۔ اس کے ہاتھوں نے اضطرابی کیفیت میں بن مانس کو ہار بار دہرایا حالانکہ اس سے لفٹ کی رفتار بڑھ نہیں سکتی تھی۔ اس نے پر خوف نظروں سے بن مانس کو دیکھا جواب اس سے چند قدم دور تھا۔ اس کا جسم سرد پڑنے لگا۔۔۔ اس نے لفٹ کو چھوڑ کےڑپنے کی طرف بھاگنے کا بھی سوچا مگر اسے معلوم تھا کہ یہ کوشش، پیچھے والے فلور کا نصف فاصلہ طے کرنے سے پہلے ہی ناکام ہو جائے گی۔ لمبے قدموں سے دوڑتا بن مانس اس ڈبے میں ہی پکڑ لے گا جہاں نہ کوئی دیکھنے والا ہوگا اور نہ اس کی سننے والا۔

اچانک لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔۔۔ ایک جست میں اندر جا کے اس نے بٹن باندھا۔ دروازے کے دونوں پٹ آپس میں ملنے کے لیے تیزی سے قریب آئے۔ شامکے کا دل

دیوانگی

سب اپنا اور اگلو تاپنا پھنس گیا تب بھی... حد ہوتی ہے بے
حیائی کی بھی...

شمارکے سب برداشت کیا تھا۔ حقیقت خدا جانتا ہے
یا خود اسے معلوم ہے۔ بھوکنے والے کتے بھوکتے رہیں۔

شائلہ نے کچھ عرصے کے لیے چھٹی لے کر بیٹھ جانے کا بھی سوچا مگر یہ مسئلے کا حل نہ تھا۔ وہ جب بھی واپس جاتی یہ مخالف زہریلا پروپیگنڈا پکراتی ہی شدت کے ساتھ شروع ہو جاتا۔ شائلہ نے ان سب کا مقابلہ بڑی سمجھ بوجھ اور ہمت کے ساتھ کیا تھا۔ اصل مسئلہ تھا چھوٹے چودھری صاحب کی جارحانہ پیش قدمی کا جس کے سامنے شائلہ کی تمام قوت مدافعت اور ہوش مندی سے کام لینے کی صلاحیت جواب دے چکی تھی۔

یہ برداشت کا حوصلہ ختم ہونے کا نتیجہ ہی تھا کہ اس نے انعام کے منہ پر ایک بھرپور چھڑر سپرد کر دیا تھا۔ اس بات کو دس دن ہو گئے تھے۔ وہ اپنے کہین میں تنہا بیٹھا رہی تھی۔ انعام کے کمرے میں اس کی کرسی خالی تھی۔ اصل بات کسی کے علم میں نہ تھی اور نہ اس سے کسی کو فرق پڑا تھا۔ کام بھی اسی طرح چل رہا تھا اور لوگوں کی زبانیں بھی... بڑے چودھری صاحب آتے تھے اور چلے جاتے تھے۔ انہوں نے ایک بار بھی شائلہ سے نہیں

پوچھا تھا اور نہ



پردے ہٹا کے باہر جھانکا۔ صبح کا اجالا باغ میں اتر آیا تھا۔
 گھر والے شاید ابھی سو رہے تھے۔ خالہ کو نماز میں مصروف پا
 کر اس نے بچن کا رخ کیا۔ وہ یہاں مہمان تھی لیکن اپنے
 رویے سے گھر کی ایک فرد بننا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ اپنے گھر
 میں وہ صبح بیڈی کی عادی نہیں تھی۔ وہ باتھ روم سے نکل کے
 سیدھی بچن فینیل پر جاتی اور ناشا کر لیتی تھی لیکن آج اسے کافی
 کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔

ملازمت کے ابتدائی چند ماہ نے ایسے کافی کا عادی بنا دیا تھا۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد شاملہ نے کافی کی شیشی تلاش کر لی۔ چوبیس پر پانی رکھ کے وہ اس کے اگلے کا انتظار کرنے لگی۔ مگ میں ایک چھچھ کافی ڈال کے چینی اور ملک پاؤڈر کے ڈبے کھولتے ہوئے شاملہ نے اپنے ہاتھوں کی لٹریچر اور کمزوری کو واضح طور پر محسوس کیا۔ واپس اپنے کمرے میں آ کے اس نے کافی کا گنگ ٹیبل پر رکھا اور دم سے بستر پر بیٹھ گئی۔ لیکن تک جا کے کافی بنانا کوئی پہاڑ کھودنا نہیں تھا مگر اس کے جسم کی ساری توانائی جیسے بالکل ختم ہو گئی تھی۔

اس نے پریشان بالوں کو پیچھے کیا اور خود کو سنبھالنے کے لیے کئی بار گہری سانس لی۔ آخر یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ واضح طور پر یہ سب نزدں بریک ڈاؤن کی علامات

تھیں۔ اسے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہو گا... آخر وہ کیا کرے... نوکری چھوڑ دے۔ اگلے ہی دن سے کسی دوسری نوکری کی تلاش شروع کر دے... کہاں ملے گی ایسی دوسری نوکری۔ ہر جگہ حالات ایسے ہی ہوں گے۔ شاید اس سے بھی بدتر... کم سے کم اس کے ساتھ کام کرنے والی دوسری سب لڑکیوں کا بھی خیال تھا۔ اس نے سب کی باتیں سنی تھیں۔ کچھ پیٹھ پیچھے... کچھ منہ پر اور کچھ وہ جوان کہی تھیں مگر ان کی نظر نہ تھی... اگر وہ دوسری چار لڑکیوں کے مقابلے میں زیادہ حسین تھی تو کیا یہ اس کا قصور تھا؟ لیکن حسد کر لے والوں کی زبان اس کے سوا کچھ نہیں کہتی تھی کہ شائلہ اپنے حسن و شباب بہتر کاروباری انداز میں پیش کر رہی ہے۔ اگر بڑے چودھری صاحب اس کے ساتھ شفقت سے پیش آتے تھے تو یہ بھی پرانے تعلق کی وجہ سے نہیں تھا، ناجائز تعلق کا نتیجہ تھا۔ چھوٹے چودھری صاحب کی مہربانی بھی بے سبب تو نہیں تھی۔ یہ شائلہ کا کمال تھا کہ وہ ایک تیر سے دو ٹکار کر رہی تھی۔ ایک وقت باپ کو بھی پھانس رکھا تھا اور بیٹے پر بھی ڈورے ڈال رہی تھی۔ باپ کا بو آ گیا تو

اسے بتانا ضروری سمجھا تھا کہ چودھری انعام الحق ڈپٹی چیفنگ ڈائریکٹر صاحب دفتر کیوں تشریف نہیں لارہے ہیں۔ انہیں ایسی کون سی مصروفیات درپیش ہیں۔ وہ کہیں بیرون شہر یا بیرون ملک تشریف لے گئے ہیں۔ گھر پر استراحت فرما رہے ہیں یا علالت سے شوق فرما رہے ہیں۔ اور ان دس دنوں میں بالکل فارغ بیٹھ کے صرف سوچتے رہنے سے شاید کاروبار بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ وہ گھر سے بے گھر ہو گئی تھی۔ یہ انتہائی تھی۔

سات بجے خالہ نے پھر اندر جھانکا۔ ”اے لو... تم کافی سامنے رکھی بیٹھی ہو۔“

شائد چونکہ اس کے سامنے رکھی کافی غصہ ہی ہو چکی تھی اور اس کے اوپر براؤن رنگ کی جلی سی آگئی تھی۔ ہارموج کا اجالا پھیل رہا تھا۔ خالہ کی بات کا جواب دیے بغیر وہ چل پھن کر باہر آگئی اور گھاس پر بیٹھی رہی۔ پھر کامران چائے کے دوگ لے لے نمودار ہوا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ کو ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔ آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں۔“ کامران نے ایک گگ اسے تھما دیا۔

”میں نے ملے کر لیا ہے کامران۔ آج آفس میں میرا آخری دن ہوگا۔“

پھر وہ اسے اپنے آفس میں پہلے دن کے بارے میں بتانے لگی۔

☆☆☆

آفس کے لاؤنج میں بائیں طرف دو ہی کمرے تھے۔۔۔ باقی اسٹاف کے لیے دائیں طرف چھوٹے چھوٹے کیمین سے بنا دیے گئے تھے۔ تیسری سمت میں بالکل سامنے ہال تھا جس میں کھریٹل اسٹاف کے لیے میزوں اور کرسیوں کی دو قطاریں تھیں۔ ایک کمرہ بڑے چودھری صاحب کے لیے تھا اور اس کے باہر اکرام الحق، ایم ڈی کی تختی چلتی نظر آتی تھی۔ دوسرا اتنا ہی بڑا کمرہ ان کے بیٹے انعام الحق کے لیے تھا جس کے باہر ڈپٹی ایم ڈی لکھا ہوا تھا۔ کمرے کے اندر ایک تہائی حصہ انعام کی میکرٹری کے لیے تھا اور یہ انعام کے آفس سے بالکل الگ تھا۔ اس حصے میں سے گزرنے بغیر کوئی انعام کے کمرے میں نہیں جاسکتا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ خود شائد باہر لاؤنج میں منتظر کسی ملاقاتی کو خود بلا کے اندر بھیجے۔

بڑے چودھری صاحب کے والد کی بسنت روڈ پر پرنکل کے سامان کی دکان تھی۔ ذاتی محبت اور قسمت کی یادوری سے

وہ پہلے سلائی کے کنٹرکٹر بنے اور پھر انشالیشن کے ٹیکے بھی لینے لگے۔ انہوں نے لاہور میں تعمیر ہونے والی بہت سی کاروباری اور تجارتی مراکز کی کثیر اکثریت عمارات میں الیکٹرک فنگ کے ٹیکے لیے۔ ان کی کامیابی کے بہت سے اسباب تھے۔ چودھری صاحب بڑی دوستانہ فراخ دلی سے سب کو ان کا حصہ بننے کی راہ دکھاتے تھے۔ اپنے دونوں بیٹوں کو انہوں نے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھیجا تھا۔ ایک تو لوٹ کے ہی نہیں آیا اور ولایت میں ہی کسی گوری کا گورابن گیا۔۔۔ دوسرا الیکٹرک ٹیکل انجینئرنگ کے بجائے الیکٹرانکس میں ایم ایس کر کے لوٹا تو اس نے باپ کا ٹیکے داری والا بزنس سنبھالنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے مال روڈ پر الیکٹرانکس کی شاعدار فرم قائم کر لی تھی۔

چودھری اکرام بھی ولایت سے لوٹنے وقت اپنے ساتھ ایک بدلیسی بیوی لے آئے تھے۔ اس کے والدین سکھ تھے مگر ان کی بیٹی ان کے ساتھ کینیا میں نہیں رہتی تھی۔ وہ لندن میں اکیلی رہتی تھی اور اسی یونیورسٹی میں ملازمت کرتی تھی جہاں چودھری اکرام نے تعلیم حاصل کی۔ وہ مذہب کے معاملے میں بھی خود بخود رکھی اور کسی عقیدے پر بھی سختی سے کاربند رہنے کی قائل نہ تھی۔ چودھری صاحب سے شادی کے لیے مسلمان ہونے کی شرط اس نے بلا تامل پوری کر دی مگر لندن سے لاہور آ کے بھی اس نے اپنے طور طریقے نہیں بدلے تو خاندان والوں نے چودھری صاحب کا بائیکاٹ کر دیا۔ سب کچھ میسر ہونے کے باوجود وہ عورت لاہور میں نہ رہ سکی۔ اس نے انعام کی پیدائش کے دو سال بعد اکرام کو بھجور کرنا شروع کیا کہ وہ اپنا کاروبار لاہور سے اٹھا کے لندن لے جائے مگر اکرام کے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کی پہلی اور سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ جے جے بجائے اور بڑھتے ہوئے کاروبار کو سمیٹ کر لندن میں جے جے سے سیٹ کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ دوسری اہم وجہ اس کا باپ تھا جو بہت بیمار تھا مگر جب تک زندہ تھا، وہی قانونی طور پر سارے کاروبار کا مالک تھا۔ ایک بار بھونے اسے قائل کرنے کی کوشش کی تو وہ سخت ناراض ہوا۔ اس نے کہا۔ ”ایسی بات نہ سوچنا اور نہ پھر منہ سے نکالنا۔ ہم نے اتنی غلامی کی ذلت اٹھا کے ان بندر جیسے منہ والوں کو نکالا ہے اور تم کہتی ہو کہ میں پھر غلام بن کے انہی کے ملک میں جا کر مردوں۔ مجھے پاکستان کی مٹی بھی تعیب نہ ہو۔“

بھونے نے دلیل کے لیے کہا۔ ”آپ نے اکرام کو تعلیم کے لیے بھی تو دیں بھیجا تھا۔“

بڑھا چلانے لگا۔ ”وہ تو ہمارے علاوہ اقبال صاحب اور قاضی صاحب بھی پڑھنے کے لیے ولایت گئے تھے۔ انہوں نے انگریز کی غلامی تو قبول نہیں کی تھی۔ بالآخر نکالا بھی تو انہوں نے ہی تھا۔۔۔ اور تعلیم کے لیے تو حدیث شریف ہے کہ چین بھی جاؤ۔ تم کو جانا ہے تو نکلو ابھی۔ دفع ہو جاؤ۔ تمہارا مذہب تہذیب تہذیب۔ ماں باپ سکھ تھے تو کینیا میں پیدا ہوئی۔ شادی کے لیے مسلمان ہوئی تو پاکستان آگئی۔“

اکرام اپنی بیوی کو کھینچ کے لے گیا اور اس پر سخت گرم ہوا۔ ”کس الو کے پٹے نے تم سے کہا تھا کہ باجی سے بحث کرو۔ ان کی عمر دیکھو۔ وہ چار ہیں، اکیلے ہیں۔۔۔ ایک بیٹا پہلے ہی چھوڑ کے جا چکا ہے۔۔۔ اب کیا میں انہیں مرنے کے لیے چھوڑ کے تمہارے ساتھ چلا جاؤں۔۔۔ ایسے ہی خالی ہاتھ۔۔۔ تم ان کو نہیں جانتیں۔۔۔ ساری عمر انہوں نے کتنی محنت کی تھی اس کاروبار کو سیٹ کرنے کے لیے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کتنے غصہ میں ہیں۔ وہ سب کچھ کسی خیراتی ادارے کو دے کر مجھے عاق کر دیں گے۔“

اکرام کی بیوی سینے پر صبر کا پتھر رکھ کے خاموش ہو گئی اور بڑھے کے مرنے کا انتظار کرنے لگی مگر وہ تھا کہ توڑے کا ہونے کے باوجود جی رہا تھا۔ اگلے تین سالوں میں وہ تین بار لندن گئے۔ وہ خود وہاں پوری گرمیاں گزارنے کے لیے ٹھہری۔ اکرام اپنی کاروباری مصروفیات کے باعث دس، بارہ دن سے زیادہ نہ کا۔ اسے سب سے زیادہ پریشانی اپنے شوہر کی طرف سے تھی جو ہر گزرتے دن کے ساتھ کاروبار کی مصروفیت میں الجھتا جا رہا تھا اور ایسا نظر آتا تھا کہ باپ کی موت کے بعد بھی وہ لاہور نہیں چھوڑے گا۔ بالآخر ایسا ہی ہوا۔ بڑھا ایک دن بیٹھے بیٹھے مر گیا۔

اس کے مرنے کے بعد اکرام کو سارے کاروبار اور جائیداد کی قانونی ملکیت لینے میں کچھ وقت لگا۔ انعام اس وقت تک پانچ سال کا ہو گیا تھا۔ اکرام نے اسے لاہور کے سب سے اچھے کالونیٹ اسکول میں داخل کر دیا۔ اس کی بیوی کی خواہش تھی کہ اس کی تعلیم کا سلسلہ لندن جا کے شروع ہو لیکن اس نے یہ بات اکرام سے کی تو اکرام نے صاف کہہ دیا کہ وہ جانا جاتا کاروبار بیچ کے لندن جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا اور اس معاملے میں آئندہ بات بھی نہیں کرنا چاہتا۔ اکرام کی بیوی کو سخت مایوسی ہوئی۔ اکرام سے اس کا نکاح اسلامی طریقے سے ہوا۔ اس کا حق ہر ایک لاکھ روپے رکھا گیا تھا۔ اگر وہ برطانیہ میں ہوتی تو طلاق کے ساتھ ہی شوہر کی نصف جائیداد متحول وغیرہ متحول کی مالک بھی ہو جاتی۔

دیوانگی

یہاں وہ شاہانہ زندگی گزار رہی تھی۔ نوکر چاکر۔۔۔ شان دار گاڑیاں۔۔۔ لاہور اور کراچی کے علاوہ مری میں کوفٹیاں۔۔۔ یہ سب وہ کیسے چھوڑتی؟ اب تو کینیا میں اس کے ماں باپ بھی نہیں تھے اور ہوتے تو ایسے قبول نہ کرتے۔ وہ ایک مسئلے کے ساتھ پانچ سال رہ چکی تھی۔ جیسے تیسے کر کے اس نے پانچ سال اور گزارے۔ بالآخر اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اگلے سال وہ گرمیاں گزارنے مری گئی تو اکرام اس کے ساتھ نہیں تھا۔ انعام کو اس نے ایبٹ آباد کے برن ہال اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ وہ ہاسٹل میں رہتا تھا اور اسے دسمبر جنوری میں سردیوں کی چھٹی مٹی تھی۔ خلاف معمول وہ گرمیوں کے بعد بھی لوٹ کے نہیں آئی اور اکرام کو مختلف حیلے بہانوں سے تالتی رہی تو وہ متفکر ہوا اور جب اس نے شوہر کی کال ریسیو کرنا بھی چھوڑ دی تو اکرام کے ٹھوک بھی یقین میں بدلنے لگے۔ وہ لندن پہنچا تو اس پر صد مات کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کی بیوی اب کسی اور کی بیوی ہے۔ اکرام کو چھوڑ کے اس نے کسی سکھ تاجر کی کاروباری فرم میں پارٹنر کی حیثیت سے شمولیت اختیار کر لی تھی۔ یہ سب اکرام کا پچسا تھا جو وہ یہاں آنے سے پہلے ہی ٹرانسفر کر چکی تھی۔ باقی اس کے اپنے اچھے اچھے تھے۔ وہ اسی سکھ کے قیث میں اس کی داشتہ کے طور پر رہتی تھی جو وہاں اخلاقی اور معاشرتی طور پر ڈرا بھی قابل اعتراض نہ تھا۔ تاہم اس نے اکرام کو بتایا کہ وہ بہت جلد شادی کرنے والے ہیں۔ وہ طلاق دے یا نہ دے۔ نہ پاکستان کے عائلی قوانین اس پر لاگو ہوتے ہیں کیونکہ وہ پھر سکھ ہو گئی ہے۔ اور نہ وہ کسی بھی برطانوی شہری کو اس کی مرضی کے خلاف واپس پاکستان لے جاسکتا ہے۔

ایک عام پاکستانی شوہر اور مرد کی حیثیت سے یہ طمانچہ منہ پر کھا کے اکرام کے دماغ کا فیوز بھی اڑ گیا۔ اس کی غیرت کے اہال نے اکرام کو بہت سے امکانات پر اکسایا جن میں قانونی اور غیر قانونی ہر طرح کے اقدامات کی گنجائش تھی لیکن اتفاق سے اس کی ملاقات شاہد علی سے ہو گئی۔ وہ بھی اسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا جس میں اکرام نے قیام کیا تھا۔ شاہد علی بیٹے کے اعتبار سے وکیل تھا اور لندن سے بار ایٹ لاء کرنے کے بعد واپس پاکستان جا کے اپنی لائبرم بنانا چاہتا تھا۔ بیچ پر وہ اتفاق سے ایک ٹیبل پر ملے تو ان کے درمیان رکی سلام دعا ہوئی جو دیا پر غیر میں کسی بھی ہم وطن کے لیے خیر سگالی کے جذبات کا رکی اکھبار ہوئی ہے۔

اکرام سخت پریشان، رنجیدہ اور مشتعل تھا۔ اس کے

دماغ میں آتش فشاں پھٹ رہے تھے۔ وہ اپنی بے وقار اور بے حیاء بیوی کو عبرت ناک سزا دینے کے تمام قانونی اور غیر قانونی طریقے اختیار کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شاہد علی کو اس کی صورت سے اس کی پریشان حالی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس نے شاہد علی کے ایک دور کی سولات کا جواب بھی اس لیے نہیں دیا کہ وہ اپنے خیالات کے جنگل میں تنہا جنگ رہا تھا۔ لندن اور تمام تری یافتہ کھلانے والے مغربی ممالک میں... کسی کے ذاتی معاملات میں دلچسپی کا اظہار بدعیزی سمجھا جاتا ہے، کون کیا کر رہا ہے اور کیوں۔ اس کی پروا کسی کو نہیں ہوتی۔

شاہد علی نے اپنے وطن کی اخلاقی ذمہ داری کو نبھایا اور پوچھا: ”آپ بہت زیادہ اپ سیٹ ہیں۔ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟ میں ایک وکیل ہوں۔“

اکرام نے سنبھل کے کہا: ”میرا مسئلہ بھی قانونی ہے۔ مگر پتا نہیں کیسے حل ہوگا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے... مجھے واپس پاکستان جانا ہے۔“

”اگر مسئلہ اتنا ذاتی نہ ہو اور آپ مجھ پر اعتماد کر سکتے ہوں تو مجھے بتا دیں۔ فیس کے لیے مشکور نہ ہوں کیونکہ خود مجھے بھی پاکستان جانا ہے۔ میں یہاں بیرسٹری کی ڈگری لینے آیا تھا، میرا مشورہ بالکل مفت ہوگا۔“ شاہد علی مسکرا کے بولا۔

”میرا نام شاہد علی ہے اور میں لاہور سے آیا۔“

”اکرام الحق۔ میں ایک برٹس مین ہوں۔“ انہوں نے رسماً ہاتھ ملائے۔ پھر اکرام نے اسے مختصر اپنی بیوی کے بارے میں بتا دیا۔

شاہد علی نے غور سے سب سنا۔ ”اب کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“

”سچ تو یہ ہے کہ میں اس عورت کے گھڑے کر کے کتوں کے آگے ڈالنا چاہتا ہوں۔“

شاہد علی ہنسا۔ ”ایک غیرت مند پاکستانی شوہر ایسا ہی سوچے گا مگر یہاں کتوں کو انسانی گوشت کھانا ایک انسانی جرم شمار ہوگا۔ قتل کا آپ کے ذہن میں کیا پلان ہے؟“

اکرام نے غصے سے کہا: ”آپ مذاق کر رہے ہیں؟“

”کیا آپ نے جو بات کہی تھی، مذاق کیا تھا میرے ساتھ؟ آپ نے تو اسے سچ کہا تھا۔ مسٹر اکرام! یہ پاکستان نہیں ہے جہاں کسی بھی دولت مند کے لیے قتل کرنا اور قانون کی گرفت سے صاف بچ جانا بہت آسان ہو گیا ہے۔“

اکرام نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہی مسئلہ ہے۔“

جانتے ہیں لیکن انہیں تلاش کرنا آسان نہیں اور وہ معاوضہ بھی ٹھیک ٹھاک لیتے ہیں۔“

”معاوضہ میں ادا کر سکتا ہوں۔ کیا تم جانتے ہو کسی کو؟“

”میں کہہ سکتا ہوں کہ پیشہ ور قاتل بھی مل جائے گا... لیکن زیادہ اہم یہ ہے اکرام صاحب کہ کیا اس کی ضرورت ہے؟ یا ضرورت اتنی اہم ہے کہ اتنا خرچ کیا جائے اور یہ

رہنما لیا جائے؟“

”تمہارے لیے نہیں ہوگی... کیونکہ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے۔“

”بیوی کیا ہوتی ہے؟ صرف ایک عورت۔ جیسے شوہر بھی بس ایک مرد ہوتا ہے۔ اس لیے آپ کو چھوڑا اور دوسرا پکڑ لیا مگر آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ کو دوسری عورت نہ نظر

آتی ہے، نہ سمجھ آتی ہے۔ رائٹ؟ اور ایسا صرف اس لیے ہے کہ آپ کا دماغ اس واقعے میں اسے سانچہ نہیں کہوں گا۔ اس واقعے کے بعد آف ہو گیا ہے۔ جذبات کی سیلابی رو سے

شمارت ہو کے کام نہیں کر رہا۔ معاوضے کے مطابق آپ پر خون سوار ہے۔ ایسے میں آپ میرا مشورہ کہاں قبول کریں گے۔ میں نہ آپ کا دوست نہ کوئی اختیار رکھنے والا... میرا

خیال ہے کہ مجھے چلنا چاہیے۔ وٹس یو گڈ لک۔“ شاہد علی اٹھا۔

”آپ کا یہ راز ہمیشہ راز ہی رہے گا۔“

”ہیلز! اتنی جلدی نہ کریں۔ میں بالکل اکیلا ہوں یہاں۔ میں سنوں گا آپ کی بات۔ مجھے ایک مخلص دوست

اور مشیر کی اشد ضرورت ہے۔“

شاہد علی پھر بیٹھ گیا۔ اس کو اکرام سے ایسے ہی رد عمل کی توقع تھی۔ چند جملوں میں وہ اس کے جذبات کے سیلابی

دھارے کا رخ بدلنے اور اس کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ اند میرے میں بھگنے والے کو روشنی کی ایک

کرن کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ ”اب ہم اجنبی نہیں دوست ہیں۔ کافی منگوائیے۔“

اکرام نے کافی کا آرڈر دیا۔ ”کیا کرنا چاہیے مجھے شاہد صاحب؟ دوسری شادی کے علاوہ۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔ پاکستان جا کے آپ ایک نہیں چار کریں۔ فوری طور پر تو آپ کو پہلی فلائٹ سے پاکستان

بھاگ جانا چاہیے۔ ورنہ آپ مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

”میں مشکل میں پڑ جاؤں گا؟ وہ کیوں؟“

”دیکھیے، آپ اپنی سابقہ بیوی سے مل چکے ہیں۔ میرا خیال ہے غصے میں اسے گالیاں دھمکیاں سب دے چکے ہوں

گے۔ اس کا جواب کیا تھا؟ یہ جتا سکتا ہوں۔ مرد ہوتا اس کی جگہ تو جواب میں زیادہ شان دار گالیاں دیتا مثلاً وہ سکھ جس کے ساتھ رہتی ہے۔ آپ کی لاہوری گالیوں کا جواب

امر تیری گالیاں ہوتیں... مگر وہ عورت تھی... اسے ڈر ہوگا کہ آپ اس کی ہڈیاں توڑ دیں گے۔ کیا پتا کھونٹ دیں یا

سر ہٹا دیں چنانچہ اس نے آپ کو غصہ نہیں دلایا ہوگا بلکہ

کوکشی کی ہوگی کہ آپ کو شہنشاہ کر گئے۔ کسی طرح نال دے۔ رائٹ؟“

”جی، اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے غلط

فہمی ہوئی ہے۔ میں نے جو سنا غلط سنا ہے لیکن میری معلومات مکمل تھیں اور میں غصے میں تھا۔ اس نے آرام سے بات کی

اور مجھے سمجھایا کہ زندگی کسی کے ساتھ بھی زبردستی نہیں گزاری جاسکتی۔ اگر میں لندن آ جاؤں تو وہ پہلے کی طرح میری بیوی

بن کے رہے گی۔ وہ ہمیشہ ایسا چاہتی تھی کیونکہ پاکستان میں رہنا اس کے لیے ممکن نہیں۔ وہاں بہت زیادہ دہشت گردی

ہورہی ہے اور احتجاج پسندی بڑھتی جا رہی ہے... وغیرہ وغیرہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے ذہانت سے اس لمحے کو گزار

دیا جب وہ میرے ہاتھوں قتل ہو سکتی تھی۔ جب بحث ہوئی تو دونوں طرف سے دلائل کی جنگ چھڑ گئی۔ اس نے کہا کہ تم

بیمو، میں کافی بنا کے لاتی ہوں۔ مگر میں اسے کہیں جانے کا موقع دیتا تو وہ پولیس کو قون کر دیتی۔ میں اس کے ساتھ ہی

کچن میں گیا اور اسے سمجھاتا رہا۔ وہ سختی رہی اور کچھ سوچتی رہی۔ آخر میں اس نے کہا کہ تم مجھے سونے کے لیے کچھ وقت

دو... ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے بچے کی خاطر کسی سمجھوتے پر پہنچ جائیں۔ میں نے کہا کہ ٹھیک ہے، میں پھر آؤں گا لیکن جیسے

ہی میں باہر نکلا اس نے دروازے میں زنجیر لگا دی اور اس کے بعد وہ سب کہنا جو انتہائی اشتعال انگیز تھا اور ناقابل

برداشت تھا۔

”اس نے یہ بھی کہا ہوگا کہ دفع ہو جاؤ اور مجھے اپنی شکل بچھرت دکھاؤ ورنہ بند کرادوں گی؟“

اکرام نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”یہ دھمکی بھی دی تھی اس نے۔“

”تم پھر بھی دفع نہیں ہوئے۔ ابھی تک یہاں بیٹھے قتل کے منصوبے بنا رہے ہو؟ یہ نہیں معلوم کہ وہ اب تک کیا قدم

اٹھا چکی ہے۔ سب سے پہلے اس نے بتایا ہوگا اس سکھ کو جس نے اسے پھر سسٹنی بننے پر مجبور کیا۔ اور اس نے بھی کہا ہو

گا کہ فوراً رپورٹ کرو کہ میرا شوہر لندن میں ہے اور مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔ وہ مجھے دھمکی دے کر گیا ہے۔ اکرام

دیوانگی

صاحب! تم کیا کہیں کر دے اس پر... خود بخود چھٹ جاؤ گے پولیس کہیں میں... پھر پاکستان نہیں جیل جاؤ گے... آئی

بات کچھ سمجھ میں؟ تمہیں یہاں ایک سنٹ نہیں رکھنا چاہیے۔“

”شاہد تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“ اکرام الحق نے سوچے ہوئے کہا۔ ”اگر میں یہاں چھٹ جاؤں تو بڑی خرابی ہوگی۔

پاکستان میں میرا کاروبار تباہ ہو جائے گا۔ مگر میں اس عورت کو ایسے ہی چھوڑ دوں؟“

”وہ پہلے ہی تمہیں چھوڑ چکی ہے اور حقیقت یہ ہے اکرام صاحب کہ تم بہت سستے میں چھوٹ گئے۔ وہ یہاں تم سے طلاق لیتی تو تمہارے آدمے اٹھ لے اس کے

ہو جاتے۔“

اکرام الحق کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ ”تھینک یو شاہد علی... شاید خدا نے بروقت تمہیں بھیج کے مجھے بچا لیا۔ اب

ایک وعدہ کرو، جب تم پاکستان آؤ گے تو مجھ سے ضرور ملو گے۔“

”مجھے کچھ وقت لگے گا۔ آنا مجھے لاہور ہے... میرا گھر وہیں ہے۔“

”میں تمہیں اپنے کاروبار کا قانونی مشیر رکھنا چاہتا ہوں۔“

شاہد علی مسکرانے لگا۔ ”تم پھر جذباتی ہو رہے ہو۔“

”لیکن میں کوئی غلطی نہیں کر رہا ہوں۔ تمہاری فیس مجھ پر واجب الادا ہے۔ یہ کوئی خسارے کا سودا نہیں ہوگا... میں

تمہیں یقین دلا سکتا ہوں۔“

اور یوں اکرام الحق کی شاہد علی سے دوستی کے سفر کا آغاز ہوا۔ اکرام الحق اس کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے

برطانیہ سے فرار ہوا۔ ہوٹل سے چیک آؤٹ بھی نہیں کیا۔ وہ خالی ہاتھ سیدھا ائیر پورٹ پہنچا اور پہلی دستیاب فلائٹ سے

پاکستان روانہ ہو گیا... جیسا کہ اسے بعد میں شاہد علی نے بتایا۔ اس کے جانے کے چند گھنٹے بعد ہی اس کی سابقہ سکھ

بیوی پولیس اور اپنے سکھ آقا کے ساتھ ہوئی پہنچی تھی اور اس کے خلاف مجرمانہ نیت کے ساتھ زبردستی کسی کے گھر میں

گھسنے... قتل کی دھمکیاں دینے اور اسی نوعیت کے دیگر جرائم پر مقدمات درج ہو چکے تھے۔ بعد میں یہ مقدمات واپس

لینے پر خارج کر دیے گئے۔ بعد کی اطلاعات کے مطابق اکرام الحق کی سابق بیوی نے اس سکھ کو قتل کر دیا تھا جس کے ساتھ وہ رہتی تھی کیونکہ اس نے شادی سے انکار کے بعد اس عورت کو گھر سے بھی رخصت کر دیا تھا اور اب وہ بڑے گھر

شاہد علی نے لاہور واپس آ جانے کے بعد اکرام الحق کی خواہش اور اصرار پر اس کے ادارے میں قانونی مشیر کی ذمہ داری سنبھال لی اور ان کے درمیان دوستی کے اس رشتے کی بنیاد پڑی جو تمام عمر قائم رہا۔ اکرام الحق کو سب سے زیادہ اعتماد اسی پر تھا اور کاروباری معاملات سے الگ بھی وہ نئی زندگی میں اس کے مشورے قبول کرتا تھا۔ وہ سن آباد میں رہنے والے متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا باپ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھا اور دودھ دی کی دکان کرتا تھا لیکن اس نے اپنے تین بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اس سے بڑا.....

..... یونیورسٹی میں لکچرار ہوا۔ دوسرا ڈاکٹر بن گیا اور سب سے چھوٹا شاہد علی بیرسٹر ہوا۔ اسی دکان کی آمدنی سے اس نے تین بیٹیوں کو بھی بی اے تک پڑھایا اور ان کے رشتے خاندان سے باہر پڑھے لکھے نوجوانوں سے کیے۔ وہ آج بھی اپنی پرانی دودھ دی کی دکان پر بیٹھا تھا جہاں پردات کو اس کے تیس چالیس سال پرانے دوست اسی طرح محفل جماتے تھے۔

ماں باپ کے درمیان تعلق ختم ہو جانے کا علم انعام
الحق کو بہت دیر سے اس وقت ہوا جب اس کے باپ نے
دوسری شادی کی۔ اپنے دوست شاہد علی کے کہنے پر باپ نے
بیٹے کو اس کی دلچسپی کے تمام اسباب فراہم کر دیے تھے۔
شاہد علی نے ایک معاون خاتون وکیل سے شادی کا
فیصلہ کیا تو اس کے ماں باپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ اس کے
دوسرے بیٹوں نے بھی اچھی تعلیم یافتہ لڑکیاں پسند کی تھیں۔
اس شادی کے موقع پر شاہد کے باپ نے اکرام کو گھیر لیا۔
شاہد اسے بتا چکا تھا کہ پہلی شادی کے ناکام ہو جانے سے
اکرام کتنا دل برداشتہ تھا۔ اس نے دوبارہ شادی نہ کرنے کا
فیصلہ کیا تھا مگر اس فیصلے کے نتیجے میں اس کی اپنی زندگی کا
شیرازہ بگھڑ گیا تھا۔ لاشعوری طور پر ایک عورت کے جرم کی
سزا وہ دوسری سب عورتوں کو دے رہا تھا ان کو وہ اپنی دولت
کے بل پر عارضی ضرورت پوری کرنے کے لیے اہتانا تھا اور
جب چاہتا تھا انہیں اپنی زندگی سے بے دخل کر کے ان کی جگہ
نئی دوسری عورت کو دے دیتا تھا۔ لاشعوری طور پر وہ انتقام
لے رہا تھا مگر سزا خود کاٹ رہا تھا۔ اس کی اپنی زندگی بے راہ
روی کا شکار تھی۔ جب وہ کسی سے تعلق استوار کرتا تو اپنے
رویتے اور سلوک سے ہر لڑکی کے دل میں جذبات کی پہچل
پیدا کر دیتا تھا۔ وہ جائز طور پر یہ سمجھنے لگتی تھی کہ یہ ورثہ محض جسم
کی ضرورت کا نہیں اور جب اسے یقین آ جاتا کہ اکرام اسے

اپنی زندگی سے الگ کر دی نہیں سکتا تو وہ اچانک اسے عرش سے فرش پر گرا کے اس کی جگہ دوسری لڑکی کو دے دیتا تھا۔ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ ایک لڑکی کو اپنی زندگی سے نکال کے خود اکرام بھی جذباتی بحران کا شکار ہو گیا اور اس سے نکلنے کے لیے جو راستہ اکرام نے اختیار کیا، وہ حیدر خانی کا تھا۔ اس نے دن رات شراب پی کر بازاری قسم کی عورتوں سے مراسم استوار کر لیے۔ شاہد علی کے سبھانے کا اثر لگتا ہوا۔ وہ ایک ماڈل ایکٹریس سے شادی کرنے پر قائل کیا۔ کاروبار تو اس سے متاثر ہو ہی رہا تھا شاہد علی کو شش نہ کرتا تو اس کا دوست تباہ ہو جاتا۔ اس نے بڑی محنت اور جوڑ توڑ سے اس ایکٹریس کی کچھ عریاں تصاویر حاصل کر لیں اور بالآخر اس کی ایک پرائیویٹ ویڈیو فلم بھی چوری کرانے میں کامیاب رہا۔ چور اندر کا آدمی تھا اور فلم میں ایکٹریس کے ساتھ جو شخص تھا، وہ ایک مشہور سیاست دان ہونے کے ساتھ بہت بڑا بد معاش بھی تھا۔ شاہد علی نے سارے رسک لے کر تصاویر کے ساتھ ویڈیو فلم ایسے وقت میں اکرام کو پہنچا دیں جب وہ ہوش میں تھا۔ فلم کی کاپی بنوا کے شاہد علی نے اصل فلم واپس اس سیاست دان کی "لائبریری" میں رکھوا دی تھی۔ اکرام کو کبھی معلوم نہ ہوسکا کہ اس ایکٹریس کی اصل حقیقت سے پردہ اٹھانے والا اس کا دوست شاہد علی تھا مگر اس ایکٹریس اور ماڈل سے اکرام کا تعلق ختم ہو گیا۔

شاہد ملی کا یہ اندیشہ غلط نہ تھا کہ اس کے دوست کی زندگی کسی سہارا دینے اور سنبھالنے والی شریک حیات کی عدم موجودگی میں کتنی غیر محفوظ ہے۔ کرب دکھانے کے لیے سائیکل کو ایک پیٹے پر ضرور چلایا جاسکتا ہے مگر وسیلہ سفر کے لیے اس کا دوسرا پہنچا ہونا ضروری ہے۔ اگر ام الہی بھی کرتب دکھا رہا تھا۔ دنیا کے سامنے ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا کہ زندگی کسی بیوی کے بغیر بھی کامیابی سے گزاری جاسکتی ہے کیونکہ بیوی کیا ہوتی ہے؟ صرف ایک عورت، یہ سچی سوچ اسے اندر باہر سے کمزور کر رہی تھی۔ ایک بار وہ مکمل تجاہلی سے فحش کیا تھا۔ دوسری باری گارنٹی کون دے سکتا تھا۔

شاہد ملی کی شادی میں اس کے والد نے دیکھا کہ اگر ام مہمانوں سے بھرے ہوئے شادی لان کے ایک کنارے پر کھلا کھڑا کچھ پی رہا ہے۔

”اکرام! یہاں میرے پاس آ کے بیٹھو۔“ انہوں نے
 ایک کرسی الگ رکھ کے کہا۔ ”مجھے تم سے کچھ بات کرنی
 ہے۔“
 اکرام کو اندازہ تھا کہ بات کیا ہوگی مگر وہ انکار کی

”دیکھو، میں ایک بہت سیدھا سادہ آن پڑھ گوالا ہوں۔ لاوٹ والا دودھ ضرور بیچا ہوں لیکن بات کھری کرتا ہوں۔ تم جتنے کامیاب بزنس مین ہو، میں اس سے زیادہ کامیاب ہوں۔“

"اس میں کیا شک ہے چچا۔" اکرام ہنسنے لگا۔
 "یہ چچا کہنا صرف رکی علاق ہے یا مجھے چچا جیسے
 حق بھی حاصل ہیں؟"

”حق سے آپ کی مراد ہے شادی کرانے کا حق؟“
 ”ہاں، یہ آخری ذمہ داری تھی... سوچ رہا تھا...“
 اب کیا کروں۔ پھر تمہارا خیال آگیا کہ قربانی کا ایک بکرا باقی
 ہے۔ مجھے شاہد نے بتایا تھا کہ قربانی کے لیے تو تم راضی تھے
 کہ وہ قربانی نہ ہوتی... جھکا ہوتا... تم بچ گئے حرام موت
 سے۔“

”یہ شاہد نے آپ کو بتایا؟“ اکرام حیران ہوا۔
 ”ہاں اور اس نے کہا کہ اباجی اس کو بھی باغ و بھوسہ
 کھونٹے سے دور نہ پھر کوئی گواہی گاں اسے کر جائے گی۔ پھر
 کیا خیال ہے۔ یہی مال بک کر لیا جائے؟“
 اکرام کے ہوتوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”اگر آپ نے
 اتخاب اور فیصلہ کر لیا ہے تو پھر دیر کیسی۔ ذرا یہ بھیڑ چھٹ
 جائے تو دوسرا شو۔“

”اجتباب میں تو چالیس سال پہلے کر چکا، اب اسے
پھوڑ کے تم جس پر انگلی رکھ دو وہ تمہاری۔“

”خواب وہ پہلے سے شادی شدہ ہو۔“ اکرام کہنے لگا۔
 ”ہاں، اس کے شوہر سے بات کر لیں گے... زیادہ
 تر تو فی خوشی اپنے لیے دوسری تلاش کرنے لگ جائیں گے
 اسی وقت۔ دیکھو یہ مذاق کی بات نہیں۔ جب آدمی کوئی کام
 خود نہ کر سکے تو اسے دوسروں کی مدد ملنی چاہیے۔ چونکہ تم خود
 ایک لائف ٹائم گارنٹی والی شریک حیات نہیں تلاش کر سکتے
 اتنی بڑی دنیا میں... تو اب یہ کام مجھے کرنے دو۔ مجھے بڑا
 تجربہ ہے۔“

”آپ گارنی کیسے دیں گے لائف ٹائم کے لیے؟“
 ”جیسے سب دیتے ہیں... اپنے گھر اور خاندان
 میں... محلے میں اور شہر میں دور و دور تک دیکھو۔ ننانوے فیصد
 سے بھی زیادہ شادیاں لائف ٹائم گارنٹی پر پوری اترتی ہیں۔
 خرابی ہوتی ہے غلط چواکس سے یا غلط استعمال سے ورنہ...
 بری ہو پانی وی... سب چلتے رہتے ہیں۔“
 اس روز تو اکرام طرح دے گیا مگر شاہد علی کے ابا کے

ڈروں حملے جاری رہے اور بالآخر اکرام مارا گیا۔ دو قاتل ہوتا چلا گیا کیونکہ اندرونی طور پر اس کا دفاع بہت کمزور پڑ چکا تھا۔ شاہد کے کہنے پر اس نے شادی سے پہلے اپنے بیٹے انعام سے بات کرنے کا فیصلہ کیا جو کچھ دن بعد موسم سرما کی چٹیلوں میں گھر آنے والا تھا۔ انعام اب تیرہ سال کا ہو گیا تھا اور سینٹر کلاس کا اسٹوڈنٹ تھا۔

ایک رات اکرام نے موقع دیکھ کے اس سے بات کی۔ ”انعام! یہ تیسرا سال ہے کہ تم چھٹی میں آئے ہو تو تمہاری ملاقات اپنی ماں سے نہیں ہوئی... وہ لندن میں ہوتی ہیں۔“

”لندن کی ایک جیل میں۔“ انعام نے کہا۔
اکرام دم بخود رہ گیا۔ ”تمہیں معلوم ہے، ہماری
علیحدگی کے بارے میں؟“

”مجھے سب معلوم ہے۔۔۔ وہ لندن واپس جانا چاہتی تھیں۔ آپ کے لیے ممکن نہیں تھا چنانچہ وہ آپ کو چھوڑ گئیں۔ انہوں نے پھر اپنا آبائی مذہب اختیار کر لیا اور کسی سکھ سے شادی بھی کر لی۔“

اکرام نے صحیح ضروری نہیں سمجھی کہ شادی والی بات درست نہیں۔ ”یہ سب کس نے بتایا تمہیں؟“

”خود ماما نے۔“ فون پر۔“

”میں جانا چاہتا ہوں کہ انہوں نے اور کیا بتایا تھا۔“

انعام نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”پرانی باتوں کو دہراتے سے کیا فائدہ پائے گا؟“

”میرے ہارنے میں انہوں نے کیا کہا تھا؟“
 ”بہت کچھ... مگر ظاہر ہے وہ سب درست نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ بات میں نے ان سے بھی کہہ دی تھی کہ اگر وہ مجھے سچ نہیں بتا سکتیں تو جھوٹ سے قائل نہ کریں۔“

فاطمی کے ایک مختصر وقفے کے بعد اکرام نے کہا۔
 ”تمہیں واقعی مجھ سے کوئی شکایت نہیں؟“

”نہیں، آپ ایک اچھے اور کامیاب انسان ہیں، سب جانتے ہیں اور میں یقیناً بہت خوش قسمت ہوں کہ ہرن ہال میں پڑھ رہا ہوں... کسی گورنمنٹ اسکول میں نہیں... اور آپ کا بیٹا ہوں۔“

اکرام نے اٹھ کر اسے چوم لیا۔ ”تھیک ٹیو مائی سن۔۔۔ تم نے مجھے بہت اعتماد دیا ہے۔ اب میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ میں نے پھر شادی کا فیصلہ کیا ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ یہ فیصلہ آپ کو بہت پہلے

کر لیتا چاہیے تھا پاپا!"

"اس شادی سے تمہارے میرے رشتے کا اعتدال برقرار رہے گا۔ کبھی تم محسوس کرو کہ میرا رویہ بدلا ہے تو مجھے ضرور بتا دینا۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا پاپا... میں جانتا ہوں آپ کو۔" اکرام نے انعام سے اپنی گفتگو کے بارے میں شاہد علی کو بتایا تو اس نے کہا۔ "یو آر رکی۔ تمہاری شادی کی راہ میں یہ سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہو سکتی ہے جواب تمہاری سپورٹ بن گئی ہے۔"

اکرام اپنی ازدواجی زندگی میں بہت خوش اور کامیاب رہا۔ اس کی سب سے زیادہ خوشی شاید شاہد علی کے باپ کو بھی جس نے اکرام کے لیے شریک حیات کا انتخاب کیا تھا۔ اکرام کی بیوی ہر لحاظ سے مثالی رشتہ جیاتی تھی اور اکرام اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا تھا کہ شاہد علی کے باپ نے اس کے لیے ایسی لڑکی کا انتخاب کیا تھا جس نے اس کی زندگی ہی بدل ڈالی تھی۔ اکرام یہ بات لپٹنے کے طور پر سب سے کہتا تھا کہ لوگ عشق کرتے ہیں اور پھر شادی... میرے ساتھ معاملہ برعکس ہوا۔ میں نے پہلے شادی کر لی اور عشق اس کے بعد کیا۔ خرابی چھ سال بعد سامنے آئی جب تمام ڈاکٹر ز اور ماہرین نے متفقہ طور پر فیصلہ دیا کہ وہ ماں نہیں بن سکتی۔ اکرام الحق نے اس کو ذرا بھی محسوس نہیں کیا اور ہمیشہ اپنی بیوی کو یقین دلانا رہا کہ اب وہ اس سے زیادہ محبت کرتا ہے۔

☆☆☆

شائلہ نے اپنی نئی ٹوپی دہن جیسی سرخ مہراں کو اس کے لیے مخصوص جگہ پارک کیا۔ بائیں جانب شیڈ کے پارکنگ ایریا میں صرف چھ گاڑیوں کے لیے گنجائش تھی۔ ایم ڈی اکرام الحق کے ساتھ ان کے ولی عہد انعام الحق ڈپٹی ایم ڈی کی گاڑی کھڑی ہوتی تھی۔ تیسری اضافی آئیٹل کار بھی جو ایمر جنسی میں باپ، بیٹا استقبال کرتے تھے یا کسی مہمان خاص کو لانے کے لیے جاتی تھی۔ چوتھی کار اکرام صاحب کی تنک چڑھی سیکرٹری کی ہوتی تھی جو کسی طرح بھی خود کو ایم ڈی سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ یہ جگہ اکرام صاحب کے حکم پر شائلہ کی گاڑی کے لیے مخصوص کی گئی تو ایک جذباتی مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ زارا نے اس پر سخت احتجاج کیا اور کہا کہ وہ اپنی گاڑی باہر سڑک پر نہیں کھڑی کرے گی۔ اکرام صاحب کی خصوصی توجہ نے شائلہ کو بھی وی آئی بی بنا دیا تھا۔ جنرل منیر اور مارکیٹنگ منیجر کی گاڑی باہر نکالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سیکورٹی کے حکمراں نے زارا سے کہا کہ وہ ایم ڈی صاحب

کے حکم کا پابند ہے اور زارا چاہے تو ان سے بات کر سکتی ہے۔ یہ زارا کی پہلی شکست تھی جس کو اس نے شائلہ سے عداوت کا ایک سبب بنالیا تھا۔ ممکن ہے اس نے اکرام صاحب سے شکایت بھی کی ہو لیکن صورت حال جوں کی توں رہی۔ اس سے دفتر کے دوسرے ماتحت عملے کو بھی احساس ہو گیا کہ ڈپٹی ایم ڈی صاحب کی تنی سیکرٹری بال لحاظ اہمیت تیسرے نمبر پر ہے اور زارا اب پانچویں پوزیشن پر آ گئی ہے۔ قیاس آرائیوں کو شائلہ نے کوئی اہمیت نہیں دی۔ ان کا سلسلہ تو اسی روز شروع ہو گیا تھا جب وہ اکرام صاحب کے ساتھ پہلی بار آفس آئی تھی۔ اس کے حسن سے زیادہ سب کی نظر اس کی سادگی پر گئی تھی۔ تجارتی دفاتر یا کاروباری اداروں میں کام کرنے والی لڑکیاں اپنے نازخیزے اور فیشن میں کسی ماڈل گرل کی طرح نظر آتی ہیں۔ اس کا ایک نمونہ زارا بھی جس کی عمر کا اندازہ پینتیس سے چالیس سال کے درمیان لگایا جاتا تھا مگر وہ بچوں سے کم نظر آنے کی کوشش میں کامیاب تھی۔ اس کے لیے وہ بیوی پارلر اور بوفیس کی ممنون بھی مگر خود بھی ڈائٹ اور ایکسرسائز سے قوت رہتا جانتی تھی۔ اس کا شوہر کوئی گناہ سا پرانی ڈیڑھ تھا جس کا بزنس اب چوہٹ ہو چکا تھا چنانچہ اکرام صاحب نے زارا کی تنخواہ میں اضافہ کیا تو اسے ایم ڈی صاحب کی تنک نئی نہیں سمجھا گیا۔ اس کی ذمہ داری خود زارا بھی تھی جو یہ تاثر دینے کی کوشش کرتی تھی کہ ایم ڈی صاحب سے اس کے خصوصی مراسم ہیں جیسے کہ ہونے چاہئیں۔

شائلہ کے بارے میں بھی یہ فیصلہ فوراً نشر کر دیا گیا کہ ڈپٹی ایم ڈی صاحب کا تو نام ہے۔ بیٹا کیا کر سکتا ہے جب کرنے کے لیے خود باپ موجود ہے۔ خود زارا نے اپنے اقتدار کو خطرے میں محسوس کیا اور جب ملازمت کے تیسرے دن شائلہ کو دفتر کی طرف سے گاڑی دی گئی۔ وہ بھی ملکیت کی بنیاد پر تو زارا کی راتوں کی نیند اڑ گئی۔ چوتھے دن اس کی کار کو پارکنگ ایریا سے جلا وطن کر دیا گیا تو اسے یقین آ گیا کہ اب اگلا حکم اس کی برطرفی کا ہو گا یا اسے عام ملازمین کے ساتھ کلر کی کرنے کا ٹھہرایا جائے گا۔ اس کی جگہ شائلہ بیٹھے گی لیکن ان تمام افواہوں نے دم توڑ دیا جب اکرام الحق نے اسے نام کے بجائے بیٹی کہہ کے مخاطب کرنا شروع کیا۔ شائلہ کا درجہ کچھ اور بلند ہو گیا۔ اب وہ ملازموں میں سے نہیں تھی، مالکوں کی صف میں شامل تھی۔

فرسٹ فلوور پر جانے کے لیے لفٹ میں اس کے لیے دروازہ کھولے کھڑا تھا مگر شائلہ نے سیرچیوں سے جانے کو

فرج دی۔ ڈیڑے میں اوپر سے نیچے آنے والے دو افراد نے مسکرا کے ہیلوس شائلہ... اور کیسی ہیں آپ کہا۔ جواب میں اس نے بھی رکی اخلاق سے یہی جملے دہرائے۔ لاؤنج سے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ہر روز کی طرح زارا نے اس کا استقبال اپنی بی سنوری طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کیا اور کھڑی کی طرف دیکھا۔ "تم آج پھر لیٹ ہو مگر کیا فرق پڑتا ہے... تمہارے پاس تو آج بھی غائب ہیں۔" شائلہ نے سر ہلایا۔ "مج ٹریک زیادہ ہوتا ہے۔" "وہ تو ہمارے لیے بھی ہوتا ہے مگر ہاں تم ابھی انا ڈی ہو۔ میں تو آٹھ سال سے گاڑی چلا رہی ہوں۔ اس سے پہلے لایڈ کی گاڑی تھی۔"

شائلہ نے اپنے کیمین میں کرسی پر گر کے سکون کا سانس لیا۔ زارا طنز کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ اس نے کبھی بغیر یہ کہہ دیا تھا کہ تمہارے تو باپ نے بھی گاڑی نہیں دیکھی تھی مگر میرے لیے یہ نئی نہیں۔ ایم ڈی صاحب مہربان نہ ہوتے تو آج بھی تم بس پر آتیں... اور وقت پر... بے بسی سے اس نے اندر والے دروازے کو دیکھا۔ اس کے پیچھے انعام کا کیمین آج بھی خالی پڑا تھا مگر وہ طے کر چکی تھی کہ آج وہ ایم ڈی صاحب کے سامنے اپنا استغفار کہہ دے گی... اور گاڑی کی چابیاں بھی۔ وہ یقیناً وجہ جاننا چاہیے گے۔ وہ صاف بتا دے گی کہ ایسے فارغ بیٹھنا اور کام کیے بغیر تنخواہ لینا اسے قبول نہیں۔ ان کے سپوت کا رویہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا تھا چنانچہ اس نے غصے میں ان کے کیمین پر سید کر دیا اور اب وہ نہیں آ رہے ہیں تو اس کی وجہ بھی یہی ہے۔ لیکن وہ آج بھی تب بھی ان کے ساتھ کام کرنا میرے لیے ناممکن ہے۔ وہ مجھے اپنی سیکرٹری نہیں داشتہ رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ کار بھی واپس لے لیں کیونکہ لوگوں کی باتیں اور نظریں مجھے خود اپنی نظر میں گرا رہی ہیں۔

ایک گہری سانس لے کر اس نے الیکٹریک کھیل کا پلگ لگا یا اور اپنے لیے کافی بنانے لگی۔ اس پر حکم اور کسل مندی سوار تھی۔ یہ گزشتہ رات کی پریشان خیالی اور بے آرامی کا بھی نتیجہ تھا۔ صرف ڈیڑھ مہینے میں وقت نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ شاید اسی کا نام نقد پر تھا۔ پاپا کے چہلم کو آج ایک ہفتہ ہوا تھا۔ کتنی ناقابل یقین گنتی تھی یہ بات کہ ڈیڑھ مہینہ قبل وہ زندہ تھے اور ان کو کھودینے کا خیال بھی اس کے ذہن میں نہیں آ سکتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک سال پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ماں نہیں رہیں گی۔ وہ معمول کے مطابق سو کے اٹھیں تو انہوں نے سر درد کی شکایت کی۔

دیوانگی شائلہ انہیں درد کی گولیاں کھلا کے کالج چلی گئی۔ اس کے فرسٹ ایئر کے سالانہ امتحانات ختم ہو چکے تھے۔ نتیجہ ایک دو روز میں آنے والا تھا مگر کلاس میں شروع ہو چکی تھیں۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ پاس ہونے والوں میں اپنا نام ٹولس بورڈ پر پڑھ کے وہ گھر پہنچی تو ماں بے ہوش پڑی تھی۔ چند منٹ بعد ہی انہیں ہوش آیا تو انہوں نے بتایا کہ انہیں چکر سا آیا تھا اور اب ان کے سر میں شدید درد ہے۔ پھر سر درد کے ان درددل کے ساتھ ان پر اندھے پن کے دورے بھی پڑنے لگے۔ وہ کہتی تھیں کہ مجھے کچھ نظر نہیں آرہا اندھیرے کے سوا۔ اس نے اپنے کالج میں ایک پروفیسر سے ذکر کیا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ اگلے دن میڈیکل کالج ہاسپٹل میں ماں کے سی ٹی اسکین سے برین ٹیور کنفرم ہوا۔ سرجری اور کیموتھراپی کے باوجود صرف دو ماہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ شائلہ پہلے ہی جان چکی تھی کہ یہ لاعلاج مرض ہے اور اپنی تمام تر تنی کے باوجود یورپ، امریکا میں بھی میڈیکل سائنس میں... میجائی کے دعوے دار انہیں بچا نہیں سکتے۔

اس کے پاپا اکرام الحق صاحب کی کمپنی میں کیمینر تھے اور انتہائی قابل اعتماد سمجھے جاتے تھے۔ وہ نام کے ہی کیمینر تھے ورنہ عملاً وہ کیش ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ تھے اور تمام لین دین کے لیے انہیں چیک جاری کرنے کے اختیارات بھی حاصل تھے۔ یہ اعتماد برسوں کی آزمائش کا نتیجہ تھا کہ اکاؤنٹ اور آڈٹ والوں کو بھی ایک پیسے کا فرق نہیں ملا۔ اکرام الحق سے ان کے مراسم کی نوعیت تقریباً وہی تھی جو شاہد علی کی۔ وہ کمپنی کے ملازم نہیں مالک کے دوست سمجھے جاتے تھے اور ان کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا تھا۔ اکرام الحق اکثر کہتے تھے کہ شو بیٹی۔ اچھا ہے تو جلدی سے ڈاکٹر بن جا۔ ابھی تو ہم ٹھیک ہیں مگر بوڑھے ہوں گے تو بیمار بھی ہوں گے نا... اور وہ کہتی تھی کہ انکل بوڑھے ہوں آپ کے دشمن۔

الیکٹریک کھیل کی سیٹی نے اسے چونکایا۔ اہل اہل کے پانی خشک ہو چکا تھا۔ اس نے کھیل میں مزید پانی ڈالا اور اپنے لیے کافی بنائے پھر ان یادوں میں گم ہو گئی جو اس کے دل کا روگ بن گئی تھیں۔ ڈاکٹر بننے کا خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ وہ اس کمپنی میں سیکرٹری بنی بیٹھی تھی اور کچھ نہ کرنے کی تنخواہ وصول کر رہی تھی کیونکہ جو اس کے پاس چاہتے تھے وہ شائلہ نہیں کر سکتی تھی۔ میڈیکل کالج اسے سیکنڈ ایئر پورا ہونے کے بعد چھوڑنا پڑا تھا اور اب یہ بے طے تھا کہ نوکری بھی آج

جاتا تھا۔

خالہ نے ایک لمحے کے لیے بھی شائلہ کو اکیلا نہیں چھوڑا۔ دن میں وہ شائلہ کے آس پاس موجود رہتی۔ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی اور خواہ وہ کتنا ہی ناراض کیوں نہ ہو اس کو کچھ نہ کچھ کھلا دیتی تھی۔ رات کو وہ شائلہ کے کمرے میں نیچے بستر بچا کے سوئی تھی اور ذرا سی آہٹ پر ہی اٹھ بیٹھتی تھی۔ اس لیے شائلہ کی ساری بد مزاجی برداشت کی اور اس کا سارا دباؤ اپنے احصاب پر لے لیا۔ سوئم کے بعد اکرام صاحب نے ایک جلی ڈاکٹر کو بھیج دیا تھا۔ جو دوا لیں انہوں نے لگائیں، وہ خالہ نے زبردستی باقاعدگی سے شائلہ کو دیں۔ خالہ کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ چھ سات دن بعد شائلہ کی حالت تو سنبھل گئی مگر خالہ کا فردوس بریک ڈاؤن ہو گیا۔ ان کے بیمار پڑتے ہی شائلہ کو احساس ہوا کہ اب خالہ اس کے لیے کتنی اہم ہیں۔

اکرام صاحب اور ان کی فیملی اس بحران میں بالواسطہ طور پر شائلہ کے ساتھ تھے۔ وہ سوگ میں بھی شریک تھے اور قانونی معاملات بھی نمٹا رہے تھے۔ ایک ہفتے بعد اکرام صاحب رات کے وقت شائلہ سے ملنے آئے۔

شائلہ نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خود ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ رکھی طور پر شائلہ کا حال پوچھنے کے بعد انہوں نے کہا: ”مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ آج سے پہلے یہ کچھ مناسب نہ تھا۔ تم بہت اب سیٹ تھیں اور خود مجھے بھی فرصت نہیں تھی۔ کاروباری معاملات سے زیادہ قانونی مسائل میں الجھا رہا۔ ہاؤڈو بیل ناؤ؟“

”بس اکل! جیتا تو پڑتا ہے۔ پہلے بتائیے آپ چائے لیں گے یا کافی؟“

”اگر آسانی سے مل جائے تو کافی۔ میں کچھ عادی ہوں۔“

”میں لاتی ہوں۔ دراصل خالہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ شائلہ تھی۔

”تمہاری خالہ تمہارے ساتھ رہتی ہیں یا آئی ہوئی ہیں؟“

”وہ بارہ سال سے ہمارے ساتھ ہیں۔ میں انہیں خالہ کہتی ہوں۔ گھر کے سارے معاملات وہی سنبھالتی ہیں۔“ شائلہ نے انہیں ملازمہ کہنے سے گریز کیا۔

چند منٹ بعد وہ اکرام صاحب کے لیے کافی اور اپنے لیے چائے لے کر آئی اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”آپ نے قانونی معاملات کی بات کی تھی؟“

سے ہلاک ہوا تھا۔ پولیس نے بڑی پیشہ ورانہ مہارت کے ساتھ تمام نقد رقم جائے واردات سے غائب کر دی اور شک میں اس کو بھی کے ان ملازموں کو پکڑ لیا جو اس وقت وہاں موجود بھی نہ تھے۔ جو کہانی انہوں نے اخبار والوں کو سنائی یہ بھی کہ رقم کی تقسیم کے معاملے پر تینوں ملزمان کا جھگڑا ہوا اور وہ ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے گئے۔ ریوالور صرف گارڈ کے پاس تھا مگر پولیس نے وہاں سے ریوالور مزید برآمد کر لیے۔ ان پر ڈرائیور اور پاپا کے فکری پریشانی تھی۔

اس حادثے نے شائلہ کی جی بجائی زندگی کو ایسے تھس تھس کر دیا تھا جیسے زلزلے نے بالا کوٹ کے جے بجائے آباد شہر کو الٹ پلٹ کے کھنڈر بنا دیا تھا۔ اچانک اس کا گھر خالی اور ویران ہو گیا۔ اس کے معمولات کا روالہ دواں بچشمہ حیات یوں رک گیا جیسے پہاڑ ٹوٹ کر گرنے سے دریا رک جاتے ہیں۔ گھر میں ان کی پرانی ملازمہ نہ ہوتی تو شائلہ اس گھر کی دیواروں میں اتنی ہی تنہا اور محسوس ہوتی جتنے قبر میں اس کے پاپا ہوں گے۔ دن رات وحشت ناک خیالوں کے غریب اس کا پیچھا کرتے تھے اور اسے ڈراتے تھے۔ وہ راتوں کو اپنے بند کمرے میں یوں چکر لگاتی رہتی جیسے ویرانے کھنڈروں میں چمکاڑیں اور قبرستانوں میں درد میں گشت کرتی ہیں۔ خوف اس کے احصاب کو اپنے قلعے میں دیوچ لپٹا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے کمرے کی دیواریں مل رہی ہیں اور اس پر گرنے کے لیے آگے جبک آئی ہیں۔ دروازے کے باہر اور گھر کے چاروں طرف خونی فیر لہرانے اور آتشیں اسلحہ اٹھاتے ہوئے خوں خوار شکلوں والے قاتل جمع ہیں۔

وہ نفسیاتی مریم بن گئی تھی اور ڈپریشن کی حدوں سے آگے نکل چکی تھی۔ وہ تعزیت کے لیے آنے والوں سے رکھی جملوں پر انہیں بے عزت کر دیتی تھی اور ہمدردی کے جواب میں برہمی کا اظہار کرنے لگتی تھی۔ لوگ اسے صدمے کا اثر سمجھ کے معاف بھی کر دیتے تھے مگر چند دن بعد اس سے بات کرنے والا بھی کوئی نہ رہا۔ اگر خالہ دن رات اس کا خیال نہ رکھتیں تو شاید شائلہ ڈپریشن کے کسی انتہائی بے بس کر دیے والے لمحے سے مغلوب ہو کے خودکشی بھی کر لیتی۔ خالہ کسی رشتے سے اس کی خالہ نہیں تھی۔ وہ محض ایک ملازمہ تھی جو گزشتہ بارہ سال سے ان کے گھر میں تھی اور اسے رفتہ رفتہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ خود خالہ کا اس دنیا میں کوئی ہوتا تو وہ پناہ کے لیے دروازے کی بجائے پھرتی۔ کئی گھروں سے ذلیل ہو کر نکلنے کے بعد بالآخر اسے ایک گھر مل گیا تھا جہاں اس کی عزت نفس محفوظ تھی اور اسے احترام دیا

والے عمل کو کیش ادا ہوئی تھی۔ یہ پرانا معمول تھا جو کسی وجہ کے بغیر چل رہا تھا اور نہ اسے تو کوئی بیس ہزار تنخواہ لینے والا تھا تو چیر اسی چوکیدار اور ڈرائیور کی کیٹگری کا مملہ۔ کل رقم بھی کوئی اتنی زیادہ نہ تھی۔ ہر ماہ وہ دو ڈھائی کروڑ کی رقم لاتے تھے تو ان کے ساتھ ڈرائیور کے علاوہ ایک گارڈ جاتا تھا۔ چوری، ڈکیتی اور لوٹ مار کے واقعات عام تھے اور اخبارات نے ایسے واقعات بھی رپورٹ کیے تھے جہاں بینکوں کو خود بخود فکسوں نے لوٹا تھا اور گاڑی گارڈز نے مالکوں کو قتل کر دیا تھا۔ یہ پاپا کی فطری توکل اور اعتماد کرنے کی عادت تھی جس نے انہیں بھی ایک قبر میں پہنچا کے خبر بنا دیا۔

آدھے راستے میں پیچھے پیٹھے ہوئے سڑک گارڈز نے ڈرائیور کی گردن پر ریوالور رکھ دیا اور اسے گاڑی کا رخ موڑنے کے لیے کہا۔ ڈرائیور نے قہقہے کی۔ پاپا نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے ڈرائیور کے ساتھ خود ان کی جان جاتی۔ وہ سمجھتے تھے کہ انسانی زندگی کے مقابلے میں یہ رقم کوئی حیثیت نہیں رکھتی اور انہیں یہ بھی یقین تھا کہ اکرام اتنی بھی دو ڈھائی کروڑ کے نقصان کو اہمیت نہیں دیں گے چنانچہ پاپا اس گارڈ کو صرف یہ سمجھاتے رہے کہ وہ مطمئن رہے اور اپنے احصاب پر قابو رکھے۔ جیسے لے کر کوئی نہ چلائے۔ بس ان کی بد قسمتی تھی کہ ڈرائیور اپنی جان دے کر بھی مالک کو نقصان سے بچانا اپنے ایمان کا حصہ سمجھتا تھا اور خاموشی سے قہقہے کرنے کے باوجود کچھ اور سوچ رہا تھا۔ ایک نسبتاً خالی سڑک پر اس نے گاڑی کو ایک دم موڑا اور ایک گوشے کے گیٹ سے ٹکرا دیا۔ گاڑی گیٹ کو توڑتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ گارڈ اس کے لیے تیار نہ تھا مگر اس سے گولی چل گئی اور ڈرائیور کے سر میں بیوست ہو گئی۔ اس وقت پاپا کے لیے بھی اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ وہ اپنے دفاع میں گارڈ کو پھر گولی چلانے سے پہلے قابو کر لیں۔ وہ جھپٹے سے آگے گئے لیکن پھر اسپرنگ کی طرح پلٹ کے پیچھے گارڈ پر جا پڑے۔ انہوں نے گارڈ کو بے بس کر کے اس کے ہاتھ سے ریوالور چھیننے کی کوشش کی۔ مزاحمت کرنے والے گارڈ کی دوسری گولی پاپا کے پیٹ میں لگی مگر انہوں نے جدوجہد جاری رکھی اس کے نتیجے میں گارڈ کی چلائی ہوئی تیسری گولی اس کی اپنی گردن میں بیوست ہو گئی۔ اس کو بھی میں موجود اکیلی بدحواس خاتون نے پولیس کو فون کیا مگر پولیس کے آنے تک اس کار میں کوئی زندہ نہ بچا۔ اس خاتون نے صرف کار کو گیٹ توڑ کر اندر آتے دیکھا تھا اور قاتر بنے تھے۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ کون کس کے قاتر

چھوٹ جائے گی۔ کل کیا ہوگا؟ یہ سوچنا شاید قبل از وقت تھا یا وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ پاپا ہوتے تو یہ سب کیوں ہوتا۔ انہوں نے تو ماں کے انتقال کے بعد اسے بہت حوصلہ دیا تھا۔ سات بیٹوں کے برابر میری ایک بیٹی ہے۔ دیکھنا ایک دن تو کتنی بڑی ڈاکٹر بنے گی اور ملک کا نام روشن کرے گی۔ تیرا اپنا اسپتال ہوگا۔ اودہ پاپا... ساتھ چھوڑنا ہی تھا تو میری آنکھوں کو یہ خواب دینے کی کیا ضرورت تھی؟

پاپا کی تنخواہ معقول تھی لیکن ایک تو انہوں نے اپنی ڈتے داریاں بڑھا رکھی تھیں۔ وہ اپنی آمدنی میں سے تقریباً ایک تہائی ہر ماہ کراچی میں اپنے بھائی کی فیملی کو بھیج دیتے تھے۔ ان کے اور بڑے بھائی کے درمیان پانچ سال کا فرق تھا۔ انہیں وہ اپنے والد کی جگہ مانتے تھے اور سب کے سامنے اعتراف کرتے تھے کہ آج وہ جو کچھ بھی ہیں مرحوم کی وجہ سے ہیں۔ وہ نہ چاہتے تو میٹرک بھی نہ کراتے اور مجھے کسی ورکشاپ میں اپرٹس بھرتی کرادیتے۔ ان کے بچوں کا مجھ پر قرض ہے۔ یہ قرض چکانے کے بعد جو کچھ پس انداز ہوا، اس سے انہوں نے ایک فلیٹ بک کر لیا تھا۔ قبضہ ملنے تک وہ سات سال اس کی قسطیں بھرتے رہے۔ فراغت کا ایک وقت آیا تھا جب ان کی آمدنی بھی اتنی بڑھ گئی تھی کہ خوش حالی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے لیزنگ کمپنی سے ایک نئی گاڑی بھی خرید لی تھی جو خود ان سے زیادہ شائلہ کے استعمال میں رہتی تھی۔ انہیں اکرام صاحب نے بک ایئر ڈراپ کی سہولت فراہم کر رکھی تھی۔ شائلہ کے طبی اخراجات کا کوئی بار نہ تھا مگر وہ اس کے مستقبل کے لیے پس انداز کرنے کے چکر میں پڑ گئے تھے۔ بھی دو کام ہیں... ایک تو اسپتال بنوانا ہے تیسرے لیے اور دوسرے شادی کرنی ہے تیری۔ بڑی دھوم دھام سے۔ وہ جان بوجھ کے اسے چڑانے کے لیے کہتے تھے اور اس کے چڑنے پر خوب جھپٹتے تھے۔ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ ان کا سارا اندر دھت چند ماہ میں غبار بن کے اڑ گیا۔ قابل علاج نہ ہونے کے باوجود ماں کے مرض پر لاکھوں صرف ہو گئے۔ خودی ان کی اتنی تھی کہ علامہ اقبال کا شعر بھی نیچے لگے۔ انہوں نے فلیٹ پر لون لے لیا مگر اپنے دوست اکرام اتنی سے یہی کہتے رہے کہ ابھی ضرورت نہیں۔ خدا بندے سے خود پوچھتا کہ بتا تیری رضا کیا ہے تو وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرا کے کہتے کہ جو تیری رضا مالک!

وہ ۷۷ سال کے پہلے سینے کی دس تاریخ تھی جب وہ اپنی ذاتی گاڑی میں بینک سے کیش لا رہے تھے۔ انسروں کی تنخواہ ان کے بینک اکاؤنٹ میں جاتی تھی مگر کم آمدنی

اکرام صاحب نے کافی کام لے لیا۔ "ہاں، پولیس نے تفتیش کا ڈراما چلا رکھا تھا۔ وہ یہاں تو نہیں آئے تم سے کچھ پوچھنے؟"

شائلہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "ان کی تفتیش کیا کہتی ہے؟"

"کچھ نہیں، انہوں نے ایک کہانی بتائی ہے۔ اگر تم نے اخبارات میں دیکھا ہو۔"

شائلہ نے کہا۔ "مجھے معلوم ہوا تھا۔ خود اخبارات دیکھنے کا نہ موقع ملا اور نہ مجھے ہوش تھا۔ آج ہی میں نے تین چار دن کے اخبار دیکھے تھے۔ وہ سب سچ نہیں ہو سکتا انگل! آپ جانتے ہیں۔"

"میں بہت اچھی طرح جانتا تھا تمہارے پاپا کو۔۔۔ معلوم نہیں نیت کس کی خراب ہوئی تھی۔ ڈرائیور کی یا کنین کی۔۔۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ تمہارے والد ان کی کوشش کو ناکام بناتے ہوئے مارے گئے۔ پولیس نے ڈھائی کروڑ غائب کیے اور بلاوجہ ان غریب ملازمین کو مجرم بنا دیا جو بد قسمتی سے جائے واردات پر موجود تھے۔ حادثہ کوئی کے اندر ہوا تھا، وہ کیسے مدد کے لیے نہ دوڑتے۔ ان کی مالکن عورت ذات اتنی بدحواس تھی۔ اس نے فون ضرور کیا مگر ابھی تک وہ نارمل نہیں ہوئی ہے۔ پولیس نے تین دن ان بے گناہ ملازموں کو مار مار کے ان سے اقبال جرم بھی حاصل کر لیا تھا کہ حادثے کے بعد کار میں ڈھائی کروڑ دیکھ کر ان کی نیت خراب ہو گئی تھی، رقم انہوں نے غائب کر دی تھی۔ پولیس یہ رقم برآمد کرانے کے لیے تشدد کرتی رہی۔ رقم خود پولیس والوں نے آپس میں تقسیم کی ہوگی، وہ بے چارے ملازم کیا بتاتے کہ کہاں ہے۔ خیر، میں نے بہت دوڑ دھوپ کر کے ان کی گلو خلاصی کرائی۔ ان کے گھر والے میرے پاس پہنچ گئے تھے۔ بے چارے غریب لوگ۔"

شائلہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ "یعنی ابو پر جو الزام انہوں نے عائد کیا۔"

"دیکھو، وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ کسی کو ملزم یا مجرم بنانے کے لیے ان کے پاس بہت کچھ ہوتا ہے، منشیات سے اسلحے تک۔ انہیں کہاں معلوم تھا کہ تمہارے پاپا کتنے ایمان دار تھے اور ان کے میرے درمیان اعتماد کا رشتہ کتنا پرانا تھا۔ انہوں نے سوچے سمجھے بغیر انہیں بھی مجرم بنا دیا۔ ایف آئی آر میں بھی ان کا نام ڈال دیا۔ یہ تو غیبت جانو کہ انہیں قربانی کے بکرے جانے واردات سے ہی مل گئے۔ حادثہ سڑک پر ہوتا تو وہ لوٹ کا مال برآمد کرنے کے لیے مرنے والوں کے

اہل خانہ کو اٹھا لیتے۔ یہاں بھی آتے، یہ گھر تمہارا ہے؟"

یہ آخری جملہ سوال نہیں تھا مگر اتنا غیر متوقع تھا کہ شائلہ چونک پڑی۔ "جی، میرے پاپا نے بک کرایا تھا اور انہی کے نام پر ہے۔"

"مجھے معلوم ہے، اس پر دس لاکھ کالون تھا۔"

"جی، دراصل ماما کی بیماری پر کافی اخراجات ہوئے تھے۔ لون لینا پڑا تھا۔ ابھی سال بھر پہلے کی بات ہے، میرا خیال ہے یہ قلیٹ تو بینک اپنی تحویل میں لے کر غلام کرادے گا۔ قرض کی وصولی صرف اسی طرح ممکن ہے۔"

اکرام صاحب نے کافی کا خالی گلاس نیچے رکھا۔ "مجھے بہت افسوس ہے کہ تمہارے پاپا نے مجھ پر ٹرسٹ نہیں کیا۔ اتنا قریبی تعلق ہونے کے باوجود۔ خودی کو بلند رکھنا اچھی بات ہے مگر یہ کمپلیکس بن جائے تو نقصان ہی ہوتا ہے۔"

"اب ان کی فطرت ہی ایسی تھی انگل! شائلہ نے مرحوم باپ کا واجبی سادقاغ کیا۔

"میں نے ابھی انفارمیشن لی تو مجھے پتا چلا۔ اب تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے ایک بندے کی ڈیوٹی لگا دی ہے کہ لون کلیئر کر کے تمام اورینٹل ڈاکو متنس لائے اور اس کے بعد قانونی ملکیت تمہارے نام منتقل کرانے کی کارروائی مکمل کرے۔ تمہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، قلیٹ تمہارا ہے اور رہے گا۔"

"میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔" شائلہ نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

"تم پڑھتی ہو میڈیکل کالج میں۔۔۔ تھرڈ ایئر ہے تمہارا؟"

"جی انگل! لیکن اب مشکل ہے۔"

"کیوں مشکل ہے؟ اخراجات کا مسئلہ ہے یا کچھ اور؟" انہوں نے پوچھا۔

"دراصل، امی کا انتقال ہوا تو میں نے سینکڈ ایئر کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس وقت میری اسٹڈی کافی ڈسٹرب رہی۔ میری انٹینڈنس شارٹ ہو گئی۔ ویسے بھی مجھے ڈاکٹر بنانا پاپا کا شوق تھا۔ جس دن ابو کی ڈیوٹی تھی وہی اس روز پہلا پرچہ تھا۔ ایک ہفتے سے میں اتنی اپ سیٹ تھی کہ باقی پرچے نہیں دیے۔ یہ سال نکل گیا، میں اب اتنی بدول ہو گئی ہوں کہ کالج جانا ہی نہیں چاہتی۔"

"پھر کیا کر دو گی گھر بیٹھ کے؟ تمہارے کالج والے تمہیں کوئی رعایت نہیں دیں گے؟"

وہ نفی سے بولی۔ "رعایت؟ وہ کوئی رعایت نہیں کریں

گے۔۔۔ اور ویسے بھی میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اب کالج نہیں جاؤں گی۔"

"اگر تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو تمہاری مرضی۔ گزارہ کیسے ہوگا؟"

"ظاہر ہے نوکری کروں گی۔ چھوٹی موٹی۔"

"کیا کر سکتی ہو تم؟ تمہاری بیسک تعلیم تو صرف انٹرنک ہے۔"

"میں نے ادیول کیا تھا، میں پڑھا سکتی ہوں۔ میری انگلش اچھی ہے۔ کچھ آرٹیکل لکھتے تھے جو شائع ہو گئے، کمپیوٹر سے میں نے خود ہی کمپیوزنگ کی تھی۔"

"ویٹ از گڈ! اگر میں تمہیں جاب آفر کروں اپنے ساتھ تو۔۔۔"

"آپ کو میں انکار کیسے کر سکتی ہوں اور اس سے اچھی بات میرے لیے ہو بھی کیا سکتی ہے۔ میں بی اے کر لوں گی اور پھر ایم اے، انگلش میں۔ میرا رجحان لٹریچر کی طرف زیادہ ہے۔"

"بس تو پھر کل آ جاؤ۔ باقی باتیں آفس میں ہوں گی۔ صبح آٹھ بجے گاڑی تمہیں پک کر لے آ جائے گی۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

انکی صبح وہ آفس پہنچی تو سب کچھ تیار تھا۔ اس کے اپائنٹ منٹ لیٹر میں تنخواہ پچاس ہزار اور جاب "میکریٹری ٹو ڈپٹی ایم ڈی" لکھا ہوا تھا۔ دیگر مراعات میں چھ سالانہ بونس، پک اینڈ ڈراپ، میڈیکل وغیرہ سب ملا کے اس کی ماہانہ آمدنی اتنی توتے ہزار کے درمیان بنتی تھی۔ وہ سخت انجمن میں پڑ گئی۔ نہ وہ انکار کر سکتی تھی اور نہ یہ سمجھ سکتی تھی کہ اتنی بڑی تنخواہ کی مستحق ہے۔ یہ صرف اکرام الحق صاحب کی ذاتی عنایت تھی اور اس کے پاپا سے مراسم کا نتیجہ۔ اکرام الحق اپنے وراثت سے مرنے کے بعد بھی دوستی نبھا رہے تھے۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ اس وسیع داری کو دوسرے لوگ کس نظر سے دیکھیں گے اور کیا باتیں کریں گے۔ دوسرے اسٹاف کو سینیارٹی کی بنیاد پر کارولون کی سہولت تھی مگر صرف ایک ہفتے بعد ایک نئی مہران کار شائلہ کے نام پر رجسٹر کرادی گئی تو خاموش احتجاج اور بدگوئی کا ایک طوفان سا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس احتجاج کو اکرام الحق صاحب نے یکسر مسترد کر دیا۔ "تم چپ کر کے اپنا کام کرو۔ مجھے معلوم ہے کہ کون کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے، اگر کوئی تم سے براہ راست کہے تو مجھے بتانا۔ پینچ پیچھے باتیں کرنے والوں کو پونے دو۔"

انعام الحق نے "لکس" LUMS سے بزنس

دیوانگی

ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کی ڈگری لی تھی اور اکلوتا بیٹا ہونے کے ناتے وہ جائز طور پر اس کمپنی کا ڈپٹی ایم ڈی تھا۔ کل کو اسے ہی ایم ڈی بھی بننا تھا چنانچہ اس کی حیثیت کسی طرح بھی اکرام صاحب سے کم نہ تھی۔ اصل فرق باپ، بیٹے کی صورت شکل کا ہی نہیں، روئے کا بھی تھا۔ انعام ایک بگڑا ہوا رئیس زادہ تھا جسے کام سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ادھر باپ تھا کہ نہ اس سے باز پرس کرتا تھا اور نہ اس پر کسی قسم کی ذمے داری ڈالتا تھا۔ اس کی ہر جائز اور ناجائز فرمائش خود بخود پوری ہو جاتی تھی۔ اب تک اسے کسی پرسنل سیکریٹری کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ شائلہ کے لیے یہ عہدہ ہی ایک آزمائش بن گیا۔

پہلے دن ہی شائلہ کو دیکھ کے وہ چونکا اور لوہروں کے انداز میں سیٹی بجائی۔ "مس شائلہ! واٹ اے پلیزمنٹ سر پرائر۔۔۔ میری سیکریٹری تم ہو۔ مجھے یقین نہیں آتا۔"

"اس میں یقین نہ آنے والی کون سی بات ہے سراسر! میرا تقرر آپ کے قادر نے کیا ہے۔"

"ڈونٹ کال می سر۔۔۔ اور تم کھڑی کیوں ہو؟ بیٹھو۔"

اس نے بے تکلفی سے کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ تمہارے والد کی وفات پر میں خود تمہارے گھر تعزیت کرنے نہ آ سکا۔ یہ وازاے گریٹ مین۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔"

"تھینک یو۔ ابھی تک مجھے اپنی ڈیوٹی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔"

"اتنی جلدی کیا ہے شگی۔ چلو جاؤ، پہلے کافی بنا کے لاؤ۔۔۔ اپنے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔"

"میں کافی نہیں پیتی سراسر! اور میرا نام شائلہ ہے۔"

"او کے شائلہ! یہ تمہارے پاس کا حکم ہے۔ میں نے سنا ہے تم کافی بہت اچھی بناتی ہو۔۔۔ آج ہی کے دیکھو۔"

شائلہ نے مجبوراً کڑوی سیلی کافی پی لی۔ لیکن اس دن کے بعد انعام کا رویہ روز بروز جارحانہ ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنی پوزیشن اور شائلہ کی مجبوری کا دہرا فائدہ اٹھاتا تھا۔ ابھی وہ اس کا پاس بن جاتا تھا اور اسے انعام کے حکم کی تعمیل کرنی پڑتی۔ کبھی وہ دوستانہ عاجزی کا رویہ اختیار کر لیتا تھا اور وہ اخلافا اسے انکار نہیں کر پاتی۔

ظاہر ہے اس کی درخواست یا حکم کے جواب میں شائلہ کے لیے انکار کی گنجائش نہیں رہتی تھی۔ چند دن بعد اکرام الحق صاحب اس کے پاس آئے۔ "کیوں بھی۔۔۔ سب ٹھیک چل رہا ہے؟"

"جی سراسر! وہ بڑی فرماں برداری سے بولی۔

میں اپنی رپورٹ واپس لے لوں گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پھر تاج کے ذمے دار بھی آپ خود ہوں گے اور خدا نخواستہ کل کوئی ایسی دیکس بات ہو جائے تو میڈیا میں آپ پولیس پر الزام نہیں لگائیں گے کہ انہوں نے دیکھی نہیں لی اور تفتیش نہیں کی۔“

کیس ختم ہو گیا۔ سیکورٹی والوں نے باہر کی طرف مزید کمرے نصب کر دیے جو ہر وقت کسی سلور گرے شیراڈ پر نظر رکھتے تھے مگر وہ دوبارہ نظر نہیں آئی۔ مگر شاملہ کے پاس انعام الحق کو بہانہ مل گیا۔

”آپ ابھی کچھ دن میرے ساتھ بیٹھو، اسی کمرے میں۔“

”نہیں سراسر! مجھے کسی سے کوئی خطرہ نہیں۔ قاز کسی نے کیا تھا تو انکل پر۔“

انعام مایوس نظر آنے لگا۔ ”میں نے کہا ہے کہ آپ کو ایک ڈرائیور فراہم کر دیا جائے جو سیکورٹی گارڈ بھی ہو اور چوبیس گھنٹے۔“

”مجھ سے پوچھئے بغیر آپ کو میرے لیے کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں سراسر!“ وہ باہر نکل گئی۔

انعام نے دوسرے دن ہی اپنا رویہ بدل لیا۔ ”تم اتنی خفا کیوں رہتی ہو ہر وقت؟“

”یہ محض آپ کا خیال ہے۔ میں ہر روز آپ کے ساتھ بیٹھ کے کاتی بیٹتی ہوں۔۔۔ آپ کے حکم پر۔“

”یہی تو خرابی ہے ساری۔۔۔ اپنی مرضی سے تم کبھی کوئی بات کرنے بھی نہیں آئیں۔“

شاملہ نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں یہاں کام کرنے آئی ہوں، باتیں کرنے نہیں۔“

انعام کھسیانا ہو گیا۔ ”اچھا چھوڑو۔ مجھے پتا چلا ہے کہ تم اخباروں میں مضامین بھی لکھتی ہو۔ میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں کہ کتنی عالم فاضل ہو تم۔“

”وہ سب آپ کے ڈیڈی کے پاس ہیں۔ وہ پڑھ رہے ہیں۔ آپ ان سے لے سکتے ہیں۔“

شاملہ محسوس کرتی تھی کہ انعام کی پیش قدمی بڑی ڈھٹائی سے جاری ہے۔ وہ اس کے ساتھ رکھائی سے پیش آسکتی تھی، بد اخلاقی یا بد تمیزی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے والد کو یقیناً دکھ ہوتا۔۔۔ شاملہ نے ایک این جی او بنانے کے لیے جو تجاویز مرتب کی تھیں، ان میں بھی انعام ہی سب کچھ تھا۔

انعام ہر دوسرے تیسرے دن آتا تو اس سے بے تکلفی میں ایک قدم آگے بڑھنے کا نیا بہانہ تلاش کر لیتا تھا۔ پہلے وہ شاملہ

ضرور ہوتی ہے۔“

”آپ بعد میں تو معلوم کر کے بھی بتائیں کہ ایسا کون سا دشمن ہے میرا۔“

”ابھی گزشتہ ماہ آپ کا کیشیر مارا گیا تھا، گن میں اور ڈرائیور کے ساتھ۔“

اکرام صاحب نے سر ہلایا۔ ”وہ کیس تو ابھی کلوز نہیں ہوا۔“

”ہاں مگر تفتیش آپ نے یہ کوادی۔ ملزم ہم نے پکڑے تھے۔“

اکرام صاحب طنز سے مسکرائے۔ ”ملزم۔۔۔ جس پر آپ کو شک تھا کہ ڈھائی کروڑ لے گئے؟ چودہ دن کا فزیکل ریماڈ لینے کے بعد آپ نے کیا حال کیا تھا ان کا۔ مگر کیا آپ ایک روپیہ بھی برآمد کر سکے؟ میں مداخلت نہ کرتا تو وہ جان سے جاتے۔ آپ کا کیا ہے، وہی خودکشی والی پرانی کہانی سنا دیجئے میڈیا کو۔ اگر آپ اس کیس کا اس قاتلانہ حملے کی واردات سے کوئی لنک ثابت کر سکتے ہیں تو بسم اللہ۔۔۔ اپنا شوق پورا کریں۔“

”آپ کا رویہ عدم تعاون کا ہے اکرام صاحب! یہ کرا آپ کے ڈیڈی ایم ڈی کا ہے جو اتفاق سے آپ کے اکلوتے صاحبزادے ہیں۔ لیکن کھڑکی ان کی سیکرٹری مس شاملہ کے کمرے کی ہے۔“

”اس روز وہ نہیں آئی تھی اور میں نے اس سے خود پوچھا تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی نہیں۔ وہ بچی ہے ابھی۔“

ڈی ایس بی طنز سے مسکرایا۔ ”آپ کی نظر میں۔۔۔ ورنہ وہ حمزہ ایئر میڈیکل کی طالبہ تھی۔ اس کی عمر ہے بائیس سال اور وہ بہت خوب صورت ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”رکابت میں نکل ہوتے رہتے ہیں۔ وہ آپ کو کیسے بتا سکتی ہے کہ اس کے کتنے یار تھے۔“

اکرام صاحب نے برہمی سے کہا۔ ”اس کے بارے میں بات کرتے ہوئے محتاط رہو۔ وہ میری بیٹی بھی ہے۔ اور ایک بات بتاؤ مجھے۔ تمہاری کوئی بیٹی ہے اس عمر کی؟ اگر ہے تو کیا تم جان سکتے ہو کہ اس کے کتنے یار ہوں گے؟ ایک باپ کے اپنی بیٹی کے بارے میں سارے اندازے غلط ہوتے ہیں۔“

ڈی ایس بی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”اگر آپ نہیں چاہتے کہ تفتیش کی جائے تو پھر رپورٹ کرنے کا مقصد کیا تھا؟“

”اگر کوئی غلطی کی گئی تھی تو آپ جاسکتے ہیں۔“

وہ نیچے گر گئی۔ دہشت سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا اور بدن کانپنے لگا۔۔۔ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”میں۔۔۔ میں نے۔۔۔ دیکھ لیا ہے اکل۔“

”کیسے دیکھ لیا؟“ اکرام الحق نے اٹھ کے احتیاط سے شیشے کے ذرات کو جھنکا اور پھر دروازہ کھول کے سیکورٹی گارڈ کو آواز دی۔

”وہ۔۔۔ ایک سلور گرے شیراڈ تھی۔ اس میں بیٹھ کے فرار ہو رہا تھا۔“

”سلور گرے شیراڈ؟ تمہیں کیسے معلوم کہ قاز اس نے کیا تھا؟“

”میری نظر پڑ گئی تھی۔ پھر آپ نے مجھے کھینچ لیا۔۔۔ میرا خیال ہے اس نے اپنی رائفل پیچھے پکڑ لی تھی۔“

اکرام صاحب نے شیشے کے خلا سے باہر دیکھا۔ ”تم اتنے یقین سے تو نہیں کہہ سکتیں۔“

”وہ گاڑی۔۔۔ روز نظر آتی تھی مجھے۔۔۔ آپ دیکھ لیں۔۔۔ سامنے دکانوں کی پوری قطار ہے مگر چمچ میں ایک خالی پلاٹ ہے۔ اس کی دیوار کے عین سامنے یہ کھڑکی ہے۔ مگر وہ کون ہو سکتا ہے اکل!“

”کوئی مجھے یا تمہیں کیوں شوٹ کرنا چاہے گا؟“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔ ”ایسا تو میرا کوئی دشمن نہیں۔۔۔ تمہارا ہے؟“

”میرا۔۔۔ نہیں اکل!“ اس نے گھبرا کے جواب دیا۔

”اوکے۔ پھر کسی سے یہ بات کہنے کی ضرورت نہیں۔ سیکورٹی والے خود دیکھ لیں گے۔ میرا خیال ہے کہ تم گھر جاؤ۔“ وہ باہر نکل کے سیکورٹی اسٹاف کے انچارج سے بات کرنے لگے۔ حیرت انگیز طور پر وہ تڑپتے تھے اور نہ غصے میں۔ وہ تارل لہجے میں بات کر رہے تھے جیسے وہ خود پر قاتلانہ حملے کی بات نہیں کر رہے ہوں، یہ بتا رہے ہوں کہ کسی شریر نے پچھلے پچھلے کے شیشے توڑ دیا ہے۔ اسے بدلوادو

لیکن اب جو شیشہ لگایا جائے بلٹ پروف ہونا چاہیے۔“

وہ دونوں زارا کے ساتھ بیٹھی کیونکہ اس کا اپنا کمین تفتیش کا مرکز بنا ہوا تھا اور سیکورٹی والے باہر کی طرف۔۔۔

بلٹ پروف شیشے لگانے کا انتظام کر رہے تھے۔ اکرام صاحب نے تفتیش کے لیے آنے والے ایک ڈی ایس بی کے سامنے مختصر سا بیان دیا۔ ”میں نے زندگی میں صرف دوست بنائے ہیں۔ دشمن کوئی نہیں میرا۔“

ڈی ایس بی نے روایتی اصرار کیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے سراسر! آپ ایسا سمجھتے ہیں۔ ورنہ ذاتی نہ کسی کاروباری دشمنی تو

”دیکھو، تم مجھے دہری شخصیت کے چکر میں مت ڈالو۔ میں باہر انکل ہوں تو یہاں سر کیسے ہو سکتا ہوں تمہارے لیے۔ تم نے بتایا تھا مجھے کہ تم نے کچھ آرٹیکل لکھے تھے؟“

”جی۔۔۔ زیادہ تو نہیں۔“

”کس موضوع پر؟“ وہ بیٹھ گئے۔ ”یہ تو کا پٹھا نہیں آیا آج؟“

شاملہ نے اپنے پاس کے خالی کمین کو دیکھا۔ ”وہ تھے کیونٹی ڈیولپمنٹ پر۔ سماجی رویتوں پر۔“

”گڈ۔۔۔ ویری گڈ! اور اصل میں اب سوچ رہا ہوں کہ کچھ قلعہ و جہود کے پروجیکٹس پر کام کیا جائے۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

اس نے فوراً سیکرٹری کو آن کر دیا۔ ”بہت اچھا سوچا ہے آپ نے۔“

”سوچتے سے کچھ نہیں ہوتا، کام تمہیں کرنا ہے۔ تم وہ آرٹیکل دکھاؤ مجھے لاکے اور مجھے کوئی پلان دو۔ اس کی پوری فیزیبلیٹی رپورٹ۔“

شاملہ کو ایک حقیقی روحانی مسرت ہوئی۔ ”فائنل لسٹ کیا ہوگی سر۔ اکل!“

”میرا خیال ہے بجٹ پروف کا دس فیصد۔۔۔ فنانس والے تمہیں صحیح فیکر دیں گے۔ مجھے چوائس بھی دینا۔۔۔ کم سے کم دو۔۔۔ ورنہ تین آئیڈیاز پھر ہم بیٹھ کے ڈسکس کریں گے اور جو سب سے بہتر لگے گا۔“

ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ کافی کام لے کر سڑک کا دیودینے والی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ کھڑکی چھ فٹ بالی آٹھ فٹ کی تھی جس کے دو سلائیڈنگ پٹ تھے مگر وہ بند رہتے تھے اور اس کے سامنے المونیم کی پٹی کے اوپر لگے بلائینڈز کو ایک ڈوری کھینچ کر برابر کیا جاتا تھا تو مخفاف روشن

شیشے کی جگہ ایک خوب صورت لینڈ اسکیپ کا منظر سامنے آ جاتا تھا جس میں کسی آبشار کا جھاگ اڑاتا منظر۔۔۔ سربز پہاڑ اور آسمان کی شوخ نیلاہٹ میں دھنک کے رنگ نظر آتے تھے۔

شاملہ نے بھی بس ایک چھنا کا سنا پھر کرچی کرچی ہو جانے والا شیشہ اس کے چاروں طرف فیمل پر اور قالین پر۔۔۔ کرسی پر اور بک شیلڈ پر پھیل گیا۔ تیز دھار والے چند ٹکڑے شاملہ کے بازو پر اور گردن پر لگے۔ وہ اٹھ کے کھڑکی کی طرف دوڑی۔ نیچے پڑے ہوئے اکرام صاحب نے ایک جھٹکے سے اسے کھینچ لیا اور چلا کے کہا۔ ”بے وقوف! امرنا ہے۔۔۔ یہ قاز تھا۔“

کیا۔ خفیہ ایجنسی والوں پر بھی اکرام صاحب نے پورا دباؤ ڈالا۔ اس کے نتیجے میں صرف ایک بات ثابت ہوئی۔ شائلہ نے جو پہلی بار دیکھا تھا وہ غلط نہ تھا۔ ایک کسرے کی ریکارڈنگ میں ایک نوجوان بھائی نظر آیا مگر اس کی صرف پشت دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جس کو تفتیشی افسران نے رائفل ثابت کیا۔ وہ ایک کار میں بیٹھا جو سلور گرے شیراڈ تھی۔ اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ نوجوان کی صورت کا عکس تک نظر نہ آیا۔ گاڑی کا نمبر تھا ہی نہیں۔ لائٹ اتنی کم تھی کہ نمبر پلٹ موجود ہوتی تب بھی نمبر نہ پڑھا جاتا۔ کسرے نے ایک دھندلا سا یہ سار ریکارڈ کیا۔ حفاظتی انتظامات بڑھادیے گئے۔ تفتیش کئی مہینے جاری رہی مگر زندگی کے معمولات ایک ہفتے بعد پہلے جیسے ہو گئے۔

دو ہفتے بعد شائلہ نے انعام کو بے حد افسردہ دیکھ کر پوچھا۔ "خیریت تو ہے انعام؟" انعام کے بے حد اصرار پر شائلہ نے اسے سرکہنا چھوڑا تھا۔ پھر وہ بھند ہوا کہ اسے انعام صاحب نہ کہا جائے کیونکہ وہ ایم ڈی صاحب کو آفس میں بھی انگل کہتی ہے۔

انعام نے ایک آہ بھری۔ "خیریت کسے کہتی ہوں۔ یہ کہ میں زندہ ہوں؟"

"میرا مطلب تھا تم بہت غزوہ نظر آ رہے۔"

"غم کے سوا میری زندگی میں ہے ہی کیا۔ خوشی کیا ہوتی ہے؟ میں کیسے جان سکتا ہوں۔ جس کی خوشی کو آج تک کسی نے اہم نہیں سمجھا۔ جسے کبھی خوشی کسی نے نہیں دی۔"

"تمہارا ایسا سوچنا بالکل بے سبب ہے۔"

"کیوں؟ تم کیا کرتی ہو میری خوشی کے لیے۔ کون سی بات مانتی ہو میری؟ اگر تم نے میری خوشی کے لیے نیلی ساڑی باندھ لی ہوتی تو کون سی قیامت آ جاتی؟ یا تمہاری شان گھٹ جاتی... میری ایک معصوم سی انتہا کو مسترد کر کے تم نے مجھ بوجھتے مجھے دکھ پہنچایا۔ سنو، آج تین دن ہو گئے تم نے مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے کہا نہیں تو کافی بھی نہیں پی تم نے میرے ساتھ بیٹھ کے۔ تم جانتے بوجھتے مجھ سے دور رہتی ہو۔ کھانا تمہیں میرے ساتھ کھانا چاہیے۔ میرے ساتھ جانا چاہیے۔"

"انعام! لوگ ایسی باتوں کا غلط مطلب نکالتے ہیں۔"

"ایسی کی جیسی لوگوں کی۔ تم کن لوگوں کی بات کر رہی ہو؟ یہاں سب جانتے ہیں کہ میں اور تم کون ہیں اور کچھ تو ایسا بھی سمجھتے ہیں کہ ایک دن میں اور تم ہی مالک ہوں گے۔ جب

گیٹ پر اور چھت پر متعین سکیورٹی کارڈز حرکت میں آ گئے۔ تمام سرچ لائٹس آن ہو گئیں۔ ہر زاویے پر نصب کلوز سرکٹ کسرے کی ریکارڈنگ کو مانیٹر پر چلا کے دیکھا گیا۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ کوشی کے احاطے کی بیرونی دیوار آٹھ فٹ بلند اور بہت مضبوط ہے۔ اس کے اوپر نصب خاردار تاروں میں رات کو کرنٹ چھوڑ دیا جاتا ہے مگر اس میں ایک جگہ دراڑ پڑی ہوئی تھی۔ کوشی کے عین مقابل سال بھر پہلے بم کا دھماکا ہوا تھا۔ سامنے والے گھر کو کسی دہشت گرد نے کرائے پر لیا تھا مگر اسے کسی نے دیکھا نہیں تھا۔ خبری پر پولیس نے اس کا محاصرہ کر لیا اور جب راؤ فرار نہ رہی تو دہشت گرد نے خود کو دھماکے سے اڑا لیا۔ یہ دراڑ اسی وقت پڑی تھی۔ دھماکے سے آس پاس کے تمام گھروں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے۔ بیرونی دیوار کی دراڑ جو نیچے سے اوپر تک جاتی تھی پوری دیوار پر پھیلی ہوئی خوب صورت سرسبز تیل کے نیچے چھپ گئی تھی۔ فائر کسی نے اسی دراڑ میں سے نشانہ لے کر کیا تھا۔ فائر کرنے والا دراڑ میں سے بیرونی کمرے کے وسیع شیشے سے اندر کا پورا منظر دیکھ رہا تھا اور عین اسی وقت جب گولی اکرام الحق صاحب کے سر یا سینے میں بیوست ہونے والی تھی، اجل کا نادیدہ ہاتھ ایک معصوم بے زبان کتے کو گولی کی راہ میں نہ اچھال دیتا تو وہ قاتل اپنے ارادے میں کامیاب ہو جاتا۔

جب صورت حال قابو میں آئی تو وہ سب خوف زدہ کشیدہ اعصاب اور دھکی چہرے کے ساتھ میز کے گرد گھڑے اس جاں نثار کتے کی خون آلود لاش کو دیکھتے رہے جس کے لبو کی سرخی نے کیک اور اس پر لکھے ہوئے پی میسج کے الفاظ کو پوری طرح ڈھک لیا تھا۔ اکرام صاحب کی بیگم بے سدھ کھڑی کانپ رہی تھیں۔ پھر وہی ہوا جولاری تھا۔ انعام نے پولیس کو طلب کیا اور اکرام صاحب نے دیگر انتظامات کو سنبھالا۔ ملازم کمرے کو صاف کرنے میں لگ گئے اور ساگرہ ایک ایمرجنسی میں بدل گئی۔ دوسروں کو پُر سکون رکھنے کے لیے خود پُر سکون نظر آنے والے اکرام صاحب اندر سے سخت ڈسٹرب تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر وہ کون ہے جو ان کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جو ہر شخص کے ذہن میں تھا اور بار بار پوچھا بھی گیا۔ اس سوال سے زیادہ خوفناک یہ خیال تھا کہ وہ بار اتفاق سے ناکام ہو جانے والا نامعلوم قاتل تیسری کوشش بھی کرے گا... اور ضروری نہیں کہ وہ پھر ناکام ہو۔

اس بار پولیس نے تفتیش میں زیادہ سنجیدگی کا مظاہرہ

ناراضی سے میں بہت آپ سیٹ ہوں۔"

"اٹ اڑو کے انعام صاحب!"

"چلیے پھر ہم وہ این جی اوڈ کا منصوبہ مکمل کرتے ہیں۔ ڈیڈی پوچھ رہے تھے کہ کیا پروگرام ہے۔"

شائلہ اکثر غور کرتی تھی کہ آخر وہ نفرت کی حد تک انعام کو ناپسند کیوں کرتی ہے؟ وہ نوجوان ہے، تعلیم یافتہ ہے، دولت مند ہے اور اس پر دیوانگی کی حد تک فریفتہ ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ بد صورت ہے۔ اس کے انداز و اطوار میں ایک غیر مہذب وحشیانہ پن ہے۔ وہ عیاش طبع ہے۔ اس کے قرب سے اسکی بو آتی ہے جیسی چڑیا گھر میں ریچھ کے پنجرے سے اٹھتی ہے۔ آخر وہ اکرام صاحب جیسا کیوں نہیں ہے؟

بات بہت جلد شائلہ کی سمجھ میں آ گئی۔ جیسے محبت کی نہیں جاتی، ہو جاتی ہے ایسے ہی نفرت بھی کسی وجہ کے بغیر ہو جاتی ہے اور انعام سے نفرت کو محبت میں بدلنا اس کے بس کی بات نہیں تھی...

اس ہفتے میں دوسرا واقعہ پیش آیا جس نے ان سب کے اطمینان اور احساس تحفظ کی بنیادیں ہلا کے رکھ دیں۔ اس شام وہ اکرام صاحب کے گھر میں تھی اور وہ اپنی شادی کی ساگرہ منار ہے تھے۔ یہ ایک نئی تقریب تھی جس میں شائلہ کے سوا کسی کو بھی مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ جب اکرام صاحب اور ان کی بیگم ایک ساتھ کیک کاٹنے کے لیے تیار تھے اور شائلہ کیک پر لگی ہوئی موسیقی کو روشن کر رہی تھی... ایک ساتھ دو واقعات ہوئے۔

اکرام صاحب کا پالتو بڑے بڑے بالوں والا چھوٹا سا کتا ان سب کے درمیان ادھر سے ادھر پھرتا رہتا تھا۔ وہ ایک مہذب کتا تھا جس نے کبھی کوئی غیر شائستہ یا نقصان پہنچانے والی حرکت نہیں کی تھی۔ نہ جانے کیوں اس نے ایک صوفے کے بازو پر سے جب لگائی اور اڑتا ہوا سیدھا کیک پر آگرا۔ اس ایک لمحے میں اکرام صاحب نے بھی چلا کے کہا۔ "سوئی۔ آر یومیڈ؟" ان کی بیگم نے چیخ ماری۔ وہ سب ایک لمحے کے لیے بے اختیار ادھر ادھر ہوئے اور اسی ایک لمحے میں پہلے فائر کی آواز آئی۔ پھر سوئی چیخ مار کے اچھلا اور کیک پر گر کے تڑپنے لگا۔ گولی اس کی گردن سے گزر کے سامنے والی دیوار پر آویزاں تصویر کے فریم پر لگی تھی۔ شیشہ ٹکڑیاں تھوڑے فریم سے نچے گر گیا تھا۔

دوسرے لمحے اکرام صاحب نے چلا کے کہا۔ "ڈاؤن... ایوری باڈی۔" ان کے ساتھ ہی کمرے میں موجود تمام افراد فرش پر گر گئے۔ ایک کھرام ساچ گیا۔ مین

کے مضامین، اس کی معلومات اور اس کے زور پر بیان کی تعریف کرتا رہا۔ پھر ایک دن اس نے این جی اوڈ کے منصوبے کی فائل اٹھا کے ایک طرف ڈال دی۔

"چھوڑیے اس منصوبے کو۔ میں ڈیڈی کو بتا دوں گا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔"

شائلہ نے حیرانی سے کہا۔ "کیوں؟ اچانک ایسا کیا ہو گیا؟"

"اچانک کچھ نہیں مس شائلہ! ہم ایک ساتھ کام نہیں کر سکتے۔ خواہ آپ باس ہوں۔"

"آخر ایسی کیا بات ہو گئی ہے۔ کہ آپ ایسا کہنے لگے ہیں؟"

"اچانک؟ اچانک کچھ نہیں۔ ایک حد ہوتی ہے ہر بات کی۔ میں نے بہت کوشش کی تمہیں راضی رکھنے کی۔ بلکہ تمہیں خوش کرنے کی مگر تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔"

"بالکل غلط خیال ہے آپ کا۔ میں آپ سے نفرت نہیں کرتی۔"

اس کا چہرہ مکمل اٹھا۔ "واقعی شائلہ! تمہیں پروا ہے میری؟"

"بالکل ہے۔"

"اچھا۔ میں ایک بات کہوں، مانو گی؟"

"میں آپ کی ہر بات ماننے کی پابند ہوں۔" شائلہ نے محتاط ہو کے کہا۔

"اچھا، یہ جو رنگ آج پہنا ہے تم نے۔ یہ تم پر اتنا اچھا نہیں لگتا، جتنا وہ نیلا رنگ جو تم نے کل پہنا تھا۔ کیا تم کل نیلے رنگ کی ساڑی باندھ کے آ سکتی ہو۔ میرے لیے؟"

شائلہ نے سخت لہجے میں کہا۔ "میں دفتری معاملات کی بات کر رہی تھی۔ لباس کا انتخاب میرا نجی معاملہ ہے اور میں کسی کی پسند ناپسند کی پابند نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ نہ میں نے کبھی ساڑی باندھی ہے اور نہ میرے پاس نیلی ساڑی ہے۔"

وہ ڈھٹ بن کے بولا۔ "نو بد اہلم... ہم ابھی لبرٹی چلتے ہیں۔ ایک نہیں دس ساڑیاں منتخب کرلو۔ زارا تمہیں باندھنا سکھادے گی۔"

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "پھر آپ زارا سے ہی اپنا شوق پورا کرالیں... اسے لے جائیں لبرٹی۔"

دو دن بعد اس نے معافی مانگ لی۔ "آئی ایم سوری... مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دوں۔ پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔ آپ کی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

ڈیڑی نہیں ہوں گے۔“

اس کا مطلب سمجھ جانے کے باوجود شائلہ نے کہا۔
”اس کا کوئی امکان نہیں۔“

اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”ٹھیک کہتی ہوں۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ ڈیڑی مجھے اپنا جانشین بنائیں۔ وہ بھی نفرت کرتے ہیں مجھ سے دکھاوے کی محبت تو میں سمجھتا ہوں۔“
”قبول باتیں مت کرو۔ تم ان کے بیٹے ہو، انکو تے بیٹے۔“

”اسے وہ اپنی مجبوری سے زیادہ بد قسمتی سمجھتے ہوں گے۔ دوسری شادی سے ان کی توقعات پوری ہو جائیں تو وہ مجھے اپنے گھر سے بھی بے دخل کر چکے ہوتے۔“
”انعام! ایسا کیوں سوچتے ہو آخر تم؟ سب کچھ کیا ہے انہوں نے تمہارے لیے۔“

”بلاوجہ ان کی وکالت مت کرو۔ قصور ان کا نہیں اس عورت کا ہے جس نے مجھے جنم دیا تھا۔ میری بد بختی کی پہلی علامت خود میری ماں بنی۔ آج اس وقت جب میں یہاں ڈپٹی ایم ڈی بنا بیٹھا ہوں، وہ برطانیہ کی کسی جیل میں پڑی ہو رہی ہے۔ بیماری پھیل رہی ہے یا نفسیاتی مریض بن چکی ہے۔ نشہ بھی کرتی ہوگی اور جسم کی بھوک مٹانے کے لیے۔“
”پلیز! مجھ سے ایسی باتیں مت کرو۔“ شائلہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”ورنہ کیا تم ڈیڑی سے کہو گی؟ جاؤ، ابھی کہہ دو۔ بہت خوش ہوں گے وہ بھی یہ سب سن کے۔ آخر کیا سوچ کے انہوں نے ایک سکھ عورت سے شادی کی تھی، میری ماں کوئی معزز خاندان کی اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت بھی تو ہو سکتی تھی۔ جیسی کہ ان کی دوسری بیوی ہے۔ میں کیسے اس احساس سے چھٹکارا پاؤں جو میرے لیے دن رات کی اذیت کا سبب ہے؟ میرا وجود خود اپنے لیے قابل نفرت ہے تو میرے باپ کے لیے کیوں نہیں ہوگا۔ خود تم بھی مجھ سے اسی لیے نفرت کرتی ہو کہ تمہاری نظر میں اکرام صاحب میرے اصل والد نہیں۔ میں ان کا بیٹا کیسے ہو سکتا ہوں۔ ان کی کوئی بات بھی نہیں مجھ میں۔ ایسا ہی وہ بھی سمجھتے ہوں گے۔“

شائلہ نے بہتر سمجھا کہ واک آؤٹ کر جائے۔ مگر وہ شائلہ کے پیچھے آ گیا۔ ”شائلہ! پلیز! مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں ناراض کر دیا۔ میں بہت بے وقوف ہوں۔“

شائلہ اسے دیکھتی رہی۔ وہ قابل رحم تھا۔ ایک نفسیاتی مریض بھی بن چکا تھا۔ اس کو ہمدردی اور توجہ کی ضرورت تھی لیکن وہ خود بھی مجبور تھی۔ انعام اس ہمدردی اور توجہ کا مطلب

کچھ اور نکالنا۔ وہ بڑی مشکل صورت حال میں پھنس گئی تھی۔ یہ وہ نوکری چھوڑ سکتی تھی، نہ اکرام صاحب سے شکایت کر سکتی تھی اور نہ انعام کو سمجھا سکتی تھی۔ اس نے اپنے رویے میں تبدیلی لانے کا فیصلہ کیا۔ شاید جو بات بے رحمی اور نفرت کا اظہار کر کے نہیں سمجھائی جاسکتی، وہ محبت آمیز رویے سے انعام پر واضح ہو جائے۔ جانتے بوجھے انعام کو نفرت سے دھککارنے کا نتیجہ اٹانا ہوگا۔

اس نے بڑی تلاش کے بعد فلیپ رنگ کی ساڑی تلاش کی۔ زارا کی مدد سے اسے بائو حنا سیکھا اور تیسرے دن صبح اچانک انعام کے سامنے پہنچ گئی۔ اس پر جیسے بجلی سی کر پڑی۔ وہ دم بخود پلک جھپکائے بغیر شائلہ کو دیکھتا رہا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”میں کیا بتاؤں شائلہ! تم کتنی حسین لگ رہی ہو۔“
”دیکھو، میں نے تمہاری خوشی پوری کر دی۔ تمہیں اب مجھ سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“

وہ ایک دم اٹھا اور اس کے پاس آ کے گھٹنوں کے بل فرش پر بیٹھ گیا۔ شائلہ کا ہاتھ تمام گے اس نے سر جھکا دیا۔
”میری ایک التجا قبول کرو گی؟“
وہ ندوس ہو گئی۔ ”یہ کیا تماشا ہے انعام! کوئی آگیا تو کیا سمجھے گا؟“

”جس کا جودل چاہے سمجھے اور کہے۔ مجھے کسی کا ڈر نہیں۔“ اس نے شائلہ کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔
شائلہ کے لیے اٹھنا بھی ممکن نہ رہا اور وہ اپنا ہاتھ چھڑانے سے بھی قاصر تھی۔ وہ رو ہا سی ہو گئی۔ ”انعام! خدا کے لیے۔ اپنی نہیں تو میری عزت کا اسی کچھ خیال کرو۔“
”میں نے کہا تھا۔ ایک التجا ہے میری۔... آخری التجا۔“ وہ گڑ گڑاتے لگا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہلو۔“
”وعدہ کرو تم انکار نہیں کرو گی۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنی آنکھیں ملنے لگا۔

شائلہ کو یاد آ گیا کہ اس نے خود سے کیا عہد کیا تھا۔ وہ انعام کے پاگل پن کا علاج نفرت اور بے اعتنائی سے نہیں توجہ اور محبت سے کرے گی۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں۔“

”آج رات تم میرے ساتھ ڈنر کرو گی۔“ اس نے ایک قافیو اسٹار ہوٹل کا نام لیا۔ ”اس کے چاندنی لاؤنج میں۔“

”اوکے۔۔۔ اوکے! میں آ جاؤں گی۔ اس شرط پر کہ ایسا پہلی اور آخری بار ہوگا۔“

”میں خود چھپیں لینے آ جاؤں گا۔“ اس کا چہرہ خوشی سے دھنکے لگا۔ ”تھینک یو ٹائل!“

ٹائل نے خود کو قائل کیا کہ انعام کوئی غیر نہیں تھا اور اس کے ساتھ ڈنر کے لیے جانے میں خطرے کی بات بھی نہیں۔ وہ باس ہے اس کا مگر اس سے زیادہ وہ اس کے محسن اکرام انکل کا بیٹا ہے۔ باس کے ساتھ بیچ یا ڈنر پر جانے والی لڑکیوں کے بارے میں ماتحت اسٹاف جو بھی اخلاقی فیصلہ صادر کرے اسے فرق نہیں پڑتا چاہے کیونکہ حقیقت صرف وہ جانتی ہے اور جو کچھ وہ کر رہی ہے اس کا مقصد ٹیک ہے۔

وہ شام کو چھٹی کے بعد گھر پہنچی تو گاڑی سے اترتے وقت اس نے پچھلی سیٹ پر سرخ ربن سے بندھا ہوا ایک پیکٹ دیکھا جو گولڈن بیجر میں لپٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنے کمرے میں جا کے اسے کھولا تو اس کی توقع کے مطابق اندر سے ایک بہت خوب صورت اور بیش قیمت شوخ نیلے رنگ کی ساڑی نکلی جس کے کام میں سنہری رنگ کی جھلک تھی۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ ساڑی بہت بیش قیمت ہے لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ عین اس کے جسم کی ساخت کے مطابق بلاؤز انعام نے کیسے بنوایا۔ صرف ایک نظر دیکھ کے تو ماہر سے ماہر درزی بھی یہ کام نہیں کر سکتا۔ خالہ سے کچھ معطوم کرنا کسی طرح بھی مناسب نہ ہوتا۔ وہ خود اپنے جال میں پھنس گئی تھی اور اب اپنے فیصلے پر پچھتا رہی تھی۔ آخر کیوں سوچے وہ انعام کے بارے میں؟ وہ نفسیاتی مریض ہے تو ہوا کرے۔ علاج کرائے اس کا باپ۔ باپ کے احسان کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ بیٹے کی ہر زیادتی برداشت کرے۔ خیر آج کے بعد وہ پھر بے اعتنائی کے حصار میں خود کو محفوظ کر لے گی ورنہ انعام کی خوش فہمی سے پیدا ہونے والی پریشانی اس کا عذاب بن جائے گی۔

وہ کچھ دیر آنکھیں بند کیے لیٹی رہی۔ آٹھ بجے وہ بادل نا خواستہ تیار ہونے کے لیے اٹھی۔ نئی ساڑی اس نے بڑی ناگواری کے ساتھ پہنی مگر جب میک اپ کے لیے آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تو خود مسحور ہو گئی۔ اس میں بے چارے انعام کا کیا قصور۔ جو بھی اسے دیکھے گا دیوانہ ہو جائے گا۔

کال بیل کی آواز پردہ چوکی۔ خالہ نے اسے مطلع کیا کہ انعام صاحب آئے ہیں اور ڈرائنگ روم میں اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ آدھے گھنٹے بعد پہنچی تو انعام سراپا اشتیاق اس کا منتظر تھا۔ ایک بار پھر اس کی دافنگی میں دیوانگی کے آثار نظر آئے۔ ٹائل شرمائی مگر اپنے دل میں پیدا ہونے والے ناپسندیدگی کے جذبات کا وہ کیا کرتی۔ انعام کا

وجود ہی اس کے لیے گراہیت کی علامت بن گیا۔ اس کا لباس بہت قیمتی تھا مگر اس نے بڑے بے ڈھب انداز میں پہنا تھا۔ اس کی ٹائی کی ٹاٹ میں سلیقہ نہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیوانیت تھی اور اس کی فہمی عین دیوانگی۔ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں دل پر جبر کر کے بیٹھی اور مسکراتی بھی رہی۔ وہ مسلسل بول رہا تھا اور اس کے حسن، اس کی شخصیت کے جاود اور اس کی ہر ادا کا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔

ٹائل کو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ اس کی مہربانی نے انعام کو نیا حوصلہ دے دیا تھا۔ وہ اتنا آگے بڑھ آیا تھا کہ اب اسے پیچھے دھکیلنا آسان نہیں رہا تھا۔ ٹائل کا دل کہتا تھا کہ کچھ ناخوش گوار ہونے والا ہے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ ویٹر نے انہیں ڈنر کے لیے ریزرو کی جانے والی ٹیبل تک پہنچا دیا جو بہت اچھی جگہ تھی۔ وہاں سے نیچے سارے شہر کی روشنیوں کا بڑا دلفریب نظارہ تھا۔ کچھ متحرک مگر بیشتر ساکت۔ چودھویں کی چاندنی کے طلسم کو برقرار رکھنے کے لیے مدہم روشنیوں کا رخ نیچے کی طرف رکھا گیا تھا اور معقول لوگ اس رومان پر در فضا سے قائمہ بھی اٹھا رہے تھے۔ مگر ایسے بھی تھے جو گلا پھاڑ کے اٹھ رہے تھے، ہاتھیں کر رہے تھے اور اس تاثر کو مجروح کرنے کے ساتھ دوسروں کو بھی ڈسٹرب کر رہے تھے۔

انعام نے بیٹھے ہی اپنی بے ڈھول جیسی آواز میں کہا۔ ”ٹائل! تم چاند سے اتری ہوئی آسانی مخلوق لگ رہی ہو اس چاندنی میں۔“

ایک دو میزوں پر سے لوگوں نے سرگما کرنا گواہی کا اظہار کیا۔ ”انعام! پلیز آہستہ بولو، کسی کو ڈسٹرب نہ کرو۔“

”اوکے! مگر چھپیں دوسروں سے زیادہ میرے جذبات کا خیال ہونا چاہیے۔“ وہ برامان کے بولا۔

ویٹر نے بروقت نمودار ہو کر ٹائل کو سکون کا سانس لینے کا موقع دیا۔ ٹائل نے مینیو کارڈ اٹھا لیا مگر انعام نے غصے سے دور پھینک دیا۔ ”آخر جلدی کیا ہے تمہیں۔ تم چاہتے ہو ہم ثقافت کھائیں اور جائیں؟ ٹیبل ریزرویشن کس لیے کرائی ہے ہم نے آخر؟ کیا رز زیادہ ہے؟ کسی اور کو بھی بٹھانا ہے یہاں؟“

ویٹر تو سو رہی کہہ کے چلا گیا مگر اس بار بہت سے لوگوں نے انہیں گھور کے ناگواری کا اظہار کیا۔ کسی نے کہا بھی کہ ”پلیز ڈونٹ شاؤٹ۔“ مگر ٹائل نے انعام کو روک لیا۔

”اگر تم نے اسی طرح بی بیو کیا۔“

اپنے جذبات نے مدہوش کر رکھا ہے۔ ”وہ عجیب طرح سے مسکرا کے ٹائل کو دیکھنے لگا۔“ اور قصور وار ہو تم۔ تمہارا یہ حسن!“

ٹائل کو اس وقت پہلی بار شک ہوا کہ وہ بی کے آیا ہے۔ ”خود کو کنٹرول میں رکھو انعام! درندہ میں چلی جاؤں گی۔ میرا خیال ہے کہ ہم پہلے ہی ویر سے آئے ہیں۔ کھانے کا آرڈر دے دینا چاہیے۔“

انعام نے خود کو سنبھال لیا اور کھانے کا آرڈر دینے تک ٹائل رہا۔ ویٹر آرڈر لے کر چلا گیا تو اس نے کچھ دیر خاموشی سے ٹائل کو گھورنے کے بعد کہا۔ ”ٹائل! کیا تم نے کسی سے محبت کی ہے؟“

ٹائل نے حیلہ سے کام لیا۔ ”محبت کی نہیں جاتی“ ہو جاتی ہے۔“

”ہاں، جیسے مجھے ہو گئی ہے تم سے۔“ اس نے دل پہ ہاتھ رکھ کے ایک گہری سانس لی۔ ”بتاؤ میں کیا کروں؟“

”کچھ نہیں انعام صاحب! محبت کوئی دن دے ٹریفک نہیں ہوتی، اس کے علاوہ محبت اور ہوس میں بڑا فرق ہے جسے شاید آپ سمجھتے نہیں۔“

”ایسے مت کہو، بس محبت کے معاملے میں بھی میں انتہائی بے قسمت ہوں۔ میں جس سے محبت کرتا ہوں جواب میں اس سے مجھے نفرت ملتی ہے۔“

”پھر وہی بات۔ محبت کیا تو کری ہے کہ درخواست دی اور کر لی؟“

”یہ فلسفہ مت سمجھاؤ مجھے۔ میں محبت کرتا ہوں تم سے۔“ اس کی آواز پھر اونچی ہو گئی۔ ”اور یہ ہوس نہیں ہے شمی۔ میں شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“

ٹائل کا رنگ فنی ہو گیا کیونکہ ایک بار پھر لوگ ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”تم ہوش میں نہیں ہو انعام! تم بی کے آئے ہو۔“

”کون آلو کا پٹھا کہتا ہے۔ میں پوری طرح ہوش میں ہوں۔ اور یہ شادی والی بات مذاق نہیں ہے۔ یہ دیکھو، میں انگوٹھی اپنے ساتھ لایا ہوں۔ سات لاکھ روپے کا ہیرا جڑا ہوا ہے اس میں۔ اور یہ میں تمہاری انگلی میں پہناؤں گا۔ اپنا ہاتھ ادھر لاؤ۔“ اس کی آواز مزید بلند ہو گئی۔ ”تم انکار نہیں کر سکتیں مجھے۔“

ٹائل کو گھٹنہ سے لپٹنے لگے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تم پاگل ہو رہے ہو۔“

انعام نے چیخ کے کہا۔ ”ہاں، اور مجھے پاگل کس

دیوانگی نے کیا ہے۔۔۔ تم نے۔۔۔ تم ایسے مجھے ٹھکرا کے کیسے جاسکتی ہو؟ ادھر لاؤ اپنا ہاتھ۔“ اس نے ایک دم ٹائل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

ٹائل چلائی۔ ”چھوڑو میرا ہاتھ۔۔۔ دھبی۔۔۔ جنگلی!“

انعام پر جیسے دیوانگی طاری تھی۔ وہ زبردستی ٹائل کی انگلی میں انگوٹھی چڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹائل نے ہاتھ چھڑانے کی پوری جدوجہد کی اور اسی کے نتیجے میں سبز پررنگ ہوئی بہت سی چیزیں نیچے گر کر ٹوٹ گئیں۔ ارد گرد کی میزوں پر سکوت طاری تھا اور لوگ بے یقینی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اچانک کسی نے انعام کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”چھوڑو خاتون کا ہاتھ۔۔۔ ٹائل نے ایک سخت لہجے لیکن متوازن آواز میں سنا۔

”شٹ اپ۔۔۔ تم کون ہوتے ہو ہمارے معاملات میں دخل اندازی کرنے والے؟“ انعام نے چیخ کر اسے ہانرڈ کہا۔

ٹائل نے اس کی صرف ایک جھلک دیکھی جس نے پوری قوت سے انعام کے منہ پر مٹکا جڑ دیا تھا۔ ہاتھ چھڑاتے ہی وہ لفٹ کی طرف لپکی لیکن لفٹ نیچے جا رہی تھی۔ ٹائل نے مٹکا پڑتے ہی انعام کو پلٹ کر پیچھے گرتا دیکھ لیا تھا۔ وہ گرا تو اس کے ساتھ گر سیاں بھی اس پر گر گئیں۔ مہمانوں میں بڑ بولنگ مچ گئی تھی کیونکہ انعام وحشتانہ انداز میں چیخ چیخ کے کہہ رہا تھا۔ ”آئی دل کل یو باسٹرڈ!“ ویٹر اور شیجر مل کے صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے اور مہمانوں سے کہہ رہے تھے کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ایک معمولی سا جھگڑا تھا جواب ختم ہو گیا ہے۔ پلیز اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھیے۔ ٹائل نے آوازوں کا شور سنا مگر اس کے قدم خود بخود لفٹ کے بند دروازے سے اس ڈبے کی طرف لپکے جوا سے نیچے پہنچا سکتا تھا۔ وہ جلد از جلد اس پاگل کر دینے والے شور، اس رسوا کن جگہ اور اس کی ذلت کا تماشا دیکھنے والے جھوم سے دور جانا چاہتی تھی۔

نیچے پہنچتے تک اس نے کتنے زینے طے کیے، کتنی جگہ وہ لڑکھرائی، اس نے کیا دیکھا اور کیا سنا، اسے کچھ اندازہ نہ تھا۔ مگر لابی تک پہنچتے پہنچتے اس نے خود پر قابو پالیا تھا۔ جو ہوا سو ہوا، اب آگے اسے خود کو تماشا بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ سنبھل کر چلتی ہوئی لابی سے گزری جہاں درجنوں خوش پوش اور خوش باش افراد آ جا رہے تھے۔ وہ گیٹ سے گزری تو وردی پوش دربان نے اسے مستعدی سے سلامٹ کیا۔ اس کی نظر نے پارکنگ ایریا اور باہر سڑک پر کھڑی سیلوں کا زون نظر

میں کسی ٹیکسی کو تلاش کیا لیکن ایسے فائیو اسٹار ہوٹل میں لوگ اپنی بیش قیمت پرائیویٹ کاروں میں آتے تھے اور ضرورت پڑنے پر دیکسی ہی ریٹ اسے کار سے فراہم کی جانے والی گاڑی میں چلے جاتے تھے۔

پھر ایک گاڑی اس کے سامنے آرکی۔ کسی نے دروازہ کھول کے اسے بڑی حوصلہ دینے والی شائستگی کے ساتھ بیٹھنے کی دعوت دی۔ "میں آپ کو گھر پہنچا دیتا ہوں۔"

اس نے انکار سے پہلے ہی لفٹ دینے والے کا چہرہ دیکھ لیا تھا یہ وہی نوجوان تھا جس نے مداخلت کر کے اسے انعام کی دراز دیتی سے بچا لیا تھا۔ اتنی جلدی وہ نیچے کیسے پہنچا اور اپنی گاڑی کیسے نکال لایا؟ شاید وہ لفٹ سے آیا اور اس کی کار کہیں قریب ہی موجود تھی۔ شائلہ خوف زدہ اور نروس ہونے کے باوجود مدد کی اس پیشکش کو قبول کرتے ہوئے ہچکچاکی۔ "نو... تھینک یو... میں ٹیکسی لے لوں گی۔" اس نے جلدی سے کہا اور بیرونی احاطے کے گیٹ سے نکل کر سڑک پر آگئی جہاں سے گاڑیوں کا ایک سیل رواں گزر رہا تھا۔ چہرہ دینے والی متحرک روشنی میں یہ پتا ہی نہیں چلتا تھا کہ ان میں ٹیکسی کون سی ہے اور وہ خالی بھی ہے یا نہیں مگر ایک خالی ٹیکسی خود ہی اس کے سامنے آرکی تو شائلہ نے اسے تائید بھی جانا اور کوئی سوال جواب کے بغیر اس میں بیٹھ گئی۔

اپنے گھر پہنچنے تک وہ خاصی پرسکون ہو گئی تھی اور یہ بھی طے کر چکی تھی کہ اب اس کا لائحہ عمل کیا ہونا چاہیے۔ وہ ٹیکسی سے اتر کے کرایہ دار کر رہی تھی کہ اس نے ایک کار کو کچھ فاصلے پر رکتے دیکھا۔ یہ وہی کار تھی جس کے مالک نے اسے لفٹ کی پیشکش کی تھی۔ وہ دروازہ کھول کے اتر اٹھا مگر اس سے تقریباً پچاس قدم کے فاصلے پر دروازہ پکڑے کھڑا تھا۔ جب ٹیکسی چلی گئی تو وہ بھی کوئی بات کیے بغیر اپنی سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

اندر جاتے جاتے شائلہ مڑی اور اس نے ہاتھ کے اشارے سے کار کو روک لیا۔ "آپ میرے پیچھے آئے تھے؟" اس نے کچھ حیرتی سے سوال کیا۔ "کیوں؟"

اٹھائیس تیس سالہ خوش شکل اور خوش پوش نوجوان کار سے اتر۔ "بس ایسے ہی... آپ اکیلی تھیں اور اتنی رات گئے ٹیکسی میں سفر کرنا بعض اوقات ریسک ہوتا ہے۔"

وہ ایک خوش گوادر حیرت کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ "محض مجھے بخفاقت گھر پہنچانے آئے تھے؟ تھینک یو!"

"آپ ٹھیک ہیں نا؟" اس نے شائلہ کے سوال کا جواب دینے سے گریز کیا۔ "خدا حافظ!"

شائلہ نے کہا۔ "ہوٹل میں بھی آپ نے بروقت مدد کی تھی۔"

"جی... میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔" وہ مسکرایا۔

"شب بخیر!" اس نے غلبت میں کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ شائلہ چند سیکنڈ وہیں کھڑی رہی۔ عجیب شخص تھا۔ نہ کچھ اپنے بارے میں بتایا نہ میرا پوچھا۔ نوجوان تو ایسے مواقع تلاش کرتے ہیں بلکہ پیدا کر لیتے ہیں۔ وہ گھر کے اندر اپنے کمرے میں پہنچنے تک سوچتی رہی۔

خالد سے چائے منگوانے کے بعد بستر پر لیٹ کر اس نے ٹی وی آن کیا اور پھر بند کر دیا۔ اس کا ذہن ابھی تک انتشار کا شکار تھا۔ یہ تو اب طے تھا کہ وہ انعام کے ساتھ اس کی سیکرٹری بن کے نوکری نہیں کرے گی۔ وہ اکرام صاحب کو سب بتا دے گی کہ انعام نے اس کی زندگی کس طرح اجڑ کر رکھی ہے۔ وہ استعفا تو قبول نہیں کریں گے، ہو سکتا ہے اسے کوئی الگ کمرادے دیں اور این جی او کی ساری ذمہ داری اس کے حوالے کر دیں۔

ایک اچانک آنے والے خیال کے شاک سے وہ اٹھ بیٹھی۔ یہ اجنبی جس نے ہوٹل میں اس کو انعام کی ذمہ داری سے بچا یا اور پھر بخفاقت گھر تک پہنچانے کے لیے آیا؟ اس کا چہرہ کچھ دیکھا بھالا تھا۔ اور کبھی عجیب بات ہے کہ یہ احساس اب ہوا تھا جب وہ سامنے بھی نہیں۔ مگر کیوں؟ ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں پہلے بھی اس سے مل چکی ہوں؟ پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا؟ شاید اس لیے کہ میں اب سیٹ تھی۔

یفلخت اس کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ اس کی کار... اوبائی گاڑی... میرا تو واقعی دماغ آؤٹ ہو رہا تھا۔ ابھی تک یہ خیال نہیں آیا کہ کار تو وہی تھی۔ سلور گرے شیراؤ! اور وہ چہرہ جس کی ایک دھندلی سی جھلک دیکھی تھی! واضح طور پر یہ وہی چہرہ تھا۔ نہیں... میں اتنے یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتی ہوں... سلور گرے شیراؤ تو اس شہر میں نہ جانے کتنی ہیں۔ میں خواہاں ایک قاتل کے چہرے کو اس شریف آدمی کے چہرے سے ملاتی ہوں۔

ابھی شائلہ نے یہ نہیں سوچا تھا کہ آخر وہ ایک اجنبی کے بارے میں اتنا کیوں سوچ رہی ہے کہ خالد نے دروازے سے جھانکا۔ "بیٹی! انعام صاحب آئے ہیں۔"

اس کے دماغ کا فیوز بھک سے اڑ گیا۔ "انعام صاحب؟ ان سے کہہ دو، میں نہیں مل سکتی۔"

"میں... میں نے تو بیٹی... ان کو بتا دیا ہے"

ڈرائنگ روم میں۔ "خالد نے کہا۔"

"بتھا دیا ہے تو جا کے کہہ دو بی بی سو گئیں۔" وہ برہمی سے بولی۔

خالد نے روٹی صورت بنالی۔ "ہائے بیٹا! انہوں نے پوچھا تھا... میں نے کہا جاگ رہی ہیں۔ ابھی چائے دی ہے۔"

شائلہ نے سر پر ہاتھ مارا۔ "خدا کرتی ہو تم بھی خالد۔"

وہ حیرت سے ہوئی ڈرائنگ روم میں گئی۔

انعام ایک صوفے کے کنارے پر لگا ہوا تھا اور اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ "س شائلہ!"

"کیوں آئے ہو تم یہاں؟" شائلہ پھٹ پڑی۔ "کیا میری کچھ ذلت باقی رہ گئی تھی ذلیل آدمی۔ تم پاگل ہو۔ خطرناک قسم کے نفسیاتی مریض۔ تمہارے ساتھ کام کرنا تو کیا میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتی۔ محبت کیا تم نفرت کے قائل بھی نہیں ہو۔" وہ بولتی گئی۔

انعام کا چہرہ فح تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ "تم ٹھیک کہتی ہو شائلہ! میں بہت ذلیل ہوں، شیطان ہوں، نفرت کے قائل ہوں۔ جو کچھ میں نے کیا نا قابل معافی ہے لیکن پلیز! ایک بار مجھے معاف کر دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم کسی کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔ میرے باپ سے میری شکایت نہیں کرو گی۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ یہ صرف دھمکی نہیں ہے... میں خودکشی کر لوں گا اور یہ تحریر چھوڑ جاؤں گا کہ میری موت کی ذمہ دار تم ہو۔"

شائلہ کا دل ڈوبنے لگا۔ "اچھا اچھا... بس کرو یہ رونا دھونا۔ میں ایک موقع دیتی ہوں تمہیں۔ میں کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کروں گی۔ لیکن یاد رکھو تم نے پھر کوئی بدتمیزی کی میرے ساتھ تو میں اگلے گاہے ساتھ اس ہوٹل میں لے جاؤں گی۔ وہاں ایک نہیں دس گواہ انہیں خود بتا دیں گے کہ تم نے کیا بے ہودگی کی تھی نفی میں۔ اب جاؤ۔"

وہ آگے بڑھا۔ "تھینک یو شائلہ!" شاید وہ اس کا ہاتھ چومنا چاہتا تھا مگر شائلہ نے اسے دور دھکیل دیا۔ وہ بچے ہوئے کتے کی طرح دم دبا کے باہر نکل گیا۔ شائلہ نے ایک گہری سانس لی۔ کیا واقعی یہ شخص اپنے کیے پر نادم ہے؟ ضمانت کوئی نہیں کہ وہ سدھرمائے گا اور آئندہ میرے ساتھ شرافت سے رہے گا۔ کوئی پاک یا نفسیاتی مریض آسانی سے اتنی جلدی ٹھیک کہاں ہوتا ہے۔ خیر، اللہ مالک ہے۔ ایک

دیوانگی

چانس لینے اور دینے میں کوئی حرج نہیں۔

معاملات میں بہتری لانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ وہ کچھ عرصہ انعام سے اور دفتر سے بھی دور رہے اور انگریزی محاورے کے مطابق کرد کو بیٹھنے کا وقت دے۔ شائلہ نے ایک ہفتے کے لیے علالت کے بہانے سے چھٹی لی اور یہ تمام وقت گھر میں ہی آرام کرتے گزار دیا۔ اکرام صاحب اسے دیکھنے صرف ایک بار آئے اور مطمئن ہو کے چلے گئے۔ اس عرصے میں شائلہ کو بار بار اس اجنبی کا خیال آیا جس کے دو روپ اسے کنفیوز کرتے تھے۔ وہ ایک مہذب اور شریف آدمی نہ ہوتا تو ایک اخلاقی ذمہ داری پوری کرنے کے بعد اسے یوں نہ بھول جاتا۔ شائلہ جانتی تھی کہ اس کے حسن کی قوت تسخیر کیا ہے۔ اسے ایک نظر دیکھنے والا مجبور ہو جاتا ہے کہ نظر ہمر کے دیکھے۔ ان دل چسپک نوجوانوں سے اس کا واسطہ بار بار پڑ چکا تھا جو مختلف حیلوں بہانوں سے اس کی توجہ اور نظر کرم کے لیے بہانے تلاش کرتے تھے۔ یہ نوجوان یقیناً ان میں سے نہیں تھا۔ اس کا دوسرا روپ شائلہ کو پریشان کرتا رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد وہ آفس گئی تو اس کا خیال شائلہ کے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ شائلہ نے اپنی ساری توجہ اس کام پر مرکوز رکھی جو اکرام صاحب نے اس کے سپرد کیا تھا۔ انعام کو اس نے عمداً نظر انداز کیے رکھا۔ وہ پہلے خاموش رہا۔ پھر اس کی خاموشی احساس جرم و عداوت کی جھلک میں بدل گئی۔ وہ شائلہ کی طرف سے بے رخی پر مشتعل تھا۔ شائلہ کو یہ خطرہ محسوس ہوتا تھا کہ کسی روز وہ اچانک نہ پھٹ پڑے اور اس کا یہ اندیشہ غلط نہ تھا۔

اکرام صاحب ہر مہینے کے آخری سنیچر کو اسٹاف کی تنخواہ ادا کرتے تھے اور ایک پرانے دستور کے مطابق تنخواہ لینے والے آدمی دن کی چھٹی پر چلے جاتے تھے۔ اس روز شائلہ اپنے کام میں اتنی مگن تھی کہ اسے انعام کے ساتھ اپنے تھما رہ جانے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور انعام اندر آ گیا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اپنی کرسی سامنے کر لی۔ شائلہ کی چھٹی حس نے اسے کسی خطرے کی خبر دی مگر اس نے خود پر کنٹرول رکھا۔

"آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں انعام صاحب؟" اس نے جذبات سے عاری لہجے میں سوال کیا۔

"ہاں، میں اس رویے کا مطلب پوچھنا چاہتا ہوں شائلہ! تم مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہو؟"

"میں آپ سے نفرت نہیں کرتی۔"

”یہ نفرت نہیں ہے تو اور کیا ہے... محبت ہے؟“ وہ چلا کے بولا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر مجھ میں خرابی کیا ہے؟ میں پہلے دن سے تمہاری محبت میں گرفتار ہوں۔ تمہارے عشق میں مبتلا ہوں، تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”دیکھیے، میں ایک بار بتا چکی ہوں...“ وہ چلا یا۔ ”کیا بتا چکی ہو؟ سب بکواس تھی وہ۔ جھوٹ بولا تھا تم نے۔ میں جوان ہوں، دولت مند ہوں... میرے ساتھ تم زندگی بھر عیش آرام سے رہ سکتی ہو۔“

شائلہ کا حوصلہ جواب دے گیا۔ ”تم سچ جانتے ہو انعام۔ میں نے تمہیں انکار کر دیا تھا۔ اس کی وجہ بھی سن لو۔ زندگی میں خوشی صرف دولت سے نہیں ملتی اور محبت زبردستی نہیں کی جاسکتی۔ تم ایک احق، غیر ذمہ دار اور بے ضمیر آدمی ہو۔ تم میری بھوری سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔ شاید پہلے کچھ لڑکیاں تمہارے چکر میں آگئی ہوں گی۔ تم نے اپنی دولت اور پوزیشن سے انہیں خرید لیا ہو گا مگر میں ایسی نہیں ہوں۔ تم نے بھی اپنا چہرہ دیکھا ہے آئینے میں... اپنی بد صورتی پر غور کیا ہے؟ تمہارے منہ سے اور جسم سے نفٹن اٹھتا ہے۔ تمہارا لباس، چال ڈھال، کردار سب مستحکم خیز اور قابل نفرت ہے۔“

اس نے ہاتھ مار کے میز پر سے ہر چیز گرا دی۔ ”بکواس بند کرو۔ تم محبت کرتی ہو مجھ سے... مجھے معلوم ہے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو انعام! تم نے آج بہت پی لی ہے۔“ وہ اپنے وقار کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”تمہیں مجھ سے شادی کرنی پڑے گی... ورنہ میں قتل کر دوں گا تمہیں۔ سمجھ میں آئی میری بات۔ میں مار ڈالوں گا تمہیں۔ تم میری ہو۔“ وہ میز کے گرد گھوم کے شائلہ پر چھپا۔

شائلہ نے ایک چیخ ماری۔ ”گارڈ!“ اور گھوم کے دوسری طرف چلی گئی۔

انعام ایک جست میں میز کے اوپر سے کود کے اس پر گرا۔ اس کے بازوؤں نے شائلہ کو جکڑ لیا۔ شائلہ نے اس کا مکروہ چہرہ اپنے اوپر جھکا محسوس کیا۔ اس کے جسم کی بو کے بعد انعام کے منہ کی بو سے شائلہ کو تنگی ہونے لگی۔ شائلہ نے پھر چلا کے گارڈ کو آواز دی مگر اس کی آواز کمرے سے بہت دور نیچے سیکورٹی گارڈ تک نہ پہنچ سکی۔ آخری وقت میں اپنی ساری قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے شائلہ نے انعام کے

منہ پر چھڑ مارا۔ پھر اس کے منہ پر ٹھوک دیا۔ صدمے اور غصے نے انعام کو ایک لمحے کے لیے سُن کر دیا۔ شائلہ نے اسی ایک لمحے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے دھکا دیا اور جست لگا کے نکل گئی۔ اس نے کرسی کو دھکیل کر چیخ میں لڑھکا دیا اور ایک سیکنڈ میں بند دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔

انعام وحشی اور زخم خوردہ درندے کی طرح چند سیکنڈ کے وقفے سے اس کے پیچھے دھاڑتا ہوا آیا۔ رات کے وقت لاؤنچ سنان تھا۔ افسروں کے کین اور ماتحتوں والا ہال بھی خالی پڑا تھا۔ وہ سیدھی لفٹ کی طرف بھاگی۔ اس نے جن دبا یا تو اس کا دل سینے کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا کہ تعاقب میں آنے والا حیوان اس کے ساتھ لفٹ میں کھینچ گیا تو اس بند بجنرے میں کیا ہوگا۔ شاید اسی ناقابل شکست فولا دی کمرے کے حصار میں اس کے نازک وجود کی آبرو کا پیرا بہن اس ہوس کے بھیڑیے کے ہاتھوں تار تار ہو جائے گا۔ نہ وہ کسی کو مدد کے لیے پکار سکے گی اور نہ کوئی اسے بچانے پہنچ پائے گا۔

آخری وقت میں جب لفٹ کے دروازے بند ہونے کو تھے شائلہ نے ایک جھری میں سے انعام کا جنونی چہرہ دیکھا۔ ”شائلہ! رک جاؤ۔“ وہ چلا یا اور اس نے لفٹ کے دروازوں کو پلٹے سے روکنے کے لیے دیوانہ وار اپنا ہاتھ جھج میں ڈالا۔ الیکٹریک موٹر کی طاقت سے دھکیلے جانے والے دروازوں نے اس کی انگلیوں کو پھل دیا۔ اس کے حلق سے ایک ہمیائیک کراہ نکلی اور اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی لفٹ گراؤنڈ فلور کی طرف چل پڑی۔ وہ روشن ہوتے حروف کو دیکھتی رہی۔ ”جی“ کا حرف چلتے ہی دروازہ کھلا، وہ باہر نکلی۔ اس کے کان اوپر سے دوڑ کر آنے والے انعام کی آوازیں سن رہے تھے۔ وہ چلا رہا تھا۔ شائلہ... شائلہ... شائلہ... میری بات سنو۔ مگر وہ بھاگتی گئی۔ گیٹ پر کھڑے گارڈ کے کچھ پوچھنے سے پہلے وہ باہر جا چکی تھی۔

گیٹ کے سامنے والا کپڑاؤں خالی پڑا تھا جس میں دن کے وقت کاریں بھری ہوتی تھیں۔ اس کی اپنی چھوٹی سی مہران بائیں جانب کے شیڈ میں انعام کی لمبی سیاہ کار کے ساتھ کھڑی تھی مگر ادھر جانے کا مطلب تھا کہ وہ انعام کو مہلت دے۔ جتنی دیر میں وہ کار کو کھول کے انجین سوچ میں چابی لگاتی۔ اور اسے اسٹارٹ کرتی انعام پہنچ جاتا۔

وہ بھاگتی ہوئی مین گیٹ تک گئی اور دم بخود گارڈ کی طرف دیکھے بغیر چھوٹے گیٹ سے باہر سڑک پر پہنچ گئی۔ سڑک پر ٹریفک ایک ہی سمت میں رواں تھا۔ گارڈوں کی چند حیا دیے والی روشنی تھی جس میں کچھ نظر نہ آتا تھا۔ کسی

روشن آنکھوں والے چوپائے کی طرح ایک دوڑتی ہوئی مشین اس سے ٹکرائی۔ شائلہ ایک چیخ کے ساتھ فضا میں بلند ہوئی اور اسی کار کے پونٹ پر گر کر تھک ہوش میں رہی۔

میں فلموں کے مناظر کی طرح اس کی آنکھ کھلی تو اس کے سامنے ایک اجنبی منظر کسی خواب کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ ایک بار اس نے آنکھیں بند کر کے پھر کھولیں تو خواب بدلا نہیں تھا۔ وہ نہ جانے کس کے بیڈ پر ایک آن دیکھے بیڈ روم میں تھی۔ بستر صاف ستھرا تھا اور کمر خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ عین مقابل کی دیوار کے ساتھ ٹی وی خاموش تھا۔ بائیں جانب کی کھڑکی پر پردہ تھا۔ دیواروں پر خوب صورت تصاویر تھیں اور دائیں طرف کے دروازے کا پردہ ہٹا ہوا تھا۔

اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو درد کی لہر اس کے پورے جسم میں پھیل گئی۔ اس نے بے بسی سے کراہ کے کہا۔ ”ہیلو... کوئی ہے؟“

ایک دم دروازے میں ایک عورت کا سایہ نمودار ہوا۔ اس نے دیوار کی طرف ہاتھ بڑھا کے لائٹس آن کر دیں۔ شائلہ نے دیکھا کہ وہ سادہ سفید شلوار قمیض اور دوپٹے میں سفید بالوں والی ایک دلی پتلی عورت تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے آئی اور شائلہ کے قریب پہنچ کے اس پر جھک گئی۔ ”اب کیسی ہو تم بیٹی!“ وہ شفقت سے مسکرائی۔

شائلہ نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہوں... جسم میں بہت درد ہے۔“

”وہ تو ہوگا... خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہاری ہڈیاں سلامت ہیں۔ جس کار سے تم ٹکرائی تھیں، اس کی رفتار زیادہ نہیں تھی۔“ بڑی بی بی نے کہا۔

”وہ کس کی کار تھی؟“

”پتا نہیں... مگر مارنے والا تو بھاگ گیا۔ میرا بیٹا تمہیں اٹھا کے اسپتال لے گیا تھا چیک اپ کے لیے۔ انہوں نے کہا کہ سب ٹھیک ہے... شاک سے بے ہوش ہیں۔ داخل کرانے کے بجائے وہ تمہیں گھر لے آیا۔“

”آپ کا بیٹا؟“

”ہاں، کامران علی... اور کیا کرتا وہ؟ تمہارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ تمہارا کوئی بیک ہٹا تو اس میں سے کوئی پتلا جاتا۔ کوئی موبائل فون ہوتا تو کسی کا نمبر مل جاتا۔ وہ تو خود بخود جاتا مگر ڈاکٹر اس کا دوست تھا۔ اس نے کہا کہ اسے گھر پہنچا دو ورنہ خواتین کو لو لیس کیس بن جائے گا۔ وہ تمہیں گھر لے آیا۔ تم سڑک پر ایسے کیوں بھاگ رہی تھیں؟“

دیوانگی

”کوئی میرے پیچھے لگا ہوا تھا جس سے مجھے جان کا خطرہ تھا۔“

بڑی بی بی نے صرف سر ہلایا۔ ”اچھا یہ بتاؤ اٹھ سکتی ہو؟ واش روم جاؤ گی یا میں کچھ لاؤں؟ کل رات سے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ میں رات بھر تمہارے بیڈ کے پاس بیٹھی رہی۔ اور ہاں، نام کیا ہے تمہارا؟“

”شائلہ... اس وقت کیا بچا ہے؟ میری کھڑی تو شاید مگر گئی کہیں۔“

”دوپہر کے ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ کچھ کھا لو پھر میں دوا دوں گی۔“ اس نے شفقت سے شائلہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اگر بلیک کافی مل جائے تو؟“

”نہ بیٹی۔ خالی پیٹ یہ زہر پیٹ میں مت اٹھیلو۔ میں گرم دودھ لاتی ہوں۔ اس کے ساتھ ابلے ہوئے انڈے لے لو... اور چاہو تو مکھن سلاٹس۔ دوا اس کے بعد دوں گی... شاباش... بہت کرو۔“

”وہ... آپ کا بیٹا کامران... کہاں ہے؟“

”وہ کیا ہے مارکیٹ تک۔ آنے ہی والا ہوگا۔ یہاں ہم دونوں رہتے ہیں اس چھوٹے سے گھر میں۔ باہر ہمارا فروٹ فارم ہے۔ اسی کی بات کرنے گیا ہے۔“

وہ بے بسی سے لیٹی رہی۔ بڑی بی بی کے واپس آنے تک

اس نے پھر بہت کی اور اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب رہی۔ اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کے دیکھا۔ شفاف شیشے کے باہر ہریالی تھی۔ دور دور تک قد آدم درخت شوخ نارنجی پھلوں سے لدے کھڑے تھے۔ یہ سب کیونے کے درخت تھے۔ سردیوں کا موسم رخصت ہو رہا تھا۔ دن میں اچھی خاصی گرمی ہو جاتی تھی۔ اس نے کھمرے ہوئے نیلے آسمان کو دیکھا اور بے حد سکون محسوس کیا۔ نہ جانے یہ فارم کہاں تھا لیکن وہ محفوظ تھی۔ اس درندے کی رسائی سے دور تھی جو اس کی آبرو پر اپنے دانت لگائے بیٹھا تھا۔

بادل ناخواستہ گرم دودھ پی کے اس نے بڑی بی بی کے اصرار پر دوا بلے ہوئے انڈے بھی کھائے۔ وہ فوراً ہی دوا بھی لے آئیں۔ ایک کپسول، ایک سفید رنگ کی گولی، ایک زرد اور ایک سرخ۔ اس نے سوال کیے بغیر آخری گھونٹ سے سب اتار کیں۔

”آپ کا یہ گھر کہاں ہے آنٹی؟ شہر سے کتنی دور ہے؟“

”زیادہ دور نہیں۔ تم نے اپنا نہیں بتایا... کہاں رہتی

ہو اور کس کے ساتھ؟

”میں اکیلی رہتی ہوں آئی... ایک ملازمہ کے ساتھ جسے میں خالہ کہتی ہوں۔ انہوں نے پالا ہے مجھے۔ میرے اپنے ماں باپ مر چکے ہیں۔ ایک کہانی میں نوکری کرتی ہوں۔ رشتے دار کوئی نہیں۔“ شاملہ نے تمام ضروری معلومات ایک سانس میں فراہم کر دیں۔

”ایسا ہی کچھ ہمارا بھی معاملہ ہے۔ بس ہم دو ماں بیٹا ہیں۔ اس کا باپ مر چکا ہے۔ یہ زیادہ نہیں پڑھ سکا۔ بی اے کیا تھا کہ حالات خراب ہو گئے۔ بڑا سخت وقت گزارا ہم نے۔ اب یہ فارم ہاؤس ہے۔ یہ دوسرا سال ہے کہ اس کی فصل اچھی ہوئی ہے اور ٹھیکے سے اتنی آمدنی ہو گئی ہے کہ ہم نے یہ چھوٹا سا گھر بنا لیا ہے۔ پہلے تو واقعی جو بیڑا تھا۔ تختوں اور گھاس پھوس سے بنا ہوا۔ میرے بیٹے نے گاڑی بھی لے لی ہے ایک پرانی۔ میرا خیال ہے کہ وہ آگیا۔“ بڑی بی بی نے کاری آواز سن لی تھی جس کا اچن خرا کے چپ ہو گیا تھا۔

کارمان ایک منٹ بعد اندر آ گیا۔

وہ بے اختیار اٹھ بیٹھی۔ ”تم؟“

وہ سکون سے آگے آیا اور کرسی قریب مھینٹ کر بیٹھ گیا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

وہ ہلکے جھپکائے بغیر اسے دیکھتی رہی۔ ”یہ اتفاق تو نہیں ہو سکتا کہ آپ نے مجھے پھر بچایا۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی... آپ کو تو معلوم تھا کہ میں کہاں رہتی ہوں؟“

اس نے اعتراف میں سر ہلایا۔ ”میں چاہتا تھا کہ آپ کو وہیں پہنچا دوں... لیکن اس رات میں کسی کے پیچھے چھپ گیا تھا کل رات خود گیا تو راستہ بھول گیا۔ شاید گلی وہ نہیں تھی... یاد آئیں کے بجائے میں بائیں مڑ گیا تھا۔ اس وقت میں آپ کو ساتھ لے کر کہاں بھٹکتا پھرتا۔ لوگوں کے دروازے کھٹکنا کے پوچھتا تو خوار خواہ شک ہوتا۔“

”آپ کیا میرا پیچھا کر رہے تھے کل رات بھی؟“

”بھئی سے آپ کی کیا مراد ہے؟ اس رات ہونٹ میں آپ کی خاطر نہیں گیا تھا میں۔ مجھے تو آپ کا نام ہی معلوم نہیں۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا کارمان صاحب!“

”آپ اس سڑک پر دیوانہ وار بھاگتی جا رہی تھیں...“

حالانکہ آپ کے پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے آپ کو گھر سے گرتا دیکھا تو گاڑی روک لی... اور اسپتال لے گیا۔ میں نے پہچان لیا تھا آپ کو۔ میں نہ اٹھاتا تو وہاں بھیڑ لگ جاتی اور شاید پولیس کیس بن جاتا۔“ وہ شاملہ کے سوال پر خاصا برہم تھا۔

”میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کا یہ ایک

ادرا احسان ہے مجھ پر... میرا نام شاملہ ہے۔“

”مس شاملہ! آپ کا پیچھا کرنا ہوتا تو میں اگلے روز

طبیعت کا حال پوچھنے کے بہانے آپ کے گھر پہنچ جاتا۔ لوگ

فون نمبر بڑی آسانی سے معلوم کر لیتے ہیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ غلط بات میرے منہ سے نکل گئی۔“

”پہلے میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ بدستور سیریس

رہا۔

”میرا خیال ہے... آپ کی ای ای بھی مجھے جاننے کی

اجازت نہیں دیں گی... اور میں خود بھی... جلدی میں نہیں

ہوں۔ میرا خیال ہے ریٹ اینڈ ریکوری کے لیے اچھی جگہ

ہے یہ۔“

وہ ایک دم ریٹکس ہو گیا اور کرسی کی پشت سے کمر کا

کے بیٹھ گیا۔ ”آپ جب تک چاہیں مہمان رہ سکتی ہیں مس

شاملہ یہاں آتا ہی کون ہے۔“

”کیا آپ کے پاس جو کار ہے... وہ سلور گرے

شیراڈ ہے؟“

”جی وی ہے... جو آپ نے اس رات دیکھی تھی۔

آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”ایسے ہی۔“ شاملہ نے جھوٹ بولا۔ ”میں نے بس

ایک جھلک دیکھی تھی۔ آپ نے ابھی لی ہے؟“

”ابھی تو نہیں... دو مہینے ہو گئے۔ ای نے بتایا ہو

گا۔“

”ہاں، وہ بڑی مہربان خاتون ہیں۔ مجھے اپنی ای یاد

آتی ہیں۔ ان کا اور ابو کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں اکیلی رہتی

ہوں۔ گھر میں... ایک ملازمہ ہے... رشتے دار کوئی نہیں۔“

وہ مسکرایا۔ ”بالکل ہمارے جیسی ہے آپ کی

کہانی۔ آپ آرام کریں... میں ذرا فارم ہاؤس کی بات کر

لوں۔ کچھ لوگ آئے ہیں۔ فارم ہاؤس آپ کو بعد میں

دکھائیں گے۔ آپ کو پسند آئے گا۔“

اس کی اچانک آفس سے غیر حاضری اور گھر سے لا پتا

ہونا غلط فہمیاں پیدا کر سکتا تھا۔ اکرام صاحب تو دو چار دن

بھی سمجھتے کہ وہ طبیعت کی خرابی کے باعث دفتر نہیں آئی ہے مگر

اپنے گھر سے ایک رات خالہ کو بغیر بتائے غائب رہنے سے

مسائل پیدا ہو سکتے تھے چنانچہ اس نے سب سے پہلے تو اپنے

گھر فون کیا۔ خالہ اس سے پہلے ہی اکرام صاحب کو بتا چکی

تھیں کہ شاملہ کل آفس سے گھر نہیں آئی۔ خود اکرام صاحب

سے بات کر کے کوئی وضاحت پیش کرنے سے شاملہ نے یہ

بہتر سمجھا کہ خالہ ہی ان سے مجربات کر لیں اور انہیں مطمئن کر

دیں کہ وہ آفس سے کسی سبکی کی شادی میں شرکت کے لیے

اسلام آباد چلی گئی تھی اور دو چار دن میں لوٹ آئے گی۔ اس

سے یہ قانع بھی ہو گا کہ انعام کے دل سے شاملہ کا خوف دور

ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گا کہ پہلے اس نے معافی مانگ کے شاملہ

کو روک لیا تھا مگر اس بار وہ خود ہی ڈر گئی ہے چنانچہ اسے

ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

شام کو ایک ڈاکٹر اسے دیکھنے آیا۔ یہ کارمان کا وہی

دوست تھا جس نے گزشتہ رات اسپتال میں اس کا معائنہ کیا

تھا۔ اس نے براہ راست شاملہ سے کوئی سوال نہیں کیا کہ اس

کے ساتھ حادثہ کیسے پیش آیا تھا۔ اس کے اور کارمان کے

درمیان اچھی بے نقبی تھی۔ وہ دونوں باہر بیٹھے چائے پی رہے

تھے اور باتیں کرتے ہوئے زور زور سے ہنس رہے تھے۔

انہیں خبر ہی نہ تھی کہ کھلی کھڑکی سے ان کی گفتگو شاملہ تک پہنچ

رہی ہے۔ وہ گفتگو میں اپنا نام سن کر چونکی اور خاموشی سے

کھڑکی کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”بیٹے! کہانی کچھ اور لگتی ہے مجھے...“

یہ ماسٹر نہیں تیرے ہاتھ کیسے لگا؟“

”یاد آ تو بے وجہ شک مت کر۔ میں اسے واقعی نہیں

جانتا۔“

”کیا مطلب... تو اسے سڑک پر سے اٹھالایا تھا“

ایسی خوب صورت چیز کسی اور کو دکھائی نہیں دی؟“

”میں تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا تو کے پٹھے۔“

”جالانکہ کام یہ وہی کرتی ہے... تیرے اسی دشمن

کے ساتھ۔ تو نے پہلے ہی دیکھا ہو گا اسے۔“

شاملہ چونکی۔ ڈاکٹر نے کسے کارمان کا دشمن قرار دیا

تھا؟ اکرام صاحب کو یا انعام کو؟

”دیکھا ضرور تھا ایک بار۔“

اچانک ہی خالہ کی آواز آئی۔ ”لو، میں نے بیڈ خانی

دیکھا تو سمجھی تم ہاتھ روم میں ہو۔ تم یہاں کھڑی ہو... سوپ

لائی تھی میں تمہارے لیے۔“

شاملہ کھڑکی سے بے چارہ مجبور ہو گئی۔ ”آپ کیوں اتنی

تکلیف کر رہی ہیں؟“

وہ اس کے سامنے بیڈ لگیں۔ ”تم نے اپنے گھر والوں

کو خبر کی؟“

”میں بتا چکی ہوں کہ ایک خادمہ کے سوا میرا اس دنیا

میں کوئی نہیں ہے۔ آپ نے اپنے ارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

انہوں نے ایک لمبی سانس لی۔ ”کیا بتاؤں میں!“

دیوانگی

زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ فیصل آباد میں ہماری زمین تھی۔

میرا شوہر اس علاقے کے سب سے بڑے زمیندار کے ساتھ

کام کرتا تھا۔ اس کی وہاں ٹیکسٹائل مل بھی تھی۔ کارمان کا باپ

حوالی کا منتظم بھی تھا۔ چودھری کو اس پر بہت اعتماد تھا۔ وہ

انتہائی ایماندار فرض شناس تھا۔ اس کی رسائی حویلی کے

اعمر تک تھی اور چودھری ان معاملات میں بھی اس پر بھروسہ

کرتا تھا جو انتہائی رازداری کے ہوتے تھے۔ بہت سے لوگ

اسی وجہ سے اس سے حسد کرتے تھے اور اس کے خلاف

چودھری کے کان بھرنے کی کوشش ضرور کرتے تھے مگر پھر

ایک بات ایسی ہو گئی کہ حاسدوں کو موقع مل گیا۔ اصل بات کا

تو مجھے علم نہیں لیکن چودھری نے اس پر تنگ حرام اور غدار

ہونے کا الزام لگا دیا۔ یہ کہا کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں بک گیا

ہے۔ اس کی وجہ سے چودھری کی بڑی بے عزتی ہوئی اور اس

کے گھر میں بھی تعلقات خراب ہوئے۔ اس کی ایک بیوی اسے

چھوڑ کے چلی گئی اور لوگوں میں اس کی بدنامی ہوئی۔ کارمان

کے باپ نے قرآن پر ہاتھ رکھ کے مسجد میں حلف بھی اٹھایا

لیکن چودھری کو اس پر یقین نہ آیا۔ اس نے میرے شوہر کی

ساری خدمت کو بھلا دیا اور اس کو بڑی اذیت دی۔ مجھے تو کچھ

بتایا نہیں چلا۔ بس ایک دن وہ غائب ہو گیا۔ حویلی سے لوٹ

کے نہیں آیا تو میں نے پوچھا۔ انہوں نے جھوٹ بولا کہ وہ آج

حوالی بھی نہیں پہنچا۔ میں نے ہر جگہ معلوم کیا، اس کے رشتے

داروں کو اطلاع دی۔ ہم نے پولیس میں بھی رپورٹ کھواد

تھی لیکن کوئی قانعہ نہیں ہوا۔ ڈیڑھ مہینے بعد اس کی لاش رات

کے وقت ہمارے آنگن میں سپینک دی گئی۔ میں صبح فجر کی نماز

کے لیے اٹھی تو اسے محن میں پڑا دیکھا۔ اس کے جسم پر کوئی کپڑا

نہیں تھا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا اور اس کے جسم کی

ہڈیاں بھی جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھیں۔ ہڈیوں پر باقی رہ جانے

والی کھال کو بھی جلایا گیا تھا۔ میں بتا نہیں سکتی کہ اسے خوا

کرنے والوں نے اس پر کتنا تشدد کیا تھا۔ وہ چاہتے تو اس کی

لاش کو کہیں غائب کر دیتے، کسی قبر میں دفن دیتے، ورنہ یا میں بہا

دیتے یا جلادیتے لیکن انہوں نے مجھے اور کارمان کو بھی سزا دی

اور اسے درس عبرت بنایا۔“

اس یوزمی عورت کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں نے

شاملہ کے دل کو دکھ سے پھلکا دیا۔ ”لیکن آپ کو معلوم تھا کہ

یہ سب ظلم چودھری نے کیا ہے۔ تو آپ نے اس کے خلاف

کارروائی کیوں نہیں کی؟“

اس نے اپنے آنسو دوپٹے سے صاف کیے۔ ”تم شہر

میں پلی بڑھی ہو گئی۔ تمہیں گاؤں دیہات کے دیروں،

”تمہارے ساتھ؟“ وہ ہنسی۔

اس دوران میں کامران کی ماں نے چائے کے گگ میز پر لا کر رکھے۔ ”ہسنے کی کون سی بات ہے اس میں؟“

”اگر مجھے کہیں نوکری نہ ملی تو آجاؤں گی یہاں کھیتی باڑی کرنے۔ میں پرندے اڑا سکتی ہوں، کیڑوں توڑ سکتی ہوں، کھانے کے لیے... سڑکے دانے نکال لوں گی۔ تنخواہ کیا ملے گی؟“

”شائلہ نے بات کو مذاق میں اٹھانے کی کوشش کی۔

”تم ایک پارٹنر بن سکتی ہو۔“

وہ کچھ بھی... کہتے کہتے رک گئی۔ لائف پارٹنر کہتا اس سے بھی زیادہ غلط ہوتا۔

”یہ بہت پریشانی بڑھائے۔ کام تو مالی کرتے ہیں، میں مارکیٹنگ کرتا ہوں۔ اس میں زیادہ سرمائے کی ضرورت بھی نہیں۔ تم نے جو بھی پس انداز کیا ہے...“

”آئی ایم سوری کامران! نہ سرمایہ ہے میرے پاس اور نہ مجھے اس کام میں کوئی دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ حالات خراب نہ ہوتے تو میں پڑھتی رہتی اور ڈاکٹر بھی بن جاتی۔ مجھے آنٹی نے تمہارے قادر کی ڈیڑھ کے بارے میں بتایا۔“

اچانک کامران کی آنکھوں میں وحشت سی اتر آئی۔

”کیا بتایا ہے انہوں نے؟ یہی تا کہ انہیں ڈاکو اغوا کر کے لے گئے تھے؟ انہوں نے تاوان نہ ادا کرنے پر ابا کو مار ڈالا۔ یہ جھوٹ وہ مجھے بھی سناتی رہتی ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے؟“

”اول تا آخر تمام جھوٹ۔ مائیں بہت سیادہ لوح اور بے وقوف ہوتی ہیں۔ جوان بیٹوں کو بھی تنہا بچہ سمجھتی ہیں۔ جب تک میں بچہ تھا، میں نے اس جھوٹ کو مانا... مگر پھر مجھے سچ کا پتا چل گیا۔“

خاموشی کا ایک بوجھل وقفہ گزرا پھر شائلہ نے کہا۔

”آدی تقدیر کے لکھے کو نہیں مٹا سکتا۔“

اس نے ادنیٰ آواز میں کہا۔ ”کون سا آدی؟ وہ جو مر گیا؟ مگر میں تو زندہ ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ شخص بھی زندہ ہے جو میرے باپ کا قاتل تھا۔ اس کی تقدیر میں کیا لکھا ہے، شاید وہ نہیں جانتا مگر میں جانتا ہوں۔“

شائلہ نے خوف کی ایک سرد لہر اپنے جسم میں محسوس کی۔ ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ تم نے انصاف کو اپنے ہاتھ میں لے کر خود اس کو بڑے موت دینے کا فیصلہ کر لیا ہے جس نے تمہارے باپ کو قتل کیا تھا؟“

”یہ عین انصاف ہوگا۔“

”ہٹاؤ... وہ ہٹا۔“ ویسے لڑکیاں ہر کھٹی چیز کو ترجیح دیتی ہیں۔“

”اوہ۔ یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔“ اس نے پہلا کیڑو واپس لے لیا۔

”یہ کہ آپ ایک لڑکی ہیں؟“ وہ یولا اور دوسرے کیڑو کو چھیل کر کھانے لگا۔ ساتھ ہی اسے پورے فارم ہاؤس میں گھماتا رہا۔

تھک ہار کر دونوں ککڑی کی کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے۔ بعد کے تختوں سے بنی کرسیاں دھوپ اور بارش کی مار کھا کھا کے بے رنگ ہو گئی تھیں۔ درمیان میں رکھی میز بھی ایسی ہی تھی۔

”یہ کس انارڈی کارپینٹر نے بنائی ہیں؟“ شائلہ نے کہا۔

”سچ پوچھو تو وہ کارپینٹر تھا ہی نہیں۔“

”پھر کون تھا؟“

”میں تھا۔“ وہ یولا تو شائلہ کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”کیا اب آپ کچھ بتائیں گی۔ اگر کوئی حرج نہ ہو کہ اس رات آپ سڑک پر دوڑ کیوں لگا رہی تھیں، کاروں کے ساتھ؟“ کامران نے کہا۔

”اس لیے کہ... شائلہ ایک لمحے کے لیے رکی۔

”وہاں گدھے گھوڑے خرگوش جو نہیں تھے۔“

وہ ہنسا۔ ”گدھے تھے مگر کاروں میں سوار تھے۔“

شائلہ نے کہا۔ ”میں ایک بن مانس کی گرفت سے آزاد ہو کے بھاگی تھی۔ دیکھنے میں وہ آدی تھا۔ اس نے سوٹ بھی پہن رکھا تھا۔ تم اس سے پہلے بھی مل چکے ہو۔ ایک رات ہوٹل میں تم نے اسے ایک مکاندار کے ناک آؤٹ کر دیا تھا۔“

اس کی مسکراہٹ کافور ہو گئی۔ ”اوہ... اس سے کیا تعلق ہے تمہارا؟ کون ہے وہ؟“

”تم واقعی نہیں جانتے؟ وہ باس ہے میرا... انتقام الحق۔ اب میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ تھا۔“

”آئی سی... امی نے بتایا تھا کہ تم وہاں کام کرتی ہو۔ اس کہانی میں تمہارے ابا کی بھر تھے۔ مجھے کچھ یاد پڑتا ہے کہ ان کی موت بڑے المیہ سناک حالات میں ہوئی تھی۔ اس سے پہلے تمہاری امی کی۔“

”اب میں نے طے کر لیا ہے کہ وہ نوکری چھوڑ دوں گی... میں اس کے ساتھ کام نہیں کر سکتی۔“

”تم میرے ساتھ کام کر سکتی ہو۔“ وہ کچھ دیر بعد

بحث چھوڑو۔ شائلہ کو آرام کرنے دو۔“

اکلی میج شائلہ اس حد تک بہتر تھی کہ وہ چاہتی تو گھر جا سکتی تھی۔ ابھی آفس جانے کے بارے میں تو اس نے سوچنا بھی شروع نہیں کیا تھا مگر میج آفس جانے کے لیے جلدی اٹھنا اس کا ایک معمول بن چکا تھا۔ آٹھ بجے تو اس کے کانوں میں پردوں کے چھپانے کی آواز آئی۔ اس نے پردہ ہٹایا تو اس کی آنکھوں کے سامنے ایک چمکیلی ٹھہری ہوئی بہار کی صبح پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دیر تک اس منظر کی خوب صورتی کو اپنے رگ و پے میں ایک مسرت بخش احساس کی طرح اترتا محسوس کرتی رہی۔

پھر وہ کسی شریر بچے کی طرح ککڑی کی چوکھٹ پر چڑھی اور باہر اتر گئی۔ وہ ننگے پاؤں روش پر سے گزرنے کے لان میں آگئی جو شبنم سے بھیگی ہوئی تھی اور سرد ہو رہی تھی۔ مارچ میں بھی رات آخری پہر تک اتنی ہی سرد ہو جاتی تھی جتنی جنوری کی شام۔ اس کے کپڑے سن ہونے لگے مگر وہ دیر سے دیر سے قدم اٹھاتی پھولوں کی کیاری تک آگئی۔

اچانک اسے بڑی بی کی آواز سنائی دی۔ ”اوئے لڑکی۔ باؤلی ہوئی ہے کیا۔ ننگے پاؤں میج باہر نکل گئی۔ سردی لگ جائے گی۔“

اس نے مسکرا کے پیچھے دیکھا۔ ککڑی میں سے کامران کی ماں کا متوش چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو ایک ہاتھ میں گرم دودھ کا گلاس لیے ککڑی تھیں۔ ان کی ڈانٹ سے شائلہ کو اپنی ماں یاد آئی جو بالکل اسی شفقت آمیز سخت لہجے میں چلاتی تھیں۔ شاید ساری مائیں اندر سے بالکل ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔ اس نے ہاتھ ہلایا اور واپس چل پڑی۔ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اتنی ککڑی آٹھ کھلتے ہی ککڑی سے باہر کود گئیں۔ وہ تو کامران نے دیکھا تو کہا کہ جا کے اپنی ”سہبان“ کو سنبھال لے۔ باہر چھل قدمی فرما رہی ہیں اور وہ بھی ننگے پاؤں۔“

ناشتے کے بعد اس نے کامران اور اس کی ماں کے ساتھ فارم کا دورہ کیا۔ کامران اسے زرعی اعداد و شمار بتاتا رہا۔

شائلہ نے ایک کیڑو توڑ لیا۔ ”اگر میں یہ کھالوں تو کتنے ڈالر کا نقصان ہوگا؟“

کامران نے اسے دوسرا توڑ کے دیا۔ ”آپ اس سے شوق فرمائیں۔ وہ کچا ہے... کھٹا ہوگا۔“

اس نے معصومیت سے پہلا کیڑو آگے بڑھا دیا۔

زمینداروں کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔ اگر میں چودھری کے ظلم کے خلاف آواز بلند کرتی تو میرا اس سے بھی برا حشر ہوتا کیونکہ میں عورت ہوں۔ میرے شوہر کو اس وحشیانہ ظلم کا نشانہ بنانے والے طاقتور لوگ تھے... میں ان کا نام لیتی تو وہ میری بیٹیوں کو بھی اٹھا لاتے اور انہیں پولیس سے اٹھواتے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ چودھری کی طرف میرا دھیان ہی نہیں گیا۔ میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ اس بندے کے ساتھ چودھری یہ وحشیانہ ظلم کر سکتا ہے جس پر اسے سب سے زیادہ اعتماد تھا۔ میں تو اسی کے پاس فریاد لے کر گئی تھی۔ اس نے بہت افسوس کیا۔ پولیس میں رپورٹ لکھوائی اور مجھے تسلی دی کہ قاتلوں کو بخشا نہیں جائے گا۔ میں کیا کرتی، میر کر کے خاموش بیٹھ گئی۔“

”کامران کو معلوم ہے کہ اس کے باپ کا قاتل کون ہے؟“ شائلہ نے پوچھا۔

”نہیں، وہ صرف اتنا جانتا ہے کہ اسے اغوا کر لیا گیا تھا اور جب ہم تاوان کی رقم ادا کرنے میں ناکام رہے تو قتل کر دیا گیا۔“

”اگر آج اسے حقیقت کا علم ہو جائے تو وہ کیا کرے گا؟“

بڑی بی نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”کیا کرے گا بھلا... اب اتنا وقت گزر چکا ہے۔ وہ چاہے بھی تو میں اسے کچھ نہیں کرے دوں گی۔ اس کے سوا میرا کون ہے؟“

”میں آپ کے میر اور جوصلے کی داد دیتی ہوں۔“

رات کو کھانے کے بعد شائلہ نے انہیں بتایا کہ اس کی ماں کا انتقال کیسے ہوا تھا اور بعد میں اس کے والد کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا تھا۔ ”میں اسی کہانی میں ملازم ہوں جہاں میرے والد کیشیر تھے۔ کپہنی کے مالک میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور مجھے بیٹی کی طرح سمجھتے ہیں۔“

کامران نے ہنسی سے کہا۔ ”تمہاری یہ غلط فہمی دور ہو جائے گی کسی دن۔“

”تم اسے غلط فہمی کیوں سمجھتے ہو؟“

”یہ سب دولت مند اور جاگیردار صنعت کار اور ڈیرے... سب ایک جیسے خود غرض، سفاک اور مطلب پرست ہوتے ہیں۔“

”نہ سو فیصد لوگ بڑے ہوتے ہیں اور نہ اچھے۔“

”اچھائی کہاں نظر آتی ہے جہیں۔ اپنے چاروں طرف نظر ڈالو۔ کہاں جا رہا ہے یہ معاشرہ۔“

کامران کی ماں نے انہیں روکا۔ ”ارے یہ آپس کی

مجھے آفس چھوڑ دے یا میں ٹیکسی سے جاؤں؟
”مجھے آج کہیں جانا نہیں ہے۔ تم میری گاڑی لے جا سکتی ہو۔“ کامران نے کہا۔

یہ مزید بہتر ہوا۔ شائلہ گاڑی لے کر نکلی تو اسے اندازہ ہو گیا کہ اپنے آبائی گھر سے اس کی یہ عارضی پناہ گاہ کتنی دور ہے۔ اس پاس ایسے ہی بہت سے فارم ہاؤس تھے۔ کچھ کے احاطے بنے ہوئے تھے اور باقی کامران کے فارم ہاؤس کی طرح تھے جن کے گرد صرف خاردار تاریں لگا دی گئی تھیں۔ اس نے کامران کے سامنے یہ بات تو کہہ دی تھی کہ وہ کرائے کا مکان لے کر رہ سکتی ہے لیکن اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ قرب و جوار میں چھوٹے مکان کہیں بھی نہیں تھے۔ بہت سے معاملات کی خبر اسے چھٹی حس دے رہی تھی۔ کامران کی نظروں کے پیچھے کو بھٹتا تو کوئی مشکل نہیں تھا کیونکہ خود اس کا اپنا دل شرارت پر آمادہ تھا اور عقل کے مشورے دینے والا دماغ از خود پیچھے ہٹا جا رہا تھا۔ وہ یہاں بہت ایزی رہی تھی۔ کامران کی ماں کا رویہ بھی مہربانی اور میزبانی کی حد سے بہت آگے کا تھا۔ اب شائلہ دوسری بار اپنی مرضی سے خالہ کے ساتھ آئی تھی تو صورت حال میں ایک خوش کوارڈر مائی تبدیلی نے جنم لیا تھا جو شائلہ کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔

آفس جانے سے پہلے شائلہ نے اپنے گھر کی طرف چکر لگانے کا فیصلہ کیا۔ اسے وہاں سے کپڑے، جوتے اور ضرورت کا سامان اٹھانے کے ساتھ یہ بھی دیکھنا تھا کہ اس کی غیر حاضری کے وقفے میں گھر پر کیا ہوتی۔ گاڑی کو باہر ہی روک کے اس نے سنان اور اداس گھر کے گرد آلود فرش کو دیکھا جس کے در و دیوار اس کی بے وفائی کا شکوہ کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اسے اپنے بیڈروم کی کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا نظر آیا۔ معلوم نہیں اس پر کس چیز سے ضرب لگی گئی تھی کہ دوسرے پٹ کے شیشے میں نیچے سے اوپر تک ایک بہت چوڑی درز نمودار ہو گئی تھی۔

کھڑکی کے اندر جو کاغذ ڈالا گیا تھا وہ درز کے نیچے قالین پر پڑا تھا۔ شائلہ نے اس بھتہ سرخ حروف کی تحریر والے کاغذ کو اٹھا لیا۔ اسے یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ اس کے ہاتھوں میں انعام الحق کا وہ محبت نامہ اور معافی نامہ ہے جو اس نے اپنے خون سے لکھا ہے۔ خوف اور دہشت کی سرد سستی شائلہ کے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ کاغذ اس کے ہاتھ سے گر گیا جس میں انعام نے لکھا تھا۔ ”آخری بار مجھے معاف کر دو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اگر تم نے مجھے ٹھکرایا تو میں خودکشی کر لوں گا۔“

”اور وہ میں کر چکی ہوں۔“ شائلہ مسکرائی۔ ”یہ نوکری چھوڑنے کے بعد میں تمہارے بزنس پر پوزل کو قبول کر لوں۔“
”یہ بڑی خوشی بلکہ اعزاز کی بات ہوگی میرے لیے۔“

”کچھ میرے والد کا چھوڑا ہوا پیسا ہے، کچھ رقم میں نے پس انداز کی تھی۔ اگر میں اپنا گھر بھی بیچ دوں اور کرائے پر رہوں تو میرے پاس تقریباً پچاس لاکھ ہوں گے اس فارم ہاؤس میں انویسٹ کرنے کے لیے۔“ لیکن کام تم ہی کرو گے۔“

کامران نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”اٹ اڑاے ڈیل۔“

شائلہ نے اسے نظر انداز کر دیا۔ ”نہیں، ابھی ہم نے صرف ڈیل کی بات کی ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے لیکن ابھی بہت سی شرائط کاٹے ہو باقی ہیں۔“
”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

”کاروباری معاملات میں ایسی جذباتیت دیوانگی نہیں چلتی۔ آج میں اپنے آفس جا کے تمام دفتری معاملات کو لپیٹ دوں گی اور اپنا استعفا منظور کرا لوں گی۔ میں اگلے اکرام الحق کو صاف صاف بتا دوں گی کہ انعام کے ساتھ میں کام نہیں کر سکتی اور اس کی موجودگی میرے لیے ایک مستقل خطرہ ہے۔“ شائلہ نے کہا اور پھر کامران کو گزشتہ رات کے واقعات سے پہلے پیش آنے والے حادثے کے بارے میں بھی تفصیل سے بتا دیا۔

”ایسے شخص کو تو کوئی مار دینی چاہیے۔“ کامران نے کہا۔ ”اس کی دیوانگی کا بھی علاج ہے۔“

”اور کیا یہ دیوانگی نہیں ہے مسٹر کامران کہ آپ ہر شخص کی غلطی یا خامی کا علاج اسے گولی مارنا ہی سمجھتے ہیں۔ پرانا محاورہ ہے کہ جو کڑے مرے اسے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی مجھ کو جھکی سے مسل دینے کے بجائے اس پر شین کن کا قار کھول دے تو کیا یہ اس کی دیوانگی نہیں ہے؟“

”تم ایک عقلی فلسفی ہو۔ دنیا بڑی جگہ ہے۔“
”ہاں۔۔۔ مگر عمل کی دیوانگی اور دیوانگی کے عمل کا فرق اپنی جگہ ہے۔ سائنکس کی مرمت کرنے والے رائٹ برادران نے اپنی جان خطرے میں ڈال کے جو تجربات کیے، انہوں نے انسان کو اڑنے کی طاقت دی جو اس کا سب سے بڑا خواب تھا لیکن اس پہاڑ سے جب ہیر و شیمہ اور ناگاساکی پر بم گرا یا گیا تو وہ دیوانگی کچھ اور تھی۔ خیر، اب تم

اسلحے کے گرد نہاتے ہوئے آتے ہیں اور جان و مال میں سے کچھ ضرور لے کر جاتے ہیں۔ جس گھر میں ایک اکیلی بڑھیا ہو وہاں سے صرف لائٹ دیکھ کر فرار نہیں ہوتے۔ شائلہ سخت متشکر ہو گئی۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ وہ اپنے اندیشے کا اظہار پولیس کے سامنے کرے یا نہ کرے۔ اسے معلوم تھا کہ سوائے خوراک کے اسے حاصل کچھ نہیں ہوگا۔

اس کا شک بار بار انعام کی طرف جاتا تھا۔ اپنی دیوانگی میں وہ کسی بھی استہانک جاسکتا تھا۔ اس کی انا کے منہ پر جو تھپڑ پڑا تھا، وہ اس کے احساسِ ذلت کو انتقام کی خواہش میں بدلنے کے لیے کافی تھا۔ لیکن وہ بزدل تھا۔ اس کے برعکس کامران کی بہادری یا بے خوفی بھی دیوانگی سے کم نہ تھی۔ وہ کچھ کرنے سے پہلے ہی اپنے عزائم کا ڈھنڈورا پیٹ رہا تھا۔ اس دیوانگی کے کتنے ہیما تک روپ تھے۔ کامران کا باپ طاقت اور غرور کی دیوانگی کا نشانہ بنا تھا تو شائلہ کے باپ کی زندگی ایک شخص کے ہوئے زور نے لے لی تھی۔ خود اس کا باپ خاموش تماشاخی بن کے اپنی جان بچا سکتا تھا مگر اس پر فرض شامی اور جاں خاری کی دیوانگی غالب آ چکی تھی۔

”اب کیا سوچ رہی ہو بیٹا؟“ خالہ کی آواز اسے خیالوں کی دنیا سے بھینچ لائی۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ رات یہاں کوئی آیا تھا لیکن وہ چور ڈاکو نہیں تھا۔“ شائلہ نے کہا۔

”پھر کون تھا۔ کیا چاہتا تھا؟“

”آپ سامان پیک کریں۔ اب ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“ شائلہ نے فیصلہ کر لیا۔

”ہم کہاں جائیں گے؟“ خالہ نے پریشانی سے پوچھا۔

”آپ سوالات مت کریں۔ جیسا میں کہہ رہی ہوں ویسا ہی کریں۔“

رات اس شہر پر اپنا دامن پھیلا چکی تھی جب شائلہ نے ایک بار پھر اسی پناہ گاہ کا رخ کیا جہاں وہ دن گزار کے آئی تھی۔ کامران کی حیرانی سے زیادہ اس کی ماں کی خوشی و پرہی تھی۔ خالہ اور کامران کی اسی تقریباً ہم عمر تھیں۔ وہ ایسے ملیں جیسے گروٹی حالات میں بچھڑی ہوئی بہنیں۔ ان کے سامنے شائلہ نے صرف اتنا بتایا کہ گزشتہ رات ان کے گھر میں ڈاکو آئے تھے لیکن شک کی بنا پر پڑوسیوں نے پولیس کو طلب کر لیا تو وہ بھاگ گئے۔

☆ ☆ ☆
”فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے۔“ کامران نے کہا۔

”میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔ کیا تم یہ بات ہر ایک سے کہتے پھرتے ہو۔۔۔ کہ تمہارے عزائم کیا ہیں؟“
”ہر ایک کون؟ اگر کل کو تم میرے خلاف رپورٹ لکھوانے چلی جاؤ تو میرے لیے اپنے بیان سے صاف کر جانا بھی جائز ہوگا کیونکہ پہلے تمہاری طرف سے ہوگی جب تم میرے اعتماد کو دھوکا دو گی۔“

شائلہ نے بہتر سمجھا کہ وہ اس موضوع پر کوئی اور بات نہ کرے۔ شام کو اس نے خواہش ظاہر کی کہ اسے گھر پہنچا دیا جائے۔ ”خالہ بہت پریشان ہیں۔“

”تم نے تو انہیں بتا دیا تھا کہ تم یہاں ہو۔“ کامران نے کہا۔

”ہاں مگر کوئی ایسی بات ہے جو وہ مجھ سے بھی فون پر کرنا نہیں چاہتیں۔“ شائلہ نے جواب دیا۔

اور فی الحقیقت ایسا ہی تھا جب شائلہ گھر پہنچی تو اس نے اپنے سامنے خالہ کا ایک ایسا خوف زدہ چہرہ دیکھا جو کسی غیر معمولی صورت حال کی عکاسی کرتا تھا۔ ”کیا بات ہے خالہ! آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟“

”کیا بتاؤں بیٹا۔۔۔ تم کچھ بتائے بغیر کہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں تو پہلے بھی سری چلی گئی تھی اور تین دن بعد لوٹی تھی۔“ شائلہ نے کہا۔

”کل رات کوئی پہلے کھڑکی کے راستے اندر آنے کی کوشش کرتا رہا۔۔۔ تمہارے کمرے میں۔ میں نے ادھر جا کے لائٹ جلائی تو بھاگ گیا۔“
”آپ کا وہم ہوگا خالہ۔“

”مجھے پتا تھا کہ تم یہی کہو گی۔ وہ نہ میرا وہم تھا اور نہ تیز ہوا۔ تم کھڑکی کو ہلا کے دیکھو، کوئی آواز نہیں آتی۔ میں تو جن بھوت سے بھی ڈرنے والی نہیں، آیت الکرسی پڑھتی ہوں اور سب ڈر دور۔ میں دالیں اپنے کمرے میں جا کے سو گئی۔ نیند نہیں آئی تھی۔۔۔ دوسری بار باورچی خانے کی کھڑکی پولی۔ میں اٹھ کر گئی اور لائٹ جلائی تو باہر کوئی تھا، ایک دم سامنے سے ہٹ گیا۔ تم ڈر جا کے دیکھو، کسی نے تمہارے کمرے کی کھڑکی کا شیشہ کاٹنے کی کوشش کی تھی۔ وہ جو کلم ہوتا ہے شیشہ کاٹنے والا۔۔۔ باہر سے صاف پتا چلتا ہے ہاتھ مارنا تو شیشہ نکل جاتا، وہ کھڑکی کھول کے اندر آ جاتا۔“

شائلہ نے تصدیق کے لیے باہر جا کے دیکھا خالہ کی پریشانی سو فیصد جائز تھی۔ کسی نے رات کو اندر آنا چاہا تھا۔ یہ کارروائی کسی چور ڈاکو سے منسوب کرنا مشکل تھا جو آج کل

وہ ایک گھنٹے بعد پہنچا اور سیدھا اندر آ گیا۔ "شائلہ! کہاں ہو تم؟" اس نے آواز دے کر کہا۔

شائلہ نے کہا۔ "دروازہ کھول کے اندر آ جاؤ۔ میں یہاں ہوں۔"

اندر قدم رکھتے ہی اس نے شائلہ کو کرسی پر سیدھا بیٹھا دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رائفل تھی جس کا رخ سامنے کی طرف تھا۔ اس نے اپنی رائفل کو پہچان لیا۔ "شائلہ! یہ کیا دیوانگی ہے؟"

"دیوانہ کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے رہو۔ مجھے ذرا بھی شک ہوا تو میں تمہیں گولی مار دوں گی۔" اس نے کہا۔

اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی۔ "یہ سب میری بھول کا نتیجہ ہے۔ تمہیں گاڑی دینے سے پہلے میں رائفل نکال لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔ تمہیں کچھ پتا نہ چلتا۔"

"حقائق پر سے دقت پر پردہ اٹھتا ہے کامران! شک تو مجھے ہو گیا تھا مگر اس شہر میں ایک نہیں درجنوں سلور گرے شیراڈ ہوں گی۔ مجھے تمہاری بیوہ سادہ دل ماں کی زندگی کا الیہ جان کے بھی شک نہ ہوا کہ یہ چودھری کے ہاتھوں تشدد کا نشانہ بن کر ہلاک ہونے والے کا بیٹا ہی ہے جو اکرام الحق کی زندگی کا چراغ گل کر کے اپنے انتقام کی آگ بجھا چاہتا ہے۔"

"پہلے میں تمہارے انکل اکرام کو نہیں... ان کے بیٹے کو مارنا چاہتا ہوں۔"

"کو یا اس رات ہوٹل میں اور پھر اس جگہ جہاں میں اپنی دیوانگی میں سڑک پر دوڑتے ہوئے ایک گاڑی سے ٹکرا گئی تھی۔ دونوں جگہ تمہاری موجودگی بے سبب اور اتفاقیہ نہیں تھی؟"

کامران نے ایک شعر پڑھا۔ "وقت کرتا ہے پردر ش برسوں... حادثہ ایک دم نہیں ہوتا۔"

"تم اپنے باپ کے قتل کا ذمے دار انعام کو سمجھتے ہو؟"

"نہیں... اسے میں اپنی محبت کا قاتل سمجھتا ہوں۔"

اس نے مجھ سے زار کو چھینا۔

شائلہ نے کہا۔ "زارا... وہ جو اکرام صاحب کی بی بی اے ہے؟"

وہ نفرت سے بولا۔ "بی بی اے کو اردو زبان میں کیا کہتے ہیں؟ زبان خلق کیا کہتی ہے؟ وہ سب کیا سمجھتے ہیں جو اس دفتر میں کام کرتے ہیں اور خود تم کیا سمجھتی تھیں؟ زارا ایک بہت سیدھی سادی غریب لڑکی تھی جس نے سوتیلی ماں کے سارے مظالم سہہ تھے لیکن پڑھنا نہیں چھوڑا۔ جب باپ بھی نہ رہا تو وہ ایک یتیم خانے میں رہی تھی۔ وہ مجھ سے کسے ملی... اور اس نے مجھ سے محبت کے کیا عہد و پیمان کیے، یہ کبھی

رہ گیا تھا۔ شائلہ نے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کے آگے کا دروازہ اندر سے کھولا اور اس وقت وہ رائفل دیکھی جو اگلی اور پچھلی نشست کے درمیان پینچ فرش پر پڑی تھی۔ شاک اور دہشت نے ایک لمحے کے لیے اسے مفلوج کر دیا۔ وہ رائفل کو ایسے دھمکتی رہی جیسے وہ کوئی سویا ہوا اڑ رہا ہے جو اس کے ہاتھ لگاتے ہی اٹھ بیٹھنے لگا اور اپنی آتش باز زہریلی پھینکار سے اسے جھسم کر دیے گا۔

تو یہی تھی وہ سلور گرے شیراڈ جس نے کسی نے ایک بار نہیں دو بار رائفل اکرام الحق پر کوئی چلائی تھی۔ ایک ساتھ اس کے ذہن میں دو تصویریں نقش تھیں، ایک میں کافی کا جب، انکل اکرام اور شیشے کے بے ترتیب ٹکڑے اس کے آفس میں قالین پر بکھرے پڑے تھے۔ دوسری میں بڑے بڑے بالوں والا ننھا منا پوڈل، پائن اپیل کیک کی جھاگ جیسی ٹھنڈی سفیدی کے درمیان اپنے لبو کی سرخی پھیلانے لگی آکھوں سے سوال کر رہا تھا کہ آخر تم انسانوں کی یہ کیا دیوانگی ہے۔ اگر میں بھی سالگرہ کے کیک کی اس مٹاس کا ذائقہ چکھ لیتا تو تمہیں کیا فرق پڑ جاتا۔ ایک بار اس کی آکھوں نے جو دھندلا سا متحرک سایہ دیکھا تھا، اس میں کوئی چلا کے ناکام فرار ہونے والا وہی تھا جو فارم ہاؤس میں کھلے ہوئے پھولوں، درختوں پر روشن کینو کے تاریخی بلبوں اور مٹر کے نیلے کاسنی پھولوں کے درمیان اس کے ساتھ تھا۔ جو اسے فارم ہاؤس کی اور درحقیقت اپنی زندگی کی پائنرشپ آفر کر چکا تھا۔ دوسری بار کیمرے کی آنکھ اسے پہچان نہ پائی تھی لیکن اپنی سلور گرے شیراڈ میں وہ کامران ہی تھا۔ ایک سیدھی سادی بیوہ ماں کا وہ اکھوتا بیٹا جو انتقام کی دیوانگی کے ناقابل علاج مرض میں مبتلا تھا، اس سے محبت کیسے کی جاسکتی تھی؟

گاڑی کا رخ اس نے پھر اپنے گھر کی طرف موڑ دیا۔ اس نے اپنے بیڈ روم میں پڑے ہوئے اس محبت مانے کو اٹھایا جو ایک اور دیوانگی کے فکار بھجوں نے اپنی لیلیٰ کو لکھا تھا۔ وہ بد صورت تھا، بد اطوار تھا اور بد چلت تھا لیکن اس کی محبت اس شفاف فطری آپ کی طرح خالص اور پاک تھی جو بھاپ بن کر اٹھتی ہے تو کبھی بھول اور سبزے پر شبنم کا موتی بن کے اترتی ہے اور کبھی پانی اترتی پر بارش بن کر۔ وہ خون سے لکھے ہوئے معافی مانے اور محبت مانے میں اس کے جذبات کی تمام سادگی، مدد اور امداد کو محسوس کر سکتی تھی۔

موبائل فون پر، ہمام، شائلہ نے کامران کو اپنے گھر بلالیا۔ "تمہاری گاڑی کہاں خراب ہو گئی ہے۔ تم آ کے مجھے لے جاؤ۔"

"میں نے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا تھا۔ مجبوراً۔ اس سے پہلے ہوٹل میں بھی ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا جہاں وہ مجھے ڈنر کے لیے لے گیا تھا۔ اس نے یقیناً آپ کو کچھ نہیں بتایا ہوگا۔"

"کیا بیٹے ایسی باتیں اپنے باپ کو بتاتے ہیں... مسئلہ کیا ہے آخر؟"

"وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ مجھ سے محبت کا دعوے دار ہے۔"

"ایسے دعوے اس عمر میں سب ہی کرتے ہیں۔" وہ ہنس پڑے۔ "خود اس کا باپ کیا کسی سے کم تھا اور تم تو خیر ہو بھی خوب صورت۔"

"آپ کو اندازہ نہیں کہ وہ کتنا بدتمیز اور بد اخلاق ہے۔ اس کی وجہ سے میری کتنی بے عزتی ہو چکی ہے۔ لوگ کیا کیا باتیں کرتے ہیں۔"

"یہ سب ہوتا ہے لڑکی، جوانی میں۔ اگر تم کسی اور کو چاہتی ہو تو بات مختلف ہے ورنہ اس سے شادی کر لو۔ اس میں حرج ہی کیا ہے۔ بعد میں وہ ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ وہ اتنا بُرا بھی نہیں ہے۔ ڈگری ضرور ہے اس کے پاس لیکن عقل نہیں ہے۔ ایسے مردوں کو تم جیسی لڑکی ہی ٹیکل ڈال کے چلا سکتی ہے۔ میرا یہ کاروبار وہ کیسے چلائے گا اگر اسے تم جیسی لڑکی نے سپورٹ نہ کیا؟"

شائلہ پھٹ پڑی۔ "وہ ناقابل برداشت ہے میرے لیے۔ کسی جانور کی طرح۔ اس کی عادات و اطوار، اس کا مزاج، طور طریقے، سب میں ایک وحشانہ انداز ہے۔ اس کے جسم سے ایسی بو آتی ہے جیسے چڑیا گھر میں رینچھ کے پتھر سے۔"

اکرام صاحب کا چہرہ اتر گیا۔ "میں جانتا ہوں۔ یہ ایک بیماری ہے مگر اس کا علاج ہے۔ میں نے انگلیٹھ سے معلوم کیا تھا۔ یہ ایک غدد کی خرابی سے ہوتا ہے۔ پہلے اس کا علاج نہیں تھا۔"

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "آئی ایم سوری انکل! آپ کی محبت اور مہربانی کا بدلہ میں کسی اور طرح سے نہیں چکا سکتی۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے جو آپ چاہتے ہیں۔ پلیز! مجھے معاف کر دیں۔" وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کی سرخ مہراں اب بھی اپنی جگہ پر موجود تھی مگر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر سڑک پر آ گئی جہاں وہ سلور گرے لڑکی کی شیراڈ موجود تھی۔ آگے والا دروازہ چابی سے نہیں کھل رہا تھا۔ اس نے پیچھے والے دروازے کو دیکھا، وہ غلطی سے کھلا

شائلہ کو... چکر سا آیا اور وہ اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ پانی پی کے اس کے حواس کچھ بحال ہوئے تو اس نے وہ کاغذ پھر اٹھایا۔ شک کی کوئی بات ہی نہ تھی۔ وہ رنگ لبو کا تھا۔ خون کاغذ میں جذب ہو کے جم گیا تھا۔ شائلہ نے احتیاط سے ایک شیشے کا گلا اٹھایا۔ اس پر بھی انعام کا خون تھا۔ یہ صریحاً بلیک میلنگ تھی۔ انعام اس پر جذباتی دباؤ بڑھا رہا تھا۔ یہ محبت نہیں، دیوانگی تھی۔ وہ دیوانگی جس میں انعام اپنی ہی نہیں اس کی جان بھی لے سکتا تھا۔ اس صورت حال کو مزید نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آفس پہنچ کے شائلہ نے اپنی گاڑی کو بیرونی احاطے کے باہر سڑک پر کھڑا کیا اور پورے اعتماد کے ساتھ چلتی ہوئی گیٹ سے اوپر تک گئی۔ اس نے لاؤنج کو آخری بار طے کیا اور مسکرا کے جواب دیتے ہوئے کسی کی معنی خیز مسکراہٹ کا ٹوکس نہیں لیا۔ انعام کا کمر اسی طرح خالی اور بند پڑا تھا۔ اس نے معلوم کیا کہ بڑے چودھری صاحب آفس میں موجود ہیں۔

اکرام صاحب نے اس کا استقبال اپنی پُر شفقت مسکراہٹ کے ساتھ کیا۔ "بھئی کہاں ہو تم آج کل۔ درشن ہی نہیں ہوتے تمہارے۔ کیسی ہو؟"

وہ مسکرا کے ان کے سامنے بیٹھ گئی اور ایک کاغذ ان کی طرف بڑھا دیا۔ "آپ کیسے ہیں انکل؟"

"یہ کیا ہے؟" انہوں نے پُر جھس انداز میں وہ کاغذ لے لیا۔

"میرا استعفا۔ میں اب مزید نوکری نہیں کر سکتی یہاں... آپ اسے منظور کریں یا نہ کریں۔"

انہوں نے کاغذ پر سرسری نظر ڈال کے اسے میز پر رکھ دیا۔ "کیا ہوا ہے آخر؟"

"اسباب میں نے لکھے نہیں ہیں۔ میں خود آپ کو بتانا چاہتی تھی۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کے صاحبزادے چودھری انعام الحق ڈپٹی ایم ڈی اس وقت کہاں ہیں۔ گزشتہ دس دن سے کہاں ہیں؟"

وہ مسکرائے۔ "مجھے اس کے معمولات کا علم نہیں ہوتا اور اسے میرے۔"

"وہ دفتر نہیں آ رہے ہیں۔"

"ہاں، یہ بات مجھے معلوم ہوئی تھی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"کیا آپ کو اس کی وجہ معلوم ہے؟"

"اس سے بھی فرق نہیں پڑتا۔ کوئی خاص وجہ ہے تو تم بتاؤ۔"

کہانی ہے۔ بعد میں وہ انعام الحق سے ملی۔ انعام نے اسے انعام میں وہ نوکری دے دی جو اس غربت زدہ احساس محرومی کی ماری لڑکی کے لیے خوش نصیبی کی لٹری تھی۔ بہت بڑی تنخواہ دہنے کے لیے شان دار گھر اور ایک کار۔ اس نے زارا کو خرید لیا، وہ مجھے بھول گئی۔

”اس کا قصور وار تم انعام کو کیوں سمجھتے ہو، زارا کو کیوں نہیں؟“

”اپنی بدبختی اور محرومی کی ڈسے دار زارا نہیں تھی۔ اس کے احساس محرومی سے قائم اٹھانے کا مجرم انعام ہے۔ اگر وہ اسے صرف نوکری دیتا اور اتنی ہی تنخواہ جتنی کسی سیکریٹری کو ملتی ہے۔ تو زارا کو خرید نہیں سکتا تھا۔“

”کیا یہ دیوانگی نہیں ہے کہ تم زارا کی بے وفائی کو الزام نہیں دے رہے؟“

”وہ ایک کمزور لڑکی تھی۔ کمزور ہم سب ہوتے ہیں۔ مجرم وہ ہے جو اس کمزوری کو اپنی شہ زوری بنا لیتا ہے۔ روٹی سے بھوکے کو خریدنا جاسکتا ہے۔ میں نے سنا ہے قتل بڑا تھا تو بنگال میں ایک منگی چاول کے بدلے عورت مل جاتی تھی۔ قصور دار کون تھا؟ اس عورت کی مجبوری سے قائم اٹھانے والا۔“

”یہ عجیب منطق ہے۔۔۔ تم چاول کو قصور دار کہو، قتل کو یا خریدار کو۔“

”انعام نے صرف یہی علم نہیں کیا۔ اس نے زارا کو اپنے ساتھ رکھا۔ دن میں بھی اور رات میں بھی۔ وہ گھر اس کے باپ نے زارا کے نام کر دیا تھا۔ ازرا و بندہ پروری۔ انعام اس سودے کو محبت کا نام دیتا تھا لیکن پھر ایک دن یہ محبت کا اشاک ختم ہو گیا۔ اس نے زارا کو دوسری دکان میں رکھوا دیا جو زیادہ بڑی دکان تھی۔ اپنے باپ کی دکان میں۔ تم نے تو سب دیکھا ہے۔“

”شائلہ نے افسوس سے سر ہلایا۔“ تمہاری دیوانگی کا واقعی کوئی علاج نہیں۔ تم اس عورت کو مظلوم قرار دے کر معاف کر رہے ہو جو خود اپنی مرضی سے اپنی قیمت وصول کر رہی ہے۔ جس کے لیے بیٹے کے بعد باپ بھی محض ایک اسامی ہے، خریدار ہے، کمائی کا ذریعہ ہے۔“

”تم نے شاید سنا نہیں۔ میں نے کہا تھا پہلے میں انعام کو قتل کروں گا۔ اس کے باپ کی باری بعد میں آئے گی۔“

”اور اس کے بعد۔ جہاں بھی زارا اپنی قیمت وصول کرنے جائے گی۔“

”زارا کا اب میرے نزدیک کوئی وجود نہیں رہا، وہ

میرے لیے مر چکی ہے۔ خواہ اپنی غلطی سے مری یا کسی نے اسے شکار کیا۔ اکرام الحق میرے باپ کا بھی قاتل ہے۔“

شائلہ نے بے چینی سے کہا۔ ”تمہارے باپ کا قاتل چودھری تھا۔“

”ہاں، ایسا میری ماں سمجھتی ہے اور وہ اب زندہ بھی نہیں ہے۔“

”کیا وہ چودھری کا دوست تھا؟ اس جرم میں شریک تھا؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔۔۔ کیا میں بیٹھ جاؤں؟“

”بیٹھ جاؤ لیکن کسی خوش چہی کو دل میں جگہ نہ دینا۔ سیلف ڈیفنس کے عند پر میں تمہیں شوٹ کر دوں گی اور بعد میں سزا سے بھی بچ جاؤں گی۔ قانون میں اس کی گنجائش ہے اور نہ ہوتی بھی پسپا ہر قانون میں گنجائش نکال سکتا ہے۔ اگر میں پچاس لاکھ فارم ہاؤس کے بزنس میں لگانے کے لیے نکال سکتی ہوں تو کیا اپنی زندگی بچانے پر خرچ نہیں کر سکتی؟“

”پھر تمہارے اکل اکرام کی دولت اور ان کا اثر رسوخ بھی ہے۔“

”راٹ۔ کیا تم جانتے ہو کہ اپنی تمام تر دیوانگی کے باوجود انعام مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے؟ یہ دیکھو، یہ اس کے خون کی سرمی ہے جس سے اس نے معافی نامہ بھی تحریر کیا ہے اور اپنی محبت کا اقرار بھی کیا ہے۔ وہی خون جو اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ جیڑوں خون۔ اس کی یہ دیوانگی بھی جیڑوں ہے۔ میں اس سے شادی کر لوں تو زارا سے زیادہ اس کا استحصال کر سکتی ہوں۔ میرے صرف ایک اقرار کی بات ہے پھر وہ باپ پٹا میری طاقت میں جائیں گے۔ زارا میں اور مجھ میں فرق ہے کامران! میں برائے فروخت نہیں ہوں اور وہ مجھے خریدنا بھی نہیں چاہتا۔۔۔ اپنا نا چاہتا ہے۔“

وہ کئی سے مسکرایا۔ ”ایک لڑکی تم سے کہیں زیادہ ہوشیار سودے باز اور حسین تھی۔ جب اس کی اپنی محبت کرنے والی بیوی، انعام کی ماں اسے ٹھکرا کے واپس چلی گئی تھی تو اکرام الحق صوفے سے پاگل ہو گیا تھا۔ وہ سکھ بھی اور اکرام الحق کی محبت میں لندن سے پاکستان آگئی تھی۔ اس نے اپنا مذہب بھی چھوڑ دیا تھا مگر اکرام اس کے لیے اپنا بزنس چھوڑ کے لندن نہ جاسکا۔ گزشتہ مہینے وہ جیل میں مر گئی۔۔۔ وہ انعام کی ماں تھی۔ اس نے واپس جا کے اپنا مذہب اختیار کر لیا تھا اور ایک سکھ سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر اس سکھ نے اسے دھوکا دیا اور وہ قتل کر کے جیل بھیج گئی۔ زارا جیل میں تو نہیں مگر کیا وہ آزاد ہے؟ اس نے خود کو سونے کے بنجرے میں بند کر لیا ہے۔ ایک دن آئے

گا جب وہ انعام کی ماں کی طرح تیار ہو جائے گی۔ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے۔“

”تم مجھے بتا رہے تھے کہ تمہارے باپ کا قاتل بھی انعام کا باپ ہے؟“

”ہاں، انعام کی ماں کی بے وفائی نے اسے شدید ذہنی اور جذباتی صدمہ پہنچایا تھا۔ وہ اسے واپس لانے کے لیے لندن بھی گیا تھا مگر اس نے واپس آنے سے انکار کر دیا۔ انا اکرام کو وہاں سے جان بچا کے بھانجے پر مجبور کر دیا تھا۔ وقتی طور پر وہ نفسیاتی مریض بن گیا تھا۔ اس نے اپنا غم بھلانے کے لیے خود کو شراب میں ڈبو دیا اور ایک عورت کی بے وفائی کا انتقام ہر عورت سے لے رہا تھا۔ اسی زمانے میں وہ ایک معروف ماڈل اور فلمی اداکارہ کے چگل میں پھنس گیا تھا۔۔۔ وہ نہ صرف یہ کہ حسن و شباب میں قدرت کی مناجی کا شاہکار تھی بلکہ ذہانت اور عقل میں بھی اپنا نام بنی رہتی تھی۔ اپنے حسن اور مصوویت کے انداز سے اس نے اکرام کے سارے بارحانہ عزائم کو خاک میں ملا دیا اور اس کی مردانگی کے فروغ کو ایسی شکست فاش دی کہ وہ انتقام و غیرہ بھول کے اس کا بند کاپے دھام بن گیا۔ وہ اس سے شادی کر کے اپنا سب بکھو اس اداکارہ کے حوالے کر دیتا مگر اسے بروقت ایک

”وہ نہ لے سکا۔ وہ ایک سابق چیف منسٹر کے بھائی کی بیوی تھی۔ اکرام کے اس دوست نے اداکارہ کی کچھ پرانی تصاویر اور ایک ویڈیو فلم حاصل کر لی۔ اس کے لیے اکرام کے دوست نے اداکارہ کے ایک آدمی کو خرید لیا اور اس اداکارہ کے ماضی کو اکرام کے سامنے پیش کر دیا۔ تصویریں اور ویڈیو فلم، کہہ کے اکرام کی آنکھیں کل گئیں اور اس نے اداکارہ کو اکیلے لے کر اپنے گھر اور دل سے نکال دیا۔ ویڈیو فلم بھی کاپی تھی اور تصاویر کی بھی کچھ کاپی تھی۔ اصل اسی چیف منسٹر کے بھائی کی بیوی میں تنہو تھیں مگر اس اداکارہ نے اپنے سابق بھائی کے ساتھ سانسے بڑا دیا کیا۔ اکرام نے بڑی چالاکی سے اصل فلم کو ہالیا جو اس کے لیے محسن ثابت ہوا تھا اور اس محسن نے کچھ ہی عرصے میں کھڑم بنا دیا جس کے ساتھ اس کے بھائی ال ال رہ گئی تھی۔ سزا سے ملی جس نے کوئی قصور نہیں کیا تھا۔ اکرام کہہ گا اور معاون کو ایک ساتھ دو قاتلے حاصل۔“

”اگر مجرم اکرام“

دیوانگی نے اداکارہ کی تصاویر اور ویڈیو فلم چوری کرائی تھیں۔ وہ اداکارہ اور اس کی تصویریں اور فلمیں چرانے والا بھی ہے۔ تم کس کس کو سزا دو گے؟“

”سب کو۔ میں نے اس اداکارہ کو ہار دیا ہے۔ اس کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں چوری کر کے الزام میرے باپ پر عائد کرنے والا بھی اب زندہ نہیں ہے۔ میرے باپ کی موت کے بعد وہ اس چیف منسٹر کے بھائی کا مستحق خاص بن گیا تھا۔ وہ ایک عرس کی تقریبات سے لوٹ رہا تھا کہ رات کے وقت ایک ٹریکٹر ڈرائر نے سامنے سے اس کی گاڑی کو ٹکرا مار دی۔ وہ وہیں مر گیا۔“

”یہ کارنامہ بھی تم نے سراپا انجام دیا تھا؟“

”جانتی ہو، میرا مجرم کون تھا؟“ کامران نے کہا۔ ”اکرام الحق کا وہ دوست جس نے اسے بچانے کے لیے اس اداکارہ کی شرمناک تصاویر اور ویڈیو چوری کرائیں اور اپنے دوست کو دکھائیں۔ نام اس کے قانونی مشیر شاہد علی کا لیا جاتا ہے مگر درحقیقت یہ کام تمہارے والد کا تھا۔“

شائلہ نے بے اختیار کہا۔ ”بکواس کرتے ہو تم۔ ساری دنیا جانتی ہے وہ کتنے شریف آدمی تھے۔“

”جو ساری دنیا نہیں جانتی، میں جانتا ہوں کہ تصویریں اور فلمیں چوری کرنے والا اور تمہارے والد دونوں ایک ہی ہیں۔ میرے پردے تھے۔ اس نے پیر صاحب کی فرمائش پر اداکارہ کو ان کے حجرے میں پہنچایا اور اس کے لیے بلیک میلنگ کا نسخہ استعمال کیا تھا۔ اس نے اداکارہ کو آسان راستہ بتا دیا تھا کہ وہ جائے اور پیر صاحب کے دست مبارک پر بیعت کر لے۔ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو۔ لیکن اداکارہ نے انکار نہیں کیا تھا۔ جب ضرورت پڑی تو تمہارے والد نے انہی پیر صاحب کے ذریعے اس مرید کو پھر استعمال کیا۔“

”کیا تم اعتراض کر رہے ہو کہ تم نے ہی میرے والد کو بھی قتل کرایا تھا؟“ شائلہ چلائی۔

”وہ تو ایک حادثے میں ہلاک ہوئے تھے۔“

کامران معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”ہر قتل جو تم نے کیا، ایک حادثہ ہی تھا۔“ شائلہ نے کہا۔ کامران کو شوٹ کرنے کی خواہش پر قابو رکھنا اس کے لیے مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔

”کوئی عدالت مجھے سزا نہیں دے سکتی۔ کوئی مجھ پر قتل کا جرم ثابت کرنے کے لیے ثبوت، گواہ کچھ بھی پیش نہیں کر سکا۔۔۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا، صرف تم نے سنا ہے۔“ وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

اچانک شام کے کاتوں نے ایک آواز سنی۔ یوں جیسے کوئی کار اس کے گراؤ بند فلور کے قلیٹ کی کھڑکی کے ساتھ رکی ہو پھر اس نے کھڑکی پر ایک سایہ سا دیکھا۔ کھڑکی عین اس کے سامنے تھی۔ کامران اسی کھڑکی کے پیچھے دیوار سے پشت لگائے بیٹھا تھا۔ وہ سرگھمائے بغیر کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کی درز پر ایک آنکھ نمودار ہوئی۔ گہرے سرمئی رنگ کے ٹنڈ (TINTED) گلاس کے پیچھے باقی چہرہ اب بھی صرف ایک متحرک سایہ ہی تھا۔ شام کے دل تیزی سے دھڑکنے لگا مگر اس نے اپنے اعصاب پر قابو رکھا۔ وہ آنکھ اور... چہرے کا دھندلا نقش اب شیشے کے پیچھے سے غائب ہو چکا تھا۔

”آخر تم کب تک ایسے بندوق کا نشانہ لیے بیٹھی رہو گی؟ یہاں کون آنے والا ہے اور ابھی جائے تو اسے بتانے کے لیے تمہارے پاس کیا ہے؟ کون یقین کرے گا تمہاری بات پر؟ سچ نہیں ہوتا وہ سب، جو ثابت نہیں کیا جاسکے۔ عدالت کی کرسی پر بیٹھا ہوا جج بھی صرف مجرم کے اعتراض جرم کو کافی نہیں سمجھتا ثبوت اور شہادت مانگتا ہے۔“

”لیکن میں وہ مجبور جج نہیں ہوں کامران! میں ایک عورت ہوں۔ تم نے کبھی تریا چلتر کا نام سنا ہے؟ عورت اپنی مکاری، عیاری، فریب کاری اور سازشی فطرت پر کس طرح بے گناہی اور معصومیت کا پردہ ڈالتی ہے، اسی کا نام تریا چلتر ہے۔ تمہیں شوٹ کر دینے کے بعد مجھے بھی تریا چلتر کا ڈراما کرنا پڑے گا۔ دنیا کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ میں نے تمہیں اپنی عزت آبرو بچانے کے لیے قتل کیا۔ تم اسی لیے اپنی گاڑی میں مجھے یہاں لائے تھے کہ مجھے اپنی ہوس کا نشانہ بنا سکو۔ خود کو بچانے کے لیے میں نے تمہیں تمہاری ہی بندوق سے قتل کر دیا۔ رہی ثبوت یا گواہ کی بات تو باقی کام پولیس کرے گی۔ اپنے کپڑے پھاڑنا، اپنے جسم پر تمہارے ہاتھوں کی خراشیں ڈالنا، تمہارے ناخنوں میں اپنے پال الجھانا، رانفل پر سے اپنے منکر پرنٹ صاف کرنا، یہ میں خود کر لوں گی۔ میڈیکل رپورٹ، گواہ جو قاتر کی آواز یا میری چیخ پکار پر پہنچے جنہوں نے یہ سارا منظر خود دیکھا... ثبوت اور شہادت اور چشم دید گواہ... سب خریدے جاسکتے ہیں۔ ہر عدالت میں ہر جگہ ملتے ہیں۔ ساری بات قوت خرید کی ہے۔ تلاش میں خود بھی نہیں ہوں مگر ایک میرے انکل اکرام ہیں۔ پھر ان کا بیٹا ہے جس کی دیوانگی صرف میرے لیے ہے۔ اگر میں کہوں تو اس قتل کا الزام وہ اپنے سر بھی لے سکتا ہے۔ میرے لیے وہ پھانسی کے تختے پر بھی اپنی زندگی قربان کر سکتا

ہے۔ بس میں نے ہی آج تک اس کی قدر نہیں کی... اسے دیوانہ سمجھ کے ٹھکرایا مگر یہ دیکھو۔“

”یہ کیا ہے؟“ کامران کے حلق سے بمشکل آواز نکلی۔

”اس نے اپنے خون سے یہ تحریر لکھی ہے کسی کا خون کرنا وہ کیا جانے... وہ تو ایک بگڑا ہوا معصوم بچہ ہے۔ اس نے شیشے کی دھار سے اپنی کلائی کاٹ کے مجھ سے معافی مانگی ہے اور مجھے یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔ ممکن ہے وہ کسی اسپتال میں ہو یا زیادہ خون بہنے سے مر گیا ہو۔ ایسی دیوانگی صرف محبت سکھاتی ہے، نفرت نہیں۔ الٹ کے پاس کیا نہیں ہے؟ دولت، طاقت، اعلیٰ تعلیم، سماجی رتبہ، شان دار مستقبل لیکن آج تک اس نے ایک جیوٹی کو نہیں مارا۔ اگر کسی کی جان لینے کی کوشش بھی کی تو صرف اپنی۔ قصور وار میری نظر تھی جس نے اس کے پیار میں صرف دیوانگی دیکھی۔ یہ تو محبت کی وہ دیوانگی ہے جو بندے کو خدا تک پہنچا دیتی ہے۔“

کامران ایک دم جست لگا کے اٹھا۔ وہ شام کو دیوچ لپٹا چاہتا تھا مگر اس کی اپنی رانفل سے نکلی ہوئی گولی اس سے کہیں زیادہ مستعد تھی۔ اس سے زیادہ مستعد وہ دست اجل تھا جس نے گولی کی راہ تنائی کی اور اسے سیدھا کامران کے سر تک پہنچایا۔

پہلے دھماکے کے ساتھ ہی دوسرا دھماکا ہوا اور دروازہ کھول کے انعام اندر آ گیا۔ ”شام! وہ دیوانہ دار چلا کے اس کی طرف لپکا۔“ تم ٹھیک تو ہوتا؟“

وہ اس کے بازوؤں میں سمائی۔ ”یہ... یہ درندہ مجھے یہاں لایا تھا... اگر تم بروقت نہ آتے...“

”ایزی... ایزی مائی سویٹ ہارٹ! اب میں آ گیا ہوں نا۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ میں تو یہ دیکھنے آیا تھا کہ میرا خاتم تک پہنچ گیا ہے یا نہیں... کیا تم نے مجھے معاف کر دیا ہے شام!؟“

”اوہ مائی گاڈ... تمہاری دیوانگی کی بھی کوئی انتہا ہے۔“ اس نے انعام کی کلائی تمام کے کہا جس پر پٹی لپٹی ہوئی تھی۔ ”بس... میں نے وہ محبت نامہ ابھی دیکھا... تم اتنی محبت کرتے ہو مجھ سے۔ مجھے اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیے۔“

دم توڑتے کامران نے آخری بار حرکت کی اور ساکت ہو گیا۔

